

XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria.

Ponencia a cargo del Profesor en Letras Martín Duarte.

Título: “Cruentos Cuentos Suelos”(proyecto de promoción de la lectura).

Como punto de inicio de esta ponencia, podrían tomarse como referencia las palabras de Gianni Rodari en su *Gramática de la fantasía*: “*El uso total de la palabra para todos’ me parece un lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo*”. Bien sabemos que el título de este libro de Rodari suena deliberadamente como una incongruencia y una ironía. En tal sentido y, aunque parezca redundante, debemos explicitar que ni este autor italiano ni nosotros (varios años después) nos proponemos generar o hallar las reglas o principios de una materia escurridiza como lo es la Fantasía; tampoco, bajo ningún aspecto pretendemos diseñar recetas o toparnos con moldes que permitan elaborar ficciones a medida del *señor consumidor*. El objetivo – sumariamente – es proponer una serie de caminos que los lectores/escritores¹ de diferentes edades pueden transitar para **entrar en el juego vital, juego simbólico de la palabra**: alegre, alada, sanadora, transformadora, reflexiva, protagonista, pensadora y generadora de conocimientos (entre otras cuestiones).

Claro está que la **alfabetización** es una labor incansable, un derecho de todos, y que el objetivo de los educadores – término que engloba a actores sociales de diferentes procedencias- no se reduce a formar descifradores de letras sino que promueve una **lectura entendida como síntesis interpretativa**, como proceso de reconstrucción, proceso de reensamblado que recorre el texto desde sus múltiples puertas de acceso y resalta la posibilidad de ingresar en él poniéndose en la piel de su autor. ² El fin óptimo y optimista será formar **lectores críticos**, ciudadanos capaces de interpretar la palabra y la realidad (como proponía Freire).

Este objetivo no pierde vigencia, incluso en los albores del siglo XXI, incluso en tiempos de zapping y de cibernavegación., porque ni los libros ni las netbooks son por

¹ Si se encara un proyecto con pretensiones de ser transformador o, al menos, movilizador, debemos tener en cuenta -aunque no es asunto de esta ponencia agotar esta cuestión aquí- que la lectura y la escritura remiten a construcciones sociales, son actividades socialmente definidas, son procesos sumamente complejos que están atravesados por diferentes dimensiones insoslayables (socio-discursiva, cognitiva, lingüística, estratégica).

² Leerlo como escritor, leerlo a la manera de su creador, ser una especie de Sherlock Holmes que se mete en la mente de otro para “esclarecer” una encrucijada; leerlo y luego generar una respuesta, volverse –aunque suene paradójico y esto sea efecto de una especie de *contagio* (por llamarlo de algún modo)- un nuevo escritor que se suma así a una cadena espiralada y multiplicadora de sentidos.

naturaleza democratizantes, porque no aseguran con su sola presencia la creación de lectores activos³, la formación de avisados actores capaces de circular con éxito entre la fauna heterogénea de textos y pantallas. Y, porque – sobre odas las cosas- pasar por las aulas, visitar las bibliotecas, o conectarse ilimitadamente a la web no aseguran la práctica eficaz y cotidiana de la lectura, ni su gusto, ni su placer. En estos tiempos vertiginosos y fugaces, el desafío sigue siendo contagiar -mancomunadamente- a los *cibernautas/televidentes*, a la *generación-click* –aunque suene iluso- **la magia de la lectura.**

Los adultos tenemos esa responsabilidad, así como contagiamos el amor por una camiseta de fútbol podemos contagiar nuestro apego a los libros y, de esta manera, engrosar el ejército de lectores ávidos. Nuestros chicos perciben nuestro indisimulable entusiasmo por un club y se suman a él: nos ven gritar, cantar, patear, alentar y sufrir por unos colores y se despierta en ellos la pasión. Los niños leerán sólo si nos ven leer y vivir una fiesta durante ese tiempo. **Lo que nosotros consagremos con devoción será motivo de atención de nuestros hijos y alumnos**, y ese fervor allanará el camino hacia la formación de los lectores entusiastas y plenos que anhelamos.⁴

“Cruentos Cuentos Suelos” tiene como **objetivos** que sus destinatarios:

- a) puedan interpretar y producir con acierto textos diversos;
- b) interactúen con la lengua oral y escrita en variadas, estimulantes y problematizadoras situaciones comunicativas;
- c) intercambien experiencias de producción textual;
- d) ocupen alternativamente roles enunciativos que amplíen su punto de vista alrededor de la cocina del significado;
- e) se vinculen con el ámbito universitario y sus productos culturales.
- f) se relacionen con escritores que no viven en una campana de cristal, muestran su cara, ponen voz a sus propios textos y muestran el detrás de escena de su labor.

³ Dice Emilia Ferreiro (2005, p. 22) -con tono jocoso pero elocuente- que “por más eruditos y humanistas que sean, los editores producen objetos incompletos por naturaleza”; el texto busca un lector que lo ponga a funcionar y esparza su potencial; busca una comunidad interpretativa que lo anime, condición indispensable para convertirse definitivamente en objeto cultural.

⁴ Según Paulo Freire (2003, p.49) “hay que tener en cuenta que la historia no termina con la historia individual de cada uno (...) La historia es un proceso. Si nosotros hacemos nuestra parte contribuiremos a la lucha de la generación siguiente. Aun cuando en ciertos momentos uno pueda sentirse cansado, aun cuando pueda pensar que su tiempo de lucha pasó, no tiene derecho a desistir de la lucha. Lo que sí tiene, es el derecho de descansar un día.”

- g) tomen conciencia de que la historia es también un texto tejido socialmente, un producto cultural que se reescribe diariamente y no un objeto ajeno a nuestras fuerzas, fatalmente aceptado con resignación;
- h) disfruten y jueguen con los libros que –definitivamente- no muerden, no aburren, no son un mal necesario, ni son reliquias decorativas que acumulan polvo y telarañas.

Para lograr esta misión, trabajan en conjunto varias áreas de la UNL: su Centro de Ediciones⁵, Extensión Universitaria⁶, su radio en frecuencia modulada⁷ y los egresados de la Facultad de Humanidades.

El centro de Ediciones de la UNL en conjunto con Extensión Universitaria de la misma casa de altos estudios poseen un amplio abanico de **actividades de promoción de la lectura** (*Vení que te cuento, Biblioteca de la Cuadra, etc*) en diferentes ámbitos de la ciudad de Santa Fe (plazas, vecinales, parroquias, centros comunitarios, etc). En el marco de esas actividades se incluye: “**Cruentos Cuentos Suelos**” un proyecto de difusión de la lectura que incluye –simultáneamente- la publicación de textos de autores santafesinos que se distribuyen en forma gratuita a la comunidad toda.

El encargado de poner en práctica este proyecto es el Profesor en Letras, escritor y humorista: Martín Duarte. La tarea de este docente consiste en organizar talleres o “**shows de lectura**” en los que diferentes cuentos se dramatizan y buscan la interacción con el público en general. Más puntualmente, en cada uno de estos eventos:

- I) se procede a la selección de diferentes temáticas (cuentos infantiles, de terror, policiales, etc.) acordes a los oyentes /espectadores;
- II) se ponen en escena estos cuentos a partir del uso de música, disfraces y juguetes (entre otros recursos);
- III) se proponen juegos interactivos para que la gente dramatice sus propias historias;
- IV) se realizan manualidades (dibujos, pinturas, láminas, caretas, títeres, etc.) que – según las edades- sirven de síntesis y dejan, a los participantes del evento, una herramienta, juguete o souvenir para que el interés por la lectura se traslade al hogar de cada uno de ellos.

⁵ Debemos resaltar la incansable, profesional y desinteresada colaboración de su director: José Luis Volpogni.

⁶ Son esmerados y laboriosos coordinadores Graciela Bordón y Marcelo Airaldi.

⁷ La FM X puede encontrarse en su frecuencia 107.3 o en su dirección web: www.lt10digital.com.

Además, a tales fines, el docente a cargo escribe **cuentos** que son: **publicados** por el Centro de Ediciones de la UNL⁸; utilizados como sustento para el desarrollo de esta promoción de la lectura; y **obsequiados** al público asistente.

A lo largo de estos últimos tres años, estas tareas se han realizado –por citar en diferentes ámbitos: centro de evacuados por inundaciones (GADA); taller para niños de la vecinal “Las Delicias”; parroquia y centro comunitario de barrio Alto Verde; predio de veraneo UNL- ATE.

Además, esta tarea de promoción de la lectura tiene su espacio **radial en la FM X -radio de la UNL- en el programa “La Bestia Radiosa”** que se emite todos los sábados de 12 a 14. Allí se continúa con la difusión de historias representadas al estilo del radioteatro donde colaboran alumnos de escuelas secundarias de la ciudad. Al mismo tiempo, se plantean consignas relacionadas con conocimientos generales para que el público responda y participe de sorteos que incluyen libros de la editorial universitaria. El citado programa ha sido nominado al Martín Fierro Federal 2011.

Este año, nuestro proyecto se hará **presente en la Feria Santafesina del Libro** con actividades que girarán en torno al humor escrito y oral. Para tal fin se ha elaborado un texto de difusión gratuita que incluye colmos, efemérides apócrifas, coplas chistosas y tiene previstos espacios en blanco donde los visitantes de la feria podrán agregar sus ocurrencias. La presentación del mismo estará acompañada de monólogos graciosos (stand up) que se desarrollarán en el stand del Centro de Ediciones de la UNL.

Sintéticamente, **la Universidad abre sus puertas con una doble intención:** 1) que todos puedan acercarse y acceder a sus beneficios; 2) no conforme con esto, sale a esparcir sus producciones culturales, las hace públicas, las democratiza, las solidariza esperando un efecto de retroalimentación, un efecto multiplicador.

Finalmente, “*Cruentos Cuentos Suelos*” aconseja: Si tus fábulas no son fabulosas. Si tu Cenicienta tiró la chancleta. Si tu hada madrina perdió el encanto. Si tu Bella es una bestia. Si tu Rapunzel tiene seborrea. Si te sentís el patito feo del baile. Si te confunden con Pinocho porque en la cancha parecés de madera. Si el hombre de tus sueños se transformó en el hombre de tus pesadillas. Si te comiste tus tres cerditos la pasada Navidad. Si tu gigante se inquieta por pequeñeces. Si tu gallina de los huevos de oro se jubiló. Si tu Aladino frota lámparas de bajo consumo y no te concede ni el más mínimo deseo. Si tu soldadito de plomo ahora es un plomazo. Si tu príncipe azul perdió color, palideció y te aburre. Si tu Bella Durmiente ronca y tenés

⁸ Desde 2009 a la fecha se han publicado los siguientes textos de Martín Duarte: *Cuentos para el olvido* (2009); *Veinte Canciones desesperadas y ningún poema de amor* (2009); *Cruentos Cuentos Suelos* (2011). Está en imprenta: *El cuentorsionista: humor de perros*.

ganas de asfixiarla con la almohada. Si tu Lobo Feroz se hizo vegetariano. Si tu gato con botas ahora no se conforma y pide joyas, pieles, dólares, un departamento y un cero kilómetro. Si tus alegrías se convirtieron en un “había una vez, en un país muy lejano”. Y, por sobre todas las cosas, si el final del cuento no es feliz; si al final de la historia triunfa esa bruja despiadada que te mira como si fueras un ogro que le arruinó la vida. Si eso y mucho más es lo que pasa... Entonces, estás necesitando nuevas fantasías. Te invitamos a esbozar una risa descontracturante y a reescribir la historia, *tu* historia a tu antojo. ¡Eso! ¡Borrón y cuento nuevo!

Bibliografía consultada:

Ferreiro, Emilia: *Cultura escrita y educación*, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2005.

_____ : *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Freire, Paulo: *Cartas a quien pretenda enseñar*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

_____ : *El grito manso*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

_____ : *Pedagogía del oprimido*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Gerbaudo, Analía: *Ni dioses, ni bichos. Profesores de literatura, currículum y mercado*. Santa Fe, UNL, 2006.

Montes, Graciela: *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

Rodari, Gianni: *Gramática de la fantasía*, Colihue, Buenos Aires, 2005.

Tenti Fanfani, Emilio: *Sociología de la Educación*, Buenos Aires, UNQ, 2004.