



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: Memorias colectivas de FaSinPat Zanon, la creación de un archivo.

EJE: Mesa de Trabajo 3. Extensión, docencia e investigación

AUTORES: Julia Elena Kejner; Lorena Natalia Rizzo; Emilse Malke Kejner; Marta Griselda Fanese; Francisco Malaspina.

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Universidad Nacional del Comahue.

CONTACTOS: juliakejner@gmail.com; lore_rizzo@hotmail.com; memike@speedy.com.ar; griselda.fanese@gmail.com; tomasto2003@yahoo.com.ar

RESUMEN

La intervención desde las Universidades en el área de la historia social-cultural colabora en la (re)construcción del pasado de las comunidades y permite recuperar relatos e imágenes de un pasado que puede perderse si no se encara esa intervención. En este sentido, miembros de la Universidad Nacional del Comahue y obreras/os de FaSinPat-Zanon estamos finalizando la construcción colectiva de un archivo de memorias de las/os trabajadoras/es de esta fábrica.

Desde 2007 a la fecha, un grupo de obreros/as, docentes, estudiantes y graduados hemos encarado la difícil tarea de realizar extensión universitaria planteada en torno a la metodología de la historia oral (Schwartzstein, 1991). Trabajar con esta metodología implica la posibilidad de crear conocimientos y estrategias junto con las/os trabajadoras/es, de modo que ellas/os sean las/os protagonistas de su historia. Así, desde la historia Oral y entendiendo a la extensión como co-producción, rompemos con la creación de la historia escrita por sujetos individuales (propietarios/autores) y proponemos construir una historia desde adentro, una historia de la cultura material de una comunidad, sin dueños, sin patrones, como la misma FaSinPat.

Asimismo, desde nuestra participación en el proyecto "Construcción colectiva de las memorias de FaSinPat: escribir nuestra historia" buscamos plantear un debate en torno a la extensión universitaria y cómo ésta puede contribuir a producir una historia co-actoral que preserve y –al mismo tiempo- mantenga vivo el proceso de



recuperación y autogestión obrera de la fábrica sin patrones más grande de Argentina.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Acercamiento a la producción colectiva con FaSinPat Zanon

La recuperación productiva de la fábrica Zanon es una experiencia obrera de democracia directa que representa un hecho sin precedentes en la historia social de la región, del país y de Latinoamérica. Cuando Luiggi Zanon, en 2001, cerró las puertas de la planta, en un contexto de alta desocupación laboral, los/as trabajadores/as, junto con sus familias, bregaron por volver a poner en producción la fábrica bajo su propio control. No conformes con esto, abrieron nuevas fuentes de trabajo en la fábrica, han conformado una cooperativa, realizan actividades solidarias, sociales y culturales y han conseguido la aprobación de una Ley provincial que expropiaría la fábrica a sus dueños y se las otorgaría a los/as trabajadores. La tarea emprendida por los/as obreros/as, entonces, es de particular relevancia social, cultural, educativa: transformar las relaciones sociales dominantes en el sistema capitalista -determinadas por la explotación y la acumulación de poder y de recursos- en una sociedad donde quienes trabajan puedan decidir sobre las formas y el sentido de su trabajo (Doeswijk, Fanese y otros, 2006).

Desde el año 2006, trabajamos en el proyecto *Construcción colectiva de las memorias de FaSinPat: escribir nuestra historia*, en el que estudiantes, graduados/as y docentes universitarios/as hemos realizado entrevistas, seminarios y talleres¹ en la línea del *history work-shop*², esto es, intentamos recorrer espacios de construcción de memorias a partir de los relatos de los/as trabajadores/as de Zanon. Creemos que ese intercambio de experiencias entre estudiantes, docentes y obreros/as nos enriquece a unos y otros en la

¹ A principios del año 2007, Andreas Doeswijk –entonces director del proyecto- dictó un seminario taller interno llamado “Historia oral, memorias e historias de vida”. Luego, en julio-agosto de ese mismo año, Doeswijk y Jessica Visotski coordinaron el “Taller de historia oral”, realizado en las instalaciones de la futura biblioteca de la fábrica, con la participación de miembros del proyecto y trabajadores/as de Zanon-Fasinpat. Durante septiembre y octubre de 2008, en el marco de las acciones de apoyo al proyecto de expropiación de la fábrica presentado por los/as obreros/as, los/as integrantes del proyecto realizamos el Seminario de extensión “Aula Zanon”, que consistió en paneles temáticos integrados por obreros/as e investigadores universitarios.

² En palabras de Raphael Samuel (1984), uno de sus integrantes, el workshop “fue un intento de animar a los trabajadores y trabajadoras a escribir su propia historia, en lugar de dejar que se perdiera o de aprenderla de segunda o tercera mano; de ser productores más que consumidores; y de utilizar su experiencia y su conocimiento en la interpretación del pasado. Para muchos fue simplemente un ejercicio –el retorno a las fuentes primarias-, pero para unos pocos se convirtió en una pasión, incluso en el inicio de una dedicación para toda la vida. [...] De esa actividad surgieron en primer lugar, entre 1970 y 1974, una serie de panfletos y, después de 1976, la revista *History Workshop Journal*”.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



conciencia del mundo social que nos enmarca y habilita el desarrollo de una construcción colectiva de las memorias de la fábrica Zanon.

Con esto no queremos decir que las actividades académicas de investigación y extensión generen una conciencia social o de clase entre los/las trabajadores/as, sino que la explicitación -a través de las entrevistas y los talleres- de problemáticas ya presentes en el imaginario colectivo, puede contribuir a desnaturalizar los procesos vividos por los/as trabajadores/as y a consolidar una conciencia de la clase trabajadora, como asimismo apuntar a crear conciencia acerca de núcleos de sentido propios de una cultura emergente (Williams, 1980) en otros trabajadores, otras trabajadoras y otros/as estudiantes de distintos niveles educativos. Encaramos, entonces, un trabajo de investigación-acción (Thiollet, 2004): no intentamos sólo estudiar una realidad social, sino que intentamos que nuestra investigación contribuya al cambio social y a la transformación de las personas que interactuamos en ese marco.

En este sentido, este proyecto -parido en el marco de un intento de reforma universitaria³- buscó poner en cuestión tanto la figura del investigador universitario desapegado e inmodificable, como la del extensionista universitario que actúa como una vía de transmisión de tecnología entre la Universidad y la “población receptora”, en la que produce un “impacto”. Se trató, entonces, de poner en cuestión los presupuestos de las prácticas en la Universidad. Preferimos ubicarnos en la experimentación antes que en los conceptos dados; en el poder de pensar antes que en la selección de una teoría rectora; en la posibilidad de la experiencia antes que en la aplicabilidad de metodologías; en las vivencias a partir de las cuales las nociones adquieren potencia antes que en la estructuración de esas nociones.

³ En 2006, la Asamblea Universitaria de la UNCo, su máximo órgano de gobierno, debía renovar representantes. El sector estudiantil intentó añadir al temario de la misma una reforma del estatuto en base a tres puntos: Claustro Único Docente, el pase a Facultad de la Escuela de Medicina y, el punto central, la revisión de los porcentajes de participación de los claustros en los órganos de co-gobierno (democratización). La gestión se opuso y los/as estudiantes tomaron diversas medidas para forzar el debate sobre la democratización. Después de meses de conflicto, sin rector y sin Consejo Superior, Teresa Vega, la decana de mayor edad, se hizo cargo del rectorado, según lo establece el estatuto de la UNCo. A partir de allí, la profesora a cargo del rectorado, decanos/as y estudiantes acordaron realizar una mesa de diálogo, en la que se expusieron las diferentes posturas y pudieran llegar a un acuerdo en cuanto al temario de la Asamblea. Sin embargo, frente al constante rechazo de discusión por parte de los sectores conservadores de la universidad, dichas reuniones se fueron concretando con muchas dificultades y el nivel de participación estudiantil en el conflicto fue mermando. En 2009, con un movimiento estudiantil desorganizado, culminó el proceso de reforma que no incluyó una democratización de la UNCo (ver Riffo y Kejner, 2008).



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Bajo control obrero

A partir del auge del neoliberalismo como fase actual del capitalismo, iniciada en nuestro país por la dictadura militar que comenzó el 24 de marzo de 1976 y profundizada por el menemismo en la década de los '90, se concretó un proceso de aislamiento y fragmentación de los/as trabajadores/as. Estos/as dejan de tener la fábrica como lugar de encuentro y el trabajo comienza a caracterizarse por su informalidad, precariedad y flexibilidad. En base a esto surgieron nuevas formas de acción colectiva, que se organizaron a partir de problemas concretos e intervinieron a través de la acción directa en el espacio local.

En este marco, y particularmente en la última gran crisis económica de nuestro país, que eclosionó a fines del 2001, surgió el movimiento de fábricas y empresas recuperadas. La fábrica de cerámicos Zanon, en la ciudad de Neuquén, se convirtió en un caso paradigmático de ese movimiento en función de su gran dimensión⁴ y por las condiciones sociales en que se desarrolla: el marco de la “cultura de la protesta” en Neuquén. En este sentido, el historiador Fernando Aiziczon (2009) analiza en profundidad las causas que motivaron a los obreros y a las obreras de Zanon a recuperar su fuente de trabajo. Para ello considera los motivos económicos relacionados con la aplicación de políticas neoliberales y resalta la centralidad de la protesta social que se venía gestando desde la “primavera democrática” y la múltiple y diversa composición socio-política de la sociedad neuquina:

Elementos comunes –valores, prácticas, ritos- y un arco político-ideológico que abarca cristianismo, marxismo, peronismo, nacionalismo, trotskismo y feminismo, se engarzan en los siguientes factores y componentes: la presencia de exiliados chilenos luego del golpe pinochetista; la migración interna, en especial la de militantes políticos amparados por De Nevares; la presencia de la UNCO y de su voz, radio CALF-Universidad, como lugares refractarios al MPN; la geografía de la protesta reducida a Neuquén capital y la fluidez de los intercambios culturales fruto de ese pequeño ámbito; la construcción de grandes emprendimientos estatales (represas hidroeléctricas como El Chocón, Cerros Colorados, Alicurá, Piedra del Águila) en donde confluyen militantes políticos, obreros del norte y chilenos expatriados (Aiziczon, 2009:76).

De esta manera, el autor adscribe a la teoría de la existencia en la provincia de Neuquén y en Neuquén capital, específicamente, de un campo de protesta que crea una cultura basada en prácticas sociales de resistencia ante las afrentas económicas y políticas

⁴ En la actualidad, la fábrica cuenta con 470 trabajadores y trabajadoras que se auto-organizan para producir diariamente, constituyéndose así en la fábrica recuperada más grande de Latinoamérica.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



del Movimiento Popular Neuquino (MPN), partido que gobierna la provincia desde su consolidación institucional a mediados del siglo XX. En este mismo sentido, Aiziczon da relevancia a la experiencia militante de izquierda tanto en Zanon como en el resto de la capital neuquina.

La historia de la cerámica Zanon comenzó en la última dictadura militar –en 1979-, cuando el empresario Luiggi Zanon logró instalar la fábrica con servicios subsidiados, exenciones impositivas y créditos privados y estatales. A mediados de 2000, a pesar del aumento de la productividad y de la exportación de productos, la empresa presentó ante el Ministerio de Trabajo un procedimiento preventivo de crisis que incluía la disposición de despedir a cien operarios abonándoles el 50% de las indemnizaciones en 18 cuotas. La propuesta incluía también una rebaja salarial para aquellos que conservaran el empleo⁵. Finalmente, a fines de 2001, la fábrica cerró aludiendo quiebra. Ante el nefasto contexto nacional, los/as obreros/as decidieron tomar las instalaciones y ponerlas a funcionar bajo “control obrero”, hecho que ocurrió el 2 de marzo de 2002.

La fábrica recuperada bajo control obrero funciona desde hace diez años. A la recuperación de la fuente de trabajo se suma que todos/as los/as obreros/as han participado en la diagramación de los espacios en los que se toman las decisiones políticas y productivas de la planta, lo que constituye un hito en la historia de los/as trabajadores/as.

En 2005, el juez a cargo de la quiebra dio la tenencia transitoria a la cooperativa conformada por los/as obreros/as: FaSinPat (Fábrica Sin Patronos). Su lucha cotidiana, acompañada por la comunidad, impidió el desalojo de la fábrica y ejerció presión para que se tratara el proyecto de expropiación presentado a la Legislatura neuquina. A pesar de que no fue el suyo el proyecto aprobado por los/as diputados/as provinciales, el 12 agosto de 2009, los/as obreros/as consiguieron que la Legislatura provincial sancionara la Ley de Expropiación de Zanon y entregara la fábrica a la cooperativa FaSinPat. No obstante, hasta el día de hoy el Poder Ejecutivo de la provincia de Neuquén no ha realizado los trámites correspondientes para que el proyecto de expropiación aprobado se pueda llevar a cabo.

¿Por qué trabajar desde la HO?

⁵ Los datos expuestos en este apartado son obtenidos del Informe Legal General de Zanon presentado durante 2007 ante la Legislatura de la Provincia de Neuquén, junto con el pedido de expropiación y estatización bajo control obrero de la fábrica.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Existen numerosos trabajos de investigación sobre la historia de la fábrica recuperada (como Neuhaus y Calello, 2006; La Vaca editora, 2004; Aiziczon, 2004 y 2009; Heller, 2004, entre otros), incluidos documentos fílmicos (Kino nuestra lucha, 2000-2003; Ak Kraak y Grupo Alavío, 2003; Cáceres y Parisotto, 2006; Such, 2007 y Ardito y Molina, 2008; entre otros) producidos por investigadores de universidades nacionales o extranjeras, o por diversos organismos -no sólo universitarios- nacionales o internacionales. Sin embargo, hasta el momento, no existen trabajos de recopilación de memorias orales o escritas en que los/as protagonistas de esta historia: los/as trabajadores/as, asumieran un papel central. La importante cantidad de tesis, artículos historiográficos y análisis sociológicos sobre la cerámica recuperada que se suman hasta el momento, muestran, predominantemente, las distintas perspectivas teóricas que asumen sus autores/as, antes que las perspectivas de los trabajadores/as.

El proceso de recuperación de la fábrica es motivo de constantes investigaciones, así como visitas coordinadas por docentes de distintas áreas y distintos niveles de la educación. El material escrito sobre la fábrica recuperada, así como las tesis sobre el tema producidas en universidades del país y del extranjero, no resultan de fácil acceso para todos/as los/as docentes interesados/as ni están disponibles, por el momento, en la biblioteca de la fábrica. Y, como planteábamos líneas más arriba, esos trabajos no son expresión de quienes llevaron adelante las acciones y los discursos que dieron continuidad al proceso⁶. De allí que este grupo de docentes, graduados/as y estudiantes hayamos decidido encarar la creación de un archivo de historia oral (HO) de los/as trabajadores/as de Zanon.

Los primeros historiadores de nuestra cultura han sido historiadores orales. En tiempos de Heródoto o Tucídides, la escritura estaba reservada a unos pocos, por lo que las fuentes documentales escritas eran escasas, cuando no nulas, y las fuentes de las/las historiadores, entonces, no eran otras que los relatos de personas que conocían los sucesos. Con el correr de los siglos y la popularización de la escritura, al menos para ciertos sectores, los/as historiadores/as fueron basando sus escritos cada vez más en fuentes documentales escritas, cuestión que para el siglo XIX se tornó en exclusiva. De esta forma, los relatos orales fueron dejados a un lado en la reconstrucción de la Historia, así, con mayúscula.

⁶ Con esto no queremos decir que las voces de los/as obreros/as hayan sido acalladas, sino que las producciones finales son el resultado del trabajo de los investigadores o los cineastas y no de los/as propios/as protagonistas.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Después de 1914, surgieron en algunos lugares específicos (EEUU, Inglaterra, Escandinavia y Polonia) proyectos cuya base era la oralidad. Luego, a partir de 1960 esta tendencia revalorizadora de la oralidad se hizo más fuerte y comenzaron a proliferar centros de estudios orales en las universidades (Doeswijk, 2001). En Italia, Francia, México y algunos países africanos descolonizados poco antes, se consolidó fuertemente el trabajo con fuentes orales. Finalmente, en estas últimas tres décadas, el trabajo con fuentes orales conquistó el reconocimiento de la comunidad académica y se difundió en países como Brasil, Argentina y otras partes de América Latina, poniendo en crisis los preconceptos que la historiografía había cultivado desde fines del siglo XIX.

En la mayoría de sus proyectos de investigación -y particularmente en nuestro país, con una historia de inestabilidad económica y represión política-, los historiadores orales constituyeron una agenda que pone énfasis en los sectores populares, las mujeres y en personajes anónimos, con el objeto de construir una “historia militante” (Schwarzstein, 1995). Es decir, el eje está puesto en los/as sujetos/as que no siempre acceden a los medios de producción simbólica o, de hacerlo, lo hacen en condiciones desiguales: son las/los sujetas/os de los que se habla en la prensa pero que no la escriben, de quienes dan cuenta los documentos, pero quienes no producen documentos. Así, la HO se vincula a cierta función democratizadora de la disciplina historia⁷.

Aunque la lucha de las/os obreras/os de Zanon ha sido y es estudiada por historiadoras/es de distintas corrientes y de diversos lugares del mundo, en 2006, quienes integramos este proyecto –estudiantes, graduadas/os y docentes de la entonces convulsionada Universidad Nacional del Comahue- consideramos que era necesario que esa experiencia permaneciera en el tiempo en la voz de sus protagonistas. En fin, creemos que no se trata –o no tanto- de dar voz a sujetas/os que “carecen” de ella, sino de encontrar la tonalidad de las voces para poder recopilar las memorias de Zanon bajo control obrero desde un sujeto colectivo comprometido con las/os oprimidas/os de la historia -y por la historia, cuando la historia se hace eco de la distribución injusta del poder decir (Doeswijk, Fanese y otros, 2006).

Comenzamos el proyecto con la certeza de que la creación de un archivo de memorias de obreros/as de esta fábrica profundizaría esa función democratizadora de la HO

⁷ Con el fin de evitar generalizaciones ingenuas, conviene resaltar que en muchas ocasiones, lo oral “no responde a una necesidad de dar voz a quienes no la tienen, o de elaborar historias contrahegemónicas, como se cree, sino que esta práctica también puede estar ligada a la historia oficial” (Tornay y Vega, 2009).



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



de la que habla Portelli (1998) hasta llegar a ejercer un verdadero impacto en nuestra comunidad. Lo recogido son cincuenta testimonios que muestran la existencia de valores de solidaridad, dignidad y lucha en un pasado reciente, y su recuperación y divulgación colabora en la disputa contra el modelo individualista neoliberal en el que vivimos.

La HO no es solamente una colección de fuentes sino también interpretación de las mismas. La interpretación empieza en el momento de la selección de las fuentes, sigue en el rol del/la entrevistador/a durante el diálogo, y culmina en el uso que hace el/la historiador/a de esa fuente (Portelli, 2004). En tanto creadores/as del archivo, hemos seleccionado a los/as entrevistados/as cruzando diversas variables: edad, género⁸, nivel de escolarización, tarea que desempeña y antigüedad en la fábrica. Las entrevistas se construyeron colectivamente. La guía de preguntas (de la que hablaremos más adelante) fue elaborada por un especialista en HO que integró el proyecto con la colaboración de los demás integrantes del mismo: docentes, estudiantes y graduadas/os de las carreras de Historia, Comunicación Social y Letras. A su vez, cada entrevista es el producto de un intercambio entre dos o más personas: el/la entrevistado/a y los/as entrevistadores/as (uno/a que hace las preguntas y otro/s que observan). Así, las diversas formas que toman los relatos de vida no dependen sólo del/a narrador/a (el/la entrevistado/a) sino también del 'narratorio/a', de la/s persona/s ante quienes se "hace" el relato; se entranan, asimismo, con su demanda, su espera, su atención, desde el contrato implícito que encierra ya el primer contacto entre quienes dialogan en el marco de la entrevista. La entrevista de HO es escenario e instrumento para el intercambio de subjetividades. Las memorias de los/as obreros/as, entonces, son un producto de la situación de la entrevista, una configuración solicitada al narrador con base a un posicionamiento mutuo, en la vida social y en los entendidos culturales de quienes participan del acto (Aceves, 2000).

En cuanto a la guía de preguntas, el objetivo no fue recuperar sólo las memorias en lo que respecta a la fábrica, sino una memoria de la clase trabajadora de Neuquén. Consideramos la historia de vida como un camino para la reconstrucción de esas experiencias que, a pesar de ser un testimonio singular, nos permite tratar de comprender toda la subjetividad de la vida humana (Niethammer, 1989). Reconstruir estas memorias "desde abajo" –valga la metáfora-, como hicieran los *history workshop*, permite enriquecer y pluralizar nuestro pasado, tanto el individual como el comunitario. Asimismo, la

⁸ Hemos prestado especial atención –en la realización de las entrevistas- a las estrategias de empoderamiento en términos de clase y género que se han dado las obreras de Zanon a lo largo del proceso de recuperación de la fábrica (Fanese y Kejner, 2010).



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



reconstrucción de la experiencia histórica de Zanon desde la perspectiva de sus trabajadores/as, tuvo por fin también acercar la historia a los/as sujetos protagonistas de la misma. De allí que sean entrevistas / historias de vida realizadas con una guía semiestructurada cuyo final es abierto (Hammer y Widavsky, 1990). Esto es, hay una serie de temas que el/la entrevistador/a debe recorrer, pero ni el orden ni las preguntas son fijos.

La guía utilizada se divide en tres bloques: el primero concierne al mundo privado de cada obrero/a (su familia de origen, la familia actual, los lugares donde vivió, su infancia, su pasado, etc.). La segunda parte es relativa al mundo público: los trabajos en los que se ha desempeñado, su ingreso y sus experiencias dentro de la fábrica (antes y durante la gestión obrera). Finalmente, la tercera parte apunta a las cosmovisiones del/a entrevistado/a (evaluaciones sobre su vida, su trabajo, su país). Las tres dimensiones así recobradas operan en la construcción de la historia de la clase trabajadora que apunta a no escamotear las subjetividades emergentes, en el intento de superar el estructuralismo que solapó parte de la historia bajo el pretexto de fundarse en datos objetivos, en una supuesta neutralidad que aborrece la subjetividad y que empobrecería la experiencia de clase pero también absolutamente subjetiva, de quienes han vivido en la última década el movimiento de fábricas recuperadas. La HO, en este sentido, recupera el relato en su dimensión enunciativa, atravesada del enfoque, la perspectiva, el punto de vista, que resultan ser profundamente subjetivos.

Historia, extensión y coproducción: avances y obstáculos

El trabajo a partir de la HO en y con Zanon bajo control obrero, en tanto que movimiento social de fábricas recuperadas, implicó trabajar con “sujetos de estudio” a los/as que concebimos no como objetos de investigación sino como agentes de su propio devenir. En este sentido, la extensión universitaria llevada a cabo por este proyecto se planteó como horizonte de trabajo la coproducción entre obreros/as y miembros/as de la Universidad. Esto implica extender hacia la sociedad la construcción del conocimiento, no el conocimiento en sí mismo.

Con el objetivo de pensar *con* FaSinPat y no *por* FasinPat, hicimos talleres formativos sobre relatos de vida, que nos permitirían conocernos como sujetos y grupos intervinientes junto al movimiento social. El objetivo era lograr que, al menos, un grupo de obreros/as fueran también entrevistadores/as, de manera que el relato de los/as entrevistados/as fuese guiado por alguien que había sido partícipe de la misma lucha y



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



fueran así gestores e intérpretes de su historia (Portelli, 2004). Asimismo, estas capacitaciones colectivas nos instaron a nosotros/as, como grupo universitario, a interiorizarnos de la realidad fabril, y a los/as obreros/as a reflexionar sobre su propia historia.

Sin embargo, fue difícil sostener en el tiempo un grupo estable, tanto de trabajadores/as como de universitarios/as, vinculado a esos objetivos. No sólo fue difícil mantener el interés de un número estable de obreros/as que debían destinar horas extra para realizar este trabajo de recuperación de las memorias, sino que también fue dificultoso sostener en el tiempo un grupo de trabajo de miembros/as de la comunidad universitaria.

En este sentido, creemos que diversos factores confluyen a dificultar un proyecto de este tipo, es decir, un proyecto que entiende la extensión universitaria como coproducción junto a movimientos sociales. En primer lugar, trabajar dialógicamente es una práctica difícil de instaurar en una sociedad que históricamente tiene el hábito de recibir en forma pasiva conocimientos de quienes, desde el umbral universitario, difunden un saber concebido como canónico y fundado en méritos absolutos.

En segundo lugar, el vínculo entre Universidad y movimientos sociales ha sido socavado por la feroz represión que sufrió el país durante las dictaduras militares (especialmente las dos últimas) y con la implementación de un modelo económico neoliberal que fragmenta la actuación social y privatiza el conocimiento. Cada vez son mayores los mecanismos económicos de coerción que imposibilitan decidir en qué sentido y dónde intervenir desde la Universidad. Los sectores dominantes transnacionalizados y el gobierno nacional son ahora quienes manejan la extensión en las distintas universidades, por medio de programas centralizados y a través de fondos que habilitan -o no- el ejercicio de la extensión⁹.

El transcurrir del proyecto referido aquí es una muestra de este derrotero en las políticas de extensión. En primer lugar, se dilató su aprobación aún cuando la UNCo había firmado un convenio de apoyo mutuo con Zanon-FaSinPat. El proyecto fue presentado por primera vez en diciembre de 2006 ante la Secretaría de Extensión de la UNCo y nos fue devuelto (sin evaluación) en febrero de 2008, junto a otros proyectos que sufrieron el mismo trato. Fue presentado nuevamente en marzo de 2008 y finalmente aprobado por el Consejo

⁹ Esto queda explicitado en la posibilidad legalizada y fomentada por la Ley de Educación Superior (LES) de 1995 de empalmar proyectos de extensión con los "servicios a terceros". Estos servicios están destinados a empresas e instituciones que pagan por el trabajo académico que se les brinda y, de esta forma, las facultades pueden auto-financiarse tal cual era el espíritu de la LES.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



de Extensión (conformado por los secretarios de Extensión de las Facultades de la UNCo) en septiembre de 2009. En segundo lugar, aunque el proyecto se aprobó, nunca fue efectivizado el presupuesto asignado. Finalmente, este proyecto se presentó a la convocatoria de Voluntariado Universitario de 2010, de donde obtuvo los fondos económicos con los que está materializando el archivo. Cabe recordar que dicho programa es regulado por el Ejecutivo Nacional, a través del Ministerio de Educación de la Nación, que es el único órgano que autoriza o no el otorgamiento de presupuesto, afectando así, de manera encubierta, la autonomía y la autarquía universitarias, y dejando en falso el federalismo del sistema universitario¹⁰. Ejemplo de ello es que la convocatoria de Voluntariado no incluye todos los años los mismos ejes de trabajo, ni una planificación pública de los mismos.

En este contexto, en el marco de las correlaciones de fuerzas políticas y sociales actuales, creemos que hacer extensión, entendida como comunicación educativa horizontal en la que se imbrica el contenido académico con las experiencias sociales, con el horizonte puesto en provocar transformaciones sociales verdaderamente pensadas y ejecutadas por las clases oprimidas, se torna una tarea ímproba. Sin embargo, no ha sido imposible. Aún con las limitaciones mencionadas, hemos podido conformar un archivo diverso y rico de memorias de obreros/as. Es decir, si bien ha sido complejo poder sostener un grupo humano constituido de obreros/as y docentes, graduados/as y estudiantes universitarios/as, el registro de las entrevistas hechas desde 2007 a la actualidad permite conocer la experiencia de la fábrica recuperada más grande de Latinoamérica desde sus propios actores sociales.

Asimismo, a pesar de que el vínculo entre quienes saben y quienes aprenden está institucionalizado en la Universidad según la meritocracia existente en las aulas, en la investigación, en la extensión y en los órganos de co-gobierno, fue un logro del presente proyecto haber conformado un equipo que trabajó (en la planificación y ejecución del proyecto) de manera transclaustral.

Por otra parte, aunque muy pocas/os obreras/os realizaron entrevistas, creemos que este proyecto les permitió –y nos permitió– acercar el movimiento social a la Universidad, y viceversa. A raíz del seminario Aula Zanon –en el que obreros y obreras expusieron en cinco jornadas, en la UNCo, organizados/as en paneles según su área de trabajo en la

¹⁰ Además, el programa de Voluntariado Universitario, tal como su nombre lo indica, reúne a miembros de la Universidad que “sirven” a una comunidad. Quienes hacemos extensión no somos voluntarios, somos trabajadores docentes y estudiantes que interactuamos en diferentes ámbitos y extendemos una lógica dual del aprendizaje: la que habilita la construcción de saberes en forma conjunta con la sociedad.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



fábrica, junto a docentes, graduados y estudiantes universitarios-, los/as obreros/as hicieron docencia, y la comunidad universitaria aprendió junto a ellas/os. En este sentido, la recuperación de la palabra, el empoderamiento y la agencia de las/os obreras/os fueron centrales para poder efectivizar una extensión transformadora, esto es, más dialógica y menos transferencial.

Finalmente, la HO resultó un horizonte teórico-metodológico accesible, aprehensible, materializable, para el colectivo que llevó adelante este proyecto. Pensando, junto a Portelli (2004: 27), que “la historia oral, en realidad, distingue entre hechos y relatos, entre historia y memoria, justamente porque considera que los relatos son ellos mismos hechos históricos”, el conjunto de entrevistas creadas por este colectivo es a la vez el final y el comienzo de un recorrido. Es un final porque este proyecto de extensión fue un aprendizaje en que la energía estuvo puesta en el proceso por medio del cual buscamos transformarnos en personas más conscientes de nuestro horizonte como sujetas/os sociales y como actoras/es de cambios. Y es principio porque con las fuentes orales creadas y la compilación de archivos fílmicos, documentales y fotográficos, conformamos un importante corpus de fuentes que habilita la construcción de una historia desde las/os mismas/os ceramistas.

Bibliografía

Proyectos e informes

DOESWIJK, Andreas y otros (2006). “Escribir nuestra historia. Para una escritura colectiva de las memorias de Fasinpat”. Proyecto de extensión presentado a la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Comahue.

FANESE, Griselda (2008). “Construcción colectiva de las memorias de Fasinpat: Escribir nuestra historia”. Proyecto de extensión presentado a la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Comahue. Aprobado en septiembre de 2009 (Ordenanza del Consejo Superior de la UNCo N° 289/09).

FANESE y otros (2008). “Aula Zanón. La producción de cerámicos / La producción de sentido”. Seminario de extensión aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades (Res. FH 0568 del 19/8/08).

FANESE y otros (2010). “Escribir nuestra historia. Construcción colectiva de las memorias de Zanon-Fasinpat”. Proyecto de Voluntariado Universitario, 2010.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



“Informe Legal General de Zanon”, presentado durante 2007 ante la Legislatura de la Provincia de Neuquén.

Documentales audiovisuales (en orden cronológico)

OJO IZQUIERDO y KINO NUESTRA LUCHA (2000). *La Huelga de los nueve días*. Neuquén.

----- (2002). *Zanón escuela de planificación*. Neuquén.

----- (2002). *Trabajo en proceso*. Neuquén.

BELLO, Daniel (2002). *Zanón, la hora del control obrero*. Neuquén.

OJO IZQUIERDO y KINO NUESTRA LUCHA (2003). *Zanón, es del pueblo, no al desalojo*

AK KRAAK (Alemania) y GRUPO ALAVÍO (2003). *Mate y Arcilla. Una fábrica bajo control obrero*. Alemania y Argentina.

LASTMANN, Julie (2004). *Recuperada. Obreros sin patrón*. Francia.

INCALCATERRA, Daniele (2004). *Fasinpat. Fábrica sin patrón*. Italia.

KLEIN, Naomi y LEWIS, Avi (2005). *La Toma*. Canadá.

CÁCERES, Sebastián y PARISOTTO, Damián (2006). *No retornable*. Argentina.

LASTMANN, Julie (2006). *Recuperada II*. Francia.

SUCH, Marta (2007). *De guerreros y maestros*. Argentina

ARDITO, Ernesto y MOLINA, Virna (2008). *Corazón de Fábrica*. Argentina

Bibliografía sobre Zanon

AIZICZON Fernando (2004). *La experiencia de los obreros de Cerámica Zanón, 1983- 2002*.

Tesis de Licenciatura en Historia, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, UNCo, Neuquén. Tesis sin publicar.

AIZICZON Fernando (2009). *Zanon, una experiencia de lucha obrera*. Buenos Aires: Herramienta – El fracaso.

FANESE, Griselda y KEJNER, Emilse (2010). “Empoderamiento de las trabajadoras de Zanón bajo control obrero (Neuquén, Argentina). Representaciones sociales en sus discursos”. En *Actas del II Congreso Feminista Internacional 2010*. Buenos Aires, 19 al 22 de mayo.

HELLER, Pablo (2004). “Zanón”. En HELLER, Pablo. *Fábricas ocupadas. Argentina 2000- 2004*. Buenos Aires: Rumbos. Pp. 213-228.

LA VACA EDITORA (2004). *Sin patrón*. Buenos Aires: La vaca.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



NEUHAUS, Susana y CALELLO, Hugo (2006). *Hegemonía y emancipación. Fábricas recuperadas, movimientos sociales y poder bolivariano*. Buenos Aires: Herramienta.

Bibliografía sobre historia, historia oral y metodología.

- ACEVES, Jorge A. (2000). "Las fuentes de la memoria: problemas metodológicos". En *Voces recobradas. Revista de Historia Oral*. Año 3. N° 7. pp. 6-10.
- BENADIVA, Laura y PLOTINSKY, Daniel (2005). *De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- DOESWIJK, Andreas (2001). "Algunas reflexiones sobre la construcción y uso de las fuentes orales". En *DIÁLOGOS. Revista do Departamento de História da Universidade Estadual de Maringá* N° 5. Maringá.
- HAMMER, Dean y WIDAVSKY, Aaron (1990). "La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa". En *Historia y fuente oral*. N° 4. pp. 23-63.
- NIETHAMMER, Lutz (1989). "Historia y biografía. ¿Para qué sirve la historia oral?". En *Historia y fuente oral*. N° 2. p. 3-28.
- PORTELLI, Alessandro (2004). *La orden ya fue ejecutada. Roma, las Fosas Ardeatinas. La memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- RIFFO, Lorena y KEJNER, Julia (2008). "La juventud ya no pide. Exige. Un análisis crítico de las propuestas para reformar y/o democratizar la UNCo". En *Actas de las II Jornadas de Estudio y Reflexión sobre el Movimiento Estudiantil Argentino y Latinoamericano*, Bahía Blanca, 11-13 de septiembre.
- SAMUEL Raphael (1984). *Historia popular, historia socialista*. Barcelona: Crítica.
- SCHWARZSTEIN, Dora (comp.) (1991). *La Historia Oral*. Buenos Aires: CEAL.
- SCHWARZSTEIN, Dora (1995). "La historia oral en América Latina". En *Historia, antropología y fuentes orales*. Vol. II. N° 14. pp. 39-50.
- TORNAY, María Laura y VEGA, Natalia (2009). "Entre la Memoria y la Historia: deslindes conceptuales y cuestiones metodológicas", en ALONSO, Luciano y FALCHINI, Adriana (eds.), *Memoria e Historia del Pasado Reciente. Problemas didácticos y disciplinares*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. En prensa.
- WILLIAMS, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.