

FILOSOFÍA EN LA CARCEL (UN ESPACIO DE LIBERTAD)

María Elena Merino y Andrea Pereyra

Secretaría de Extensión- Universidad Nacional de San Juan (SEU-UNSJ)

La reseña que aquí presentamos expone reflexiones y experiencias de trabajo en el taller FILOSOFÍA EN LA CARCEL (UN ESPACIO DE LIBERTAD) desarrollado en el marco del proyecto “Articulación Estado-UNSJ para la inclusión social y alternativas para fortalecer las acciones de extensión con el medio: EDUCACIÓN EN CONTEXTOS DE ENCIERRO”, que se desarrolla en la penitenciaría de Chimbass (San Juan, Argentina).

Por espacio de libertad, concebimos un ámbito en el cual los internos puedan sentirse en su condición de personas en tanto sujetos pensantes que se expresan, se comunican, se reconocen y son reconocidos. Desde este lugar la filosofía se plantea la posibilidad de generar algunas formas de reflexión frente a la situación vital de deterioro que provoca el encierro en el sistema carcelario. Trazar un puente institucional entre la Universidad Nacional de San Juan y el Servicio Penitenciario es uno de los objetivos del proyecto que a su vez permite dar visibilidad a la existencia de los diferentes modos de concebir el mundo desde la reflexión filosófica. Pero esta visibilidad no es solo mostrar un mundo muchas veces oculto al mundo académico, sino entrar en diálogo con los espacios y con los sujetos que los habitan de modo diferente, tal como es el espacio de una prisión.

La propuesta hace referencia a un programa y a un conjunto de estrategias donde el eje central es el relacionarse con otros, ponerse a disposición para enseñar, aprender, escuchar, *dialogar* y compartir.

La vida, la muerte, la libertad, la paz, la luz y la sombra platónicas, resultaron disparadores de temas emergentes de reflexión como los asociados a su situación de vulnerabilidad y de encierro tales como discriminación social, violencia de género, injusticia, abandono, “el mundo tumbero”.

Los talleres de Filosofía se han desarrollaron desde 2008 hasta 2010, año a año fueron tomando diferentes formatos, desde trabajar sólo textos filosóficos hasta implementar la danza como estrategia disparadora de reflexión, aunque siempre conservaron el espíritu dialógico y reflexivo. En el 2008 se trabajó con internos varones y mujeres, y a partir del 2009 los talleres solo se implementaron con internas mujeres, procesadas y condenadas. En el 2010 se integro a los talleres de filosofía un taller de danza que vino a complementar el Taller de Filosofía desde experiencias corporales de autorreflexión. Los días martes durante tres horas, las internas trabajaban con la profesora de Danza. Los días viernes también por tres horas se trabajaba en el taller de Filosofía desde la narrativa corporal, es decir la reconstrucción reflexiva de la experiencia de la movilización corporal.

Cuando decimos narrativa corporal estamos hablando de una experiencia filosófica situada, en relación con el mundo. El cuerpo es el “lugar” donde ocurre el acontecimiento del existir. Donde quedan las marcas, las cicatrices, que cuando tomamos conciencia de ellas, tanto seamos mujeres libres o encarceladas, es la corporalidad el punto de partida y de llegada en la trama del tiempo y espacios vividos. Reflexionar desde el cuerpo permitió trazar nuevas estrategias filosóficas con el grupo de las internas. *“profe, en las clases me acorde cuando era niñita, ya casi me había olvidado que yo fui una niñita” –interna.*

La implementación de este Proyecto desde un escenario como la Universidad, fue inscribir nuevos mapas y nuevos recorridos a nuestra experiencia como docentes, ingresar al Penal con la propuesta de los Talleres de Filosofía y los de Narrativa corporal dieron forma a interrogantes y reflexiones de las cuales nos permiten pensar la enseñanza de la Filosofía con nuevas perspectivas.

Palabras claves: educación en contexto de encierro, género, filosofía, expresión corporal.