



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



TITULO: PROYECTO Identidad e Historia en Barrio República de la Sexta de la ciudad de Rosario

EJE: EXTENSIÓN, DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

AUTORES: Aguirre, María Rosa
de la Torre, Lucas
Zanón, Julián

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Secretaría de Relaciones Institucionales, Dirección de Gobiernos y Ong's –Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales- Sub-Secretaría de Relaciones con Gobiernos y ONGs, Dirección de Relaciones con los Gobiernos y el Medio Local -Facultad de Humanidades y Artes- UNR

CONTACTOS: Aguirre María Rosa 341- 156 917 920 mariarosaaguirre@yahoo.com.ar // de la Torre Lucas 341- 153 998 102 delatorrelucas@hotmail.com // Zanón Julián 341- 153 654 423 julian_eldiez@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo plantea la problemática de los mecanismos de constitución de las múltiples identidades del universo social en el que se lleva adelante dicha investigación-acción participativa. Nos proponemos un abordaje de la comunidad barrial en sus múltiples dimensiones, donde no se debe perder de vista la necesidad de lograr captar la idiosincrasia de los que cotidianamente transitan por las calles del Barrio. La recuperación participativa de la historia de la Sexta, así como el rescate de sus identidades culturales, las voces de las diferentes generaciones, sus diferentes lugares de encuentro se antojan como objetivos primordiales del Proyecto.

La reconstrucción del relato y de los sucesos históricos propios del barrio tratará de reflejarse a través de diferentes dispositivos; en este sentido, se ha pensado en la producción de un material audiovisual en formato video-documental, que al transmitir múltiples lenguajes, permite que las fuentes primarias y secundarias de información puedan ser aprovechadas al máximo. Los criterios de selección de los dispositivos y de sus contenidos estarán dispuestos en pos de lograr un impacto



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



entre los que transitan ese espacio social común, con el objeto de generar sentimientos de pertenencia con la barriada y de identificación con los Otros.

Asimismo se busca la configuración de un registro que dé testimonio de la historia viva del barrio, de sus instituciones más relevantes, de las principales organizaciones presentes en la comunidad social y fundamentalmente, de las transformaciones acaecidas a lo largo de los últimos treinta años. A tal fin se procederá a la creación, organización y sistematización de un Archivo Permanente de Consulta que servirá a todos aquellos que pretendan en un futuro, ya sea inmediato o más alejado en el tiempo, bucear en la historia pasada y reciente del Barrio, indagando en los procesos que fueron conformado el actual entramado social, conociendo la constitución de los diferentes lazos entre las instituciones y organizaciones que han sido relevantes a la hora de ir forjando la identidad colectiva del Barrio República de la Sexta. El Archivo busca ser una herramienta al alcance de todos: estudiantes, docentes, investigadores, vecinos, organizaciones e instituciones barriales, entendiendo que cada uno de estos actores podrá volcar los resultados de futuras investigaciones al Archivo, enriqueciendo y ampliándolo de manera progresiva.

La transformación de los procesos de enculturación y endoculturación evidencia que el Barrio ha cambiado, ha alterado su fisonomía en los últimos treinta años, lo que indudablemente nos conduce a abandonar el paradigma clásico de constitución de las identidades y comenzar a pensarlas de un modo más complejo. Parafraseando a Edgar Morin, podemos decir que aquello que “*es complejo recupera al mundo empírico, la incertidumbre (...) y también recupera algo relacionado con la lógica, con la incapacidad de evitar contradicciones*”.

DESARROLLO

A modo de Introducción

El objeto del presente ensayo es el abordaje conceptual y metodológico del proceso de ejecución en el cual se encuentra el **Proyecto Identidad e Historia en el Barrio República de la Sexta** al momento de elaborar esta ponencia (Julio- Agosto de 2011) implementado en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

El mismo es ejecutado por la *Secretaría de Relaciones Institucionales*, a través de la Dirección de Gobiernos y ONGs de la *Facultad de Ciencia Política y RRH* en colaboración con la *Sub- Secretaría de Relaciones con Gobiernos y ONGs*, a través de la Dirección de Relaciones con los Gobiernos y el Medio Local de la *Facultad de Humanidades y Artes*, ambas de la Universidad Nacional de Rosario. Intervienen, asimismo, la Secretaría de



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Cultura de la Municipalidad de Rosario así como el Centro Municipal de Distrito Centro “Antonio Berni”.

Es válido mencionar que nuestro Proyecto cuenta con el aval institucional de la *Secretaría de Extensión de la UNR*, ya que ha obtenido el primer premio en su categoría en la 3er Convocatoria de Proyectos de Extensión “La Universidad y su compromiso con la Sociedad”, correspondiente al año 2010. A su vez, se trabaja conjuntamente con la Municipalidad de Rosario con motivo de haber sido uno de los proyectos más votados por las y los vecinos del Distrito Centro rosarino en las elecciones del Presupuesto Participativo 2010-2011.

En tanto **Objetivo General** del Proyecto buscamos, por un lado, construir lo que denominamos **Archivo Permanente de Consulta** configurando un registro de documentación que dé testimonio de la historia viva del barrio, de sus instituciones más relevantes, de las principales organizaciones presentes en el espacio social y, fundamentalmente, de las transformaciones acaecidas a lo largo de los últimos treinta años.

Por otro lado, creemos aportar al fortalecimiento de la identidad cultural dicha comunidad, a través de la **producción de un material audiovisual en formato video-documental** que rescatará las historias del barrio desde sus orígenes hasta la actualidad, las voces y testimonios de las diferentes generaciones, sus costumbres así como los múltiples lugares de encuentro y de interrelación entre sus habitantes.

El audiovisual, por sus características, por sus múltiples lenguajes permite aprovechar al máximo las fuentes primarias y secundarias de información. Si bien todas son potencialmente utilizables, jerarquizaremos algunas para construir claramente nuestro mensaje. Los criterios de selección de los dispositivos y sus contenidos intentaran impactar en la comunidad barrial reflejando sentimientos, emociones e interrogantes, propios y colectivos. El objeto del video-documental es despertar entre los que transitan este espacio común un sentimiento de pertenencia con el mismo y de identificación con los Otros.

En cuanto a los **Objetivos Específicos** buscamos generar un espacio social en el que las y los jóvenes y niños aporten su propia mirada del barrio, relevando aquellos juegos, lugares, comercios, vecinos/as, amigos/as del barrio, el rincón de la plaza, los clubes, los bailes, las tardes de verano sentados en las veredas, las instituciones y organizaciones sociales de la pequeña comunidad. Finalmente, sistematizaremos los datos obtenidos a través de las fuentes primarias y secundarias de información para la construcción del Archivo de Consulta Permanente.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Entendemos que la construcción del Archivo podrá ser de gran utilidad para las y los estudiantes, investigadores/as, vecinos/as, instituciones, organizaciones y todos/as aquellos que deseen conocer, saber, vivir, entender y (re)pensar la historia pasada y reciente del barrio para poder transformar la situación actual. El Archivo pretende constituirse como una fuente al alcance de todos aquellos que deseen indagar en los caminos recorridos por quienes aportaron a la construcción de una realidad barrial que se fue transformando, no sólo en su fisonomía, sino en sus relaciones interpersonales y en los lazos institucionales.

¿Por qué el barrio República de la Sexta?

Fundamentación del objeto de estudio

La selección del escenario socio-cultural en el que se ejecuta nuestro Proyecto responde a criterios particulares que observamos en el barrio República de la Sexta, los que posibilitan dar cuenta de la multiplicidad de visiones y voces que construyen la realidad histórica barrial, que nunca se presenta como única ni lineal, sino que es producto de la confluencia de metodologías propias de las Ciencias Sociales entrecruzadas con la voz viva de personas y personajes cuyas vidas reflejan identidades comunes y diversas dentro de una misma geografía barrial.

De este modo, la motivación de indagar en la(s) identidad(es) y en la(s) historia(s) del Barrio República de la Sexta se vincula con la necesidad de plantear la problemática de los mecanismos de constitución de sus múltiples identidades. La nuestra es una **investigación-acción participativa** y, dado que estudiamos un complejo fenómeno de carácter multidimensional, proponemos una línea teórico- metodológica que pueda relevar las particularidades de los que cotidianamente transitan las calles del barrio.

En este sentido, hemos elegido el barrio República de la Sexta dado la compleja situación social que el mismo presenta. Fragmentación de los vínculos sociales y espacios colectivos desarticulados provocan que, tanto los *procesos de enculturación y endoculturación*¹ no se estructuren en su forma más clásica, es decir a la luz de los convencionales espacios de socialización del individuo, como la familia en el proceso primario y la escuela como secundario.

¹ Magrasi, G, Frigerio, A., Maya: *Enculturación y endoculturación en Cultura y Civilización desde Sudamérica*. Editorial Búsqueda, Bs. As., 1982.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



La transformación de los procesos de enculturación evidencia que el barrio ha cambiado, lo que indudablemente nos conduce a abandonar el paradigma clásico de constitución de las identidades y comenzar a pensarlas de un modo más complejo. Parafraseando a Edgar Morin, podemos decir que aquello que “*es complejo recupera al mundo empírico, la incertidumbre (...) y también recupera algo relacionado con la lógica, con la incapacidad de evitar contradicciones*”².

A pesar de estas complejidades, que hacen al barrio mucho más vulnerable socialmente, existen huellas culturales singulares y novedosas. Concretamente, encontramos numerosas instituciones que desarrollan múltiples roles y funciones, es decir no sólo están presentes las instituciones clásicas que cumplen los convencionales roles en la construcción de identidad, subjetividad y socialización, sino que surgen otras nuevas y diversas como: *Jardines- Guarderías; Comedores- Escuela; Clubes Sociales y Deportivos; Bibliotecas-Ludotecas, Comercios* y una fuerte presencia del Estado local. Si bien esto sucede en muchas otras comunidades barriales, este barrio, rodeado urbanísticamente por el macro-centro de la ciudad de Rosario, por el Centro Universitario Rosario y la barranca que lo separa del Puerto, resulta un digno objeto de estudio.

Ciudad y Barrio.

Una aproximación territorial

Al situar geográficamente el barrio República de la Sexta es necesario ubicarlo en términos de la complejidad de la ciudad y, fundamentalmente, en función de las transformaciones sucedidas en los años precedentes. Transformaciones urbanas, sociales y económicas que determinaron en gran medida las relaciones del barrio con el resto de la ciudad y hacia el interior del mismo.

La ciudad de Rosario, desde sus orígenes, se consolidó como una ciudad moderna y cosmopolita. Su posición de centro económico y de progreso, debido a su inmejorable ubicación estratégica le permitió, por un lado, generar una importante actividad comercial y agroindustrial así como también contar con una actividad portuaria de gran fluidez y desarrollo. Por otro lado, el gran componente inmigratorio transformó significativamente las

² Morin, Edgar. “El paradigma de la complejidad” en Pensamiento Complejo. Editorial Gedisa, Barcelona, 1995.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



estructuras sociales, políticas, económicas y urbanas, estableciendo cruces entre culturas y nacionalidades.

“Rosario tomó con vehemencia esa “ruta al mundo moderno” y logró mantenerse en un camino de transformaciones aceleradas hasta bien entrado el siglo XX. La población se multiplicó, las actividades económicas regidas por el orden capitalista crecieron de modo exponencial; se modificaron la estructura y las formas de organización de su cosmopolita y secularizada sociedad; aparecieron nuevas instituciones políticas y los individuos inauguraron nuevas formas de vivir, pensar y confrontar”³.

Ya en su historia contemporánea, la ciudad de Rosario ha sido referencia en la implementación de políticas públicas especialmente en los últimos veinticinco años. El Programa de Descentralización y Modernización Municipal *“comprendió una reorganización funcional y operativa las funciones a cargo del Municipio, una reorganización administrativa (...), la redefinición de las políticas urbanas (...), la elaboración de los planes de Distrito, la definición de un nuevo modelo de gestión a partir de la información a los ciudadanos y la apertura de escenarios de participación”⁴.*

El Programa se constituyó en sólo uno de los elementos estratégicos de una nueva y moderna forma de gestión del Estado Local que, junto con el Plan Estratégico Rosario, el Sistema de Salud y el Presupuesto Participativo, entre otros, lograron modificar el entramado de relaciones sociales y culturales en la complejidad de la traza urbana local. Ante la embestida global del neoliberalismo, el resto de los niveles del Estado operó de manera inversa. Es así como la ciudad contó con más de un obstáculo para poder realizar su proceso de planificación.

Es en esta larga historia de avances y retrocesos de la ciudad que al barrio República de la Sexta le toca contar una parte significativa de ella.

Ubicado en el Distrito Centro, definida casi geométricamente como un cuadrado perfecto a excepción de uno de sus lados levemente redondeado por el Río Paraná que lo abraza en su extremo Este, se emplaza entre las calles Av. Pellegrini y Bv. 27 de Febrero de Norte a Sur y entre la Av. Belgrano (bordeando el Río) y la calle San Martín de Este a Oeste.

Su desarrollo histórico se estableció en función de una destacada vinculación con la actividad portuaria y en consecuencia con la actividad ferroviaria. Ambas determinaron en gran medida la consecuente organización territorial y social. Hasta el relato que da origen a

³ Alicia Megías. *Modernización y Turbulencias políticas. Rosario en la segunda mitad del siglo XX.* Pág. 11 en *Los Desafíos de la Moderniza. Rosario 1890 1930.* UNR Editora, Rosario, 2010.

⁴ Políticas para la Gobernabilidad. Experiencia Rosario. Borselino Impresos.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



su nombre responde a la emulación de la porteña <<República de la Boca>> con la que compartían características comunes.

El tránsito en el territorio, definido en sus comienzos por el desembarco portuario y las vías del tren, establecieron su correlato en la actividad comercial y social. Es así como en torno a estas actividades centrales se fueron instalando los primeros almacenes y pulperías, las tiendas, los conventillos y pensiones transitorias -y no tanto-. Otro de los elementos destacados de socialización son las organizaciones vecinales y deportivas que, hacia los años '30 y '40, fueron generando vínculos más estables para quienes dejaban de ser meros transeúntes para constituirse en pobladores y vecinos. Clubes, vecinales, una incesante actividad política y social, hogares de asistencia, iglesias y centros comunitarios como algunos de sus espacios públicos, son los que componen la complejidad de un barrio que consolida su carácter heterogéneo y dinámico.

Con el cese de la actividad en el ramal Rosario-Puerto Belgrano, se produce el desvío definitivo hacia la Estación Rosario-Central Córdoba. Los amplios terrenos sobre las barrancas del Paraná, anteriormente utilizados por el ferrocarril, debieron reutilizarse luego de un período, posiblemente los riesgos del deterioro y las potenciales ocupaciones sean algunos de los factores que incidieron en la decisión.

Es de esta manera, que tras un largo período, se dispuso la instalación del Centro Universitario de Rosario (CUR). Según datos del *Plan Rosario Metropolitana "Rosario 2018"* en 1952 se toma la decisión de destinar estos terrenos a la Universidad, hecho que recién 6 años más tarde se traduce en la cesión de los mismos. Es en la década del '70 que comienza a acondicionarse y edificarse algunos de los edificios, no obstante, en los '80 es cuando se pone en pleno funcionamiento.

El territorio barrial se fue transformando con el aumento poblacional, consecuencia del crecimiento del asentamiento irregular que ocupa un vasto sector sobre la barranca y, además, por la creciente construcción de edificios para residencias estudiantiles.

Podemos afirmar que la definitiva instalación de la Universidad Nacional de Rosario terminó de posicionar ese sector del barrio -y la ciudad- como polo de desarrollo innovador. El constante dinamismo derivado de la actividad universitaria, constituye uno de los últimos elementos transformadores de la realidad barrial.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Consideraciones sobre la Extensión Universitaria

La Extensión Universitaria, junto al co-gobierno democrático, la docencia y la investigación es uno de los cuatro pilares básicos de la Universidad Pública. Sin embargo, es preciso reconocer que su función ha sido históricamente relegada en la universidad argentina.

En reiteradas ocasiones, cuando se habla de extensión se hace referencia a la relación que la Universidad plantea con el medio social en la que está inserta. Sin dudas, la práctica de la extensión es mucho más que simple transferencia de conocimientos, debe ser un aprendizaje dinámico. La práctica de la extensión debe ser pensada como <<acción>>, confirmando o replanteando sus misiones fundantes, (re)creando espacios para ocupar un rol protagónico en la reconstrucción del tejido social y en la continuidad democrática. Todo lo cual, permite el intercambio de saberes construidos colectivamente, tanto a partir del quehacer científico como de la praxis social.

Diversos actores en sus roles alzan las voces que, sustentadas en los ideales de la Reforma de 1918, promueven el protagonismo social de la Universidad, impulsando políticas consecuentes con ella. También es legítimo reconocer que la sociedad ha encontrado nuevos canales para requerir explícitamente un <<rol activo>> de la Academia en la búsqueda de soluciones a las problemáticas sociales. Desde numerosos espacios se promueven **acciones integradas de docencia- investigación- extensión**, que superan las fronteras de la cátedra y, de modo más general, de la unidad académica.

En la compleja realidad de hoy acceder a la formación universitaria, a pesar de ser un derecho, se transforma en un privilegio al que sólo una pequeña parte de la población, no sin esfuerzos, puede acceder. La Universidad es un bien que le pertenece a la sociedad toda, los universitarios no somos sus propietarios, sino actores de un proceso formativo y de generación y sociabilización del conocimiento. Debemos trabajar en el logro de un modelo de Universidad que garantice la gestión creativa del conocimiento, interpellando constantemente el orden establecido y generando verdaderos mecanismos de intervención social.

Muy acertadamente Boaventura de Sousa Santos argumenta: *“El área de extensión va a tener un significado muy especial en el futuro inmediato, en el momento en que el capitalismo global pretende reducir la Universidad en su carácter funcionalista y transformarla de hecho en una amplia agencia de extensión a su servicio (...) La reforma de*



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



la Universidad debe conferir una nueva centralidad a las actividades de extensión con implicancias en el currículum y en la carrera docente y concebidas de modo alternativo al capitalismo global (...) atribuyendo a la Universidad una participación activa en la construcción de la cohesión social, la profundización de la democracia, la lucha contra la exclusión socio-económica, la degradación ambiental y la defensa de la diversidad cultural

⁵

En este sentido, uno de los mayores desafíos en cuanto a la práctica de la extensión es la expansión y proliferación de actividades y proyectos extensionistas incentivados desde las gestiones institucionales, para lo cual es indispensable una verdadera decisión política extensionista democratizada en la que prevalezca el diálogo, el reconocimiento del Otro como legítimo interlocutor, el contacto reflexivo con la realidad, con compromiso y conciencia crítica. Es en esta dimensión donde el accionar de la extensión se convierte en una genuina herramienta de formación de los futuros graduados. Al respecto, Boaventura de Sousa Santos sostiene, *“Las prácticas de la Extensión Universitaria tiene un fuerte potencial de creación de nichos de orientación cívica y democrática en las formación de estudiantes y en relación a la Universidad y la sociedad (...) funcionan como verdaderas incubadoras de solidaridad y ciudadanía”*⁶.

La Oralidad como instrumento para la descripción de la(s) Identidad(es) barrial(es)

La Historia Oral, ya sea que la consideremos como una especialidad dentro del campo historiográfico o como metodología de investigación histórico-social al servicio de varias disciplinas, es un producto del siglo XX, que enriqueció sustancialmente el conocimiento de la historia contemporánea. La oralidad es la forma más antigua de transmisión del conocimiento histórico.

Para algunos la historia oral es una construcción literaria, una mera narrativa, mientras que para otros es *una forma de aproximación a los sectores sociales <<sin historia>>*, en algunos casos es *considerada como una metodología de investigación*, mientras que en otros, es *vista como una rama de la historia equiparable a la Historia Social*

⁵ Boaventura de Sousa Santos. *Hacia una Sociología de las ausencias y de las emergencias*. Trotta, Madrid, 2004.

⁶ Ídem.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



o Económica (...) Además de lo dicotómico (en apariencia) de esta posturas, <<las mismas formas de hacer historia oral>> varían ampliamente entre los que se dedican a ella⁷.

La historia, nos dijeron está compuesta de hechos, de hechos reales y objetivos que “uno puede ver y tocar”. Las **historias**, en cambio, son **relatos**, la gente que los cuenta, las palabras de las que están hechos, el nudo de la memoria y la imaginación/ficción, convierte hechos materiales en **significados culturales**.

En otras palabras, las historias comunican lo que significa la historia para los seres humanos. Tal vez, más importante que el hecho contado sea la forma de contarlo. A diferencia de los datos duros y de los archivos, la gente no va a hablar con uno a menos que uno hable con ellos, “no se va a revelar a menos que uno también se revele ante ellos (...) No se enseña nada a menos que uno también esté aprendiendo y uno no aprende nada sino sabe escuchar (...) ésa es la lección del <<intelectual cabeza abajo>>, alguien que tiene la posesión de todas las herramientas y el conocimiento de la profesión pero que necesariamente debe enriquecerse con el conocimiento del mundo no hegemónico⁸.”

De esta manera, se superan los viejos reduccionismos positivistas que conciben a la Historia como un cuerpo concluido de información o peor aún como un objeto ya definido.

En el **Proyecto Identidad e Historia en Barrio República de la Sexta** se plantea la problemática de los mecanismos de constitución de las múltiples identidades que allí se imbrican histórica y contingentemente. Dado que se trata de un complejo fenómeno de carácter multidimensional proponemos un abordaje teórico-metodológico que pueda relevar la idiosincrasia de los que cotidianamente transitan por las calles del barrio.

La Identidad de los individuos es un requisito necesario para la vida social y, de manera análoga, la vida social lo es para la identidad. *La dialéctica de la identificación es el proceso por medio del cual todas las identidades individuales y colectivas se constituyen.* Para Gloria Bonder, “en todo sujeto anida un deseo de identidad, en el sentido de auto-identificación, de mismidad, de permanencia y coherencia a través del tiempo y del espacio (...) Las trayectorias individuales enmarcadas en una sociedad determinada van perfilando

⁷Gerardo Necochea Gracia y Pablo Pozzi. *Cuéntame cómo fue. Introducción a la Historia Oral*. Imago Mundi, Bs. As. 2008.

⁸Alessandro Portelli. *Una historia (y celebración) del Círculo Gianni Bosio*. Ponencia presentada en la apertura del Seminario “Memoria y resistencia humana: veinte años del Círculo Gianni Bosio”, Roma diciembre de 1991.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



*la construcción de la identidad, que es un proceso que surge de la dialéctica, es decir de las interrelaciones recíprocas entre el individuo y la sociedad*⁹.

El **testimonio oral** nos da la posibilidad de construir las características y encontrar las marcas identitarias de una comunidad. Además, nos permite entender cómo se rutinizan algunos hábitos y costumbres, creencias e historias propias y colectivas, pero, fundamentalmente, nos posibilita comprender la relación entre personas y grupos y la transmisión de experiencias y saberes. Tal comunicación, entendida como intercambio de contenidos y experiencias, genera relaciones sociales y, a través de ellas, configura comunidades con identidad(es) propia(s). Es a través del relato oral que se enseña y se transmite la cultura.

Los asuntos cotidianos, los modos de actuar, pensar, sentir de la comunidad barrial y, en general, los compartimientos culturalmente determinados son el pan de todos los días del conjunto social, más importante aún, permiten la aprehensión de marcas de identidad al proporcionar imágenes de la vida, más prosaicas si se quiere pero más auténticas.

En el testimonio oral se mezclan un conjunto de recuerdos y comprensiones del pasado con vivencias del presente y expectativas de futuro. De este modo, *“se pueden captar dimensiones inadvertidas acerca del lenguaje, valores, creencias, ideologías, formas de vestir y divertirse, cuya esencia rara vez trasciende los documentos escritos”*¹⁰.

A través de la oralidad se mantiene un vínculo íntimo con el grupo de personas que la produce y con su dinámica social específica. De hecho, la oralidad se adapta de manera flexible a los cambios, sus desarrollos y sus crisis y se transmite en forma personal, lo cual permite el fortalecimiento de lazos sociales y de estructuras comunitarias, el desarrollo de procesos de socialización y educación y el mantenimiento de espacios de (re)creación cultural.

Los recuerdos en forma de narración son experiencias vividas. Como sostiene Portelli, *“la vivencia de una persona no es igual a ninguna otra, su subjetividad tiene sus propias leyes objetivas, sus ordenaciones y sus mapas en el cual se expresan su sentido de sí mismos en la historia (...)”*¹¹.

⁹Gloria Bonder. *Oralidad Memoria e Identidad* en Revista mejicana de investigación educativa. Méjico 2009.

¹⁰Steven Lief Adleson, Mario Camarera, Hilda Iparraguirre. *Historia Social y Testimonios Orales*. Capítulo 5, en Gerardo Necochea Gracia y Pablo Pozzi. *Cuéntame cómo fue. Introducción a la Historia Oral*. Imago Mundi, Bs. As. 2008.

¹¹Alessandro Portelli. *La historia oral*. Buenos Aires, CEAL, 1991.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Las fuentes orales aportan nuevas evidencias socio-históricas, construyendo verdaderos archivos orales y privilegiando una aproximación cualitativa en el proceso del conocimiento histórico y socio-antropológico. Las fuentes orales no se limitan únicamente a la realización de entrevistas, por el contrario, anécdotas, canciones, cartas, cuentos, folclore, poemas, memorias institucionales, fotos y un sinfín de formas de transmisión oral son recursos válidos para acceder a la subjetividad de la realidad. *“Es en el ámbito de la memoria, de los recuerdos y de la forma de expresarlos donde podemos rastrear esa subjetividad que subyace de los comportamientos sociales”*¹².

Ma. Paula Acevedo sostiene: *“En las comunidades barriales la oralidad puede funcionar como sustituta de otras fuentes de información, conservando los detalles de la vida cotidiana, las tradiciones y las costumbres, así como el relato minucioso y detallado de historias mínimas, incrustaciones mínimas e innumerables de un enorme mosaico”*¹³. Todas estas opiniones y relatos alternativos son los que completan y equilibran la narración oficial que de sí mismos da una comunidad y son los que permiten la existencia de pluralidad de perspectivas y puntos de vista y de una increíble e invaluable diversidad.

Cada barrio es un complejo territorial, es decir, un complejo físico-simbólico construido histórica y culturalmente a partir de la interacción social y de la acumulación de experiencias asociativas al interior del mismo, las que permiten la edificación de una red simbólica –códigos, símbolos e imaginarios- local e identificativos, la cual permite diferenciarse de otros contextos barriales; por ello cada barrio es en su interior un complejo territorial dotado de características propias de socialización.

La diversidad cultural que se cuece al interior del barrio es generada a partir de los lazos de parentesco y sociabilidad. Y es ahí donde se encuentra la riqueza invaluable del barrio, en la posibilidad de que diversas estrategias culturales se sintetizen y que, gracias a dicha interacción, se produzca la alquimia que permite que cada hombre, para volverse urbano, no cuente únicamente con sus propios sistemas culturales, sino que incorpore, junto a los propios, aquellos de los individuos o grupos sociales con quienes interactúa. *“El barrio es una entramada físico-simbólica en constante construcción, producto de las diversas prácticas sociales que sus moradores desarrollan en la interacción con el espacio físico socialmente construido”*¹⁴.

¹² Ídem.

¹³ María Paula Acevedo. *Fuentes Orales e Identidad Comunitaria* en www.fch.mx.l.uabc.mx/lateduca/333.pdf.

¹⁴ Néstor García Canclini. *Imaginarios urbanos*. Buenos Aires, 1995. EUDEBA.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



A partir de las prácticas socio-espaciales, los moradores de cada barrio crean imaginarios y establecen códigos que reflejan conceptos o elementos, individuales y colectivos, que permiten su distribución y su apropiación. La dicotomía básica que refleja la construcción simbólica del espacio barrial es la constituida por diversas instancias: la familia, la escuela, una esquina, las calles, las plazas, los comercios, los clubes, las bibliotecas, los centros comunitarios y OnG's, que, de manera análoga, connotan la relación entre lo privado y lo público. Estos espacios son apropiables para los moradores en términos de su cosmos, en términos de sus lugares fundados, de sus ámbitos significativos en donde se construyen los espacios de representación.

Dichos espacios al interior de barrio y el barrio mismo, rebotan y reeditan las inscripciones físicas demarcadas en los mapas o planos realizados por entidades públicas o privadas existentes de cada barrio, esto debido a que los moradores se identifican y se organizan alrededor de territorialidades construidas en la cotidianidad del barrio, reconocidas más por el uso que por su función o fin. Las territorialidades, como las esquinas, la plaza, los clubes, son de gran importancia en la dinámica social del barrio, ya que se constituyen en espacios de identificación y relación para niños, jóvenes y adultos. Son apropiados-privatizados a través de una serie de limitaciones al espacio que le dan significado de lugar propio para unos y ajenos para otros, es decir, *“se podría definir el territorio en base a los procesos a través de los cuales las fronteras ambientales son usadas para significar fronteras de grupos y pasan a ser investidas por un valor sub-cultural”*¹⁵.

El acto constitutivo del territorio implica necesariamente la interacción entre el espacio físico y el ser humano. Hacer territorio significa humanizar el espacio, socializarlo, culturalizarlo, apropiarlo y dotarlo de personalidad e identidad mediante la interacción con el mismo. Dotarlo de personalidad e identidad es construir un lenguaje que trascienda las barreras espaciales del territorio, dotado de sus respectivos códigos y significados que le permitan al individuo identificarse, o no identificarse, con el espacio y con las personas que en él interactúan. *“El territorio se constituye en la fuente de la identificación social (...) El territorio, matriz de la identidad, deviene en territorialidades (...) El territorio afirma y marca fronteras, la territorialidad desplaza. Cuando no hay territorios, no hay rituales, ni*

¹⁵ Sergio Boisier. *Globalización, Geografía Política y Fronteras*. Capítulo 1 El territorio y la geografía en la globalización. Revalorización multidimensional.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



ceremonias. No hay hogar. Sin hogar ni territorios hay aparentemente una crisis en las culturas¹⁶.

Observaciones acerca de la Metodología adoptada

El Proyecto se inscribe en la **perspectiva metodológica cualitativa**, que postula la búsqueda del sentido y la interpretación de los fenómenos en los términos de los significados que las personas les dan. Asimismo, la investigación cualitativa se caracteriza por la utilización simultánea de diversos métodos y técnicas de recolección de evidencia empírica, por lo cual, el trabajo de campo involucra el enfrentamiento a una variedad de fuentes de información y materiales significativos, cuya combinación brinda riqueza y profundidad al Proyecto.

Cuando en Ciencias Sociales se habla de *trabajo de campo*, suele hacerse referencia a investigaciones que implican en su desarrollo la comprensión de fenómenos sociales en sus escenarios naturales, mediante la combinación de diversas fuentes, tales como **observación** y **entrevistas**.

Esta forma de trabajo es frecuentemente asimilada al **método etnográfico**, *“que tiene sus orígenes en la antropología, cuyo desarrollo implica un entrenamiento para recoger información y una mirada flexible para su sistematicidad y análisis holísticos (...) los datos son analizados como una totalidad y no como partes separadas”¹⁷*.

La estrategia o procedimiento de investigación, es decir el modo en que un proyecto de investigación se diseña y se ejecuta, incluye decisiones acerca del campo de intervención que, en este caso, se ha ido delineando a partir de la definición de la problemática, de los objetivos que implícita o explícitamente se plantean y de los recursos que se disponen.

En este Proyecto las fuentes de datos son las situaciones naturales y cotidianas de la comunidad barrial, algunas de las estrategias de intervención planteadas en el Plan de Trabajo intentan romper con la rutina diaria del grupo social para ver qué sucede. En dicho proyecto los datos son recogidos utilizando el llamado *conocimiento tácito*, es decir a través de la experiencia y la interacción participante.

¹⁶ Sergio Boisier. Desarrollo (local) ¿De qué estamos hablando? En <http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/29.pdf>

¹⁷ Di Virgilio Ma. Mercedes, Fraga Cecilia, Najmias Carolina, Navarro Alejandra, Perea Carolina y Plotno Gabriela. *Competencias para el trabajo de campo cualitativo: formando investigadores en Cs. Sociales* en Revista Argentina de Sociología año 5 n° 9.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Utilizamos técnicas destinadas a la búsqueda, relevamiento y fichaje de registros etnográficos, hemerográficos e historiográficos; elaboramos entrevistas en profundidad, estructuradas y semi-estructuradas. Contantemente hacemos uso de la observación participante. Además, utilizamos dinámicas participativas de trabajo como sesiones focales y grupos de discusión. Asimismo, privilegamos la recopilación de objetos, cartas, archivos fotográficos, materiales audiovisuales, documentaciones variadas de Instituciones y ONG's como balances y memorias institucionales y de todo aquello que genere datos para la investigación de la(s) historia(s) e identidad(es) del barrio República de la Sexta.

En este escenario la recogida de datos es abierta, es decir, en la continua interacción con los moradores del barrio apreciamos nuevos campos para obtener información e informaciones relevantes no previstas. Asimismo, echamos mano a la etnografía holística ya que ésta se utiliza para la descripción cultural y su interpretación, con lo cual intentamos analizar <<el todo cultural>> de la comunidad barrial, describiendo formas de pensar, sentir, obrar, creencias y prácticas consuetudinarias y pre-establecidas del universo social, dando cuenta de cómo las distintas identidades contribuyen a la comprensión global de la cultura barrial.

“La etnografía holística posibilita retratar una cultura o grupo social a partir de la reconstrucción de las actividades y perspectivas de los actores, así como verificar la comprensión de los fenómenos estudiados, en base a un diseño flexible y emergente que pueda modificarse en función al desarrollo de la investigación, considerando tanto hallazgos empíricos como aportes teóricos”¹⁸.

Líneas de Acción para la Ejecución

Las líneas de acción determinadas para la ejecución del Proyecto pueden diferenciarse en sucesivos momentos que ordenan las actividades y tareas contempladas y que nos posibilitan respetar los tiempos de ejecución establecidos.

¹⁸ Morin, Edgar. *El paradigma de la complejidad* en Pensamiento Complejo. Editorial Gedisa, Barcelona, 1995.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



La primera actividad del Plan de Trabajo consistió en la **Conformación del Equipo de Proyecto** y de su **Capacitación** mediante la modalidad de Seminarios breves teórico-prácticos. En este sentido, durante los meses de abril y mayo, se realizó en el barrio y en las Facultades de Humanidades y Artes y Ciencia Política una convocatoria abierta a estudiantes, graduados, docentes y público en general para participar del Equipo de Proyecto.

Necesariamente el Equipo debía contener un componente relacionado a la formación de capacidades técnicas específicas, como también en relación a la unificación de criterios generales de trabajo para el abordaje interdisciplinar. Esta necesidad determinó la decisión de proponer como primera actividad, cuatro instancias de capacitación teórico-prácticas, durante los viernes de Junio, donde se profundizaron, entre otras temáticas, los siguientes ejes:

- 1- Introducción a la narrativa documental. Contar una historia a través de las Imágenes.
- 2- Alternativas teórico metodológicas para la construcción de fuentes primarias y secundarias de información. Herramientas para la descripción cultural y su entorno.
- 3- Participación Ciudadana. Modalidades de Intervención, Cooperación y Negociación Colectiva.
- 4- Oralidad. Herramientas para la exploración de las Identidades a través de los relatos de vida.

El abordaje de estas temáticas implicó el desafío inicial de entrecruzar disciplinas que puedan asegurar la integralidad del proyecto. La capacitación del equipo de trabajo dió lugar a la próxima actividad.

Debido a nuestra decisión de desandar los caminos de la(s) historia(s) barrial(es) en forma participativa, se buscó realizar una amplia difusión, mediante distintos soportes comunicacionales, para el **Lanzamiento y Presentación del Proyecto en el barrio**, actividad que tuvo lugar el día 12 de julio. Ésta ha sido la primera instancia específica en la que participaron instituciones y organizaciones barriales, vecinos/as y agentes públicos estatales nacionales, provinciales y municipales que intervienen en el territorio.

El desafío se presentó a la hora de definir las características de la actividad en función del público heterogéneo al cual la dirigíamos. Por un lado, se pretendió difundir claramente los objetivos del proyecto y, por el otro, convocar vecinos/as, referentes barriales



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



y a todos aquellos interesados/as a ser parte de dos momentos centrales de esta recuperación participativa de la(s) historia(s) de la Sexta:

- 1- **Recopilación de los materiales y elementos** que serán utilizados para la reconstrucción historiográfica y el Archivo histórico de Consulta Permanente. Memorias institucionales y registros de las organizaciones e instituciones, fotos, videos, objetos, proyectos realizados, diarios, cartas, publicaciones e investigaciones, notas periodísticas y numerosas otras fuentes constituyen el amplio espectro de material que pueden aportar quienes son parte central de esta historia colectiva.
- 2- **Registro de voces e imágenes del barrio**, mediante la generación de espacios focalizados, grupales e individuales de trabajo y entrevistas, se pretende dejar registro audiovisual de las miradas particulares sobre el barrio desde un presente contrapuesto, lo que nos permitirá recuperar la información combinando aspectos de la vida cotidiana de las personas que habitan en la barriada, sus costumbres, valores y tradiciones así como de los espacios y corredores emblemáticos que forman parte del paisaje común del barrio. Tanto la confección del listado de informantes claves como de un anecdotario se desprende de esta instancia.

Debemos destacar la predisposición de una gran cantidad de vecinos/as para contar sus historias, mostrarnos sus fotos, leernos sus cartas o tan sólo participar de las actividades y presentaciones del Proyecto. Todos estos relatos, que quizás carezcan de rigurosidad fáctica, se cargan de subjetividades de modo tal que, en las formas en la que se construye ese relato, en sus párrafos destacados como en los olvidos, podemos indagar acerca de la memoria e identidad colectiva. La memoria es, sin dudas, uno de los componentes claves y de carácter movilizador para pensar los elementos que definen la pertenencia a una determinada tradición histórica y cultural.

En paralelo a los momentos hasta aquí citados se conformó un **Órgano de Monitoreo y Evaluación Permanente**, conformado por docentes de las Facultades de Ciencia Política y RRII y Humanidades y Artes de la UNR. En diálogo constante con los coordinadores operativos del proyecto (ver anexo 1) se realizan los informes de evaluación parcial que dan cuenta de una revisión dinámica, reflexionando sobre los aspectos teóricos y funcionales de la implementación del Proyecto.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



La **organización y sistematización** del Archivo Permanente de Consulta, si bien tiene tiempos establecidos para su concreción, permite poder incrementar sus registros más allá de ellos. Está proyectado para oficiar como espacio abierto para aquellos que deseen acceder a la información recopilada a los fines que el solicitante determine, debido a que la motivación de búsqueda es variada, ejemplo de ello: investigaciones y proyectos provenientes del ámbito académico universitario, las cuales se dan en forma permanente en la actualidad por la cercanía territorial con la Ciudad Universitaria de Rosario. También puede constituirse en lugar de consulta para estudiantes y docentes del nivel inicial y medio de las instituciones educativas del barrio en el que están insertas.

Para la **elaboración del video-documental colectivo** de la historia del barrio en formato audiovisual se constituyó una Comisión Técnica responsable de su realización. A través de los procedimientos tradicionales del documentalismo se establecieron criterios para la selección de los personajes/vecino/as, locaciones y, esencialmente del guión, el cual responde a los objetivos del proyecto centrados en la(s) identidad(es) y en la(s) historia(s).

La presentación del Video-documental y la apertura del Archivo Permanente junto al Informe de Evaluación final indicarán la conclusión del Proyecto. No obstante, estamos convencidos de las potencialidades de la iniciativa y de su continuidad mediante los resultados no esperados.

Algunas Conclusiones parciales

Desde el momento en que nos propusimos la realización de este proyecto como una práctica de extensión universitaria supimos que no serían pocos los obstáculos con lo que nos encontraríamos. La intervención en un territorio determinado supone también que la(s) historia(s) de quienes exponen sus voces y relatos, en mayor o menor medida, ya se encuentran con ciertos grados de entrecruzamiento compuestos de conflictos y relaciones vecinales o barriales, cargados de afectos o disputas personales y/o amorosas, parentescos, adhesiones a clubes e instituciones con rivalidades históricas, referencias políticas e ideológicas, etc. En ese complejo escenario es cuando se deben adoptar formas de conceptualización que interpreten esa realidad local y permitan esa “lectura entre líneas” que presentan los relatos.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



La articulación de actores institucionales en la ejecución de proyectos de estas características, a la vez que lo enriquece y potencia, plantea una nueva escala de conflictividad de intereses. Si bien la Universidad Nacional de Rosario, las Facultades de Humanidades y Artes como la de Ciencia Política y RRII, la Municipalidad de Rosario, las Organizaciones de la Sociedad Civil con sede en el barrio son co-responsables de llevar adelante el plan de trabajo, debió establecerse un acordado esquema proyectual y la conformación de un organigrama de roles y funciones especialmente diseñado para que los conflictos que surjan de la implementación práctica tengan su espacio interno de debate y generación de acuerdos.

Son muchos los desafíos que encaramos con esta investigación- acción participativa. Una de las dificultades con las que nos topamos es la cuestión presupuestaria. Si bien obtuvimos el primer premio en la Convocatoria de la Secretaría de Extensión de la UNR, ésta es sólo una asignación presupuestaria estímulo para la compra de tan sólo una parte de los soportes tecnológicos.

Evaluar implica la utilización de un modelo de intervención capaz de producir información válida y confiable que permita el establecimiento de criterios sobre el qué y el cómo y sobre los resultados de una determinada actuación. En todo proyecto de investigación se debe recurrir a la evaluación y al monitoreo contante, ya que es en esta instancia en la que debe unirse la reflexión con la acción o la teoría con la praxis, evitando tanto teorizar sin evidencias empíricas como el actuar sin reflexionar sobre la complejidad de los fenómenos sociales.

Esta actitud debe estar presente en todos los momentos del proyecto, pero de una forma más intensa en los momentos de programación y evaluación que, a la larga, tienden a constituir *un proceso en espiral de planificación, acción, observación y reflexión*. La reflexión tiene un componente doble: por una parte, el auto-diagnóstico colectivo a partir de la experiencia de las actividades realizadas; por otra, el estudio sistematizado de aquellos asuntos en los que se quiere profundizar, lo que suele requerir técnicas de investigación más o menos rigurosas y donde el aporte de los profesionales es útil a fin de asegurar que las técnicas se apliquen sean las correctas.

En este sentido, la evaluación, bien desarrollada, es una oportunidad de aprendizaje, es una actitud que se orienta a la superación de obstáculos en el proceso de ejecución de un proyecto. Evaluaciones periódicas promocionan en dirección a lograr la integralidad en el accionar.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Bibliografía Consultada

Acevedo María Paula. *Fuentes Orales e Identidad Comunitaria* en www.fch.mxl.uabc.mx/lateduca/333.pdf.

Adleson Steven Lief, Mario Camarera, Hilda Iparraguirre. *Historia Social y Testimonios Orales*. Capítulo 5, en Gerardo Necochea Gracia y Pablo Pozzi. *Cuéntame cómo fue. Introducción a la Historia Oral*. Imago Mundi, Bs. As. 2008.

Asentamientos Irregulares de Rosario. *Características físicas y urbanísticas e indicadores sociales*. Fundación Banco Municipal. Diciembre, 2009.

Boisier Sergio. *Globalización, Geografía Política y Fronteras*. Capítulo 1 El territorio y la geografía en la globalización. *Revalorización multidimensional*.

Boisier Sergio. *Desarrollo (local) ¿De qué estamos hablando?* En <http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/29.pdf>

Bonder Gloria. *Oralidad Memoria e Identidad* en Revista mejicana de investigación educativa. Méjico 2009.

Cuadernos de FLACSO Argentina. Material elaborado por los Dres. Pablo Kreimer, Pablo Forni y Hernán Thomas para el Seminario de Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Unidad Temática n°4 *Hacia una Estrategia de Investigación: Las alternativas teórico-metodológicas y la elección de las técnicas*.

De Sousa Santos Boaventura. *Hacia una Sociología de las ausencias y de las emergencias*. Trotta, Madrid, 2004.

Di Virgilio Ma. Mercedes, Fraga Cecilia, Najmias Carolina, Navarro Alejandra, Perea Carolina y Plotno Gabriela. *Competencias para el trabajo de campo cualitativo: formando investigadores en Ciencias Sociales* en Revista Argentina de Sociología año 5 n° 9.

Duverger, Maurice. *Métodos de las Ciencias Sociales*. Editorial Ariel, Barcelona, 1978.

El libro de Barrio Acindar. *Proyecto Historia, Identidad y Perspectiva*. Editorial Municipal de Rosario, 2011.

Fuentes de Información Primaria y Secundaria. *Ventajas y Limitaciones*. Serie de Cuadernos de Cátedra. *Fundamentos Técnicos de la Investigación Social*. UNR. Rosario, Julio de 2003.

García Canclini Néstor. *Imaginario urbanos*. Buenos Aires, 1995. EUDEBA.

Magrasi, G, Frigerio, A., *Maya: Enculturación y endoculturación* en *Cultura y Civilización desde Sudamérica*. Editorial Búsqueda, Bs. As., 1982.

Megías Alicia. *Modernización y Turbulencias políticas*. Rosario en la segunda mitad del siglo XX. Pág. 11 en *Los Desafíos de la Moderniza*. Rosario 1890 1930. UNR Editora, Rosario, 2010.

Morin, Edgar. *El paradigma de la complejidad* en *Pensamiento Complejo*. Editorial Gedisa, Barcelona, 1995.



Necochea Gracia Gerardo y Pablo Pozzi. *Cuéntame cómo fue*. Introducción a la Historia Oral. Imago Mundi, Bs. As. 2008.

Políticas para la Gobernabilidad. Experiencia Rosario. Borselino Impresos.

Portelli Alessandro. *Una historia (y celebración) del Círculo Gianni Bosio*. Ponencia presentada en la apertura del Seminario "Memoria y resistencia humana: veinte años del Círculo Gianni Bosio", Roma diciembre de 1991.

Portelli Alessandro. *La historia oral*. Buenos Aires, CEAL, 1991.

Valles, Miguel. *Técnicas cualitativas de Investigación Social*. Editorial Síntesis, Madrid, 1997.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Anexo I

Equipo de Proyecto Identidad e Historia en Barrio República de la Sexta

Coordinación General

La Coordinación general ejercerá el liderazgo operativo del proyecto. Impulsará un proceso de participación interno y externo que garantice la conformación de espacios plurales y participativos, al tiempo que garantizará que la toma de decisiones político- institucionales sean consensuadas colectivamente.

Unidad de Gestión

El objetivo general de la unidad de gestión es integrar los elementos de la estructura del proyecto logrando consistencia interna y externa en lo que respecta a dimensiones, ambientes, redes, insumos y productos.

Área Administrativa	Órgano de Evaluación y Monitoreo
<p>Éste área ha sido pensada para la administración de los recursos materiales y financieros destinados al proyecto. Tendrá a su cargo la realización de registros, la elaboración de informes, la preparación de los balances y las rendiciones pertinentes. Será la encargada de los trámites en general y tendrá la responsabilidad de la administración de los movimientos de caja y bancarios. Realizará las previsiones materiales, administrativas y humanas y gestionará la compra de bienes y la contratación de servicios, articulando todo su accionar con los requerimientos legales.</p>	<p>Dicha área estará encargada de registrar el proceso de trabajo, identificando acciones planificadas y acciones ejecutadas en tanto sus resultados (los esperados y los no previstos); así como los ejes no planteados pero susceptibles de ser realizables dentro de los objetivos generales y específicos. Calendarizará, tratando de identificar los tiempos de realización de cada una actividades programadas. Este órgano se reunirá periódicamente durante el desarrollo del proyecto, ya que la evaluación periódica promueve en dirección a lograr la integralidad en el accionar, fundamentalmente, respecto a las relaciones institucionales del proyecto, con los distintos organismos oficiales, con organizaciones no gubernamentales, con entidades comunitarias y con operadores privados, entre otros.</p>

Núcleo Operativo

Área interdisciplinaria de Investigación y Desarrollo

El área interdisciplinaria tendrá autonomía para organizar sus roles y funciones, diseñar e implementar distintas estrategias en el abordaje del territorio, siempre en el marco de los objetivos específicos y generales planteados en el Proyecto. A su vez, sus acciones serán monitoreadas y evaluadas por el Órgano de evaluación y monitoreo.



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



Comisión Archivo Permanente de Consulta

+ Recopilación de objetos, archivos fotográficos, material audiovisual, diarios, revistas, cartas personales, memorias institucionales, registros de las ONG's, ensayos académicos, publicaciones con referato, planos y registros catastrales, normativas y legislación, documentación en general.

+ Organización, equipamiento y sistematización del Archivo Permanente de Consulta.

Área Comunicacional

El área de comunicación y diseño agenciará como vínculo relacional entre los diferentes actores que integran el proyecto; ya sea entre las diferentes áreas del Organigrama, como entre los participantes del Proyecto. Se encargará de entablar contacto con los medios masivos de comunicación haciendo públicos los avances. Es también especificidad del área, crear y sostener la gráfica integral del proyecto, es decir logotipo, tipologías, diagramación, consiguiendo así unidad visual y viabilizando los canales de comunicación entre los actores del proyecto y la comunidad. El Área de Comunicación y Diseño estará compuesta por dos pasantes de las carreras de Comunicación Social y Diseño Gráfico.

<i>Comisión Audiovisual</i>	<i>Comisión Diseño</i>
+ Equipos de Entrevistas personales e Informantes claves	+ Diseño de los materiales de difusión (volantes- trípticos- documentos- cartas- invitaciones- certificados)
+ Registro de voces e imágenes	+ Realización de la gráfica
+ Sistematización de relatos orales de vida	+ Decisión respecto a la estética del producto comunicacional
+ Edición de imágenes y sonidos	
+ Registro fotográfico y audiovisual	
+ Confección del guión	
+ Elaboración del video-documental	