

**La relación entre la enseñanza, la investigación y la extensión  
en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño  
de la Universidad Nacional de Mar del Plata**

**EJE 3: Extensión, docencia e investigación**

Arq. Guillermo Osvaldo Eciolaza

Universidad Nacional de Mar del Plata

geciolaza@yahoo.com

**1-MARCO TEÓRICO**

**1-1- Una compleja construcción de sentido**

En los orígenes del concepto de Extensión Universitaria encontramos buena parte de los imaginarios que han persistido como sobrentendidos a lo largo del tiempo como definición del término. Sin embargo esta percepción inicial es usualmente inexacta porque el significado no proviene directamente de la etimología sino de la relación dialéctica, (dinámica y siempre controvertida), desde donde asumen o asignan sus roles los pares intervinientes de la universidad con la sociedad, y de la universidad con el estado. Las ideologías dominantes y el espacio contestatario de las contraculturas también han modificado aquellas actividades que vinculan la enseñanza y la investigación a la extensión; fundamentalmente esta tensión es la que revela al servicio de qué objetivos se desarrolla una universidad y cómo asume el compromiso social con las necesidades estructurales de su región de influencia. De muchos modos la Extensión Universitaria no es, entrado el siglo XXI, la sencilla definición de una función institucional sino el enunciado de una compleja construcción de sentido que cada Universidad propone para responder a valores ideales y una modelización institucional que ha evolucionado con el tiempo.

En la reconstrucción histórica del concepto hallamos sus primeras menciones en las tradicionales Universidades Anglosajonas de Oxford y Cambridge. Entre 1550 y 1650, como un salto hacia la modernidad estas universidades desarrollan el concepto de Extensión en el marco de su proyecto institucional orientado a formar elites de gobierno y para instituir, reproducir y legitimar una clase dirigente y la conservación de sus rasgos

culturales y estructuras organizativas. Inspirada en los ideales de la Ilustración, la universidad moderna es una herramienta conductora cultural y política de la sociedad, siendo su misión social esencial adoctrinar la expectativa de los pueblos hegemonizando el relato cultural, hecho claramente consolidado hacia 1800. En las universidades inglesas a fines de la década de 1860 se expresa la extensión como **“una acción educativa universitaria dirigida a sectores no universitarios”**. Desde allí podemos rastrear también una primera definición española: **“es extensión toda labor expansiva de carácter educativo y social, realizada por la Universidad fuera de su esfera oficial docente”** (Universidad de Oviedo, fines del Siglo XIX).

De esta mínima expresión deriva la componente cultural del término que ha primado durante gran parte del siglo XX (estrictamente hasta 1918, y luego de 1930 a 1984) como inherente a la extensión y que ha sido su limitante con una característica profundamente antidemocrática y “caritativa”. Antidemocrática porque su concepción ligada al modelo universitario clerical legitima la exclusión de las masas populares, la legitimación de una elite junto a la justificación de la reproducción de las condiciones que sostienen la brecha; y “caritativa” porque supone que los universitarios le dan algo a los no universitarios, manteniendo su diferenciación y consolidando la relación entre los que tienen y los que no tienen ni tendrán.

## **1.2- La Extensión Universitaria en Argentina**

La primera evolución, y debemos decir que con una alta carga de originalidad ideológica en materia de Extensión universitaria, podemos hallarla en 1905 en la Universidad Nacional de La Plata que crea institucionalmente la extensión como una acción que vincula la enseñanza con la investigación, excediendo lo cultural, y de esta manera la jerarquiza. Luego esta idea la toma y la potencia la juventud cordobesa. Reafirmando que la definición del término compuesto de “Extensión universitaria” adquiere su caracterización en la asignación de roles de las partes, a partir de 1918 si bien la extensión mantiene su estigma caritativo, comienza a transitar hacia prácticas más democráticas y democratizadoras del saber, en el marco de un nuevo modelo de universidad emancipadora y profundamente latinoamericana. Si bien podemos hallar que este proceso se dio antes en unas universidades que en otras, es un hecho que a medida que se consolidaba la democratización del país, en todas las universidades se afianzaba la importancia de la extensión como un pilar fundamental de las universidades y hoy es una MISIÓN INSTITUCIONAL PRIMARIA en la definición de la mayoría de los

estatutos universitarios. Existen diferentes tipologías en las políticas de extensión, también diferentes tradiciones, posturas ideológicas, prácticas y objetivos que son resultantes de las diferentes construcciones históricas de cada universidad. Como denominadores comunes podemos puntualizar que la extensión tiende a generar relaciones directas con el desarrollo académico, científico, tecnológico, ideológico, histórico e institucional entre cada universidad y las organizaciones públicas y privadas pertenecientes a su territorio de influencia. Su vinculación con el medio es sumamente diversa y heterogénea. Se vincula y articula esfuerzos especialmente con sus propios egresados, sectores sociales, productivos, dirigenciales y medios de comunicación. Hoy, además de dar curso a políticas culturales, diseña y ejecuta programas y proyectos disciplinares e interdisciplinares, y difunde prácticas y saberes con la pretensión de impactar positivamente en el medio social y cultural ya no desde el paradigma “caritativo” decimonónico, sino desde una profunda base de participación ciudadana que tiende a la igualdad, siendo formativa para los estudiantes, dándole pertinencia a la generación de nuevos conocimientos y poniéndolos a prueba en concurso con actores del medio social y productivo.

### **1.3- La Responsabilidad Social Universitaria**

En los últimos 10 años hubo una evolución del concepto que se inicia con lo propuesto por Universidades chilenas y que una parte de las Universidades Argentinas toman después de la crisis del 2001. Es la idea de que la extensión es el modo en que las universidades asumen su responsabilidad social, y que da cuenta de la sensibilidad y la capacidad de diagnosticar y definir los ámbitos de intervención directa que desde las capacidades científicas, tecnológicas y disciplinares cada universidad tiene el deber de asumir. Esta idea que llegó derivada de la responsabilidad social empresaria provoca un debate en el seno de los consecutivos congresos iberoamericanos de extensión porque este concepto para muchos tiene una serie de connotaciones negativas. Por mencionar algunas de ellas diremos que se parte del supuesto que la universidad está en deuda con la sociedad y que la única manera de ser responsables es desde la extensión, como si la investigación y la excelencia académica no fueran suficientes responsabilidades. Claramente este concepto no conforma porque termina siendo insuficiente para expresar la misión extensionista.

### **1.4- El Compromiso Social Universitario**

Concepto elaborado en los sucesivos Congresos Nacionales de Extensión de la república argentina, encierra una idea más integral, (menos culposa y encorsetada que la de la responsabilidad social), que intenta expresar las motivaciones de los universitarios por intervenir directamente en el medio socio cultural y productivo. Propone prácticas más horizontales y democráticas y se apoya y promueve convicciones éticas para la formación del universitario. Sin embargo también resulta insuficiente porque apela a la responsabilidad individual, al carácter formativo profesional y a la vocación por lo social desde las más diversas disciplinas, pero carece de una estructuración institucional que permita una objetivación colectiva y una planificación que formalice y sostenga las prácticas extensionistas y sus resultados en el tiempo. Producto de esta definición se han dado trabajos y proyectos de extensión de cátedras, de grupos de investigación o grupos de voluntariado, que han sido importantes experiencias y una evolución necesaria pero no concluyente.

### **1.5- La Universidad Socialmente Comprometida (USC)**

Este último Concepto propuesto por el chileno Miguel Rojas Mix y otros autores en el 2007 para estructurar políticas de una red latinoamericana de universidades que compartan prácticas y misiones extensionistas bajo un paradigma de comunicación e interacción compleja con el medio social resuelve las diferencias, las inconformidades de los términos debatidos recientemente y redefine la extensión y el sentido de promover con políticas activas el desarrollo institucional en todas sus dimensiones y sus planos de gestión. Fundamentalmente propone equilibrar las misiones institucionales entendiendo que un universitario (estudiante, graduado o docente) es quien experimenta las 3 misiones esenciales en un marco de co-gobierno democrático. Es decir, que sobre la base de un proyecto institucional legitimado por la voluntad de los claustros, el universitario hace de todas sus actividades un manifiesto de compromiso social, estructurando las acciones y acumulando los aprendizajes y los resultados conseguidos. Es formativo para los estudiantes, pone a prueba los conocimientos adquiridos y desarrolla nuevos conocimientos en la pertinencia de los temas que en el campo de la acción y del pensamiento social, cultural y productivo cada universidad se compromete a intervenir.

### **1.6- Plano inmediato de la USC**

La extensión vista desde el modelo de una universidad socialmente comprometida tiene un plano inmediato: La urgencia: Enseñar a pescar pescando. Lo importante: Elevar

el nivel de expectativas del medio social y del universitario. La expansión de los recursos humanos y materiales aplicados a la extensión es necesaria planificarla y comprometer metas institucionales en este sentido, generando y consolidando recursos, programas y proyectos

### **1.7- Plano estratégico de la USC**

En un plano estratégico la universidad socialmente comprometida debe sostener políticas, un marco normativo y un afianzamiento de la cultura interna para lograr la consolidación de los aprendizajes realizados. Reconocimiento académico, jerarquización. Democratización en la definición de metas y transparencia en la selección y priorización de las acciones y la distribución de recursos.

### **1.8- Plano ideológico de la USC**

Para incrementar el impacto estructural de la Universidad en el medio social, la Universidad debe ejercer su autonomía interpelando al poder y ofreciendo precisiones para la toma de definiciones políticas desde el estado y el bienestar colectivo incluyendo la complejidad del debido acceso a todos los derechos ciudadanos, proponiendo cómo resolver o anticipar problemas humanos, ambientales, económicos, de trabajo, de salud, etc.

### **1.9- Dimensión institucional de la USC**

La extensión debe vincular la investigación y la docencia a la gestión para cumplir su misión de ser el vínculo con la sociedad que la universidad reformista ha postulado y pretendido ser. Debe articular diversos actores: Estado-Universidad-Sociedad-Sectores Productivos con el objetivo de promover procesos de desarrollos integrales que generan impactos mensurablemente positivos en el medio social, cultural, productivo, ambiental, etc. Se vincula prioritariamente con sectores estatales con el objetivo de dar respuestas a demandas puntuales de servicios e investigaciones aplicadas regidas por demandas insatisfechas. La universidad aparece como agente de innovación social, cultural, científica, como prestadora de servicios y como centro de capacitación aplicada. La universidad así se constituye en una herramienta estratégica para el desarrollo socio económico.

Difunde y promueve acciones educativas y culturales tanto universales como identitarias de la región a la que pertenece. La comunicación institucional pertenece a su órbita.

### **1.10- Dimensión socialde la USC**

Desde una dimensión social se diseña, planifica y realiza proyectos articulando saberes disciplinares, científicos y/o tecnológicos con participación de los actores involucrados (estatales, ONGs, o asociaciones civiles formales o informales) Combate el tradicional parcelamiento de las áreas de conocimiento integrándolas a la resolución de un problema complejo y real. Busca en las fuentes teóricas y en los conocimientos producidos en la universidad para seleccionar las prácticas a aplicar colectivamente en procesos inclusivos que ponen a prueba y retroalimentan los saberes.

### **1.11- Dimensión curricularde la USC**

Los estudiantes deben pasar por estas prácticas de aplicación de sus saberes mediante la participación en proyectos (voluntarios o becados) y la acreditación curricular mediante materias cuyos trabajos prácticos incluyan la extensión. Acreditando con una calificación en su certificado analítico. La extensión es formativa para todas las titulaciones universitarias y tiende a desarrollar la sensibilidad, el compromiso y la responsabilidad ciudadana de sus graduados.

### **1.12- Controversias del Financiamientode la USC**

Hay una limitante sistémica para la extensión que a diferencia de la investigación, la docencia y la gestión, todavía no ha alcanzado reconocimiento presupuestario, (más exactamente salarial) Desde hace años se propone en el CIN la asignación de una Columna de extensión para consolidar el trabajo de muchos docentes que ad honorem hoy cumplen sus tareas y desarrollan proyectos aprobados en convocatorias oficiales. Es necesaria esta columna para poder reconocer un Incremento de las dedicaciones docentes asignadas y un Incremento de los subsidios a los proyectos que permitan consolidar las convocatorias

## **2- LA EXTENSION UNIVERSITARIA EN LA UNMDP y EN LA FAUD**

### **2.1- Construcción institucional de la Extensión en la UNMdP**

La Universidad Nacional de Mar del Plata, cumple 50 años desde su creación en 1961 como Universidad Provincial. Condición que sostuvo hasta 1975 año de su

nacionalización. Por 24 años fue una organización educativa intervenida por los poderes centrales provinciales y nacionales respectivamente, desconociendo el concepto de autonomía hasta 1984. No fue sino hasta 1985 que tuvo su normalización y sus primeras autoridades electas por el mandato de los claustros. El estatuto de la UNMdP surgido de la normalización propone por primera vez una aproximación a la extensión como misión fundamental y fue reformado en 1992. Setoma entonces como referencia para una actualización la definición de la extensión que hace el estatuto de la Universidad Nacional de La Plata agrupando una serie de definiciones generales sobre la universidad y el medio social, productivo y cultural que no llegan a estructurar un modelo de promoción de la extensión sino apenas una interpretación bastante vaga -aunque habilitante- de sus significados.

Quien fuera el primer secretario de extensión universitaria en la historia de la UNMdP por el periodo 1992-1996 será luego vicerrector en el periodo 1996-2000, por lo que podemos constatar que la extensión ha tenido desde entonces un rol importante y ha prestigiado a quienes la practican y la gestionan. Sin embargo no son muchas las acciones novedosas que podemos hallar entre 1992 y 2002. Esos primeros 10 años de extensión, en materia de política institucional han sido poco experimentales y muy voluntaristas. Hubo alguna normativa que promovió becas de extensión para estudiantes avanzados con escaso nivel de impacto institucional, que fueron rápidamente abandonadas como política de desarrollo de la extensión porque no estructuraban resultados y la UNMdP carecía de un plan de acción en materia social. La extensión básicamente formaba parte de algunas pocas propuestas pedagógicas de las cátedras, es decir se daba en las facultades, con alguna voluntad comunicacional bastante modesta e inconstante. Desde el rectorado se sostenían con bajísimos recursos los movimientos artísticos y el protocolo que era el modelo de extensión que provenía de las épocas pre-autónomas de la universidad. Es decir que el modelo inicial de la Extensión en la UNMdP ha sido equivalente al de otras universidades nacionales más antiguas y recorrió (quizás brevemente) la misma curva de aprendizaje de otras universidades, con gran esfuerzo, sin poder consolidar logros, en un perpetuo reiniciar de actividades y postulación de objetivos.

A partir del año 2002, y producto de la crisis brutal derivada del colapso del modelo de concentración de capital y exclusión social del neoliberalismo, la universidad, desde las experiencias extensionistas de las facultades promueve una convocatoria a proyectos que fortalezcan el impacto de las acciones de la extensión en un medio social y productivo que ha sido estudiado y relevado en su inaudita situación de emergencia. Situaciones

territoriales e institucionales que requieren del apoyo de múltiples organizaciones estatales y del tercer sector para paliar la crisis. Desde ese paradigma de cooperación la universidad interviene. A partir del 2004 en la UNMdP se cuenta con partidas presupuestarias para subsidiar proyectos, una normativa que establece un sistema de evaluaciones, una clara definición hacia la transdisciplina y la integración comunitaria y un conjunto de incentivos crecientes que lleva a que cada vez más docentes, graduados y estudiantes participen de los proyectos de extensión. Si bien desde rectorado se mantiene la centralidad de la gestión de las tradicionales agrupaciones artísticas como el coro y el cuarteto de cuerdas, hay una gran cantidad de programas nuevos, como cátedras abiertas, ciclos culturales populares, cine, teatro, articulación con programas municipales, provinciales y nacionales que incrementan notoriamente el volumen de actividades de extensión. Mientras, como producto de esta nueva definición de la extensión y de las políticas de rectorado, las facultades generan grupos de extensión con raíz en centros y proyectos de investigación, y/o con cátedras de las más variadas carreras. Esto da lugar a la promoción de proyectos que, a lo largo de los años, se irán consolidando y dándole forma a una intervención sostenida de la universidad en el medio.

En este marco Mar del Plata ha sido sede entre 2006 y 2011 años de dos congresos nacionales de extensión, de media docena de encuentros regionales y de un congreso iberoamericano. También es de destacar que quien fuera rector de la UNMdP entre 2004 y 2008 presidió la comisión de extensión del CIN, y que quien es rector por el periodo 2008 /2012 fue secretario de extensión de su facultad por 4 años, antes de ser electo decano y luego rector.

Hay una tradición extensionista muy reciente en la UNMdP pero que claramente se apoyó en la búsqueda de un equilibrio entre gestión, investigación y formación de grado. Claramente se suscribe a la definición de universidad socialmente comprometida promoviendo proyectos y programas de integración comunitaria con una política acumulativa en materia de logros y aprendizajes. Por supuesto que todavía tiene por delante afrontar y resolver desafíos importantes como el financiamiento, pero es una actividad prestigiada, de excelencia y distintiva de los universitarios marplatenses.

## **2.2 La extensión en la facultad de arquitectura, urbanismo y diseño**

Desde 1985 la FAUD ha promovido la extensión en el contenido de los programas de sus cátedras troncales. Se realizaron trabajos que asistieron a municipios vecinos, al de Gral Pueyrredón, la carrera de diseño industrial, rápidamente encontró temas para hacer



lo mismo, es decir que la extensión nació profundamente vinculada a la docencia y como contenido de los planes de estudio y las propuestas pedagógicas que ganaron los concursos con la normalización. Esto definió un perfil docente y también un perfil de estudiante comprometido y propositivo para con los temas sociales y de vinculación entre la universidad y los diferentes sectores del estado.

Desde 1985 a 1992 la extensión tiene un modesto programa comunicacional y la promoción de ejercicios proyectuales con contenido social desde las cátedras. En 1992 se crea la secretaría de extensión que mantiene esos rasgos fundacionales y le suma la relación con empresas de la construcción para la actualización de los graduados. De 1996 a 2000 la secretaría de extensión de la FAUD expande notablemente la producción de su área comunicacional y editorial y consolida también 2 programas de índole política: el de acción comunitaria y el de acción cultural. En ambos casos se intenta vincular a graduados con la formación continua y permanente y a las cátedras con organismos que promueven temas de diseño, como concursos, difusión de nuevas ideas como los derechos a la accesibilidad o el diseño universal. Si bien se incrementa notablemente el volumen de actividades no hay una innovación metodológica ni de paradigma de gestión. Es el compromiso social universitario el que se expande. En el marco sui géneris de la extensión en la UNMdP, la extensión en la FAUD explora caminos, invita, convoca, luego exige y termina por fatigar y desgastar la vocación de los miembros de los claustros que participan de las actividades. Permanentemente se reinician los ciclos de interés, aprendizaje para finalmente descubrir que los estímulos del sistema están diseñados por la institución para que los actores se dediquen a otras funciones remunerativas.

De este modo, para todos aquellos que aspiran a ser parte de la vida institucional, la extensión es una actividad transitoria, de paso hacia otros horizontes más atractivos, no es formalmente inclusiva, y si bien prestigia a quienes la practican, el único reconocimiento es simbólico y sólo pueden permanecer en el circuito de actividades quienes tengan resueltos sus reconocimientos materiales en otras funciones.

Si bien el ciclo institucional nos habla de un periodo de 2000 a 2006, que vino a sustituir al anterior, debemos comprender que los extraordinarios sucesos de diciembre de 2001 y todo el 2002 produjeron una serie de consecuencias institucionales que obligaron a redefinir el rol de la universidad en el marco de la crisis, y dentro de ella, muy especialmente el rol y los objetivos a alcanzar por la extensión universitaria. En este nuevo marco, surgido de un debate y propuestas que tardan un par de años en materializarse tenemos un periodo que se inicia en el 2004 con la convocatoria a

proyectos de extensión y que ha sido sostenido ya por 3 gestiones diferentes de rectorado, desde donde las facultades arman equipos y proyectos. La FAUD acreditó proyectos todos los años acumulando la simultaneidad de los mismos entre los que empezaban y terminaban llegando a tener: 1 proyecto en 2005, 3 en 2006, 5 en 2007, 8 en 2008, 12 en 2009, 16 en 2010 y 21 en 2011. Esto supuso pasar de tener 5 extensionistas a 107 en sólo 6 años. Y de contar con \$5.000 en 2005 a \$260.000 en 2011 en concepto de subsidios a proyectos de extensión acreditados.

Es en el marco de la construcción histórica del sentido de la extensión, de los aprendizajes acumulados y de las definiciones ideológicas suscriptas, el estado de situación que el presente trabajo presenta las características de los proyectos acreditados y en ejecución en el ciclo lectivo 2011 en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata

### **3- PROYECTOS DE EXTENSION FAUD ACREDITADOS 2010/2011**

#### **3.1- Mobiliario para Viviendas en emergencia, desarrollo y capacitación.**

##### **DI Guillermo Nuñez AUD 033-09**

Un equipo formado por 2 diseñadores industriales graduados, 2 estudiantes avanzados, se propone como objetivo producir mobiliario y capacitar a grupos familiares usuarios/emprendedores para equiparse y vender mobiliarios de baja tecnología (placa) y costo que resuelvan problemas del hábitat para las funciones básicas de comer, descansar, dormir, segmentando el espacio de los niños del de los adultos en viviendas en emergencia. Se articula con el trabajo de campo del proyecto del laboratorio de materiales en el barrio monte terrabusi, se seleccionan grupos familiares con quienes terminar de personalizar los diseños de camas, cunas practicables, mesas y sillas y muebles de guardado divisores de ambientes. Se capacita a un miembro de la familia en el proceso de adquisición de materia prima (placa cortada) y el armado. Estudiantes de 4to año realizan trabajos de cátedra y participan en concursos de diseño (obtuvieron 2 premios internacionales) con la temática de diseño de mobiliario de interés social.

#### **3.2- Ámbitos saludables para portadores de VHI/SIDA-**

Un modelo de intervención interdisciplinaria Etapa II.

##### **Arq. Adela Villaverde AUD 036-09**

Un equipo formado por 1 arquitecto profesor, 1 arquitecto auxiliar, 2 arquitectas y 30 estudiantes de 5to año de la carrera de arquitectura se proponen intervenir en la casa donde la ONG de portadores de VIH en mar del plata aloja a pacientes de día para disminuir las malas condiciones de habitabilidad que presentan amenazas a la salud de los pacientes, (humedades, corrosiones, déficit higrotérmicos, histoplasmosis) y permitir realizar actividades productivas gastronómicas (cursos de cocina y miniemprendedorismos). Desde un trabajo de dos cátedras optativas (seminario de urgencias sociales y la casa sana –teoría bioambiental-) se planteó junto a las autoridades de la ONG, el programa de necesidades de la casa y se elaboró un proyecto con actividades puntuales, desde reparación de mamposterías, cerramientos, instalaciones, erradicación de plagas (palomas) reparación de patologías edilicias (humedades y aislaciones) y se articuló con los ejercicios prácticos para que los estudiantes participen. Un grupo de 60 pacientes portadores de VIH pasarán a contar por iniciativa propia, y con una colaboración de la FAUD a través de un proyecto de extensión, con una casa recuperada y la posibilidad de tener actividades en ella. Es un proyecto formativo para los estudiantes que pronto a recibirse pueden poner en practica la teoría en un caso concreto con usuarios reales.

3.3-Los niños, sus relaciones y vinculación con el hábitat.

**Soc. Mónica BurmesterAUD 027-09**

Un equipo formado por 1 docente socióloga, 2 docentes diseñadores industriales, 1 docente Dr en gestión ambiental, 1 docente lic.en servicio social, 1 docente arquitecto, 4 estudiantes de servicio social se propone como objetivo disminuir las condiciones de violencia doméstica vinculadas a la niñez a partir de una serie de intervenciones en el ámbito de la educación lúdica para la comprensión del hábitat. En el relevamiento de las preocupantes condiciones de violencia doméstica y atraso madurativo de niños de los barrios Parque Palermo, Parque Hermoso y Las Heras en el periurbano marplatense, un equipo interdisciplinario de docentes e investigadores de la FAUD interviene directamente en el ámbito donde las condiciones que preocupan se manifiestan. Los equipos de investigadores no son meros relevadores de datos técnicos sino que se comprometen a intervenir y a articular con otros actores no universitarios en el lugar, a través de un proyecto de extensión se proponen modificar algunos de los indicadores más dramáticos de exclusión articulando con profesionales e instituciones educativas públicas.

3-4 Foro de concertación vecinal y sistema de transporte urbano de pasajeros del partido de General Pueyrredón.

**Arq. Daniel Medina AUD 031-09**

Un equipo conformado por parte del plantel docente de la cátedra de urbanismo presenta este proyecto que se propone dotare a la gestión municipal de una herramienta para la concertación vecinal de intereses y necesidades del sistema de transporte urbano de pasajeros en la ciudad de mar del plata. Desde las cuestiones técnicas se plantea una notable mejora instrumental de control por parte del estado municipal a partir del desarrollo de un GIS y unidades con GPS, y desde lo social, se plantean espacios públicos y participativos –foros- para que usuarios puedan expresar sus necesidades y expectativas en temas como recorridos, frecuencias y otras posibilidades del sistema que hacen a la calidad del servicio entendido también como un derecho.

3-5 Gestión y Proyecto, para la Recuperación Patrimonial de las estaciones ferroviarias de General Pueyrredón. **Arq. Ana Zagorodny AUD 034-09**

Un equipo formado por docentes investigadores del centro de estudios históricos y urbanos de la FAUD, más una estudiante avanzada de arquitectura. Sintetizan varios años de estudios acerca del patrimonio ferroviario y la posibilidad de recuperarlo para convertirlo en centros de desarrollo de identidades barriales en el periurbano marplatense. Participa de este proyecto que tiene un alto valor de difusión de recursos e infraestructura existente, la propia empresa de ferrocarriles FERROBAIRES, organismos del estado provincial y grupos barriales interesados en la iniciativa de los investigadores de la FAUD.

3-6 Discapacidad, rehabilitación y medio construido, propuesta interdisciplinaria de formación práctica. **Arq. Nora Demarchi AUD 028-09**

Un equipo interdisciplinario formado por arquitectos, lic en servicio social, psicólogos, terapistas, médicos y un grupo de 60 estudiantes de 5to año de la carrera de arquitectura que cursan la materia optativa “accesibilidad al medio físico” se proponen como objetivo relevar y realizar propuestas de intervención en edificios públicos. Con el antecedente de proyectos y materias optativas de los ciclos lectivos anteriores, donde se realizaron obras en el INAREPS, y proyectos para turismo y otras áreas municipales, el equipo docente, los especialistas convocados y muy especialmente los estudiantes realizan trabajos que convierten a espacios inaccesibles para personas con diferentes discapacidades motrices y sensoriales, transitorias o permanentes, en lugares de diseño

universal donde transitar, permanecer y utilizar la infraestructura pública no presenta barreras para ningún usuario. Este proyecto convierte a toda una rama de investigación en materia de arquitectura y derechos humanos en acciones prácticas que difunden el conocimiento y a medida que el estado va disponiendo de recursos, transformar viejos edificios públicos inaccesibles, en nuevos espacios de gestión sin excluidos.

**3-7 Accesibilidad en edificios institucionales de uso público. Elaboración de una guía mapa de accesibilidad. Arq. Juan Manuel Escudero AUD 030-09**

Articulado con el proyecto de la Arq. Demarchi, un equipo conformado por docentes investigadores y becarios del centro de estudios de diseño, con una notable trayectoria en estudios y publicaciones acerca del diseño universal articuló con el Ente Municipal de Turismo haciendo un relevamiento y una publicación oficial disponible para ser consultada por toda clase de usuarios sobre los niveles de accesibilidad existentes en edificios recreativos, gastronómicos y culturales de la ciudad de mar del plata. Con un sistema simple de comunicación se sintetizó el relevamiento de toda la infraestructura de uso público y se produjo una interface gráfica desde donde se pueden planificar actividades conociendo previamente los niveles de dificultad de una infraestructura que no está todavía completamente preparada para albergar personas con diferentes discapacidades.

**3-8 Autogestión como herramientas para la regularización de la tenencia de la tierra en hábitat precario. Arq. María Inés Cusán AUD 012-10**

Articulado con un enorme equipo de profesionales de las más variadas disciplinas del proyecto de laboratorio de materiales y autoconstrucción, este proyecto se propone en el barrio Monte Terrabusi, apoyar a los vecinos en situación irregular de dominio de la tierra en que construyeron su vivienda para que puedan asegurarse el derecho a la propiedad. Arquitectos, y abogados colaboran en el relevamiento de casos, el asesoramiento y las presentaciones a realizar en los organismos oficiales, con el propósito que más de 40 familias pasen a ser propietarias de los terrenos que ocupan.

**3-9 Juegos y juguetes para la autorrealización y aprendizaje de los niños en barrios periurbanos. Soc. Rodríguez Salgado AUD 019-10**

Articulado con el proyecto de la Soc. Mónica Burmester, un equipo dirigido por el profesor titular de la cátedra de sociología de la carrera de diseño industrial, a quienes se

suman otros docentes y graduados, se proponen el objetivo de incorporar elementos de diseño para realizar actividades lúdicas con niños de los barrios Parque Palermo, Parque Hermoso y Las Heras, sumándose a los objetivos del proyecto de ninéz y hábitat iniciado en 2009, reforzando sus actividades y ampliando el universo de beneficiarios.

3-10 Problemática de la infraestructura asignada a las políticas sociales en Mar del Plata. **Arq. Roberto Guadagna AUD 010-10**

Un equipo dirigido por el titular del taller vertical de diseño arquitectónico, y un conjunto de especialistas de DEMOS (sociedad civil), se plantean relevar la inversión en infraestructura pública asignada a políticas sociales en mar del plata. Con una alta carga de investigación para cuantificar el estado de situación, se abordan desde los diferentes paradigmas el estado de los edificios destinados a la acción de las políticas sociales desde la fundación de la ciudad, para determinar y proponer un estado de necesidades de deuda social estructural. En una primera etapa se relevan datos para compartir talleres con funcionarios públicos, trabajadores y usuarios de los edificios relevados con el fin de definir un plan de intervención estatal en función de las necesidades relevadas. Con el objetivo de visulizar un problema que suele estar oculto detrás de otras urgencias, talleres, publicaciones y presentaciones audiovisuales públicas son estrategias de desarrollo del proyecto con el fin de que se incorpore cuantificado y con la debida prioridad a la nueva agenda de políticas públicas de la ciudad

3-11Ciclo de formación en gestión cultural comunitaria

**Arq. Cristina Martinez AUD 013-10**

Surgida la iniciativa de un grupo de gestoras culturales formadas en la FAUD, este proyecto se propone capacitar a animadores sociales idóneos en las técnicas de la gestión cultural con fines comunitarios. Vecinos que participan en clubes, sociedades de fomentos, centros y bibliotecas barriales son capacitados en un ciclo gratuito que se reproduce varias veces en diferentes centros de atracción de la ciudad, presentando el conocimiento que la FAUD tiene a través de su tecnicatura en gestión cultural, a una mayor cantidad de ciudadanos que pueden descubrir la disciplina y decidir formarse o al menos mejorar sus prácticas habituales a partir del apoyo y asesoramiento de profesionales de la gestión cultural que les acercan fuentes donde buscar ideas, soluciones y aprendizajes para hacer de la cultura un derecho para todos.

3-12 Desarrollo de un sistema de señalética para una escuela de Educación Especial Partido de Gral. Pueyrredón. **Arq. Rómulo Pianacci AUD 015-10**

Un equipo docente del tercer nivel del taller de Lenguaje Proyectual interviene en una escuela especial de mar del plata, colaborando con sus directivos en el proyecto de dotarla de una señalética apta para todos sus usuarios (docentes y niños con discapacidades mentales, motrices o sensoriales diferentes) Participan de este proyecto también los estudiantes y hay un plano de intercambio, puesta a punto del sistema diseñado donde también participan los usuarios. Es un ejercicio de cátedra que se materializa para solucionar un problema quizás pequeño, pero concreto.

3-13 Diseño de dispositivos ortésicos para caída de antepie con debilidad o paresía. **DI. Daniel Arango AUD 017-10**

Un equipo pequeño, especializado e interinstitucional, que cuenta para su desarrollo, además de su director diseñador, con docentes de otras facultades, profesionales de la salud y sus pacientes, se propone desarrollar un nuevo objeto protésico para una patología específica y su tratamiento. El desarrollo de nuevo conocimiento también es extensión desde el momento en que para lograrlo se requieren de estas relaciones interinstitucionales y de la prueba de los usuarios. En definitiva el producto de este proyecto es nuevo conocimiento puesto a prueba y una mejora en las terapias aplicadas para estas patologías. Hay una objetiva transferencia tecnológica pero al ser realizada abiertamente a instituciones públicas, el conocimiento no pierde su carácter de bien social y es por eso que este proyecto asume claramente el rol de la extensión que persigue la universidad pública socialmente responsable.

3-14 Desarrollo de un soporte físico para unidades de cuidados intensivos de grandes quemados. **DI Beatriz Martínez AUD-016-10**

Este proyecto surge como iniciativa de un proyecto de graduación de una estudiante de diseño industrial a punto de graduarse. Colaboran especialistas en diseño, en medicina, en tecnología y en gestión. Al igual que el proyecto dirigido por el diseñador Arango, comparte su asociación a la medicina, su innovación tecnológica y la metodología de la construcción de los saberes científicos, pero es su relación con diferentes actores y el destino social del objeto a construir lo que lo convierte en un proyecto de extensión. (Además de haber participado de la convocatoria a proyectos UNMdP y obtenido la más alta calificación de su categoría) Los posibles usuarios para el soporte físico que se

planifica desarrollar mediante este proyecto son infinitos porque en el país no hay dispositivos que permitan el tratamiento adecuado al paciente gran quemado, que además es el tipo de paciente que tiene altísimo riesgo de perder la vida por sus quemaduras. No se trata simplemente de un invento aunque implica una innovación en cuestiones tecnológicas, procedimentales y sistémicas. En una palabra este proyecto cumple con el paradigma de la universidad socialmente comprometida: formación profesional comprometida con problemas reales + investigación aplicada + una propuesta destinada a crear una solución para un usuario de carácter social = Extensión.

### 3-15 La escuela de Madera: capacitación de operarios para la construcción.

La escuela de Madera: capacitación de operarios para la construcción de viviendas de madera. **Arq. Polo Díaz Cano AUD-011-10**

En el relevamiento de la enorme cantidad de viviendas de madera que se construyen en Batán por personas apenas idóneas, nunca capacitadas, un equipo de docentes del taller de construcciones y sus ascriptos plantean un proyecto de extensión desde donde capacitar a esos trabajadores en cuestiones que hacen al arte y la ciencia de construir en madera. Es una extensión específicamente formativa donde la universidad llega con conocimiento regular de la formación de sus profesionales a un rango de ciudadanos no universitarios a quienes ese conocimiento en particular les mejorará las condiciones de trabajo y seguramente también el rendimiento de sus horas y la calidad de lo que producen. También de este modo se acreditan saberes extra-curriculares para darles una oportunidad que accedan al mercado formal del trabajo en el gremio de la construcción. Se capacitaron más de 30 operarios y es un proyecto fácilmente reproducible en cualquier ámbito.

### 3-16 Niñez y Hábitat: intervenciones en el medio inmediato y barrial

**Arq. Guillermo Bengoa AUD 010-11**

Este proyecto se articula en el mismo territorio y con equipos y actividades compartidos con los proyectos de la Soc. Mónica Burmester y el Soc. Omar Rodríguez Salgado. En los barrios Las Heras, Parque Palermo y Parque Hermoso, donde los índices de marginalidad, violencia y exclusión social son más alarmantes, desde este proyecto se colabora con organismos municipales y con dirigentes barriales, más allá de los maestros y directivos educativos que participan de los otros dos proyectos. Con la mirada puesta en el largo plazo y en contener y rescatar de las condiciones que tienen a reproducir la



pobreza estructural a las nuevas generaciones, el proyecto se centra en los niños, su relación con los espacios públicos, el incremento del nivel de expectativas culturales y sociales. Hábitos, conductas y relaciones humanas son partes de los temas desde donde se trabaja para construir nuevos imaginarios en los niños acerca de las relaciones sanas, en la familia, con los amigos, en la escuela, en los juegos, cuidar lo público y respetar lo privado.

3-17 Laboratorio de construcción, capacitación y producción familiar para el mejoramiento del hábitat ETAPA V

**Arq. Fernando Cacopardo AUD 011-11**

Un equipo formado bajo el paradigma de la gestión asociada, cuenta con más de una docena de organizaciones y empresas que colaboran. Siendo esta su 5ta etapa, se trata de un proyecto consolidado que se inició en el barrio Alto Camet y pudo reproducir sus acciones en el barrio Monte Terrabusi. Dos de los barrios más pobres de la ciudad. Organizando a los vecinos para mejorar el hábitat en situación de riesgo de vida, mientras parece que construye casas construye en realidad ciudadanía. Incluyendo a los que están excluidos de tener un techo, instalaciones reglamentarias, condiciones de calefacción, divisores de ambientes para grandes y chicos, para nenes y nenas, en familias extremadamente numerosas y sin una fuente estable de ingresos. El proyecto recicla plásticos, telgopor, innova en sistemas de construcción no tradicional para resolver el problema de la vivienda precaria, trabajando con los usuarios, que mayormente acceden a esos materiales a partir del cirujeo o directamente del predio de disposición final de residuos. Participan docentes y estudiantes de las escuelas técnicas haciendo sus prácticas de instalaciones eléctricas seguras directamente en las casas del proyecto, estudiantes de arquitectura, sociólogos, ingenieros agrónomos, agrimensores, se articula con el proyecto de la Arq. Cusán para regularizar el dominio de la tierra, con organismos municipales y empresas que cuentan con programas de responsabilidad social empresaria que co-financian materiales para poder producir los bloques y las carpinterías de las casas, entre otros insumos necesarios