

Ciclos de Cinema Histórico - Ano VI

O projeto de extensão Ciclos de Cinema Histórico é um espaço aberto e gratuito cultural, social e acadêmico, que vem expandir as fronteiras da pesquisa na relação Cinema-História, em suas interfaces sociais, políticas, artísticas e científicas. Assim, os Ciclos de Cinema Histórico, com seus debates em formato cineclubístico e suas diversificadas mostras, vem a ser uma alternativa de entretenimento e reflexão para o público e, ao mesmo passo, de fomento e democratização dos debates e estudos histórico-cinematográficos, num exercício que une a pesquisa e o ensino à extensão. A dinâmica de exposições de filmes, palestras, debates com os ouvintes e produção de livros sublinham, também, a circularidade do ensino, da pesquisa e da extensão na Universidade e na comunidade na qual se insere, o que contribui para o incremento das pesquisas científicas do Cinema e da História no Brasil e sua democratização com a população.

Tendo como objetivos proporcionar aos acadêmicos, professores e comunidade de Santa Maria o acesso a obras cinematográficas sublinhadas em seu caráter sócio-histórico; compreender o que é e como procede o caráter dicotômico entre a arte e a ciência; indagar sobre o caráter ideológico das produções do Cinema, seja no filme que se coloca declaradamente como filme de propaganda ou em obras que mascaram sua perspectiva política; dispor de informações variadas sobre o Cinema, como fontes bibliográficas, críticas cinematográficas publicadas ou até mesmo músicas; estabelecer diferenças e semelhanças entre uma obra de ficção e uma obra de documentário; valorizar as produções cinematográficas do Cinema Brasileiro e Latino-Americano, assim como obras da Ásia, África, Oriente Médio e Extremo Oriente; dialogar com outros campos do conhecimento social e humano; fomentar a produção de conhecimento e a pesquisa do cinema e da história a partir da realização do livro *Uma História a Cada Filme*

As atividades do projeto se iniciam com a elaboração das curadorias e dos filmes que serão exibidos anualmente. A escolha temática dos ciclos leva em consideração aspectos como a relevância histórica das temáticas, a conjuntura mundial e latino-americana da história do presente e os próprios debates histórico-cinematográficos instigantes de se abordar. Realizadas as escolhas, decide-se a quantidade e as obras a serem exibidas e convidam-se os palestrantes. Para as sessões de cinema, o espaço e as instalações necessários exigem sala apropriada – sala 303 da Ex-Reitoria - com aparelhagem de projeção de imagem e de som. A divulgação da programação inclui confecção de folders e cartazes, além dos meios de comunicação, como sítios, correspondências eletrônicas, aparições em rádio, televisão e jornais impressos de Santa Maria. Após o término da sessão de cinema, o palestrante responsável comenta o filme do dia seguido pelo debate com o público.