

## **El arte como herramienta de la educación popular.**

### **Mesa de trabajo 3: Extensión Docencia e Investigación**

Daniel Sánchez.  
Facultad de Bellas Artes UNLP  
sanchez.fatimada@gmail.com

#### **Resumen**

La transformación tecnológica derivada de la sociedad industrial y pos-industrial. Los cambios epistemológicos generados a partir del desarrollo fundamentalmente del modelo físico cuántico, bio-genético y el universo digital, centrados en un paradigma de complejidad e incertidumbre, han puesto en revisión los fundamentos del pensamiento científico moderno. Si bien centrados en el marco de la racionalidad y muchas veces inserto en un sistema social-económico y político, que sigue siendo funcional a una estructura moderna, su campo epistémico se ha transformado. Del mismo modo en el campo estético, estas transformaciones han generado un desarrollo tan importante, que han alterado el fundamento básico del concepto del fenómeno estético y el constructo del modelo de realidad consecuente.

En vista de ello, en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP se ha generado, en el marco de la reforma de los planes de estudios de los años 2006 y 2007 y del programa de investigación denominado "Incentivos", que gestionan las universidades públicas argentinas y la Secretaría de Investigación del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, una asignatura denominada *Epistemología de las Artes*. Esta asignatura reconstruye de modo estratégico, un planteo historiográfico de autores insertos en la filosofía occidental, que han desarrollado la reflexión teórica acerca de los aspectos epistemológicos del proceso artístico, desde el siglo XVIII hacia la contemporaneidad, época fundacional de una reconfiguración del concepto de arte, que a diferencia del concepto construido en la modernidad, toma en consideración la posibilidad "epistémica" del mismo.

Se promueve la utilización del arte como cualidad operativa del pensamiento, sustentada en el lenguaje simbólico, con capacidad de resolver creativamente problemas en escenarios complejos desde una perspectiva integradora al entorno cultural y medio-

ambiental, respetando los marcos diversificados y evitando la homogenización propia de los modelos educativos iluministas.

Esta reconfiguración, acompañada del proceso transformador de las Tics (Tecnologías de la información y la comunicación) y de un concepto de educación que supere el modelo iluminista de instrucción, por uno que se asocie a los procesos culturales, construyendo readecuaciones al entorno concreto, a partir de la generación de “disposiciones del pensamiento”<sup>1</sup>, abre una perspectiva especial para el campo de la generación de conocimiento en espacios no convencionales, promoviendo la democratización del mismo.

---

<sup>1</sup> Shari Tishman y Albert Andrade Disposiciones de Pensamiento: Una revisión de teorías, prácticas y temas de actualidad <http://learnweb.harvard.edu/andes/thinking/docs/Dispositions.htm>

## **El arte como herramienta de la educación popular.**

### **La educación, la cultura y el conocimiento**

Uno de los pilares de la instrucción decimonónica fue el de separar la educación y el conocimiento del concepto de cultura, salvo que esta estuviera asociada al marco cultural del cual emanaban los programas de esa instrucción. Mientras que la cultura estaba inserta en las tradiciones a dejar de lado por oscuras y atrasadas, salvo como material de estudio de antropólogos o folkloristas, la instrucción nos iba a conducir a la verdad iluminados por la luz de la razón y el progreso. El conocimiento se adquiría a partir de la articulación de un modo de pensar y un tipo de herramientas que nos brindaba esa instrucción. No se presentaban como un modelo cultural. Era la verdad. Dejar de lado eso era quedarse en el atraso y la barbarie. Esto es, la ignorancia.

Con más y con menos, la construcción moderna de nuestros países latinoamericanos se dio dentro de estos parámetros ilustrados y positivistas. Estos parámetros eran en teoría igualadores pero en la práctica consolidaron una sociedad desigual e injusta<sup>2</sup>.

La injusta desigualdad no se sostenía solamente en una explotación económica sino que se sostenía fundamentalmente en un modelo cultural. Ese modelo cultural tenía entre sus herramientas de consolidación de la desigualdad (aunque esto suene paradójico) a la educación y con ella un modelo de conocimiento. La escuela como institución y por lo general toda institución académica tradicional, si bien actuó y actúa como modelo de integración, al partir de un marco epistemológico homogeneizador y absoluto, genera asimetrías y desigualdades. Es que al negar la diversidad cultural como camino de

---

<sup>2</sup> Alfredo Torero describe de algún modo esta situación cuando analiza el concepto de "lo indio". "... Lo "indio" es, hoy, el corolario de medio milenio de expoliación de las sociedades oriundas americanas; de la succión de sus recursos y su fuerza de trabajo por la estructura socio-política colonial y feudal y por el capitalismo semi-colonial extranjero; de la secular ausencia de economías dinámicas a nivel nacional y regional que fuesen capaces de movilizar esa fuerza de trabajo de manera autónoma y en su propio provecho. Es la expresión actual, o de siglos de resistencia social lograda en torno a antiguas o menos antiguas pautas culturales cohesionadas, en perenne acomodo dentro de marcos de pobreza; o de la mera supervivencia de grupo desculturado y en pérdida. El capitalismo, que ha penetrado en diversos modos y en variables grado todo el tejido de económico latinoamericano, ha "integrado ya, pero en la marginalidad, a ese sector "indio", desechable porque no le reporta beneficios, y cuya activación no le interesa por el momento al menos..." Torero Alfredo. 2005.32. Recogiendo los pasos de José María Arguedas. Libros En Red. 2005.

integración y justicia social y la interculturalidad en el proyecto político, sus resultados, a pesar de sus intenciones fueron y serán siempre desiguales.

Este modelo educativo que fue una constante a lo largo de la constitución de nuestras organizaciones modernas como países y continuó como paradigma a lo largo del siglo XX entró en una crisis de sentido. Los valores pregonados en el modelo iluminista y positivista ya no construyen un paradigma y el mismo proceso de desarrollo de las sociedades que lo generaron mostraron sus falencias.

Los límites que el planeta impone a la utopía del desarrollo *in-eternum* por vía del modelo industrialista basado en la explotación de energías no renovables. Los límites que el sistema capitalista impone al derrame de su modelo de alto consumo. La crisis del modelo de acumulación basado en valores virtuales como son los activos financieros entre otros elementos, han hecho que los modelos ilustrados no sean a la fecha herramientas del todo eficaces para abordar estas problemáticas. No es ni absolutamente eficaz ni ineficaz. Simplemente debe reconsiderarse. En la medida que esa reconsideración no se realiza, cada vez se hace más descarada su instrumentalidad inercial y cada vez acumula más desigualdades, que derrumban más y más el paradigma ilustrado.

Dentro de los paradigmas que se derrumban está el de un solo modelo de conocimiento basado en el concepto de racionalidad construido desde el siglo XVII y XVIII y que llegó a su culminación con los planteos totalitarios del siglo XIX y XX a partir del modelo dialéctico hegeliano en todas sus variantes, el positivismo de la escuela de Viena o el falsacionismo de Popper.

El concepto de conocimiento desde nuevos modelos teóricos de realidad, vinculados a mundos más complejos, requiere de herramientas más amplias y complejas que las utilizadas en los paradigmas de la construcción científica tradicional. El concepto de objetividad, los condicionamientos de la demostración o el uso del lenguaje matemático requieren una adecuación permanente para poder explicar los diferentes modelos teóricos de realidad que la ciencia construye.<sup>3</sup> Del mismo modo se transforman los alcances de los

---

<sup>3</sup> "...Parece que nos hallamos en un punto crítico en la historia de la ciencia, en el cual debemos modificar nuestra concepción de los objetivos y de lo que hace que una teoría física sea aceptable. Parece que los valores de los parámetros fundamentales, e incluso la forma de las leyes aparentes de la naturaleza, no son exigidos por ningún principio físico o lógico. Los parámetros pueden tomar muchos valores diferentes y las leyes pueden adoptar cualquier forma que conduzca a una teoría

marcos epistemológicos. Entre ellos por ejemplo el principio de determinación que da lugar a que una pregunta por ejemplo tenga varias respuestas valederas y simultáneas.<sup>4</sup> Edgar Morín, en su libro *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* establece un marco comparativo entre las características destacadas del modelo científico tradicional y el actual. Plantea que intelecto (objetivo) y afecto (subjetivo) actúan no como opuestos sino como el modelo de bucle (un tipo de cálculos que relaciona opuestos). Frente al modelo de simplicidad de la ciencia tradicional se presenta el de la complejidad. La racionalización clásica tiende a ser un sistema cerrado. La actual critica e impone una dinámica permanente. Mientras la clásica es determinista y mecanicista la actual es dialógica (Una lógica y empiria). La clásica redundante en la simplificación y tiende a ser reductiva. La actual ahonda la complejidad. La clásica desecha el error y es autoritaria. La actual en cambio trabaja el error y es autocrítica.<sup>5</sup>

Asimismo, ahondar la complejidad implica ampliar variables de construcción de conocimiento. Ampliar variables implica dar lugar a pensar en lo diverso y no en lo homogéneo. Y lo diverso implica pensar en lo situado. Justamente para que la educación tenga sentido. Y para que la educación tenga sentido no puede dejar de dialogar con la cultura. La educación tiene razón de ser, en la medida que actúe como instrumento de sentido situacional en un entorno socio-cultural.<sup>6</sup> Del mismo modo, el conocimiento en el

matemática auto consistente y toman en general valores diferentes y formas diferentes en universos diferentes. Puede que ello no satisfaga nuestro deseo humano de ser especiales o de descubrir unas instrucciones claras que contengan todas las leyes de la física, pero ésa parece ser la forma de funcionar de la naturaleza. Parece haber un vasto paisaje de universos posibles...” Hawking Stephen. 2010.164. El gran diseño. Buenos Aires. Crítica.

<sup>4</sup> Ver Hawking Stephen. 2010.Cap III. El gran diseño. Buenos Aires. Crítica. Según Morín: “... habría que sustituir al paradigma de disyunción /reducción/ unidimensionalización por un paradigma de distinción/conjunción que permita distinguir sin desarticular, asociar sin identificar o reducir. Ese paradigma comportaría un principio dialógico y translógico, que integraría la lógica clásica teniendo en cuenta sus límites *de facto* (problemas de contradicciones) y *de jure* (límites del formalismo). Llevaría en sí el principio de la *Unitas multiplex*, que escapa a la unidad abstracta por lo alto (holismo) y por lo bajo (reduccionismo)...” Morín. 1998.34. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. Gedisa.

<sup>5</sup> Morín Edgar. 1999. Cap I y II. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París. UNESCO.

<sup>6</sup> La denominación de intercultural está referida explícitamente a la dimensión cultural del proceso educativo y a un aprendizaje significativo y social y culturalmente situado; así como también a un aprendizaje que busca responder a las necesidades básicas de los educandos provenientes de sociedades étnica y culturalmente diferenciadas. La dimensión intercultural de la educación está también referida tanto a la relación curricular que se establece entre los saberes, conocimientos y valores propios apropiados por las sociedades indígenas y aquellos desconocidos y ajenos, cuanto a la búsqueda de un diálogo y de una complementariedad permanentes entre la cultura tradicional y aquella de corte occidental, en aras de la satisfacción de las necesidades de la población indígena y de mejores condiciones de vida. Luis Enrique López. 2001. 4-5 La cuestión de la Interculturalidad y la Educación Latinoamericana \_ Séptima Reunión del Comité Regional

marco del paradigma de la complejidad y la diversidad cultural tiene carácter situado. Y este es un tema todavía polémico en el contexto universitario y que requiere una reflexión epistemológica y además política, que apunte a romper el supuesto cerco de inmunidad y asepsia del conocimiento. Educación, cultura y conocimiento son construcciones históricas y sociales<sup>7</sup> y como tales son instrumentadas desde la acción política.

### **El papel del arte en la situación histórica y social contemporánea.**

La tarea de dar explicación a estos fenómenos y construir su modelo de realidad<sup>8</sup>, requieren del redimensionamiento por ejemplo en el campo artístico del concepto de arte y por tanto de lo pertinente para ser incorporado en su campo de estudio. Este redimensionamiento permite el vínculo entre el concepto de arte y el de conocimiento.

En la cátedra de Epistemología de las artes que se generó en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP a partir de la reforma de los planes de estudios, se construyó una estrategia didáctica para llevar adelante esta problemática a partir de tres perspectivas. Dos de carácter historiográfico y una en el marco del desarrollo alcanzado por la tecnología digital, constructora de una realidad paralela capaz de generar un nuevo universo fenoménico.

Las perspectivas de carácter historiográfico se han ordenado del siguiente modo:

Se analizan los alcances del conocimiento artístico y de la historia del arte a partir de dos enfoques:

- 1- Objetivo: Que da cuenta de una existencia como ente objetivo<sup>9</sup> del arte, una vez instalado en la realidad histórica y social.
- 2- Constructivo: Que da cuenta de una existencia construida a partir del sujeto del arte desde distintos marcos teóricos.

Dentro del punto 1 ubicamos:

---

Intergubernamental del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe Año 2001

<sup>7</sup> Castoriadis Cornelius. 1986. Los dominios del hombre. Gedisa.

<sup>8</sup> Si bien este es un concepto altamente complejo de definir, en este caso se lo toma en el marco de referencia teórica que presenta Humberto Maturana al conceptualizar este término a partir de la frase: "la realidad no es una experiencia sino un argumento dentro de una explicación" Maturana Humberto. 1996. La realidad: ¿objetiva o construida? II. Barcelona. Anthropos.

<sup>9</sup> Que existe realmente, fuera del sujeto que lo conoce. Diccionario de la Real Academia Española, vigésima edición.

- El falsacionismo de Karl Popper aplicado al estudio de las ciencias sociales y su derivación en el marco del estudio del arte y la historia del arte por parte de Erns Gombrich.
- La dialéctica del iluminismo, el papel de la razón instrumental en el campo artístico a partir del pensamiento de Theodor Adorno y Max Horkheimer.
- La dialéctica de la mirada y el nuevo concepto de conocimiento materialista histórico desde la experiencia estética a partir del pensamiento de Walter Benjamin.

Dentro del punto 2 ubicamos:

- Las formas simbólicas como mediadoras entre el hombre y el mundo en Ernst Cassirer. La particularidad de la forma simbólica artística como herramienta de libertad.
- El conocimiento como forma de vida socialmente operante a partir de los “juegos lingüísticos en el pensamiento de Wittgenstein. La pluralidad de órdenes factuales y posibles<sup>10</sup>.
- El arte como sobre abundancia de Ser y emergencia de verdad inefable y permanente. La hermenéutica como construcción de verdad en un marco de conocimiento histórico, comprensivo y limitado, específico de las disciplinas del “espíritu”.
- El conocimiento como interacción sujeto-objeto a partir de una apropiación de la realidad como transformación significativa por parte del sujeto pero de modo constantemente circunstancial y sin agotarla jamás.<sup>11</sup> La epistemología genética.
- El arte como “versión de mundo” en el marco de una ontología evanescente. Nelson Goodman<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Muñoz María Teresa. 2001. 143-164. Nominalismo epistemológico y relativismo cultural: Acerca de la posibilidad de dar razones. Signos filosóficos, núm. 5, enero-junio. Universidad Autónoma Metropolitana. México. “...El valor de verdad de las proposiciones está en función del lugar que ocupen en el conjunto de sentencias y expresiones al interior de un juego de lenguaje...” “... Queremos establecer un orden en nuestro conocimiento del uso del lenguaje: un orden para una finalidad determinada; uno de los muchos órdenes posibles; no el orden...” Witgeinstein 1999. *Inv. Fil.*, I, 132

<sup>11</sup> Castorina José Antonio. 1995. Tomo I 517-521. Epistemología Genética. En Enciclopedia Iberoamericana de Psiquiatría. AAVV. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires.

<sup>12</sup> “...El irrealismo no sostiene que todo sea irreal, o incluso que algo lo sea, pero considera que el mundo se disuelve en las versiones y que las versiones hacen mundo, proporciona una ontología evanescente y se ocupa de investigar aquello que convierte en correcta a una versión y hace que un mundo esté bien construido...” Goodman Nelson. 1995.57. De la mente y otros temas.

- La dimensión social y arqueológica del conocimiento en Foucault. El problema de la verdad en la mirada y la utopía de la “parresía”<sup>13</sup> visual.
- El arte como “... develamiento del caos por medio de un “dar forma”, y al mismo tiempo la creación de un cosmos a través de este dar forma...”<sup>14</sup> en el pensamiento de Castoriadis.

Por último, la perspectiva que analiza la nueva dimensión que alcanza el concepto de arte a partir del desarrollo de las tecnologías informáticas, digitales y la ciber realidad, aporta nuevas cualidades al concepto de arte, que vincula la creación a la heurística y que transforma el concepto de obra bajo los paradigmas de las realidades múltiples y la teoría de la complejidad, generándose la incertidumbre de una obra que se completa en el desarrollo probabilístico y el proceso comunicativo de la interfaz. El espectador se transforma en usuario y el vínculo con la obra se transforma en un entorno experimentable física y emocionalmente.<sup>15</sup>

Este nuevo marco del pensamiento de lo artístico, que elabora la construcción de una teoría, que pueda explicar el complejo entramado del proceso contemporáneo de esta área de la actividad humana, además de ampliar el campo de pertenencia en el desarrollo de dichos procesos, como por ejemplo terminar la falsa dicotomía entre arte y diseño, arte y ciencia, proceso y producto, habilita a incorporar el conocimiento desde una perspectiva interdisciplinar y compleja. La generación de esta área específica no compite sino que amplía el marco de análisis del proceso artístico desde las áreas estética y crítica.

Un camino para iniciar la construcción metafórica de un puente, que ponga a dialogar la versión del mundo que vivimos cotidianamente y la que se relata en la escuela, tiene que

---

Colección la Balsa de la Medusa. Visor. Madrid.

<sup>13</sup> El término está tomado del griego παρρησία (παν = todo + ρησις / ρημα = locución / discurso) que significa literalmente "decirlo todo" y, por extensión, "hablar libremente", "hablar atrevidamente" o "atrevimiento". Implica no sólo la libertad de expresión sino la obligación de hablar con la verdad para el bien común, incluso frente al peligro individual (Wikipedia 13-01-10). El diccionario de la RAE refiere a otro sentido tomado de la retórica: Figura que consiste en aparentar que se habla audaz y libremente al decir cosas, ofensivas al parecer, y en realidad gratas o halagüeñas para aquel a quien se le dicen.

<sup>14</sup> Castoriadis Cornelius. 2008. 110. Ventana al caos. FCE. Buenos Aires.

<sup>15</sup> Ver nota 19



ver con acrecentar las herramientas y las capacidades cognitivas para abordar una realidad compleja.

Nelson Goodman defiende que entre otras, las artes visuales pueden enseñarnos cómo mirar al mundo, descubriendo aspectos del mismo que habíamos pasado por alto previamente: “Lo que Manet, Monet o Cézanne significan en nuestra manera posterior de ver el mundo justifica tanto su elogio como su impugnación” Aunque saber-cómo es conceptualmente diferente de saber-que, claramente el último depende de las habilidades mostradas en aquél.

En palabras de Goodman; “...El problema resulta de un conjunto de confusiones: la confusión acerca de la cognición, sobre la educación y sobre el arte y la ciencia. El modo cognitivo de abordar la educación artística deberá ser censurado, seguramente, en el caso de que la cognición se contraste con la percepción, la emoción y todas las facultades no lógicas y no lingüísticas; o bien si la educación se identifica exclusivamente con dar clase, explicar y proporcionar textos y ejercicios verbales y numéricos o en el caso de que el arte se considere un entretenimiento pasajero para un público pasivo, mientras que la ciencia se concibe como si consistiese en demostraciones fundamentales en la observación y pretendiese el progreso práctico (.....). La cognición incluye aprender, saber, formarse una idea de algo y entender por todos los medios posibles. El desarrollo de la discriminación sensorial es algo tan cognitivo como inventar conceptos numéricos complejos, o probar teoremas. Dominar una técnica automovilística supone hacer sutiles distinciones y conexiones cinestésica. Llegar a entender una pintura o una sinfonía realizadas en un estilo desconocido, llegar a reconocer la obra de un artista o de una escuela, llegar a ver o a oír de un modo nuevo, es una hazaña tan cognitiva como aprender a leer, a escribir o a sumar. Incluso las emociones funcionan cognitivamente: las relaciones de afinidad o contraste que se perciben al organizar un mundo, sobresalientes y sutiles ambas, no son menos importantes que aquellas que son vistas, oídas o inferidas...”<sup>16</sup>

Esta revalorización del proceso artístico a partir de la redefinición de las validaciones cognitivas, son pertinentes para el desarrollo de una tarea educativa que se sostenga en los marcos de la diversidad y la interculturalidad.

---

<sup>16</sup> Goodman Nelson.1995. pág 226. De la mente y otros temas. Ed Visor. Madrid

Se promueve la utilización del arte como cualidad operativa del pensamiento, sustentada en el lenguaje simbólico<sup>17</sup>, con capacidad de resolver creativamente problemas en escenarios complejos desde una perspectiva integradora al entorno cultural y medio-ambiental, respetando los marcos diversificados y evitando la homogenización propia de los modelos educativos iluministas.

### **Las Tics (Técnicas de la información y la comunicación), el arte y la educación popular**

Construir una perspectiva cognitiva de la institución escolar en un marco situado, dispuesta a la educación para la vida, implica acercar la dimensión educativa formal y la informal y el concepto clásico de educación a la cultura. Más que campos autónomos de desarrollo, ambos se interrelacionan y retroalimentan dialógicamente en una dinámica creativa y operativa dispuestas a acrecentar las herramientas estratégicas del pensamiento para adecuar la relación humano-sociedad-entorno.

Esta reconfiguración, aunque parezca paradójico, centrada en un proceso dinámico, complejo y diverso, es compatible con la alfabetización tecnológica en el marco de las denominadas Tics (Tecnologías de la información y la comunicación).

En la medida que el acceso a estos soportes sea igualitario y se adecue la didáctica de su uso a partir de una estrategia que ponga en práctica la interculturalidad del proceso cognitivo, construyendo readaptaciones al entorno concreto<sup>18</sup>, a partir de la generación de “disposiciones del pensamiento”<sup>19</sup>, abre una perspectiva especial para el campo de la generación de conocimiento en espacios no convencionales.

Garantizado el acceso y la adecuación de las herramientas, el uso de la Tics promueve la democratización del conocimiento ya que el acceso al mismo es más amplio, ya que no se limita a la linealidad de la lecto escritura y la lógica matemática.

---

<sup>17</sup> Fromm Eric. 1951. El lenguaje olvidado. Buenos Aires. Hachette 1972.

<sup>18</sup> Se toma a modo de ejemplo la experiencia relatada por Urton Gary. 2003. Vida social de los números. Una ontología de los números y la filosofía de la aritmética quechua. Cusco, Perú: CBC. |

<sup>19</sup> Shari Tishman y Albert Andrade Disposiciones de Pensamiento: Una revisión de teorías, prácticas y temas de actualidad <http://learnweb.harvard.edu/andes/thinking/docs/Dispositions.htm>

Además al insertarse como un proceso educativo de resolución de problemas en situaciones complejas y en el mundo concreto<sup>20</sup> se adecua a las características de la denominada educación popular, que forma parte del mandato educativo universitario denominado extensión<sup>21</sup>.

En este entorno educativo la creatividad, la resolución de problemas, la innovación no la repetición, el trabajo en equipo y la consideración del individuo-alumno como una persona situada en un ámbito específico, relacionándose con sus semejantes, son algunos de los aspectos que toman una dimensionalidad importante.

Desde esta perspectiva, el arte, como herramienta estratégica del proceso de conocimiento y desarrollo de la inteligencia humana se integre como facilitador de acceso a la Tics y a las nuevas estrategias de acceso al conocimiento.

Un escenario que si se garantiza un acceso igualitario y de respeto a la diversidad y la interculturalidad, posibilita un proceso de desarrollo más armónico y creativo con la sociedad y el planeta.

---

<sup>20</sup> Khvilon Evgueni. Coordinador. 2004. Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de Planificación. UNESCO .

<sup>21</sup> La palabra extensión tiene reminiscencias iluministas a partir de la idea que las instituciones de la enseñanza superior eran las únicas productoras de conocimiento, que luego lo derramaban a las otras áreas sociales a partir de la “extensión universitaria”. Desde un marco constructivo e intercultural del aprendizaje, sería mejor hablar de diálogo o potenciación de la generación del conocimiento desde diferentes estrategias.