



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## TITULO: CICLO DE FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

**EJE:** *Extensión, docencia e investigación*

### AUTORES:

- María Cristina **Martínez**
- Gabriela Adriana **Costaguta**
- María Florencia **Parodi Cánavas**

**REFERENCIA INSTITUCIONAL:** FAUD / Universidad Nacional de Mar del Plata

### CONTACTOS:

- [arq\\_mcmartin@hotmail.com](mailto:arq_mcmartin@hotmail.com)
- [gabrielacostaguta@gmail.com](mailto:gabrielacostaguta@gmail.com)
- [florparodi@yahoo.com](mailto:florparodi@yahoo.com)

### RESUMEN

El Ciclo de Formación en Gestión Cultural Comunitaria es un Proyecto de Extensión seleccionado por la Universidad Nacional de Mar del Plata en la Convocatoria del año 2010, y radicado en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Enmarcado en el campo de la nueva gestión cultural, el proyecto se construyó desde una composición profesional del grupo de trabajo, desde una mirada transdisciplinar de la gestión como motor de las acciones y logros sociales, patrimoniales y ambientales.

El proyecto tuvo entre otros objetivos, promover el desarrollo cultural local, fortalecer el vínculo de la Universidad con la comunidad, estimular la visualización y revalorización del patrimonio cultural, y facilitar la utilización y transmisión de metodologías y herramientas para contribuir a la formación de los actores locales. En este sentido, entendiendo que la permanencia y superación de las acciones extensionistas se sostienen sobre la base de la capacitación de los integrantes de las comunidades involucradas, este proyecto se propuso la incorporación en los actores sociales de competencias específicas que estimulen el



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



mejoramiento, autogestión y difusión de las prácticas en el ámbito cultural, y el reconocimiento de éstos, como núcleo del capital social de su comunidad.

## DESARROLLO

### Categorización del espacio geográfico

La propuesta apuntó a fortalecer la labor que realizan diversas organizaciones de zonas periféricas de Balcarce, Batán y de Mar del Plata, además de la zona céntrica de ésta última. Las sedes y las características geográficas de las mismas fueron las siguientes:

**Ciudad de Balcarce.** Ciudad cabecera del partido homónimo, epicentro del sudeste de la provincia de Buenos Aires. Se encuentra a 65 Km de Mar del Plata. La sede donde se ejecutó el proyecto se localiza en la Avda. Eva Perón y calle 120, Sociedad de Fomento del Barrio Pueblo Nuevo, al noroeste del centro de la ciudad. Sobre caminos de tierra y de humilde condición habitacional. En el barrio se ubica el Matadero Viejo, que fuera realizado por el célebre Arq. Salamone, una escuela, una capilla y la sociedad de fomento.

**Ciudad de Batán.** Dentro del Partido de General Pueyrredon, en el kilómetro 13 de la ruta 88 al oeste de la ciudad de Mar del Plata. Integran su jurisdicción (de 500 km<sup>2</sup>) : Barrio SOIP, Lomas de Peralta Ramos, Parque Palermo Valle Hermoso, Las Dos Marías, Paraje San Francisco, Aero Club, Colina Alegre, Estación Chapadmalal Las Alamedas, Paraje La Florida, Paraje Los Ortiz, Paraje El Boquerón y Paraje La Polola. La población es heterogénea, con fuerte presencia de inmigrantes bolivianos y chilenos. La sede en la que se llevó a cabo el proyecto es la sociedad de Fomento “Zona Batán y La Avispa” en las calle 145 e/ 132 y 134 a 200 mts. de la ruta 88, y de la Delegación Municipal. El entorno habitacional tiene también características humildes.

**Ciudad de Mar del Plata.** Dada la extensión de la ciudad, el ciclo tuvo lugar en tres sedes:

1. El Museo Casa Bruzzone, en la zona norte de la ciudad, calle Marie Curie 6193, barrio El Grosellar, en el límite del ejido urbano cerca del arroyo La Tapera. Rodeado por los barrios Caisamar, JM Estrada, Montemar, Parque Camet, Las Dalias, La Florida, Aeroparque, Alto Camet y Zacagnini.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



El museo se encuentra ubicado en un barrio de calles de tierra pero de buena condición edilicia decreciendo progresivamente hacia el norte de población heterogénea.

2. Oficinas del Bapro (Sobre edificio del Banco de la Provincia de Buenos Aires) -anexo CEFIL. (Centro de Estudios para el Fortalecimiento de las Iniciativas Locales) en la esquina de las calles San Martín y Córdoba del centro de la ciudad al que acceden grupos y espacios urbanos de diversa condición. Por sus características céntricas resulta un lugar de sencillo acceso constituyendo, por su entorno formado por gran cantidad de edificios, el grueso poblacional de la ciudad.

3. La Casa d'Italia ubicada en la zona sur de la ciudad Avda. Edison 123, barrio del puerto de Mar del Plata, y cercano a la Avda. Juan B Justo que se caracteriza como zona fabril, de radicación de industrias y tejedurías, y de alta presencia inmigratoria de origen italiano que poblaron el barrio con características propias de condición diversa.

### **Equipo de trabajo**

El equipo de trabajo, que se consolidó a partir del acuerdo en torno a las concepciones de la interdisciplinariedad como promoción de crecimiento individual y potenciación de acciones colectivas. Estuvo compuesto por dos graduadas de la Tecnicatura en Gestión Cultural, que han desarrollado su actividad profesional en el ámbito local, y una profesora de la UNMDP, arquitecta, con formación de posgrado en docencia universitaria, docente del área histórico-cultural en las carreras de arquitectura y diseño industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

### **Integración académica de graduados y estudiantes de la gestión**

El proyecto contó además con la colaboración de estudiantes y graduados de la carrera de Tecnicatura en Gestión Cultural, quienes encontraron en él un vehículo apropiado para realizar prácticas de campo, ausentes de la currícula de grado. En este sentido, se formalizaron espacios de contacto entre los colaboradores y los asistentes a los cursos e instituciones que representan, generando vínculos de trabajo conjunto. Asimismo, se recibieron consultas para participar como colaboradores a nivel provincial y de la ciudad de Buenos Aires.

La satisfacción de esta demanda, no prevista originalmente en el proyecto, ha generado datos cualitativos, que nos permiten realizar una primera evaluación del impacto del proyecto hacia el interior de la comunidad universitaria, sobre los siguientes indicadores:

1. Hacia la extensión, y en relación con la carrera de grado la Tecnicatura en Gestión Cultural, se trata de un proyecto concreto de parte de sus graduados, susceptible de ser tomado como objeto de análisis en la formación de grado, y mejorado para su réplica en la práctica profesional.
2. Hacia la docencia universitaria, como un espacio de reflexión donde se vinculen las cuestiones teóricas académicas con las problemáticas reales de la ciudad.
3. Hacia la investigación, en tanto comprende vincular este proyecto de extensión con proyectos de investigación en curso que trabajen temáticas relacionadas, en el campo del urbanismo, la microhistoria, los estudios en el campo social, etc.

### **Destinatarios**

El proyecto contempló dos bloques de destinatarios, entendiendo como directos a los asistentes a los cursos en las distintas sedes, y como indirectos a la red constituida a partir de éstos en las distintas instituciones y contextos vinculares.

Comprendieron una importante diversidad poblacional integrada por un grupo de personas heterogéneo, con y sin formación específica en el campo de la gestión cultural, interesadas en ampliar su espacio de acción comunitaria, y, en la mayoría de los casos, con propuestas dignas de elogio y de ser apuntaladas. Así, pasaron por los distintos ciclos psicólogos, arquitectos, estudiantes y graduados de carreras de ciencias de la salud, amas de casa, psicopedagogos, murgueros, veterinarios, docentes de teatro, actores, artesanos, ceramistas, miembros de ONGs y fomentistas.



### **Declaratorias y auspicios**

El Ciclo de Formación en Gestión Cultural Comunitaria recibió los siguientes avaluos:



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Declaración de interés cultural y auspicio de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina.

Asimismo con las declaraciones de interés de:

- Secretaría de Cultura (Municipalidad de General Pueyrredon)
- Honorable Concejo Deliberante (Municipalidad de General Pueyrredon)
- Consejo Municipal de Cultura (Municipalidad de General Pueyrredon)
- Interés Municipal (Municipalidad de Balcarce)

Y la adhesión:

- Nómada · cultura en gestión (Balcarce)

### **El proyecto en diversas Jornadas de Capacitación**

El ciclo fue presentado en los siguientes encuentros nacionales:

- “Terceras Jornadas del Mercosur sobre Patrimonio Intangible”, organizadas por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) el 15 de abril de 2011 en Villa Victoria, Mar del Plata, que tuvo entre otros objetivos: reconocer y valorar la importancia de la gestión cultural para la promoción integral del Patrimonio Cultural Intangible.

Ponente: Técnica en Gestión Cultural, Gabriela Costaguta.

- “IV Jornadas Regionales de Extensión Universitaria: Políticas Públicas y Desarrollo Regional” realizada por la Universidad Nacional de Luján el 9 y 10 de junio de 2011 en la Sede Central Luján (Ruta Nacional 5 y Avenida Constitución, Luján, Buenos Aires). Los objetivos de estas Jornadas incluyeron los de fomentar el intercambio de experiencias relacionadas con la construcción de Políticas Públicas, contribuir a la inserción institucional y al desarrollo regional a través de las actividades de Extensión.

Ponente: Técnica en Gestión Cultural, Gabriela Costaguta.

- Seminario “Planificación estratégica en el sector cultural. Profundizando en las transformaciones sociales”, llevado a cabo del 6 al 10 de junio en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, organizado por Centro Cultural Parque de España (AECID). Este Seminario tuvo por objeto crear un espacio de reflexión, intercambio y



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



capacitación en torno a la planificación estratégica en el sector cultural teniendo en cuenta el papel de la cultura y la educación en los procesos de transformación social y el impacto de las políticas públicas culturales en el desarrollo local. Estuvo a cargo de Javier Brun (España), Jorge Melguizo (Colombia) y Ernesto Ottone (Chile).

Ponente: Florencia Parodi Cánavas

El equipo de trabajo participó además del “II Congreso Internacional de Cultura para la Transformación Social”, organizado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y el Consejo Federal de Inversiones en el mes de marzo de 2011.

### **Puesta en marcha**

La propuesta se llevó adelante mediante la realización de una serie de talleres teórico prácticos, que estimularon el trabajo grupal en red, formando agentes multiplicadores en la animación sociocultural. Los encuentros propuestos de estas capacitaciones abordaron los objetivos señalados a partir del tratamiento y discusión de temáticas en torno a cultura e identidad, gestión cultural, proyecto cultural, comunicación y patrimonio. Se llevó a cabo entre los meses de enero a julio de 2011, en las sedes descriptas.

Se apuntó a trabajar en la línea que entiende que los distintos grupos sociales asentados en el territorio, que poseen potencialidades propias en términos de recursos que exceden lo económico, y que terminan por involucrar recursos personalísimos del quehacer urbano de los distintos actores, además de comprender la participación cada vez más convocante de instituciones que adhieren al quehacer cultural con renovado énfasis.

Consideramos que trabajar sobre la recuperación de la identidad local, uno de los objetivos centrales del ciclo,



implicó ocuparse de la re-apropiación de un espacio que juega un rol central en el ejercicio de la ciudadanía en dos planos en términos de integración social: hacia adentro, como marco de pertenencia y reconocimiento de pares, hacia afuera, como elemento de desarrollo cultural expandible.

Entendemos que el recupero del espacio implica tanto el uso y mejora de lo existente, como así también de la memoria colectiva del lugar, en donde las actividades pueden involucrar a toda la comunidad deviniendo en una nueva tendencia en aumento: la profesionalización del trabajo de los gestores culturales comunitarios, que con nuevas herramientas, nuevas redes y nuevas miradas trabajan mancomunadamente tras ese fin.

### Experiencias generales

Los talleres, además de la participación de la comunidad conto con panelistas de experiencia en las diversas ramas del emprendimiento barrial. Los agentes locales expusieron de manera coloquial aristas de su trayectoria que fueron de gran interés para los participantes:

Fue así que en el ciclo dictado en Cefil expuso la Sra. Magdalena Konopacki, quien fue esposa del pintor Alberto Bruzzone y actualmente dirige el museo que lleva su nombre. Comentó la práctica en su institución que lleva 11 años de existencia en Mar del Plata con un desarrollo basado casi exclusivamente en el esfuerzo propio y que pudo cristalizarse a través del sesgo emocional del artista como basamento y ejemplo a seguir.

En Balcarce la Prof. de música Candela Fernández Miganne, mostró el trabajo que realiza la Red solidaria de la ciudad y en el que ella participa, de notables aristas y entrañables experiencias.

En el puerto visitamos con los participantes de ese ciclo, la Casa Francesa, un inmueble declarado de interés patrimonial en el que habitan diferentes colectivos culturales y fue así como la artista





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Sofía Moure Adlercreutz –responsable de *SINERGICO*, uno de estos colectivos- nos presentó el trabajo que realizaron artistas especializados en grafitis en la propiedad y la forma que se lleva adelante una experiencia de Arte Callejero (*Street Art*). En la última parte del curso recibimos la visita de una graduada en gestión cultural, María Luján Cuñado que, en la localidad de Ramón Santamarina, cercana a la ciudad Necochea, creó junto a la comunidad del lugar el Museo Histórico Ambrosio Pérez. La formación y organización del museo por parte de la población del lugar así como la adquisición del espacio y puesta en funcionamiento merece una destacable consideración especial.

## Comunicación

En este estadio debimos utilizar todos los medios a nuestro alcance, ya que de acuerdo al espacio que se trató, a la formación y franja etaria de los participantes debimos enfrentar diferentes formas de comunicación las que no tienen que ver con el vocabulario sino más bien con la forma adquirida por cada uno para favorecer su conexión con el curso.

Además de la forma presencial, algunos asistentes complementaron la misma utilizando la comunicación telefónica, otros el correo electrónico y un tercer grupo las redes sociales.

Se conformó, a manera de registro de las actividades del proyecto un blog: <http://www.gestionculturalmdp.wordpress.com>



Además se realizaron 4 videos:

1. [Ciclo de Formación en Gestión Cultural Comunitaria - Avance](#)
2. [Ciclo de Formación en Gestión Cultural Comunitaria 2011](#)





INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



### 3. [Mensajes Ciclo de Formación en Gestión Cultural Comunitaria](#)

### 4. [Video no autorizado del Ciclo de Formación en Gestión Cultural Comunitaria](#)

#### **Red**

Como corolario del ciclo, realizamos una red del mismo en la cual se les transmitió a todos los participantes, nombres, correos y avances de cada proyecto presentado, ya que reconocimos que muchos de ellos se complementaban a través de la cohesión social.

Por correo electrónico se les informó a cincuenta y dos emprendedores y por redes sociales a veintinueve con fluida comunicación entre los participantes que se complementaron para realizar los proyectos de cada uno los que contaron con el apoyo de las disertantes y que continúa en la actualidad.

#### **Reflexiones finales**

Consideramos el resultado del proyecto como muy satisfactorio respecto del cumplimiento de los objetivos previstos, la generación de espacios (presenciales y virtuales) para el encuentro y diálogo de los actores culturales, y el fortalecimiento de los vínculos entre la Universidad Nacional de Mar del Plata y la comunidad local y regional.

Las encuestas de opinión obtenidas de los participantes, (asistentes e instituciones) marcan un porcentaje elevado de aceptación (93%) respecto de las expectativas alcanzadas, la coordinación del trabajo grupal y/o individual, a las herramientas ofrecidas, a la prosecución de la actividad y a la participación futura en talleres de similares características.

Además nos han solicitado realizar el ciclo en diversas localidades periféricas como Villa Gesell, Punta Alta y Necochea a las que sería interesante acceder con la posibilidad de expandir este tipo de experiencias.

De la misma forma hemos recibido consultas para participar de los ciclos desde Colombia (Consejo de Arte Cultura y Patrimonio/ Consejo distrital audiovisual de Bogota), y Ecuador (diplomada en gestión cultural gracias a una beca otorgada por el Ministerio de Cultura de Ecuador).



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



## **Bibliografía**

Ander- Egg, E. (1992) *Aproximaciones al problema cultural, como respuesta al problema de la vida. Dirección de Asistencia, Extensión y Promoción Cultural*. Buenos Aires: Subsecretaría de Cultura. Dirección General de escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

Ander- Egg, E. y Aguilar Idánex, M. J. (2005) *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen/Humanitas.

Ander- Egg, E. (1992). *Desarrollo y política cultural*. Buenos Aires: Ciccus.

Ander-Egg, E. (1986) *Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Humanitas.

Atorresi Ana .....Estudios semióticos. (1996)El caso de la crónica periodística. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. CONICET.

Berlo David K (1984) El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría práctica. El Ateneo. Buenos Aires.

Bitti P Ricci. Zani B.(1990) La comunicación como proceso social. Edit. Grijalbo Méjico .

Boisier, S. (2005): ¿Hay espacio para el desarrollo local en la globalización?, en Revista CEPAL N°86, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Santiago, Chile.

Chartier, R., (1991). *Escribir las prácticas. Foucault, de Certau, Marín*. Madrid: Taurus.

Colombes, A. (1992). *Manual del promotor cultural*. Buenos Aires: Humanitas y Colihue.

IBERFORMAT, Red Iberoamericana de Centros y unidades de formación en Gestión Cultural; OEI y UNESCO. (2005) "Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales. La formación en gestión cultural en Iberoamérica: reflexiones y situación". [http://www.oei.es/revistacultura/secc\\_05/secc\\_05\\_5/pdf/print.pdf](http://www.oei.es/revistacultura/secc_05/secc_05_5/pdf/print.pdf)

Fitoussi, Jean Paul y Rosanvalon, Pierre (1997) "La nueva era de las desigualdades". Editorial Manantial Buenos Aires.

Marchiaro Pancho (2010) "Cultura de la gestión. Reflexiones sobre el oficio de administrar proyectos para las culturas" RGC Libros. Argentina.

Martinell Sempere, Alfons. (2008). "La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro" en: Lacarrieu, M. y Álvarez, M. (comp.). *La (indi)gestión cultural: una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Buenos Aires: La Crujía.

Olmos, H. y Santillán Güemes, R. (2000). *Educación en cultura. Ensayos para una acción integrada*. Buenos Aires: Ciccus.



INTEGRACION,  
EXTENSION,  
DOCENCIA  
E INVESTIGACION  
PARA LA  
INCLUSION  
Y COHESION  
SOCIAL

22 AL 25  
NOVIEMBRE  
DE 2011  
SANTA FE  
ARGENTINA



Olmos, H. y Santillán Güemes, R. (comp.) (2008). *Culturar: las formas del desarrollo*. Buenos Aires: Ciccus.

Pardinas Felipe. (1978). *Metodología y técnicas de investigación en las ciencias sociales. Introducción elemental* México: Siglo XXI.

Puig Picart, T. (2000). *Ciudad y cultura en el Siglo XXI*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.

Santillán Güemes, R. y Olmos, H. (2004). *El gestor cultural. Ideas y experiencias para su capacitación*. Buenos Aires: Ciccus.

Sarlo Beatriz. (1994) *Escenas de la vida posmoderna* Intelectuales, arte y videoculturas en la Argentina. Ariel. Argentina.

Torre Alfredo, Molteni Jorge, Pereyra Elvira, (2009) *Patrimonio cultural inmaterial: conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad*. Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Patrimonio Cultural. Centro de Proyectos y Estudios Interdisciplinarios / CePEI. La Plata. Argentina.