

XI Congreso Iberoamericano de Extensión

Eje Temático: Extensión, docencia e investigación

Resumen: Proyecto Puentes

Autor/es: Verónica Franco; Lucas Muñoz; Mara Contreras; Yanina Vera; Evelin Sanhueza; Gustavo Armella; Francisco González; Candelaria Barcellona; Yanel Pompolo ;

Referencia institucional/Unidad Académica: Programa Solidaridad Estudiantil, Secretaría de Extensión Universitaria y Secretaría de Asuntos Estudiantiles, UNC

Persona de contacto: Muñoz Ordóñez Lucas Sebastian

Correo electrónico/Teléfono: lucas_s81@hotmail.com 0351-152004724

Palabras claves: participación, expresión, cultura y jóvenes.

CREANDO PUENTES

Nos organizamos en equipos de intervención, apostando a la educación como herramienta fundamental para la inclusión y transformación social. El trabajo colectivo implicó un gran desafío y en el camino, fueron surgiendo aprendizajes para construir consensos en el trabajo con otros/as. Fuimos aprendiendo a respetar las elecciones de cada uno y también a desarrollar confianza política para romper con incertidumbres que nos permitan construir en la práctica cotidiana, construyendo un *Nosotros* que elige como banderas a la educación popular y la promoción de los derechos de los/as jóvenes.

Nuestra propuesta se basa en desarrollar estrategias que nos permitan realizar un abordaje de las necesidades e inquietudes de las/los adolescentes que se diferencien de la *forma* y el *modo* escolar. Que sean motivadoras para la participación de jóvenes y que se constituyan en oportunidades para pensarse y pensarnos como jóvenes ciudadanos. Es a partir de las actividades lúdico-creativas, que los jóvenes participan activamente, creando condiciones para “hablar lo callado”, permitiendo que la palabra surja, se difunda, se escuche y se defienda. Con actividades como teatralización, realización de collages, escritura, fuimos construyendo instancias de participación, que se expresan en la radio y en los cortometrajes producidos por las/os jóvenes. Esto les permitió repensarse y reconocerse a través de sus producciones creativas y del trabajo con otros/as; y, recuperar los saberes que construyen socialmente, según sus trayectorias familiares, laborales y socioculturales.

Todas/os buscamos compartir experiencias y aprendizajes en forma horizontal. Las propuestas están siempre sujetas a modificaciones y abiertas a toda clase de críticas. De este modo, vamos construyendo nuestro trabajo colectivo, desde donde nos paramos para construir todos nuestros *puentes*. Sabemos lo que es un puente, y *cómo* y *qué* es nuestro puente: construcción colectiva (un poco natural, un poco a mano) que nos sirve para unir, para hacer más fácil, más lindo o más grande nuestros horizontes de posibilidades, y de miradas. Construcción que nace gracias a los deseos, y se sostiene en el tiempo gracias a las voluntades, y por qué no, a las sonrisas. Este puente es muchos puentes, entre nosotros como estudiantes, entre jóvenes de 14 y jóvenes de veinte y pico, entre espacios, entre Escuela(s) – Universidad - Barrio(s), entre palabras, entre haceres, entre derechos escritos y derechos ejercidos. Es también todas y cada una de las producciones, son todos y cada uno de los lazos que elegimos construir, con un fuerte compromiso social. Y por eso lo decimos: la palabra es expresión, la expresión es nuestro derecho y nuestro derecho, nuestro decir, se construye. Nosotras/os (todos y todas) elegimos decir PUENTES.

“Si quieres construir un barco, no empieces por buscar madera, cortar tablas o distribuir el trabajo, sino que primero has de evocar en los hombres el anhelo de mar libre y ancho”
Antoine Saint Exupéry

El puentes: una construcción colectiva, para salvar un obstáculo, que se va modelando según el terreno en el que vamos transitando

Buscamos construir un espacio en el cual los jóvenes junto con nosotros: hagan, tomen la palabra, creen, sueñen, confíen, sientan, opinen, cuenten, ejerzan su posibilidad de participación social y política. Democratizar las voces es también democratizar el poder y la participación en las decisiones políticas, culturales y sociales

Es necesario cambiar en el presente las actitudes individuales con autonomía e identidad. Por eso, buscamos construir un vínculo con los jóvenes, basado en una comunicación clara y sincera que permita la apertura.

Al crear este espacio de encuentro, participación y producción colectiva, uno de nuestros principales objetivos fue la **libertad de expresión**, no sólo como eje y bandera, sino también como nuestro método de *ser y hacer*. Pretendemos mostrarles, por un lado, algunas herramientas para que sean sujetos activos en la sociedad teniendo en cuenta su realidad. Y por otro; poder mostrarles las diferentes formas en que ellos pueden intervenir en la sociedad a través de la **cultura**.

Es el hecho que nosotros trabajamos en función de nuestro deseo en que ellos tengan el derecho a acercarse y a formar parte de la cultura.

Crear un espacio donde los jóvenes expresen libremente sus intereses, inquietudes, deseos, sueños, a través de producciones culturales, como cortos, revistas, fotografías, fue nuestra propuesta. Y con estas actividades proponen desarrollar áreas sensoriales no exploradas. También, a partir de esto, se van creando vínculos, entre los distintos actores involucrados. Y es así, De este modo, como se va construyendo entre todos nuestro puentes.

La relación horizontal con los jóvenes nos da libertad de un ir y venir constante, sobre nosotros. Ellos son los protagonistas y éste es su espacio de hacer y decir, donde investigan sobre sus capacidades, explotan su creatividad, sus ganas, se acercan a cosas que les interesan, conocen otros modos de expresarse a través de un guión, una nota, de un collage...

Qué busca este Puentes:

- salir de lugar cómodo y pasivo en el cual transitan los jóvenes en la escuela.
- producir una transformación de las realidades que atraviesan los actores, y pensar una mejor realidad posible para cada uno de ellos.

Partimos de la base del rol protagónico que cumplen en este espacio los jóvenes que son los sujetos más activos y dinámicos que pueden opinar, demandar y tomar la palabra. Definirlos como protagonistas hace que genere en nosotros una obligación de pensar prácticas efectivas, que posean características que respeten las necesidades específicas de ellos. Para esto es necesario conocernos, lo que implica un trabajo de previo del grupo en la primera mitad del año, donde nos reconocemos todos como grupo, donde nos vemos como Puentes.

Este conocernos, nos permite en la segunda parte del año potenciar las capacidades individuales de los chicos, compartir ideas. Y que los chicos se piensen como gestores de sus ideas y que nuestro trabajo deje una huella en ellos. El desafío está en interesarles en conceptos generales, aunque sea y, no solamente en juegos (aunque ellos sean muy importantes para nosotros). Es importante para todos, afianzar vínculos, y presencia en el espacio, para darle una continuidad al proyecto.

Hoy podemos afirmar que construimos un espacio en nuestros mundos para encontrarnos, comunicarnos y crear. Lo construimos como sujetos políticos, concientes de esta práctica y con las intensiones de querer transformar la sociedad, aunque sea desde este pequeño paso.

Dónde nos paramos para cruzar el puente

El proyecto Puentes se lleva a cabo en el marco del Programa Solidaridad Estudiantil, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad Nacional de Córdoba.

Su nacimiento fue en el 2004. Este proyecto, como toda construcción colectiva, tiene una historia. Un pasado que nos ayuda a comprender el presente de nuestro **Puentes** y a través de su desciframiento es que podemos explicar el hoy y las perspectivas desde las cuales tenemos que partir para elaborar nuestro futuro.

Pero, esa no es la única forma de conocer una historia. Porque Sí, estamos desde 2004. Y pasó mucha agua bajo el **Puentes**, muchas personas, canciones, viajes, encuentros, desencuentros, discusiones, planes, sueños, ganas, y desafíos. Y también, porque la historia tiene hitos y quiebres, es que decidimos mostrar esta otra faceta para empezar. Porque los procesos colectivos se basan en los desafíos y sueños, Y Nuestro Puentes, está construido sobre ellos.

Una historia puede ser leída, de muchas y diferentes formas.

¿Quiénes construimos el Puentes?

Está conformado por estudiantes y egresados de la Universidad Nacional de Córdoba en conjunto con los jóvenes desde 12 a 16 años, del Ciclo Básico Unificado del IPEM N°9 Dr. Ernesto "Che" Guevara.

El colegio está ubicado en el B° Santa Isabel II sección, al frente de un supermercado, en la periferia Sur de la Ciudad de Córdoba. El Barrio es reconocido históricamente por las instalaciones de una planta automotriz importante en la ciudad, una fábrica dedicada a la elaboración de automóviles Renault.

Ha pasado mucho agua bajo el puentes....

Hablar de nuestro trabajo, de nuestra experiencia, es un poco complejo. Partiendo del trabajo de intervención social, que hacemos, nuestro actuar es a partir acciones concretas llevadas a cabo por jóvenes de distintas edades, que comparten trayectorias personales y las ponen en juego en la construcción colectiva. Esto se traduce, en palabras más simples en un espacio colectivo de construcción, participación y producción, donde compartimos, creamos, reflexionamos y aprendemos que debemos luchar por nuestras convicciones y utopías.

Teniendo en cuenta nuestra última experiencia, y a la vez nueva experiencia, en el proyecto, para el presente año intentamos seguir con una línea similar a la que elegimos en el 2010, partiendo de sus vivencias y teniendo en cuenta sus trayectorias personales y socioculturales.

Nos propusimos trabajar en grupos de NO menos de 4 o 5 personas (coordinadores) ya que llevar a cabo alguno de los proyectos sería sino, un trabajo complicado (pero no por eso difícil ni menos imposible) y con varias cosas a tener cuenta, lo cual complicaría aún más el trabajo si los grupos fuesen de 2 o 3 chicos. Por otro lado, nuestra convocatoria a que se sumen más interesados, a unirse a nuestro proyecto no cesa en todo el año.

En 2011, elegimos modelar nuestro trabajo como si fuese una gran vasija colectiva. Nuestro decir, nuestro hacer sustentado en una elección política donde la risa y el aprendizaje no son opuestos. Donde podemos aprender de otro modo, sin que signifique aprender de una forma única. El arte no tiene un único lenguaje, y por eso creo que fue que este año decidimos hacer varias cosas:

- distintas producciones que en la primera parte de año, fueron conformándose y conociéndose. Para llevarlas a cabo nos organizamos en grupos de trabajo, coordinando presentar una producción en común, por encuentro. En cada encuentro les fuimos mostrando un medio de comunicación. Allí, bajo la forma de radio, corto, o revista empezamos a crear colectivamente. Y de ahí mismo surgieron otros aprendizajes.

¿Por qué elegimos modelar nuestro decir en una forma colectiva tan mixturada?

Consideramos esta forma de trabajo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Una forma de trabajo más concreta para los chicos; algo que en cada encuentro les permitan ver que aunque algo chiquito e improvisado se podía organizar hacer en dos horas. En cada encuentro tenían mucho para contarnos y enseñarnos, sorprendernos de las cosas que podían hacer. Continuar con el rol protagonista de los chicos en los espacios, pero esta vez como “productores de cultura”; ellos tienen derechos a expresarse libremente en este espacio, decidir si la propuesta que llevamos, la quieren hacer o no. En cada taller llevamos no solo una propuesta sino un abanico de ellas, porque en la primera parte del año pudimos conocerlos, y saber sus gustos, y sabemos que a todos no les interesan los mismos temas, por eso es que le damos la posibilidad de elegir. Pensamos el espacio escolar como ámbito de construcción de los derechos de jóvenes y adolescentes.

Generar espacios de comunicación y trabajo cooperativo en los que surgirán diferentes situaciones potenciales que propicien para el trato de valores como la responsabilidad, la libertad, el respeto, la expresión libre, el trabajo en comunidad, etc.; este año hicimos un taller sobre amistad en julio, en el que llevamos fragmentos de *El principito*, *Mafalda*, entre otros textos disparadores, y ahí trabajamos los valores de la amistad y el concepto de “amigos de Facebook” y el cuidado que deben tener en el uso de este red social.

Llegar a fin de año con una tarea palpable, concebida, trabajada y acabada con y por los chicos; y así que ellos perciban los resultados que puede tener un trabajo a mediano y/o a largo plazo y todas sus etapas previas. Esto genera expectativa y un trabajo cooperativo, porque tenemos una fecha para la presentación. Ellos saben que en noviembre y diciembre ellos y nosotros estamos con exámenes, y debemos tratar entre todos de tener listos los trabajos antes de estas fechas; para lo cual coordinamos entre todos un cronograma tentativo de trabajo. En dos palabras, nos organizamos.

A partir de la concretización de alguno de los proyectos (los cuales se elegirán con los chicos). Nos permitimos hacernos una evaluación del trabajo que llevamos a delante todo el

año, esto nos hace reflexionar y mirar los distintos registros que realizamos durante el año, tanto fotográfico, audiovisual y escrito, poder analizar, los problemas y sus soluciones, los valores aprendidos, los lazos creados y TODO aquello que, positivo o negativo, haya contribuido a la realización del proyecto y a la conformación del grupo.

Proponer acciones que promuevan el desarrollo de la autoestima en los jóvenes: asignación de responsabilidades, estimular sus ideas e iniciativas. Que ellos se conozcan individualmente, y que conozcan a sus compañeros y se respeten. Que vayan creando una identidad a partir del nosotros, una identidad compartida, una identidad puentes, para ello es necesario intercambio de ideas, la cooperación y el trabajo en grupo que le proponemos en cada uno de los encuentros, entre nosotros como actores sociales y políticos, entre los saberes que vamos construyendo entre todos en nuestro espacio puentes.

Es importante para nosotros crear un espacio de confianza, y hacerles saber que en este espacio ellos pueden crear cosas maravillosas, que van a quedar entre nosotros y si quieren con su permiso se las mostramos a sus padres, o como en el caso de este año nos presentamos a un concurso a ser evaluados por personas que no conocemos.

Partimos de la necesidad de abrir espacios de diálogo que posibilite el intercambio de significados individuales para crear un pensamiento colectivo. Organizar espacios para plantear y resolver conflictos. Trabajamos en Red: con otros colectivos, con otros proyectos del Programa al que pertenecemos.

Comunicación

Para contactarnos, utilizamos la red social del Facebook, muchos de los nuevos integrantes, se crean cuentas, para mantenernos en contacto con los adolescentes. También, utilizamos mensajes de texto, pero la más masiva es el Facebook, aunque no todos los chicos tienen cuenta, algunos no tienen acceso a Internet, pero sabemos que tenemos "informantes" que les transmiten nuestras noticias.

Se utiliza esta red social como herramienta de comunicación, a pesar de no ser la mejor, nos ayuda a tener un vínculo y conocerlos más. Saber cómo se expresan, leer lo que escriben en las notas, cómo editan las fotos, cuáles son sus pasiones, amores y odios, conocer su lenguaje y después reflexionarlos en conjunto con ellos de por qué agregan a desconocidos; determinada información que no deben publicar, número de teléfonos, lugares a donde van a ir, por ejemplo.

La llegada de las netbook a la escuela, generó que muchos chicos más abrieran cuentas de Facebook y nos permite trabajar este año con algunos programas, para enseñarles a que editen sus videos

También hacemos dos reuniones de padres por año generalmente. Una a principio de año, informando quienes somos y que vamos a trabajar con los chicos, contarles que vamos a realizar salidas, para afianzar al grupo, porque debemos hacer alguna jornada, con otra organización. Y una segunda, que es la de muestra de fin de año donde los chicos les muestran a sus familias y amigos en que trabajaron, y nosotros siempre le preparamos alguna sorpresa.

En que estamos...

Este año surgió la idea de participar en un concurso de cortos, en el cual estamos trabajando en el proceso de pre-producción, estamos investigando sobre la temática que eligieron los chicos participar. El tema es violencia de género, lo que a ellos los movilizó e

interesó, estamos informándonos, leyendo, llenándonos de herramientas, para poder transmitirles a ellos.

La elección del tema fue por ellos mismos, una vez que ellos sabían que tema iban a tratar, investigaron sobre los tipos de violencias que existen, no sólo la física, les mostramos cortos, sobre el tema. Realmente nos sorprendimos por lo interesados y participativos con la problemática. Esto nos llevó a tener que informarnos, estudiar y discutir el tema entre nosotros.

Vemos a esta instancia como una oportunidad para que ellos tomen conciencia sobre esa problemática y de esta manera poder tomar posición respecto a eso.

Un puente que enlace / Una construcción

Nos queda la presentación de los proyectos a fin de año, pensamos que se podría realizar una instancia para que cada grupo presente su producción. El objetivo de esto es que las producciones de los jóvenes circulen por diferentes espacios (colegio, barrio, otras organizaciones), para que se pueda comunicar lo que los chicos, hacen, piensan, sienten, viven. Será que nos une una pasión por los encuentros, con inquietudes, cuestionamientos, preguntas, interrogantes, ganas de hacer...

Tal vez sea que un corto, un programa de radio, una fotografía, un collage, digan más siendo y diciéndolos. Tal vez es la esperanza del hacer colectivo. Tal vez es el compromiso político y la voluntad de cambio, lo que nos moviliza, para transformar algo de nuestra realidad. Tal vez no hay respuestas. Lo que sí sabemos es qué es un puente y qué es nuestro puente: construcción colectiva (un poco natural, un poco a mano) que nos sirve para unir, para hacer más fácil, más lindo o más grande nuestros horizontes de posibilidades, y de miradas. Construcción que nace gracias a los deseos y se sostiene en el tiempo gracias a las voluntades, y por qué no, a las sonrisas. Este puente es muchos puentes, entre nosotros como estudiantes, entre jóvenes de 14 y jóvenes de veinte y pico, entre Escuelas – Universidad - Barrio(s), entre palabras, entre haceres, entre derechos escritos y derechos ejercidos. Es también todas y cada una de las producciones, son todos y cada uno de los lazos que elegimos construir, con un fuerte compromiso social. Y por eso lo decimos: la palabra es expresión, la expresión es nuestro derecho y nuestro derecho, nuestro decir, se construye. Nosotras/os (todos y todas) elegimos decir PUENTES

Así, este grupo heterogéneo de estudiantes de distintas disciplinas pero con el mismo interés en participar activamente en la construcción de otro modelo de sociedad, empezamos a recorrer el mismo camino y nos encontramos con una realidad que nos transformó. La situación de sectores vulnerados, de grupos sociales excluidos por un modelo de sociedad expulsor, injusto y desigual, fue la primera fuente de cuestionamiento.

Ser creadores de "Puentes" nos permite transformar y transformarnos, porque la práctica acompañada de procesos de reflexión, de cuestionamiento y colectivizándola, nos está formando. Es por esto que estudiantes universitarios y adolescentes de los sectores populares de la Ciudad de Córdoba estamos construyendo "Puentes" que cuestionen la exclusión y la injusticia y que nos permitan crear y recrear otra realidad.