

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL



Manual de identidad



Manual de identidad

A. Signos de identidad

B. Papelería institucional

C. Certificados

D. Aplicación de signos de identidad

Introducción

Este manual fue elaborado por la Dirección de Comunicación como una herramienta de consulta y referencia permanente para todos los profesionales que se desempeñan en ámbitos de la comunicación de la Universidad Nacional del Litoral. Para el desarrollo de esta herramienta de trabajo, la Dirección de Comunicación sistematizó los signos de identidad de la institución, las pautas de diseño y estilo de redacción, que constituyen el Sistema de Identidad Visual de la UNL, recuperando normativa y documentos de trabajo existentes.

Para elaborar esta herramienta de trabajo, se retomaron los informes *Normalización del uso de la marca y el nombre institucional* (mayo, 2000), *Papelería Institucional: normas para su utilización* (agosto, 2000) y *Signos de identidad institucional. Normas, usos y aplicaciones* (mayo, 2006), elaborados en el marco del Programa de Imagen y Comunicación –inmediato antecedente de la actual DIRCOM–, que fueron el resultado del relevamiento y sistematización de elementos identitarios.

Una de las líneas de acción del Programa implicó el análisis del sello en tanto marca institucional, por el que se ponderó su historia y potencialidad como elemento central del sistema de identidad. La propuesta de rediseño del emblema se sumó a una serie de lineamientos tendientes a normalizar los usos de la marca, pero no se agotaron allí sino que constituyeron un primer paso de una estrategia comunicacional global. El análisis de la marca institucional

permitió resignificar el efebo como elemento que distingue y certifica la trayectoria y calidad de la Universidad. Su creación se remonta a los orígenes de la institución (1926), mientras la UNL atravesaba un proceso de normalización de su funcionamiento.

El sello original fue diseñado por el escultor Alfredo Bigatti, que propuso la figura del efebo en actitud de ir iluminando a su paso con una antorcha encendida levantada en alto. El sello se completaba con la leyenda Universidad Nacional del Litoral y el lema *Lux Indeficiens*, que quiere decir «luz que no puede nunca faltar» o «luz que nunca se apaga». Los escudos nacional y de las provincias de Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos, simbolizaban la dependencia estatal de la institución educativa y su alcance territorial.

En el relevamiento histórico se observó que varias décadas más tarde se retiraron los escudos de Corrientes (1963) y Entre Ríos (1973), como consecuencia de la creación de la Universidad Nacional del Nordeste y de Entre Ríos, respectivamente. Por razones de equilibrio plástico, llegó a utilizarse un emblema sin escudos en 1975. El relevamiento histórico realizado por el Programa de Comunicación de la UNL, da cuenta de que entre esas variaciones, el área de Diseño Gráfico del Departamento de Construcciones de la UNL rediseñó el emblema en ocasión de los 50 años de la UNL (1968), aunque no llegó a utilizarse como sello oficial. En 1976 quedaron sin efecto las modificacio-

Evolución del Efebo



1926



1963

Introducción

nes antes mencionadas y se restauró el diseño original, que un año más tarde fue registrado como marca de la Universidad Nacional del Litoral, y ratificado en 1987 y 1997.

Los ajustes realizados al sello institucional en el marco del Programa de Comunicación Institucional tuvieron por objetivo lograr una mayor síntesis, pregnancia y visibilidad, considerando las condiciones de producción y recepción de la marca. Para ello, se tuvieron en cuenta los diversos subsistemas de comunicación y los distintos formatos y soportes, en los que se utilizaba el efebo. Asimismo, se definieron una puesta tipográfica para acompañar el isotipo, criterios de uso apropiado de la marca institucional, y una familia tipográfica para el sistema de identidad visual.

A pesar de las dificultades detectadas en las distintas versiones relevadas del efebo, se priorizó su rol como referente histórico insoslayable de la identidad institucional, y por lo tanto, su capacidad para remitir a los atributos de tradición y trayectoria de la UNL. Los cambios experimentados por las normas de estilo en la práctica profesional, y como consecuencia de las nuevas exigencias comunicacionales, no alteraron el propósito original del Programa de Comunicación, en cuanto a gestionar la comunicación institucional. Por el contrario, los nuevos formatos y medios de comunicación, con su inevitable correlato en las prácticas culturales, exigen ajustar los criterios con los que se produce diariamente el discurso institucional.

En ese sentido puede valorarse el desarrollo de la sigla UNL dentro del sistema de identidad de la universidad, que admite usos diferentes que el efebo, al adaptarse a distintos formatos de texto y calidades de impresión. El módulo principal se articula con un subsistema de facultades, escuelas y jardín que utiliza las siglas correspondientes a cada unidad académica, y un sistema cromático que completa la representación gráfica con la dependencia jerárquica.

El valor de este trabajo reside en la posibilidad de unificar los criterios con los que se produce el discurso institucional en los diversos formatos, y de fijar pautas concretas para evitar su fragmentación y dispersión.

Del uso coherente de los elementos identitarios dependen en gran medida la proyección pública de la institución, el sentido de pertenencia experimentado por los miembros de la comunidad universitaria, y en virtud de ello el ejercicio de la ciudadanía universitaria.

Finalmente, el sistema de identidad visual de la UNL, se origina en las exigencias del ejercicio profesional y contempla la posibilidad de que se realicen modificaciones, en función de nuevas demandas prácticas. En esos casos, será la Dirección de Comunicación la encargada de legitimar nuevos criterios de uso de la marca institucional y los subsistemas derivados de ella, así como también, de los cambios que generen nuevos formatos de aplicación o reformas en los ya existentes.



1975



1976



2000

Índice

07	A. Signos de identidad
08	A.01 Efebo Versiones - Tamaños - Colores - Leyenda - Área de protección
10	A.02 Módulo Versiones - Colores - Tamaños - Leyenda - Área de protección
12	A.03 Tipografía Familia institucional - Variables utilizadas
14	A.04 Módulos complementarios / Unidades Académicas Módulos - Leyenda - Área de protección - Colores - Tamaños - Gama Cromática
21	A.05 Módulo / Centros Universitarios Módulos - Leyenda - Área de protección - Colores - Tamaños
22	A.06 Módulos complementarios / Interinstitucional: UNL-ATE Módulos - Leyenda - Área de protección - Colores - Tamaños
24	A.07 Módulos complementarios / Interinstitucional: UNL-CONICET Módulos - Leyenda - Área de protección - Colores - Tamaños
26	A.08 Módulos especiales / UNL Virtual Armado - Leyenda - Área de protección - Colores - Tamaños
28	A.09 Usos incorrectos Efebo - Módulo - Módulos complementarios - Módulos especiales
30	A.10 Otras marcas de la universidad
31	B. Papelería institucional
32	B.01 Notas de circulación interna
33	B.02 Hoja membretada - Tarjetas personales
34	B.03 Sobre membretado - Tarjetas de invitación
35	B.04 Carpeta institucional
36	B.05 Carpeta institucional - Unidades Académicas
37	C. Certificados
38	C.01 Certificados. Cursos Acreditados
40	C.02 Certificados. Jornadas, Congresos, etc.
41	D. Aplicación de signos de identidad
42	D.01 Piezas gráficas genéricas Escala - Proporciones - Formatos - Tabla Orientativa - Categorías - Armado - Categorías
53	D.02 Interiores Formatos - Tabla orientativa de usos tipográficos - Casos testigo H2 - H1 - V1

A. Signos de identidad

A.01

Efebo

VERSIONES - TAMAÑOS - COLORES

El efebo es sello de garantía de la Universidad Nacional del Litoral, por lo que será preservado para piezas de alta jerarquía institucional y de promoción académica.

A continuación se presentan los usos

admitidos, versiones y tamaños mínimos y versiones positiva y negativa para la adecuación a diferentes relaciones de contraste con fondo.

Nota:
Existen tres versiones del sello de identidad adaptadas para usos a diferentes tamaños.

VERSIONES

V01: usos de 65 a 36 mm

V02: usos de 35 a 26 mm

V03: usos de 25 a 15 mm

 Solicitar archivos en DIRCOM.

 Usos Incorrectos, pág. 30



El sello institucional se trabajará siempre en monocromo, adaptando su valor de acuerdo al fondo.

VERSIÓN POSITIVA

Para operar sobre fondos K:0 a K:40 o colores equivalentes.

 k:100

VERSIÓN NEGATIVA

Para operar sobre fondos K:50 a K:100 o colores equivalentes.

 k:0



K:0  K:40



K:50  K:100

A.01 Efebo

LEYENDA - ÁREA DE PROTECCIÓN



LEYENDA

Familia Tipográfica:
Franklin Gothic
Variable: Demi
Caja: Mayúsculas
Orientación: Centrado



RELACIÓN ENTRE EFEBO - LEYENDA

El efebo mantendrá una separación de $1\frac{1}{2} a$ con respecto a la leyenda (caja alta de la tipografía).



VERSIONES

V01: una línea de texto
V02: dos líneas de texto

V01



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

V02



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



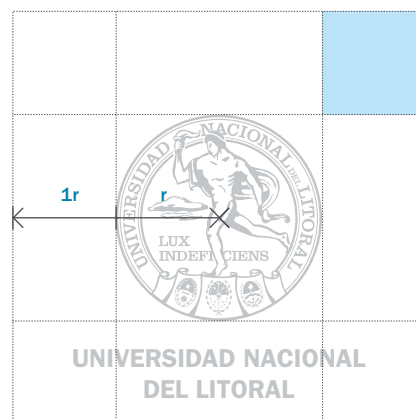
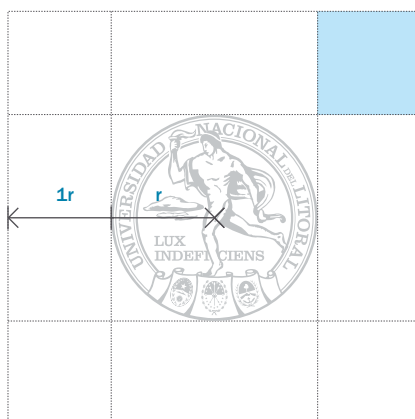
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

$1\frac{1}{2} a$
a



ÁREA DE PROTECCIÓN

En torno al signo se respetará en todos los casos un área de resguardo que no podrá ser invadida. La misma previene que otros elementos gráficos interfieran la legibilidad y se construye en base a la separación entre los módulos y la leyenda. En todos los casos el área de protección la establecerá un perímetro de $1r$.



A.02 Módulo

VERSIONES - COLORES - TAMAÑOS

El módulo UNL es el elemento central del sistema de identidad visual que articula a partir de sí mismo el resto de los signos de identidad de la UNL.

Asume el carácter de marca representando la faz comunicacional de la institución, siendo su uso aplicable a diferentes materiales de

comunicación y soportes, presentándose como complementario del efebo en las situaciones que así lo merezcan.

Se presentan abajo las versiones cromáticas y tamaños mínimos. Su uso debe estar supervisado en todos los casos por el área competente (DIRCOM).



Nota:

Existen cinco posibilidades de valor cromático y terminación del módulo de acuerdo con la tecnología de reproducción empleada.

VERSIÓN POSITIVA

Para operar sobre fondos K:0 a K:40 o colores equivalentes.



Pantone 314C
c:100 m:27 y:25 k:0
html: #0088AA



k:70 k:100

VERSIÓN NEGATIVA

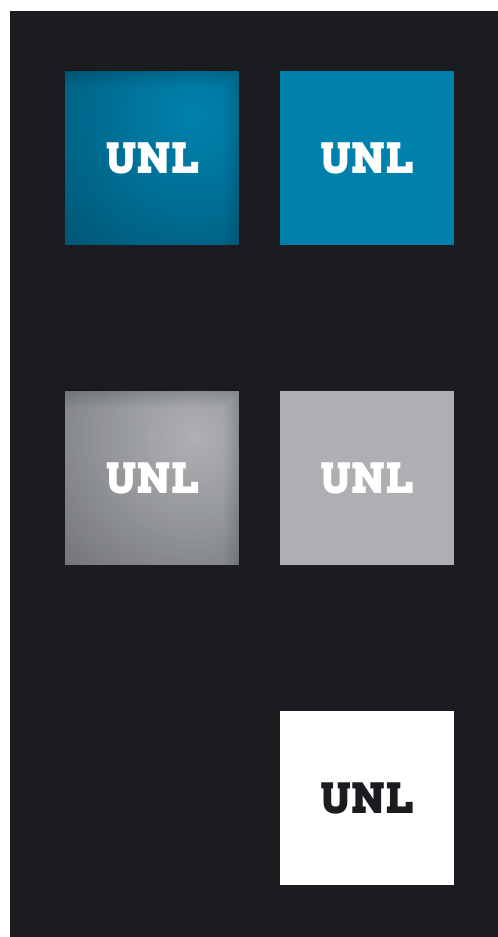
Para operar sobre fondos K:50 a K:100 o colores equivalentes.



Pantone 314C
c:100 m:27 y:25 k:0
html: #0088AA



k:30 k:0



Solicitar archivos en DIRCOM.

⚠ Usos Incorrectos, pág. 30

K:0 K:40

K:50 K:100



La reducción mínima admitida será de 10 mm de alto.



A.02 Módulo

LEYENDA - ÁREA DE PROTECCIÓN



LEYENDA

Familia Tipográfica:
Franklin Gothic
Variable: Demi
Caja: Mayúsculas
Orientación: Centrado



VERSIONES

V01: leyenda a la derecha
V02: leyenda abajo



RELACIÓN ENTRE MÓDULO - LEYENDA

V01: El módulo mantendrá una separación de $1/3M$ con respecto a la leyenda. La misma tendrá una altura de $1/3M$

V02: El módulo mantendrá una separación de $1/3M$ con respecto a la base de la primer línea de la leyenda. La misma tendrá una altura de $1/3M$

La Leyenda puede ser utilizada en los siguientes valores cromáticos:

■ K: 70 ■ K: 100

V01



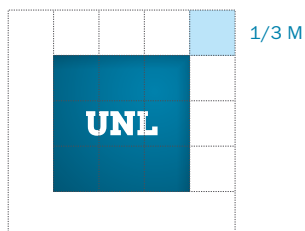
V02



ÁREA DE PROTECCIÓN

En torno al signo se respetará en todos los casos un área de resguardo que no podrá ser invadida. La misma previene que otros elementos gráficos interfieran la legibilidad y se construye en base a la separación entre los módulos y la leyenda.

En todos los casos el área de protección la establecerá un perímetro de $1/3M$.



A.03 Tipografía

FAMILIA INSTITUCIONAL

La tipografía institucional para todas las comunicaciones es la ITC Franklin Gothic Std en sus diferentes variables. La utilización de otras fuentes tipográficas en las comunicaciones de la UNL es atribución exclusiva del área competente (DIRCOM).

Desde 1919, la Universidad Nacional del Litoral cumple

FACULTAD

con su misión educativa, proyectando su labor de

Secretaría

enseñanza, investigación y promoción científica y cultural

UNIVERSIDAD

desde Santa Fe hacia toda la región litoral y el mundo.

1919~2019

ITC Franklin Gothic Std

www.unl.edu.ar

A.03 Tipografía

VARIABLES UTILIZADAS

▼
ITC Franklin Gothic Std
Variable: Book
15pt. / 18pt.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 +-* / ! ; ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^

ITC Franklin Gothic Std
Variable: Book Italic
15pt. / 18pt.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 +- / ! ; ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^*

ITC Franklin Gothic Std
Variable: Medium
15pt. / 18pt.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 +-* / ! ; ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^

ITC Franklin Gothic Std
Variable: Medium Italic
15pt. / 18pt.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 +-* / ! ; ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^

ITC Franklin Gothic Std
Variable: Demi
15pt. / 18pt.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 +-* / ! ; ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^

ITC Franklin Gothic Std
Variable: Demi Italic
15pt. / 18pt.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 +-* / ! ; ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^

ITC Franklin Gothic Std
Variable: Heavy
15pt. / 18pt.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 +-* / ! ; ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^

ITC Franklin Gothic Std
Variable: Heavy Italic
15pt. / 18pt.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789 +-* / ! ; ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^

A.04

Módulos complementarios Unidades Académicas

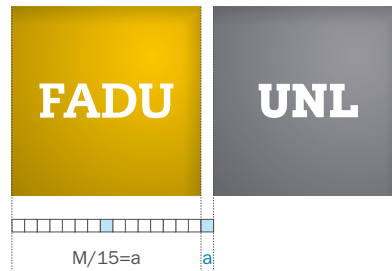
MÓDULOS - LEYENDA - ÁREA DE PROTECCIÓN

Los módulos complementarios son derivados del módulo UNL que estructura el sistema de identidad visual. Desde el punto de vista gráfico, dicha articulación representa visualmente la dependencia institucional de las unidades académicas y su existencia como parte de un conjunto mayor.

A continuación se presentan las pautas para articular los módulos entre sí y con la leyenda "Universidad Nacional del Litoral", el área de protección en torno a los elementos gráficos, la reducción mínima, las opciones cromáticas y las versiones positiva y negativa.

RELACIÓN ENTRE MÓDULOS

Los módulos identificatorios, tanto de la unidad académica como de la UNL, deberán ir separados por una distancia equivalente a la quinceava parte (a) de la altura y/o ancho de los módulos.



LEYENDA

A
Familia Tipográfica:
Franklin Gothic Demi

B
Familia Tipográfica:
Franklin Gothic Book



RELACIÓN ENTRE MÓDULOS - LEYENDA

El conjunto de módulos mantendrá una separación de 4a con respecto a la leyenda. La misma tendrá una altura equivalente a 5a (1/3 de la altura M)



ÁREA DE PROTECCIÓN

En torno al signo se respetará en todos los casos un área de resguardo que no podrá ser invadida. La misma previene que otros elementos gráficos interfieran la legibilidad y se construye en base al módulo. En todos los casos el área de protección la establecerá un perímetro de 1/3M.



A.04 Módulos complementarios Unidades Académicas

COLORES - TAMAÑOS



VERSIÓN POSITIVA

Para operar sobre fondos
K:0 a K:40 o colores
equivalentes.



Módulo 1: Color Unidad
Académica (páginas 18 a 23)



Módulo 2: Leyenda:
k:70 k:80



Módulo 1: k:50 (para todas
las Unidades Académicas)



Módulo 2: Leyenda:
k:70 k:80



k:100



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

K:0 K:40

VERSIÓN NEGATIVA

Para operar sobre fondos
K:50 a K:100 o colores
equivalentes.



Módulo 1: Color Unidad
Académica (páginas 18 a 23)



Módulo 2: Leyenda:
k:70 k:0



Módulo 1: k:50 (para todas
las Unidades Académicas)



Módulo 2: Leyenda:
k:30 k:0



k:0

Solicitar archivos
en DIRCOM.

Usos Incorrectos, pág. 31



K:50 K:100



La reducción mínima
admitida será de 10 mm de
alto.

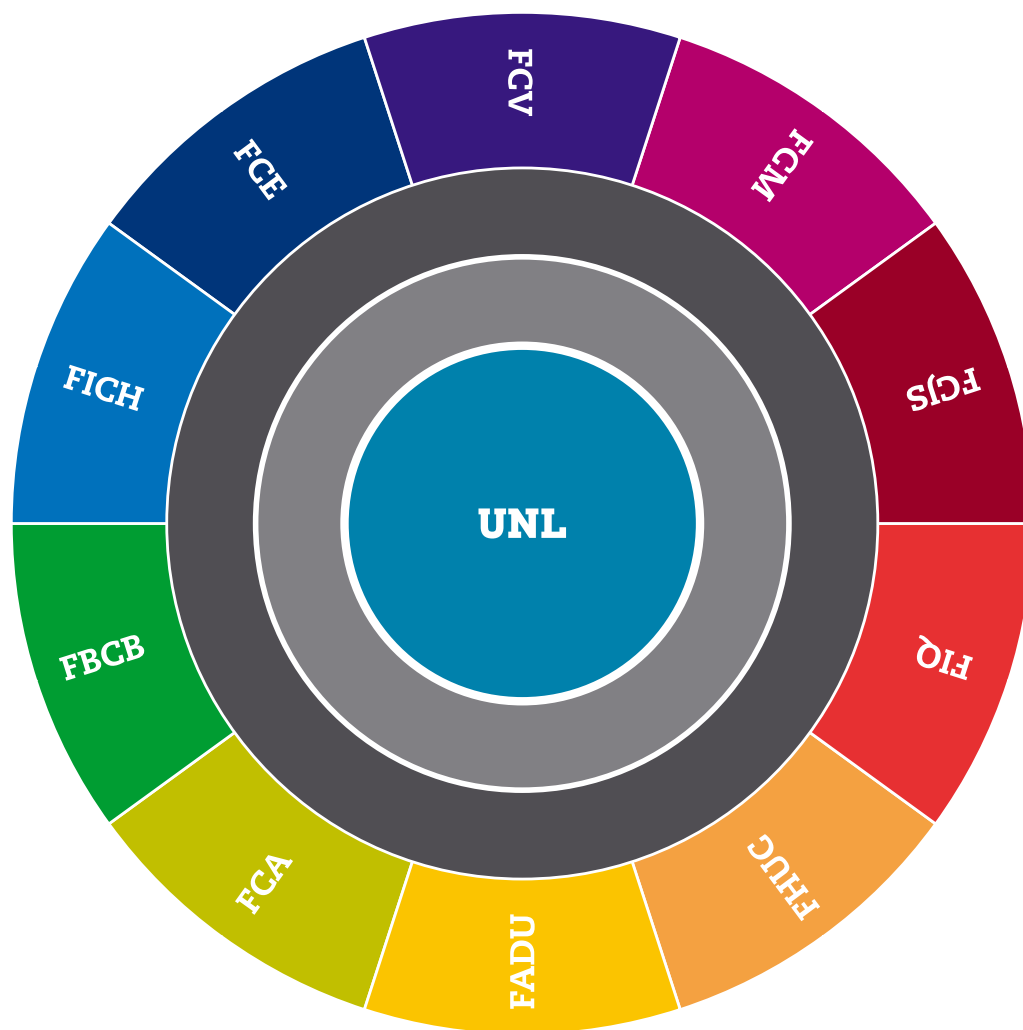


A.04

Módulos complementarios Unidades Académicas

GAMA CROMÁTICA

GAMA CROMÁTICA
El subsistema de facultades se potencia a partir de la apertura de una gama cromática, que otorga identidad a cada pieza comunicacional generada desde las unidades académicas, sin que éstas dejen de percibirse como parte de un sistema mayor.



Pantone 355C
c:94 m:0 y:100 k:0
html: #00A94F

k:70

k:80



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE BIOQUÍMICA Y CIENCIAS BIOLÓGICAS




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE BIOQUÍMICA Y CIENCIAS BIOLÓGICAS

A.04 Módulos complementarios Unidades Académicas

GAMA CROMÁTICA

 Solicitar archivos
en DIRCOM.


Pantone 383C
c:20 m:0 y:100 k:19
html: #B2BB1E




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS


k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS


k:80


Pantone 123C
c:0 m:24 y:94 k:0
html: #FFC425




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO


k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO


k:80


Pantone 1505C
c:0 m:42 y:77 k:0
html: #F9A351




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS


k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS


k:80


Pantone 185C
c:0 m:91 y:76 k:0
html: #EF3E42



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA


k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA


k:80

A.04

Módulos complementarios Unidades Académicas

GAMA CROMÁTICA

Pantone 202C
c:0 m:100 y:61 k:43
html: #98002E

k:70

k:80

FGJS

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

FGJS

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

Pantone 234C
c:6 m:100 y:0 k:26
html: #AF006E

k:70

k:80

FCM

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

FCM

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

Pantone 2685C
c:96 m:100 y:0 k:10
html: #332A86

k:70

k:80

FCV

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS

FCV

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS

Pantone 281C
c:100 m:72 y:0 k:32
html: #003E7E

k:70

k:80

FCE

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

FCE

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

A.04 Módulos complementarios Unidades Académicas

GAMA CROMÁTICA

Pantone 300C
c:100 m:44 y:0 k:0
html: #0079C1



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS HÍDRICAS

k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS HÍDRICAS

k:80



Nota:
El Instituto Superior de Música, al ser una dependencia de FHUC mantiene el color de la unidad académica de la cual depende.

Pantone 1505C
c:0 m:42 y:77 k:0
html: #F9A351



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

k:80



Nota:
La Escuela Superior de Sanidad Ramón Carrillo, al ser una dependencia de FBCB mantiene el color de la unidad académica de la cual depende.

Pantone 355C
c:94 m:0 y:100 k:0
html: #00A94F



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA SUPERIOR DE SANIDAD "RAMÓN CARRILLO"

k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA SUPERIOR DE SANIDAD "RAMÓN CARRILLO"

k:80



Nota:
La Escuela Industrial Superior, al ser una dependencia de FIQ mantiene el color de la unidad académica de la cual depende.

Pantone 185C
c:0 m:91 y:76 k:0
html: #EF3E42



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR

k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR

k:80

A.04

Módulos complementarios Unidades Académicas

GAMA CROMÁTICA

Nota:
Por depender de dos Facultades (FCA y FCV), le es asignado el color institucional de la Universidad.

Pantone 314C
c:100 m:27 y:22 k:0
html: #0088AA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y GRANJA

k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y GRANJA

k:80

Pantone 185C
c:0 m:91 y:76 k:0
html: #EF3E42



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
JARDÍN MATERNAL "LA RONDA"

k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
JARDÍN MATERNAL "LA RONDA"

k:80

Pantone 1585C
c:0 m:56 y:90 k:0



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA DE NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA DE NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

k:80

Pantone 3285C
c:100 m:0 y:50 k:0
html: #009D93



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA SECUNDARIA

k:70



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA SECUNDARIA

k:80

A.05

Módulo Centros Universitarios

GAMA CROMÁTICA



Nota:
Los Centros Universitarios tienen dependencia rectoral. Por lo tanto, le es asignado el módulo y el color institucional de la Universidad.

Pantone 314C
c:100 m:27 y:22 k:0
html: #0088AA


k:80



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
CENTRO UNIVERSITARIO RECONQUISTA-AVELLANEDA



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
CENTRO UNIVERSITARIO RECONQUISTA-AVELLANEDA

Pantone 314C
c:100 m:27 y:22 k:0
html: #0088AA


k:80



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
CENTRO UNIVERSITARIO RAFAELA-SUNCHALES



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
CENTRO UNIVERSITARIO RAFAELA-SUNCHALES

Pantone 314C
c:100 m:27 y:22 k:0
html: #0088AA


k:80



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
CENTRO UNIVERSITARIO GÁLVEZ



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
CENTRO UNIVERSITARIO GÁLVEZ

A.06

Módulos complementarios Interinstitucional

MÓDULOS - LEYENDA - ÁREA DE PROTECCIÓN

La UNL y la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) comparten la gestión del Predio ubicado en la Costanera Este. La identificación del complejo recreativo se logra a través de la articulación de los módulos institucionales, que representa gráficamente el enlace entre el mundo del trabajo y el conocimiento.

A continuación se desarrollan las pautas para disponer los módulos identificatorios de manera de reflejar la complementariedad entre ambas instituciones, y respetar la relación entre los módulos y leyendas, el área de protección, los colores y reducciones.

RELACIÓN ENTRE MÓDULOS

Los módulos identificatorios, tanto de la UNL como de la Asociación Trabajadores del Estado, deberán ir separados por una distancia equivalente a la quinceava parte (a) de la altura y/o ancho de los módulos.



LEYENDA

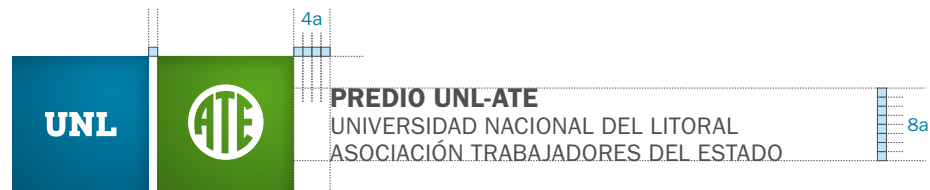
A
Familia Tipográfica:
Franklin Gothic Demi

B
Familia Tipográfica:
Franklin Gothic Book



RELACIÓN ENTRE MÓDULOS - LEYENDA

El conjunto de módulos mantendrá una separación de 4a con respecto a la leyenda. La misma tendrá una altura equivalente a 8a.



ÁREA DE PROTECCIÓN

En torno al signo se respetará en todos los casos un área de resguardo que no podrá ser invadida. La misma previene que otros elementos gráficos interfieran la legibilidad y se construye en base al módulo. En todos los casos el área de protección la establecerá un perímetro de 1/3M.



A.06

Módulos complementarios Interinstitucional

COLORES - TAMAÑOS



VERSIÓN POSITIVA

Para operar sobre fondos
K:0 a K:40 o colores
equivalentes.



Módulo 1: Pantone 314C
c:100 m:27 y:22 k:0
html: #0088AA



Módulo 2: Pantone 362C
c:70 m:0 y:100 k:9
html: #75A432



Módulo 1: Leyenda:
k:70 k:80



Módulo 2:
k:50



k:100



PREDIO UNL-ATE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO



PREDIO UNL-ATE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO



PREDIO UNL-ATE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO

K:0 K:40

VERSIÓN NEGATIVA

Para operar sobre fondos
K:50 a K:100 o colores
equivalentes.



idem versión positiva



idem versión positiva



Módulo 1: Leyenda:
k:70 k:0



Módulo 2:
k:50



k:0



PREDIO UNL-ATE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO



PREDIO UNL-ATE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO



PREDIO UNL-ATE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ASOCIACIÓN TRABAJADORES DEL ESTADO

K:50 K:100



Solicitar archivos
en DIRCOM.



Usos Incorrectos, pág. 31



La reducción mínima
admitida será de 10 mm de
alto.



A.07

Módulos complementarios Interinstitucional

MÓDULOS - LEYENDA - ÁREA DE PROTECCIÓN

La UNL y el CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) trabajan de manera articulada a través de sus institutos de doble dependencia en la promoción de la ciencia.

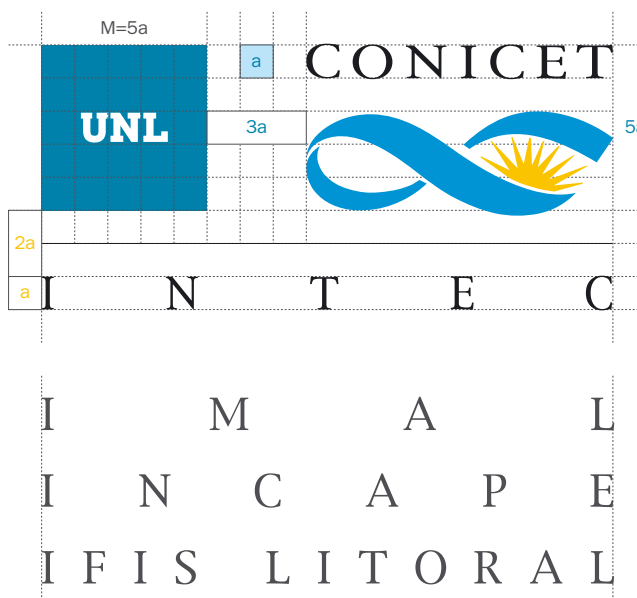
La identificación de los institutos se logra por medio de la articulación del módulo UNL y la cinta (marca) del CONICET, logrando de esta

manera reunir los atributos diseñados y consensuados por cada una de las partes. Con el fin de reflejar la complementariedad entre ambas instituciones, a continuación se desarrollan las pautas para disponer los correspondientes signos de identidad, sus leyendas, el área de protección, los colores y reducciones.

RELACIÓN ENTRE MARCAS
Las marcas, tanto de la UNL como del CONICET, deberán ir separadas por una distancia equivalente a $3a$, siendo a , la altura de la leyenda CONICET. Ambos signos identificatorios deben tener la misma altura ($5a$).

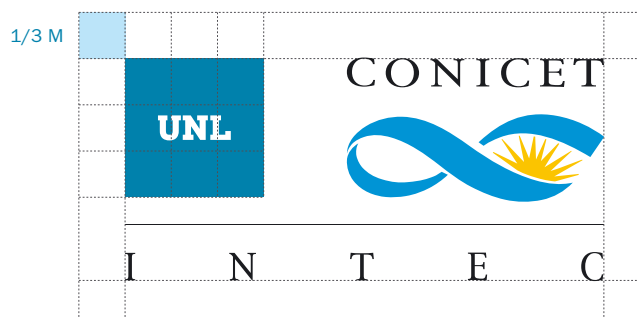
RELACIÓN ENTRE MARCAS - LEYENDA
El conjunto de marcas mantendrá una separación de $2a$ con respecto a la leyenda, espacio dentro del cual se ubica una línea separadora centrada verticalmente. La leyenda tendrá una altura de a , y se distribuirá el interletrado de la misma para alcanzar el ancho del conjunto de marcas.

LEYENDA
Familia Tipográfica:
New York
Variable: Regular



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 + - * / ! ? « » @ # \$ % & / () { } [] “ ” ^

ÁREA DE PROTECCIÓN
En torno al signo se respetará en todos los casos un área de resguardo que no podrá ser invadida. La misma previene que otros elementos gráficos interfieran la legibilidad y se construye en base al módulo. En todos los casos el área de protección la establecerá un perímetro de $1/3M$.




A.07 Módulos complementarios Interinstitucional

COLORES - TAMAÑOS





VERSIÓN POSITIVA


Para operar sobre fondos K:0 a K:40 o colores equivalentes.


Pantone 314C
c:100 m:27 y:25 k:0
html: #0088AA


Pantone Cool Gray 9C
k:50
html: #96969A


Pantone 2925C
c:85 m:24 y:0 k:0
html: #4A93D1


Pantone Cool Gray 7C
k:37
html: #B3B4B7


Pantone 123C
c:0 m:24 y:94 k:0
html: #FFC425


k:100



k:100





K:0  K:40

VERSIÓN NEGATIVA


Para operar sobre fondos K:50 a K:100 o colores equivalentes.


Pantone 314C
c:100 m:27 y:25 k:0
html: #0088AA

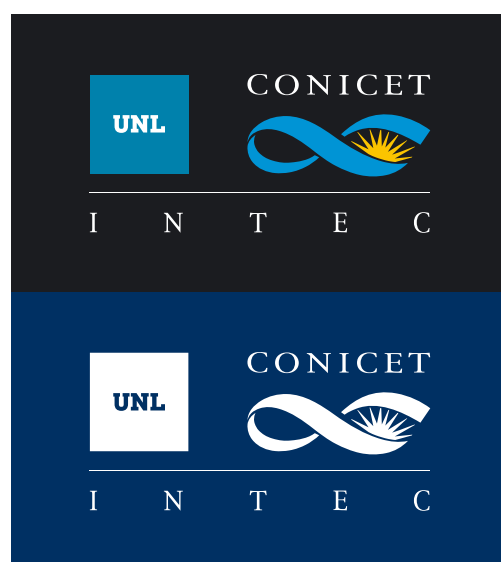

Pantone 540C
c:100 m:55 y:0 k:55
html: #003362


Pantone 2925C
c:85 m:24 y:0 k:0
html: #4A93D1


k:0


Pantone 123C
c:0 m:24 y:94 k:0
html: #FFC425



k:0



K:50  K:100

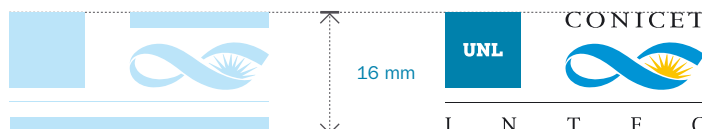


Solicitar archivos en DIRCOM.

 Usos Incorrectos, pág. 31



La reducción mínima admitida será de 16 mm de alto.



A.08

Módulos especiales UNL Virtual

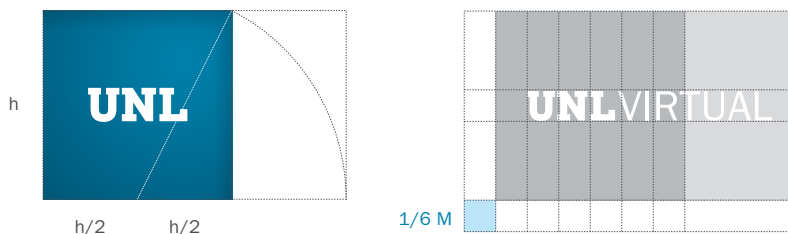
ARMADO - LEYENDA - ÁREA DE PROTECCIÓN

UNLVirtual es un proyecto transversal de la Universidad, que involucra áreas de Rectorado –Secretaría Académica, Centro Multimedial de Educación a Distancia– y a las unidades académicas de la UNL. Por ese motivo, el módulo UNLVirtual se diseñó a partir de una derivación semántica y morfológica del módulo

principal. De esa manera, se da cuenta de la conformación institucional del proyecto y de la apropiación e implementación de recursos y estrategias, basados en una modalidad tecnológica innovadora, que da sentido al proyecto.

CONSTRUCCIÓN DEL MÓDULO

El rectángulo contenedor de UNL Virtual se desarrolla a través de la relación áurea partiendo del módulo cuadrado de UNL. El tamaño de la leyenda interior posee una altura de $1/6$ del módulo, centrada verticalmente.



LEYENDA

A
Familia Tipográfica:
Franklin Gothic Demi

B
Familia Tipográfica:
Franklin Gothic Book



RELACIÓN ENTRE MÓDULOS - LEYENDA

El conjunto de módulos mantendrá una separación de $4a$ con respecto a la leyenda. La misma tendrá una altura equivalente a $5a$ ($1/3$ de la altura M)



ÁREA DE PROTECCIÓN

En torno al signo se respetará en todos los casos un área de resguardo que no podrá ser invadida. La misma previene que otros elementos gráficos interfieran la legibilidad y se construye en base al módulo. En todos los casos el área de protección la establecerá un perímetro de $1/3M$.



A.08

Módulos especiales UNL Virtual

COLORES - TAMAÑOS



Nota:

Existen cinco posibilidades de valor cromático y terminación del módulo de acuerdo con la tecnología de reproducción empleada.

VERSIÓN POSITIVA

Para operar sobre fondos K:0 a K:40 o colores equivalentes.



Pantone 314C
c:100 m:27 y:25 k:0
html: #0088AA



k:70 k:100

VERSIÓN NEGATIVA

Para operar sobre fondos K:50 a K:100 o colores equivalentes.



Pantone 314C
c:100 m:27 y:25 k:0
html: #0088AA



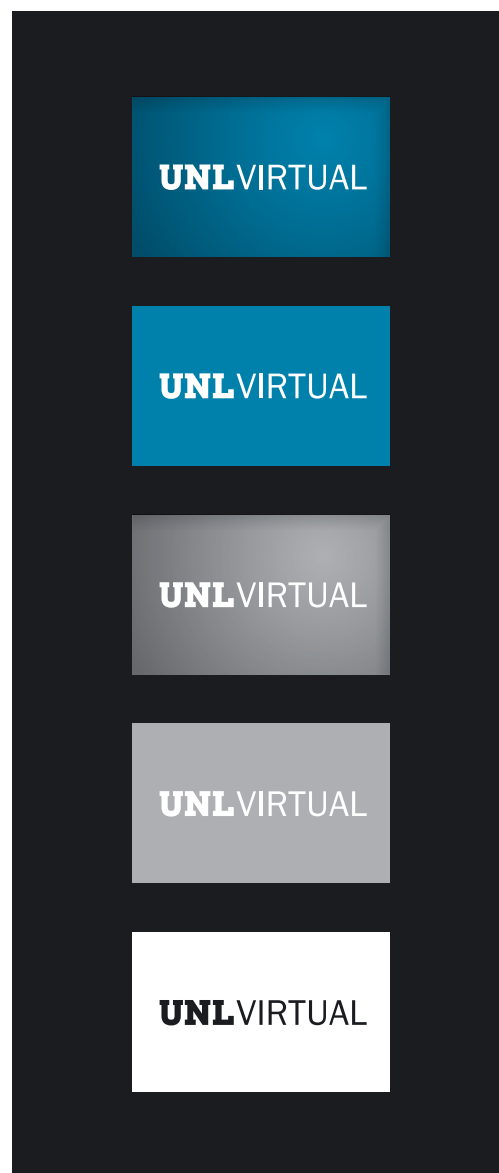
k:30 k:0



Solicitar archivos en DIRCOM.



Usos Incorrectos, pág. 31



La reducción mínima admitida será de 10 mm de alto.



A.09

Signos de identidad Usos incorrectos

EFEBO - MÓDULO

El uso de los signos de identidad debe regirse por las pautas de diseño y uso expuestas en este manual. En todos ellos, deberán respetarse las proporciones, el área de resguardo y la gama cromática definida. Como ya se ha argumentado, la aplicación de estos lineamientos de diseño, garantizan el carácter

mnemotécnico de los signos y su capacidad para simbolizar los valores institucionales. A continuación se ofrecen algunos ejemplos de uso incorrecto de los elementos identitarios, que no serán aceptados porque afectan la eficacia comunicativa de los mensajes y del sistema en su conjunto.

En ningún caso se aceptarán distorsiones de ningún tipo, ni recortes o modificaciones a lo establecido en la presente normativa.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



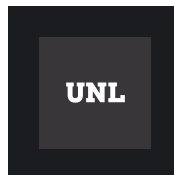
UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



A.09 Signos de identidad Usos incorrectos

MÓDULOS COMPLEMENTARIOS - MÓDULOS ESPECIALES



En ningún caso se aceptarán distorsiones de ningún tipo, ni recortes o modificaciones a lo establecido en la presente normativa.



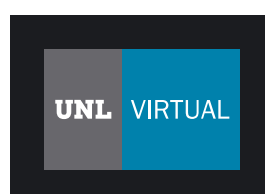
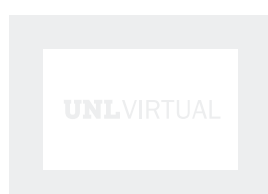
FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



A.10

Otras marcas de la Universidad

En el desarrollo de su vida institucional, la Universidad lleva a cabo diferentes acciones que han dado lugar a través de su historia al nacimiento de marcas específicas para productos (Ediciones UNL, como marca de la empresa editora de la universidad; Sello Discográfico; y Obsequios UNL para merchandising), medios y productos gráficos

(El Paraninfo, ConCIENCIA, LT10 , FM La X y Litus) y museos (Museo de Arte Contemporáneo y Marta Samatán). Estas marcas actúan de manera independiente del módulo UNL, es decir que pueden aparecer desarticuladas del mismo. No obstante, su uso debe ser regulado y supervisado por el área competente (DIRCOM).

■
k:100
html: #000000



OBSEQUIOS **UNL**

SELLODISCOGRÁFICO**UNL**

■
k:100
html: #000000



■
c:100 m:0 y:0 k:0
html: #0099DD

■
c:100 m:0 y:100 k:15
html: #1A873A

■
c:0 m:100 y:100 k:10
html: #B8000B

EL PARANINFO

103X5

■
c:0 m:70 y:100 k:0
html: #CF6500

■ ■ ■
c:50 m:0 y:100 k:0
html: #A3BE2A
c:100 m:10 y:10 k:0
html: #0098CF

litus

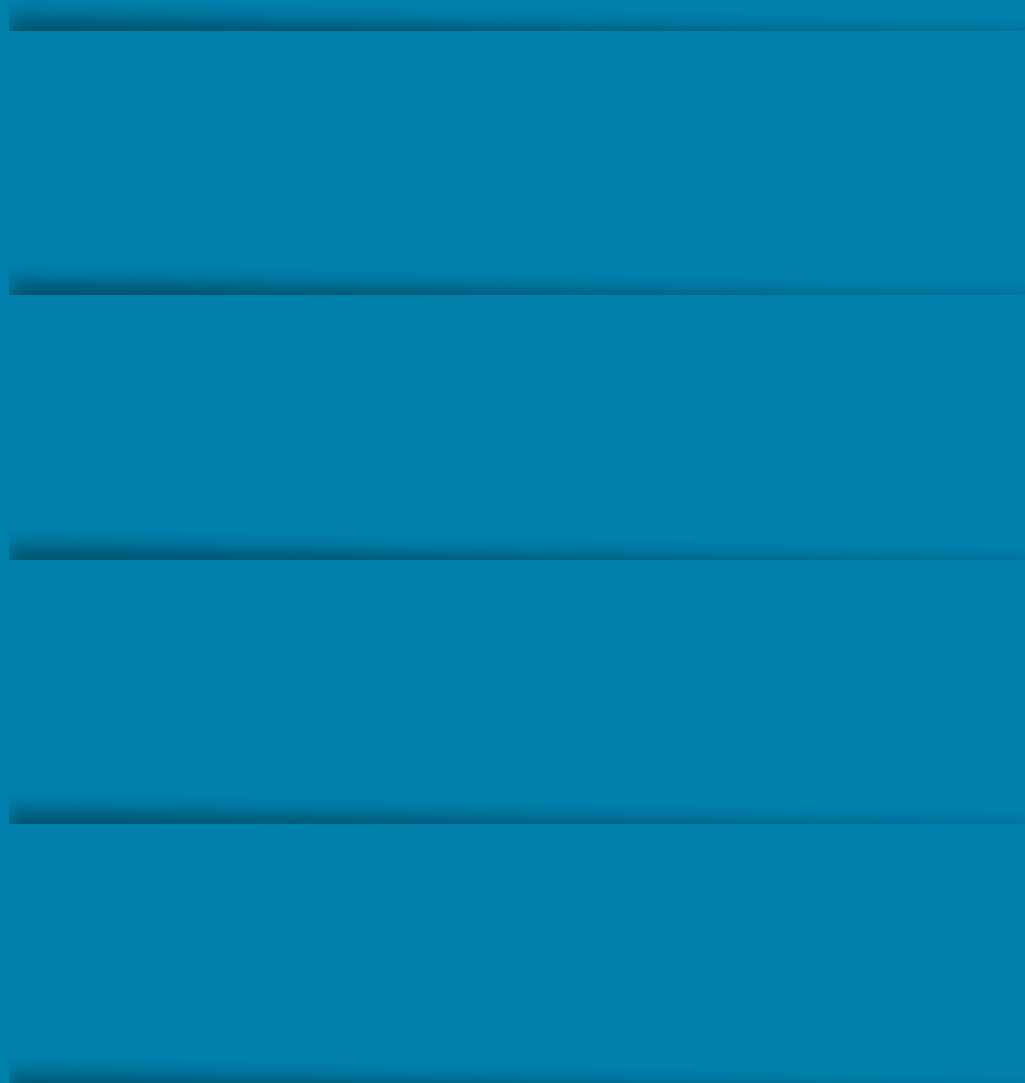
■
k:100
html: #000000

MUSEO**HISTORICO**UNL
MARTA SAMATÁN



■
c:15 m:40 y:90 k:0
html: #CF6500

B. Papelería institucional



B.01 Notas de circulación interna

SOPORTES

El uso de papelería institucional está regulado por la Resolución del HCS N°198/2000 (expediente 407.468). La misma incorpora el informe *Papelería Institucional: normas para su utilización*, el cual detalla modelos que desde entonces están en práctica en nuestra institución. Esta resolución contempla el uso de papelería externa e interna; sobres; tarjetas personales; tarjetas de

invitación a eventos; y carpetas institucionales. En cualquiera de los casos, es importante destacar que solamente se contempla el uso del isotipo institucional para la representación icónica de la Universidad. Cada una de las distintas dependencias no tiene la misma entidad y por lo tanto no está habilitado el uso de logotipos alternativos en la papelería institucional.

NOTAS DE CIRCULACIÓN INTERNA

Tamaño
A4 (210 x 297 mm.)

Impreso en tinta

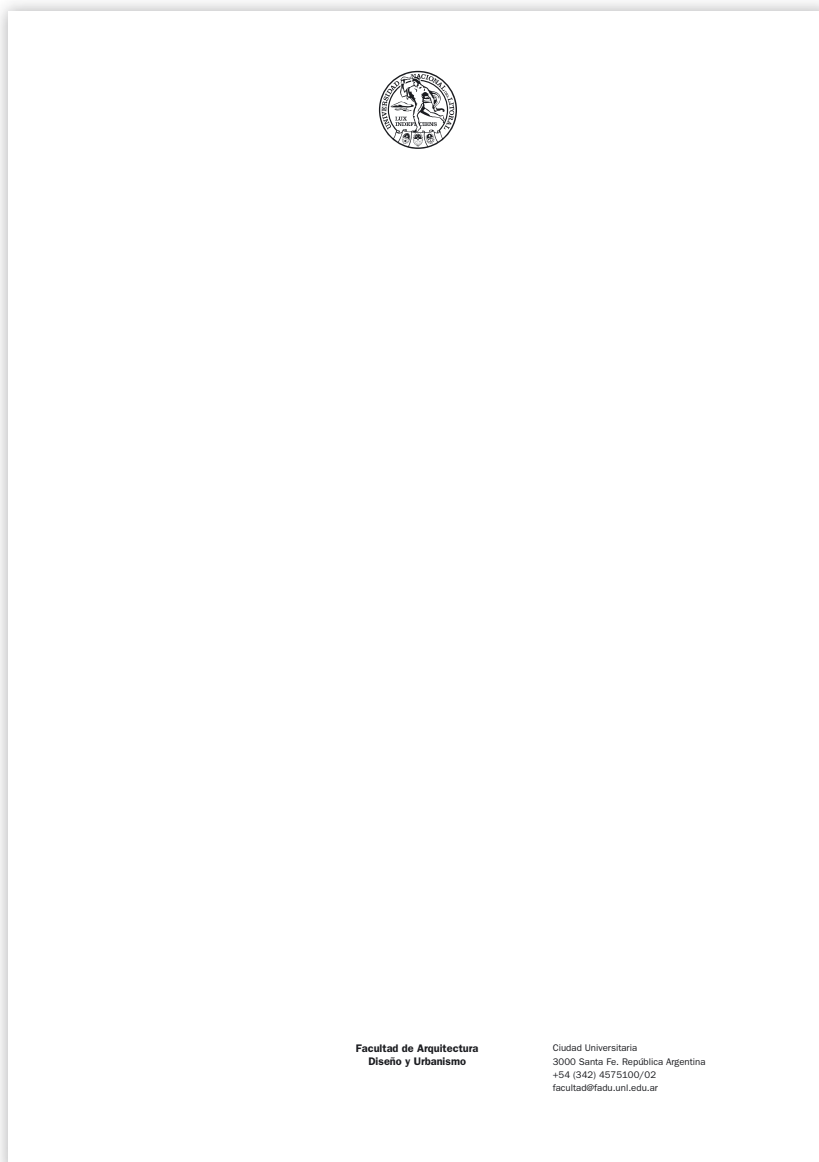


K: 100

Efebo impreso

ⓘ Este papel se utiliza para enviar correspondencia, notas o comunicaciones entre áreas de la misma universidad. El diseño es provisto por DIRCOM a través de plantillas. Puede imprimirse en cualquier impresora corriente de oficina. Todas las dependencias pueden contar con este formato para la comunicación interna.

 Solicitar archivos en DIRCOM.



B.02

Hoja membretada Tarjetas personales

SOPORTES

HOJA MEMBRETADA

Papel
Papel súper blanco, obra,
alcalino y alisado. 106 grs.

Tamaño
A4 (210 x 297 mm.)

Impreso en tinta
■
Pantone 445

Efebo en cuño seco

ⓘ
Este papel se utiliza para enviar correspondencia a actores externos de la institución y supone que la nota esté acompañada de firma y sello institucional de algún funcionario de la UNL. Este papel deberá utilizarse también para presentar resoluciones, refrendar convenios o enviar información que requiera autorización. Lo imprime solamente la Imprenta de la UNL, con isotipo en cuño seco de alta calidad y podrá ser utilizado por dependencias de la UNL que realicen comunicación externa fluida y por aquellas que cuenten con direcciones postales diferentes a la de la dependencia inmediata superior. Más información: resolución HCS N° 198/2000 (expediente 407.468).

TARJETAS PERSONALES

Papel
Papel opalina belga,
blanca, 180 grs.

Tamaño
90 x 55 mm.

Impreso en tinta
■
Pantone 445

Efebo en cuño seco

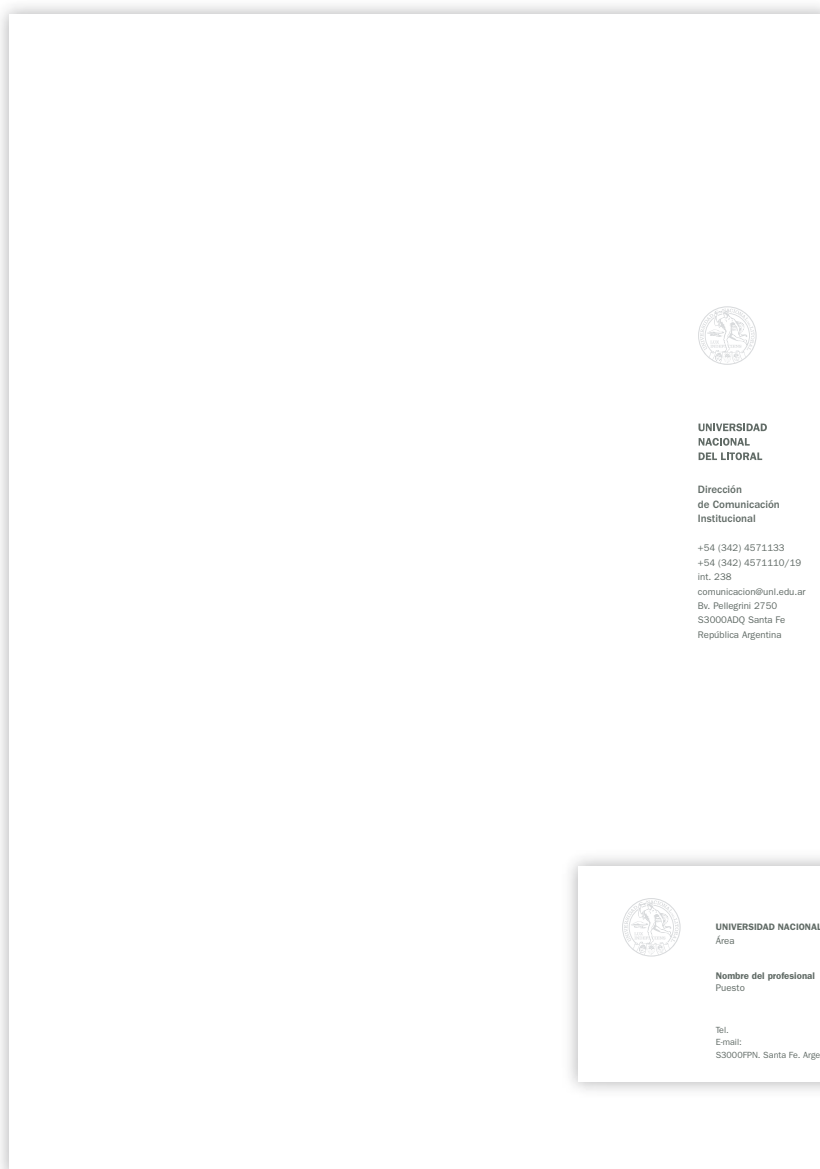
ⓘ
Son tarjetas de presentación institucional. Solamente podrán ser impresas por la Imprenta de la UNL con isotipo en cuño seco. Podrán ser utilizadas por las autoridades electas, por funcionarios que ejerzan

alguna representatividad de la Universidad (equiparables hasta el nivel de secretario de facultad) o aquel personal cuya función así lo exija.

Aclaración:
en virtud de las políticas de

internacionalización adoptadas por la gestión de gobierno de la Universidad e incluidas explícitamente en su Plan de Desarrollo Institucional 2010-2019, se incorpora como variable a las tarjetas personales las

tarjetas en idioma inglés, para ser utilizadas por el funcionario que así lo requiera. El sistema de impresión es el mismo que se venía utilizando.



B.03

Sobre membretado Tarjetas de invitación

SOPORTES

SOBRE MEMBRETADO

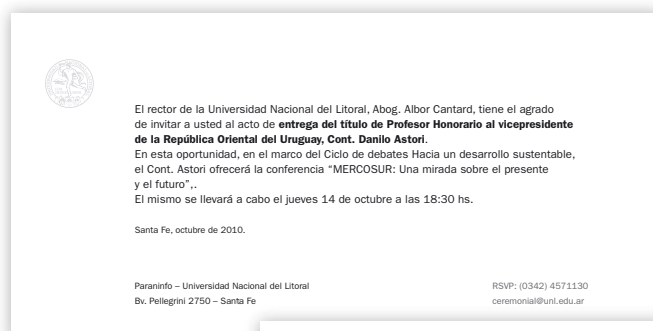
Papel
Papel súper blanco, obra, alcalino y alisado. 90 grs.

Tamaño
A4 Americano
(220 x 210 mm.)

Impreso en tinta
■
Pantone 445

Efebo en cuño seco

❗
Se utiliza para enviar correspondencia, notas o comunicaciones actores externos. Se imprime solamente en la imprenta de la UNL con isotipo en cuño seco. Podrá ser utilizado por las dependencias de la UNL que realicen comunicación externa fluida, o bien por aquellas dependencias que cuenten con direcciones postales diferentes a la de la dependencia inmediata superior.



TARJETAS DE INVITACIÓN

Papel
Papel opalina belga, blanca, 180 grs.

Tamaño
210 x 98 mm.

Impreso en tinta
■
Pantone 445

Efebo en cuño seco



❗
Son tarjetas utilizadas para enviar invitaciones personalizadas a distintos actores u organizaciones. Su versión papel debe ser impresa por la Imprenta de la UNL con cuño seco. Para

la versión digital se utilizará un formato provisto por DIRCOM. Podrán ser utilizadas a través de la Dirección de Ceremonial y Protocolo, y deberá figurar como firma el nombre del

rector, el cual podrá estar acompañado por el nombre de otro funcionario (equiparables hasta el nivel de Secretario de Facultad). Tal como lo indica la resolución citada, las

unidades académicas pueden habilitar un sistema interno para el envío de tarjetas firmada por los decanos. En este caso, los diseños se acompañan en este manual. Los textos

deberán ajustarse a las fórmulas habituales de ceremonial y protocolo (consultar el Manual de Ceremonial en la Dirección de Ceremonial y Protocolo).

B.04 Carpeta institucional

SOPORTES

▼ CARPETA INSTITUCIONAL

Papel
Papel ilustración mate.
300 grs. Con protección UV.

Tamaño
Cerrada: 230 x 310mm.
Abierta: 460 x 310mm.
Almacenado: Hojas A4

Impresa en tinta

■
Pantone 314C

Efebo en cuño seco.

ⓘ
Se utilizan para contener y/o
enviar documentación
(presentaciones) de corte
institucional (a dependencias
internas o actores externos).
Los diseños y la
correspondiente gestión de
impresión serán provistos por
la Dirección de
Comunicación Institucional.



Frente



Dorso

B.05

Carpeta institucional Unidades Académicas

SOPORTES

▼ CARPETA INSTITUCIONAL UNIDADES ACADÉMICAS

Papel
Papel ilustración mate.
300 grs.

Tamaño
Cerrada: 230 x 310mm.
Abierta: 460 x 310mm.
Almacenado: Hojas A4

Impresa en tinta

■
k: 100

■
Pantone 123C
(o el correspondiente a cada
Unidad Académica)

ⓘ
Se utilizan para contener y/o
enviar documentación
(presentaciones) de corte
institucional (a dependencias
internas o actores externos).
Los diseños y la
correspondiente gestión de
imprenta serán provistos por
la Dirección de
Comunicación Institucional.



C. Certificados

C.01

Certificados Cursos Acreditados

SOPORTES



C.01

Certificados Cursos Acreditados

SOPORTES

CERTIFICADOS

Tamaño
A4 (210 x 297 mm.)

Certificados Institucionales
Impreso en tinta

■
K: 100

Certificados Un. Académicas
■ ■ ■ ■ ■

Ver valores correspondientes a cada Unidad Académica en pág. 18 a 23

! La ordenanza 2/2006 (expediente 478.544 y agregados) ordena la emisión de certificados para los cursos de Posgrado de Actualización y Perfeccionamiento, los Cursos de Idiomas para la Comunidad, los Cursos de Extensión –presenciales y a distancia–, los que se generan a través del Programa de Formación y Capacitación para el Personal Administrativo y de Servicios de la UNL, y todos aquellos otros cursos que no cuenten con una normativa específica de expedición de certificados. Estos cursos son respaldados por un circuito de expedientes en los que intervienen unidades de Rectorado (Dirección de Diplomas y Legalizaciones), responsable de llevar un registro referido a tales actividades. Estos certificados van acompañados por el efebo conforme a los modelos que establece la reglamentación y la leyenda correspondiente al curso en cuestión. Ambos diseños y la correspondiente gestión de imprenta serán provistos por la Dirección de Comunicación Institucional. Deberá figurar como firma el nombre del rector o de un decano, el cual podrá estar acompañado por el nombre de otro funcionario (equiparable hasta el nivel de Secretario de Facultad).

📄 Solicitar archivos en DIRCOM.



C.02

Certificados Jornadas, Congresos, etc.

SOPORTES

CERTIFICADOS

Tamaño
A4 (210 x 297 mm.)


Certificados Institucionales
Impreso en tinta

K: 100

Certificados Un. Académicas

Ver valores correspondientes
a cada Unidad Académica en
pág. 18 a 23

ⓘ
La misma ordenanza en su artículo cuarto regula que debe ser otro el procedimiento y el diseño de los certificados de asistencia o participación en jornadas, congresos, seminarios o cursillos que no revistan la calidad de cursos. De dichas actividades debe llevar la información correspondiente la propia unidad académica; mientras que para el diseño de dichos certificados se deberán realizar instancias de interconsulta con el área competente correspondiente.

 Solicitar archivos
en DIRCOM.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Espacio para título
Espacio para subtítulo o información secundaria

~

Por cuanto **Nombre y Apellido, DNI 00000000**, ha asistido a las **xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**, organizadas por la Facultad de **xxxxxxxxxxxxxx** de la Universidad Nacional del Litoral.

Se extiende este certificado, en la ciudad de **xxxxxxxxxxxxxx**, el 00 de **xxxxxxxxxxxx** de 0000.

Firma jerarquía 1
Nombre y Apellido

Firma jerarquía 2
Nombre y Apellido

Firma jerarquía 3
Nombre y Apellido



FADU UNL

Espacio para título
Espacio para subtítulo o información secundaria

~

Por cuanto **Nombre y Apellido, DNI 00000000**, ha asistido a las **xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**, organizadas por la Facultad de **xxxxxxxxxxxxxx** de la Universidad Nacional del Litoral.

Se extiende este certificado, en la ciudad de **xxxxxxxxxxxxxx**, el 00 de **xxxxxxxxxxxx** de 0000.

Firma jerarquía 1
Nombre y Apellido

Firma jerarquía 2
Nombre y Apellido

Firma jerarquía 3
Nombre y Apellido

D. Aplicación de signos de identidad

D.01 Piezas gráficas genéricas

ESCALA - PROPORCIONES - FORMATOS

Desde el diseño gráfico se ha dado respuesta a las necesidades comunicacionales de la institución en distintos formatos. Las piezas gráficas han sido sistematizadas, teniendo en cuenta aspectos técnicos y criterios de

aplicación de los elementos identitarios desarrollados anteriormente. A continuación se detallan nueve tipos de formatos, los usos que pueden tener en la comunicación y seis modos de aplicación de la firma institucional.

FORMATOS NOMENCLATURA Y USOS

H1 / V1
150mm. x 100mm.
H2 / V2
220mm. x 150mm.
H3 / V3
300mm. x 150mm.

Usos: Piezas de mano, volantes, folletería, etc.

H4 / V4
210mm. x 297mm.

Usos: Tapas, cuadernillos, certificados, etc.

H5 / V5
250mm. x 600mm.
H6 / V6
420mm. x 297mm.
H7 / V7
580mm. x 380mm.
H8 / V8
600mm. x 400mm.

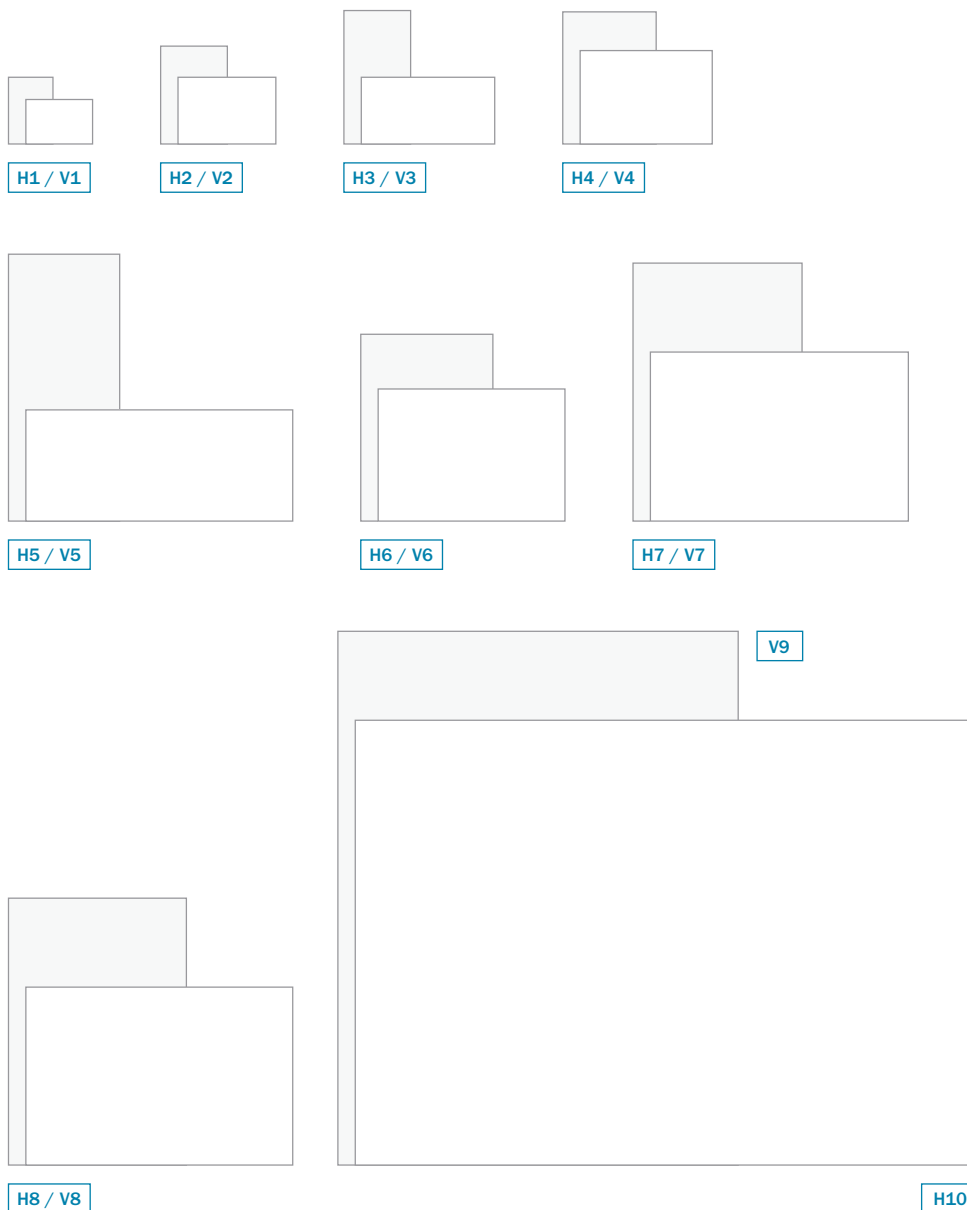
Usos: Afichetas, afiches interiores, etc.

V9
900mm. x 1200mm.

Uso: Poster/Panel para presentación de proyectos académicos.

H10
1400mm. x 1000mm.

Uso: Afiche vía pública.



D.01 Piezas gráficas genéricas

TABLA ORIENTATIVA - CATEGORÍAS

▼
 TABLA ORIENTATIVA
 DE TAMAÑOS
 Y USOS TIPOGRÁFICOS (*)

Nomenclatura	Formato (mm)	Márgenes	Zócalo Tamaño 6M (en mm.)	Encabezado Tamaño 1M (en mm.)	Leyenda UNL (en pts) Restante (en pts)	Módulo UNL Tamaño 6M (en mm.)
		M (en mm.)				
H01 / V01	150 x 100	3	18	3	9/Auto 7,9/Auto	18
H02 / V02	220 x 150	3	18	3	11/Auto 9,6/Auto	18
H03 / V03	300 x 150	3	18	3	11/Auto 9,6/Auto	18
H04 / V04	297 x 210	4	24	4	14/Auto 12,3/Auto	24
H05 / V05	600 x 250	5	30	5	17/Auto 15/Auto	30
H06 / V06	420 x 297	5	30	5	17/Auto 15/Auto	30
H07 / V07	580 x 380	7	42	7	22/Auto 19,3/Auto	42
H08 / V08	600 x 400	7	42	7	22/Auto 19,3/Auto	42
V09	900 x 1200	15	85	15	44/Auto 38,5/Auto	85
H10	1400 x 1000	excepción preestablecidos	excepción 5M	excepción no lleva	16/Auto 12,8/Auto	excepción 27

(*)
 Aplicable a las 6
 Categorías de Archivos

▼
 CATEGORÍAS

Categoría 1:
 Universidad Nacional del Litoral



Categoría 2:
 Secretarías y Direcciones / Centros Universitarios



Categoría 3:
 Unidades Académicas



Categoría 4:
 Predio UNL-ATE (**)



Categoría 5:
 UNL Virtual (**)



Categoría 6:
 Combinación de 2 de las categorías anteriores (***)



(**) Categorías 4 y 5: se invierten los tamaños del encabezado y del zócalo; al igual que la ubicación de los Módulos y Leyendas.
 (***) Categoría 6: se amplía una M el tamaño del zócalo.

D.01 Piezas gráficas genéricas

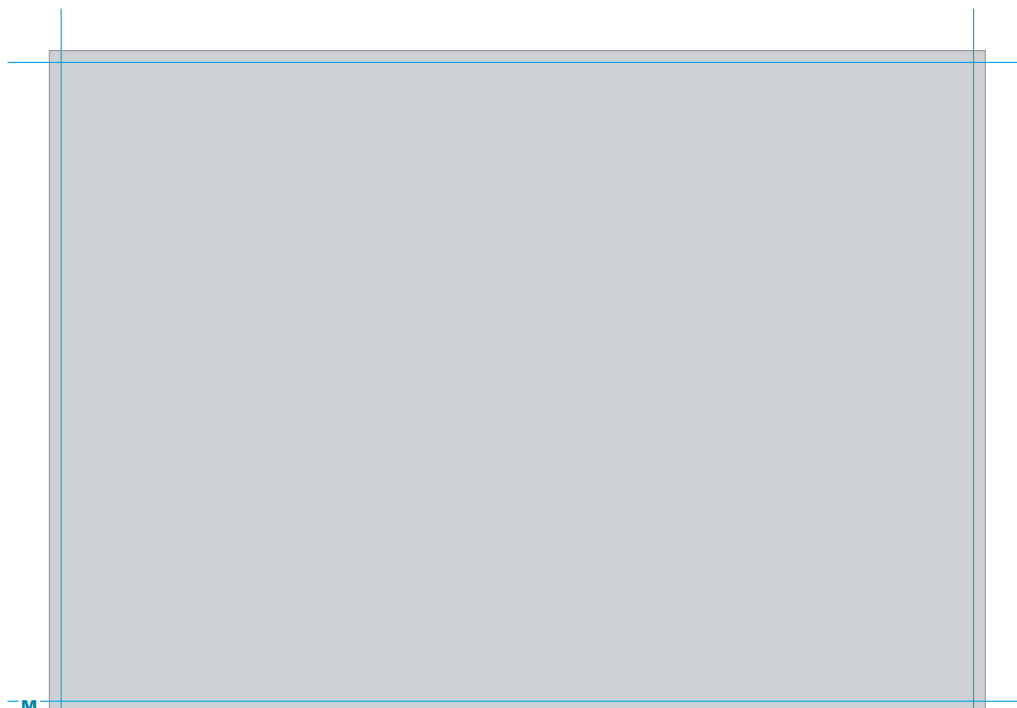
ARMADO

▼
ARMADO
PASO 1

Caso testigo: H6
Formato: 297mm. x 420mm.
Categoría 1: Universidad Nacional del Litoral

* Para diseños en los cuales primen los colores de fondo, se usará encabezado y zócalo blanco.

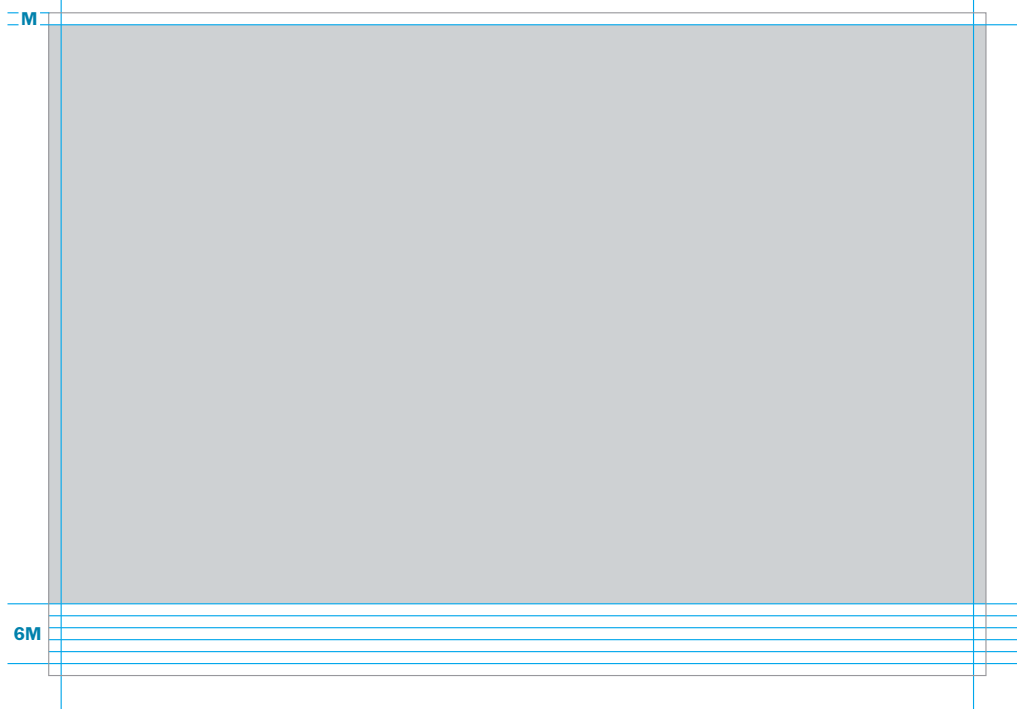
Márgenes:
5mm. (ver tabla)
M 5 mm.



▼
ARMADO
PASO 2

Encabezado:
1M 5 mm.

Zócalo:
6M 30 mm.



D.01 Piezas gráficas genéricas

ARMADO

ARMADO PASO 3

Inserción Módulo UNL:

Tamaño:
6M 30 mm.

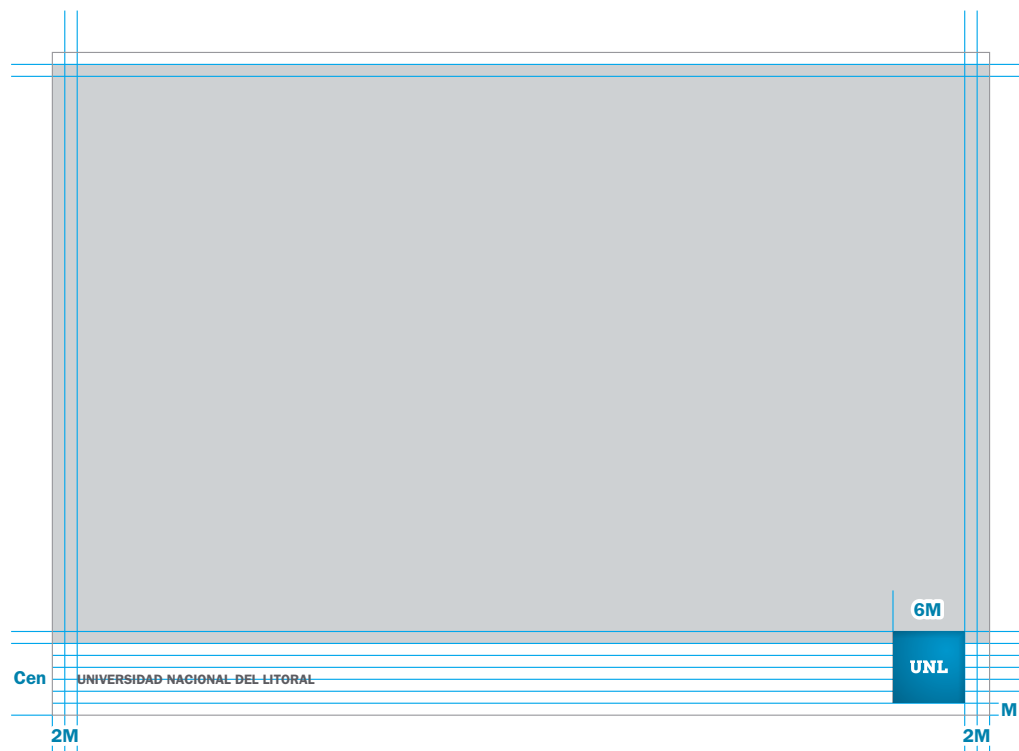
Posición:
Desde la esquina inferior derecha
1M hacia arriba.
2M hacia la derecha.

Inserción Leyenda:

Tamaño:
17pts. / Auto

Color:
K: 80

Posición:
Desde la esquina inferior izquierda
Cen Centrada en el zócalo.
2M hacia la izquierda.



ARMADO PASO 4

Diseño:
Una vez finalizado el armado completo del encabezado y el zócalo, procedemos al diseño de la pieza.




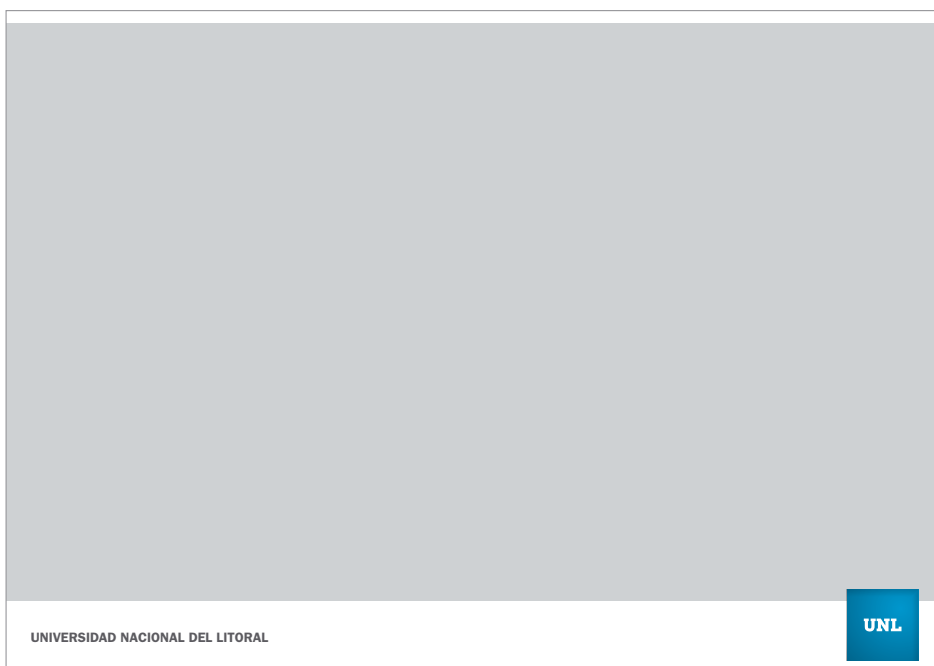
D.01 Piezas gráficas genéricas

CATEGORÍAS

▼ CATEGORÍA 1


Piezas firmadas por
Universidad Nacional del
Litoral

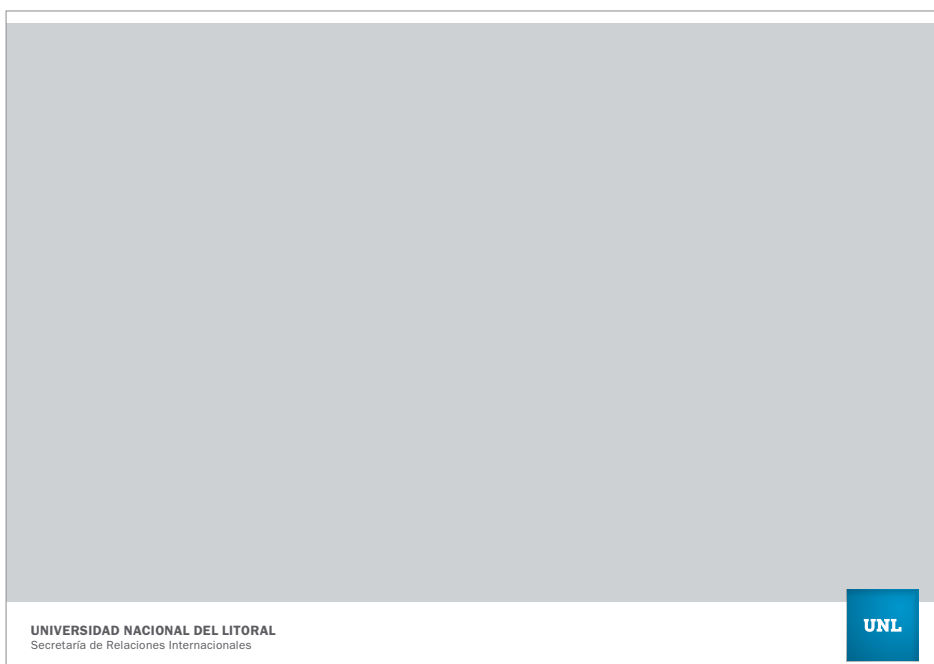
 Solicitar archivos
en DIRCOM.



▼ CATEGORÍA 2

Piezas firmadas por
Secretarías y Direcciones

 Solicitar archivos
en DIRCOM.



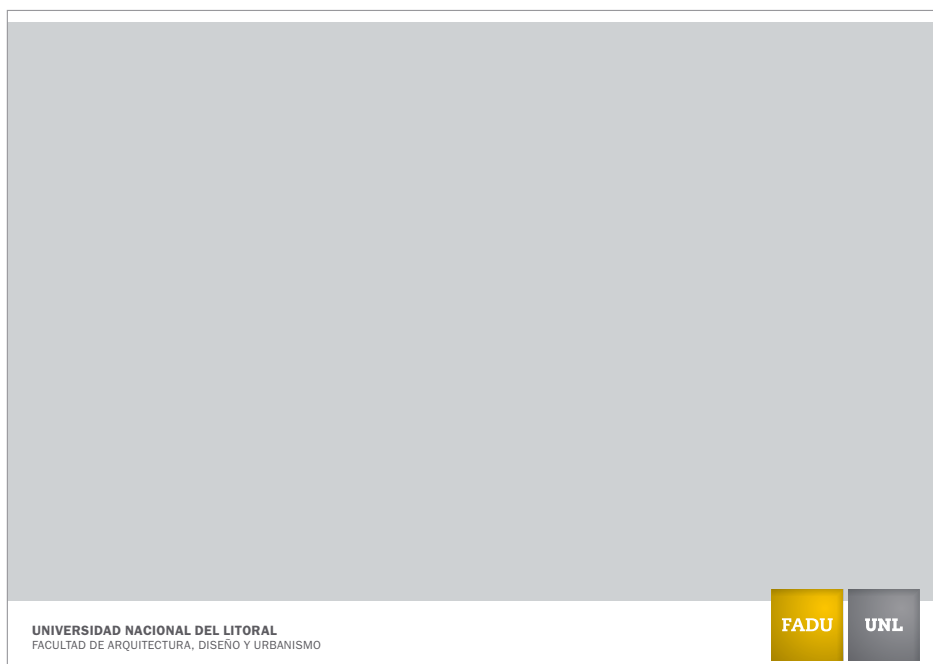
D.01 Piezas gráficas genéricas

CATEGORÍAS

▼ CATEGORÍA 3

Piezas firmadas por
Unidades Académicas


 Solicitar archivos
en DIRCOM.

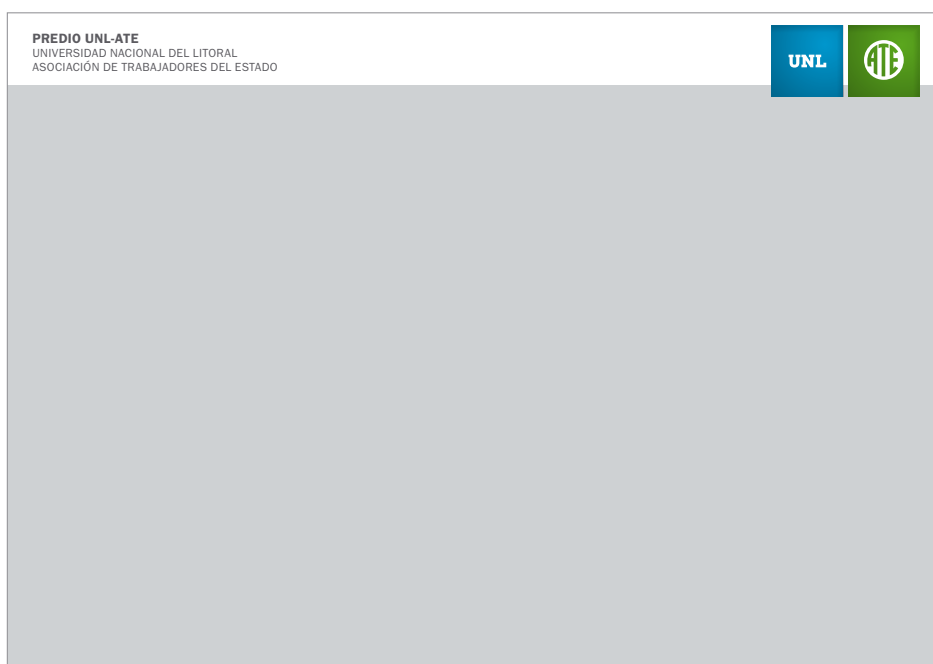


▼ CATEGORÍA 4

Piezas firmadas por el
Predio UNL-ATE

*Para la Categoría 5 se
invierten los tamaños del
encabezado y del zócalo; al
igual que la ubicación de los
Módulos y Leyendas*

 Solicitar archivos
en DIRCOM.



D.01 Piezas gráficas genéricas

CATEGORÍAS

▼ CATEGORÍA 5

Piezas firmadas por UNL Virtual

Para la Categoría 4 se invierten los tamaños del encabezado y del zócalo; al igual que la ubicación de los Módulos y Leyendas


 Solicitar archivos en DIRCOM.

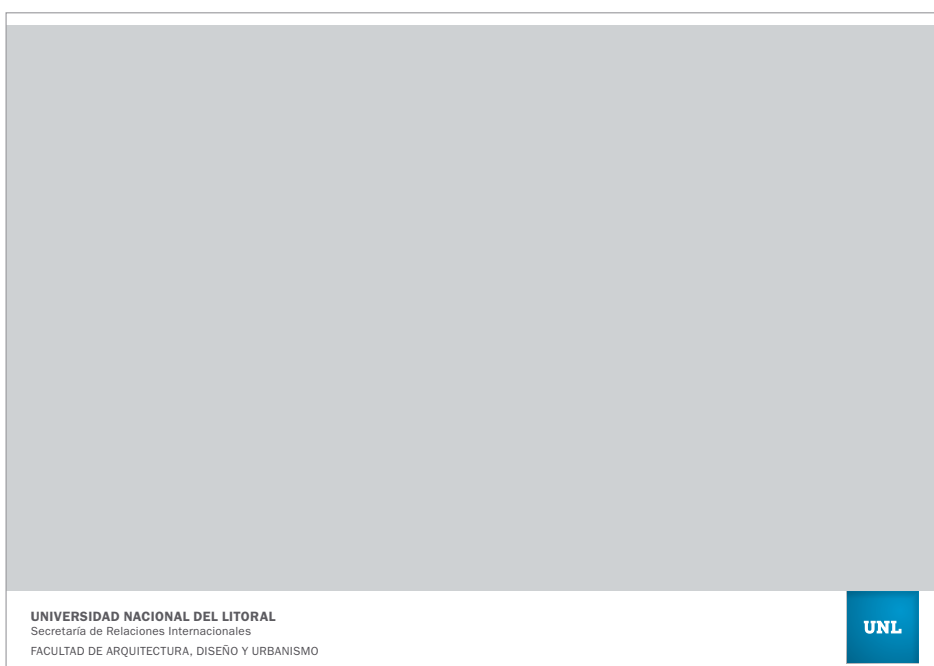


▼ CATEGORÍA 6

Piezas firmadas por 2 de las reparticiones nombradas en las 5 categorías anteriores. En caso de ser más de 2, sólo se firma con la leyenda Universidad Nacional del Litoral.

Para la categoría 6 se amplía una M el tamaño del zócalo.

 Solicitar archivos en DIRCOM.



D.01 Piezas gráficas genéricas


CATEGORÍAS

▼
* Para diseños en los cuales prime el blanco como fondo, se usará encabezado y zócalo con gris al 15%.



▼
CATEGORÍA 1

Piezas firmadas por
Universidad Nacional del
Litoral

 Solicitar archivos
en DIRCOM.

D.01 Piezas gráficas genéricas

CATEGORÍAS

▼ CATEGORÍA 2

Piezas firmadas por
Secretarías y Direcciones

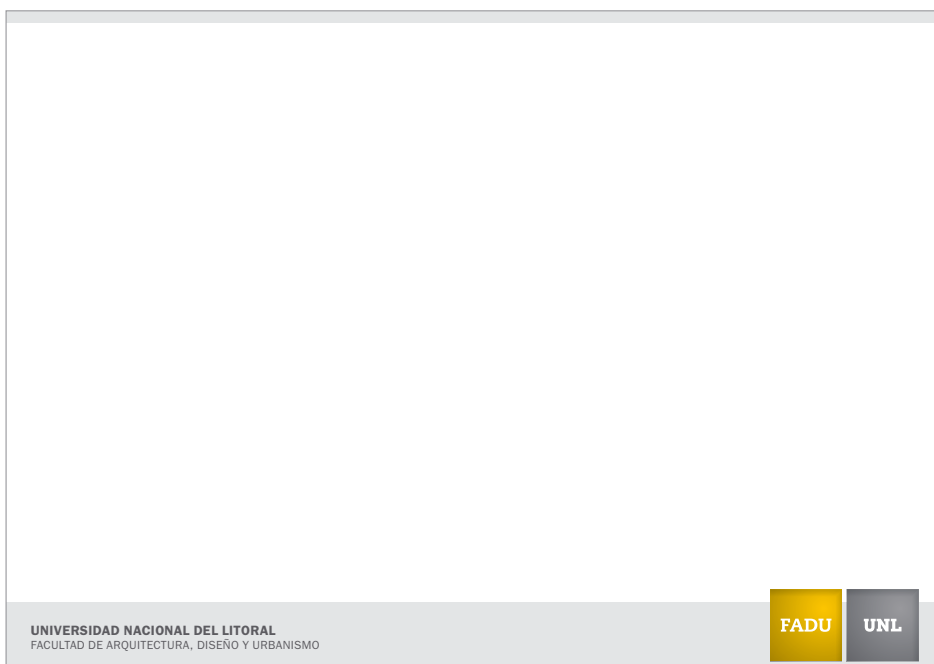
 Solicitar archivos
en DIRCOM.



▼ CATEGORÍA 3

Piezas firmadas por
Unidades Académicas

 Solicitar archivos
en DIRCOM.



D.01 Piezas gráficas genéricas

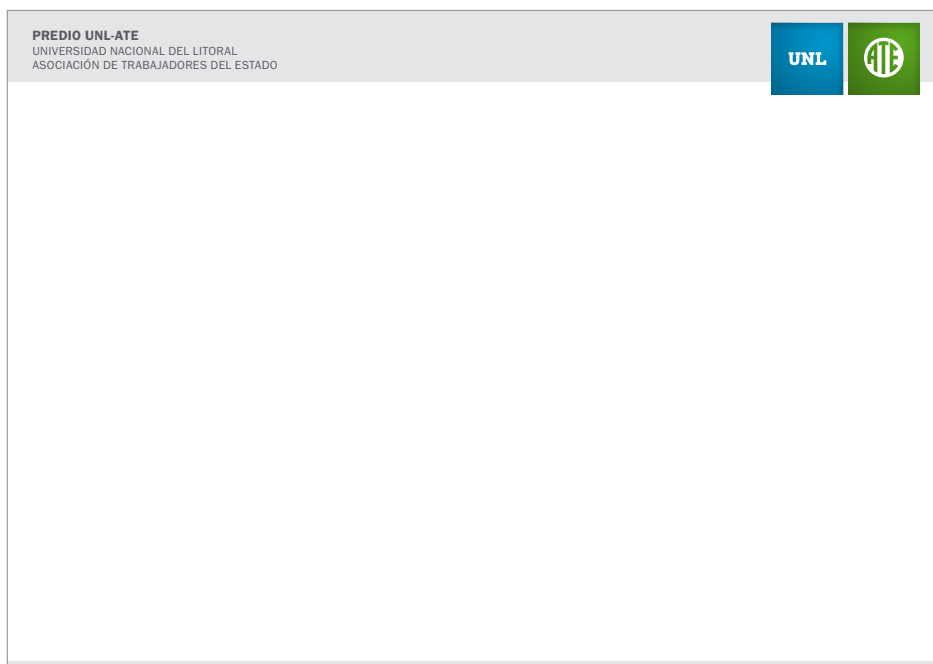
CATEGORÍAS

▼ CATEGORÍA 4

Piezas firmadas por el
Predio UNL-ATE

*Para la Categoría 5 se
invierten los tamaños del
encabezado y del zócalo; al
igual que la ubicación de los
Módulos y Leyendas*

 Solicitar archivos
en DIRCOM.

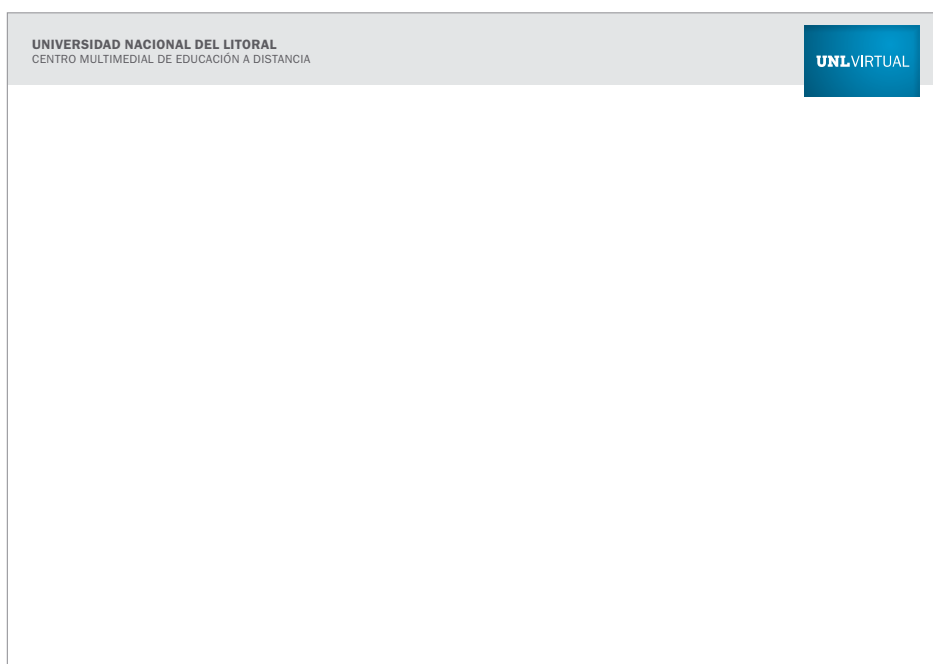


▼ CATEGORÍA 5

Piezas firmadas por
UNL Virtual

*Para la Categoría 4 se
invierten los tamaños del
encabezado y del zócalo; al
igual que la ubicación de los
Módulos y Leyendas*

 Solicitar archivos
en DIRCOM.




D.01 Piezas gráficas genéricas

CATEGORÍAS

CATEGORÍA 6

Piezas firmadas por 2 de las reparticiones nombradas en las 5 categorías anteriores. En caso de ser más de 2, sólo se firma con la leyenda Universidad Nacional del Litoral.

Para la categoría 6 se amplía una M el tamaño del zócalo.

 Solicitar archivos en DIRCOM.



D.02 Piezas gráficas genéricas Interiores

FORMATOS - TABLA ORIENTATIVA DE USOS TIPOGRÁFICOS

Con el objetivo de regular y sistematizar el uso de los textos informativos que complementen el diseño de diversos formatos, se desarrollaron pautas para la generación de grillas y usos tipográficos.

FORMATOS NOMENCLATURA Y USOS

H1 / V1
 150mm. x 100mm.
H2 / V2
 220mm. x 150mm.

Usos:
H1 / V1
 Postales, volantes, etc.
H2 / V2
 Volantes, folletos, etc.



H1 / V1



H2 / V2

TABLA ORIENTATIVA DE USOS TIPOGRÁFICOS

Como se menciona en la normativa (Signos de Identidad A.03) la familia tipográfica institucional es ITC Franklin Gothic Std.

Formatos
01 (H01/V01)
02 (H02/V02)

Jerarquías	Tamaño Interlineado	Variable	Caja	Orientación	Color	Uso
Título 1(*)	15/17 pts.	Demi	Mayúscula	Izquierda	100% o color	Título principal (no más de una línea)
Título 2	8.7/10.7 pts.	Demi	Minúscula	Izquierda	100%	Título jerarquía 2
Subtítulo	8.7/10.7 pts.	Medium	Minúscula	Izquierda	100%	
Texto 1	8.7/10.7 pts.	Book	Minúscula	Izq. o justificado	100%	Texto
Texto 2	8/10.7 pts.	Book	Minúscula	Izq. o justificado	70%	Aclaraciones
Texto 3	7/10.7 pts.	Book	Minúscula	Izq. o justificado	60%	Notas al pie

(*) En el formato 01 (H01/V01) el tamaño y el interlineado los títulos de jerarquía 1 es: 8.7/10.7 pts.

D.02

Piezas gráficas genéricas Interiores

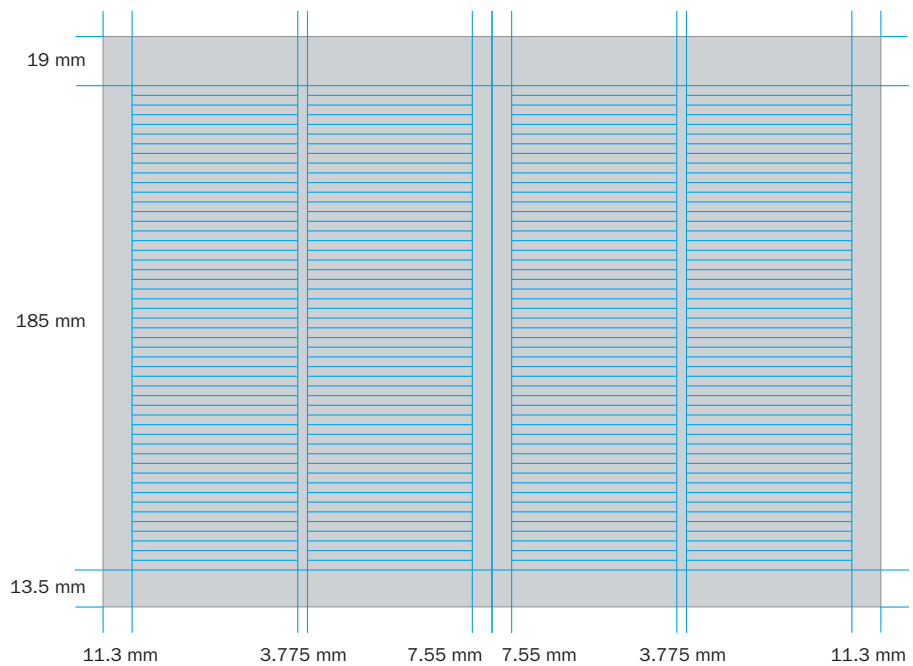
CASO TESTIGO H2

ARMADO
 PASO 1

Caso testigo:
 H2

Formato:
 220mm. x 150mm.

Márgenes:
 ver imagen



ARMADO
 PASO 2

Diseño:
 Una vez analizado el armado completo de los márgenes procedemos al diseño de la pieza.

Título 1	FADU	preludio de los procesos de implementación...	Universidad en Diseño de la Comunicación Visual	Una vez analizado el armado completo de los márgenes procedemos al diseño de la pieza.
Texto 1	La Facultad de Ingeniería y Informática...	preludio de los procesos de implementación...	Campo organizacional	Este profesional puede promover y producir...
Título 2	Amplificarse y Ubicarse	Plan maestro	Identificarse	Identificar a sí mismo
Subtítulo	Campo organizacional	Identificar a sí mismo	Diseño de Identificación	Identificar a sí mismo
Texto 1	El profesional puede promover y producir...	Identificar a sí mismo	Diseño de Identificación	Identificar a sí mismo
Texto 2	Identificar a sí mismo	Identificar a sí mismo	Diseño de Identificación	Identificar a sí mismo
Texto 3	Identificar a sí mismo	Identificar a sí mismo	Diseño de Identificación	Identificar a sí mismo

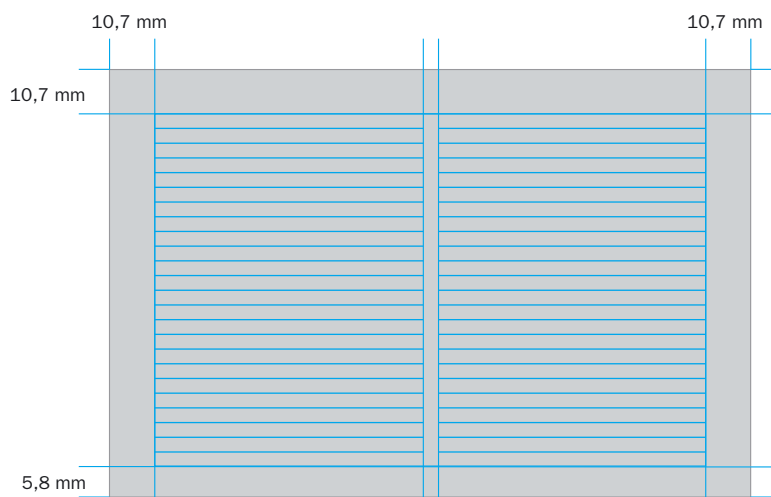
D.02 Piezas gráficas genéricas Interiores

CASO TESTIGO H1

ARMADO PASO 1

Caso testigo: H1
 Formato: 150mm. x 100mm.

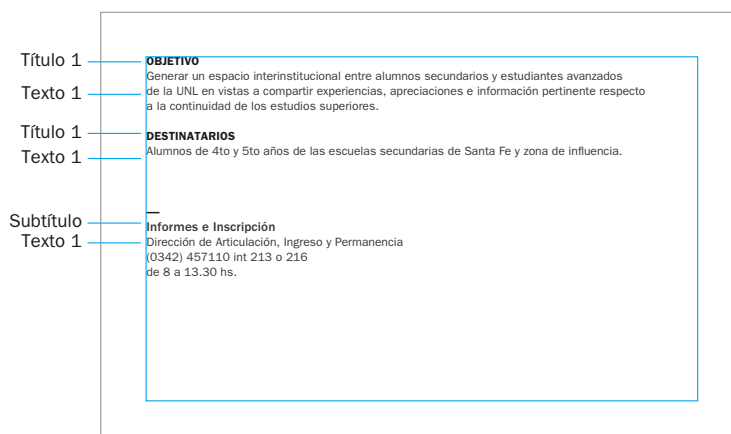
Márgenes: ver imagen



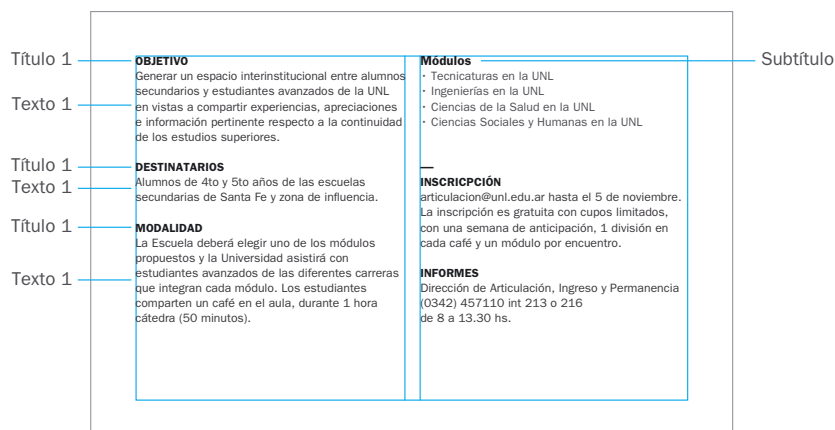
ARMADO PASO 2

Diseño:
 Una vez analizado el armado completo de los márgenes procedemos al diseño de la pieza, en este formato se puede trabajar con una o dos columnas, (ver ejemplos).

- *Uso de una columna*



- *Uso de dos columnas*



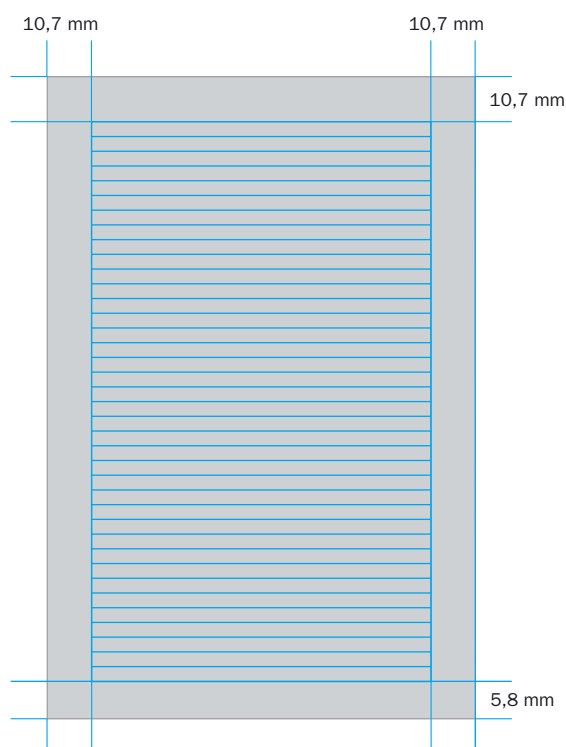
D.02 Piezas gráficas genéricas Interiores

CASO TESTIGO V1

ARMADO PASO 1

Caso testigo: V1
Formato: 150mm. x 100mm.

Márgenes: ver imagen



ARMADO PASO 2

Diseño:
Una vez analizado el armado completo de los márgenes procedemos al diseño de la pieza.

Título 1	OBJETIVO
Texto 1	Generar un espacio interinstitucional entre alumnos secundarios y estudiantes avanzados de la UNL en vistas a compartir experiencias, apreciaciones e información pertinente respecto a la continuidad de los estudios superiores.
Título 1	DESTINATARIOS
Texto 1	Alumnos de 4to y 5to años de las escuelas secundarias de Santa Fe y zona de influencia.
Título 1	MODALIDAD
Texto 1	La Escuela deberá elegir uno de los módulos propuestos y la Universidad asistirá con estudiantes avanzados de las diferentes carreras que integran cada módulo. Los estudiantes comparten un café en el aula, durante 1 hora cátedra (50 minutos)
Subtítulo	Módulos
Texto 1	<ul style="list-style-type: none">· Tecnicaturas en la UNL· Ingenierías en la UNL· Ciencias de la Salud en la UNL· Ciencias Sociales y Humanas en la UNL
Título 1	INSCRIPCIÓN
Texto 1	articulacion@unl.edu.ar hasta el 5 de noviembre. La inscripción es gratuita con cupos limitados, con una semana de anticipación, 1 división en cada café y un módulo por encuentro.
Título 1	INFORMES
Texto 1	Dirección de Articulación, Ingreso y Permanencia (0342) 457110 int 213 o 216 de 8 a 13.30 hs.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

RECTOR

Arq. Miguel Alfredo Irigoyen

DECANOS

FCJS • Ciencias Jurídicas y Sociales
Abog. Javier Francisco Aga

FIQ • Ingeniería Química
Dr. Enrique Mammarella

FCE • Ciencias Económicas
CPN Carlos Alberto Beltrán

FHUC • Humanidades y Ciencias
Prof. Claudio Lizárraga

FBCB • Bioquímica y Ciencias Biológicas
Dr. Javier Lottersberger

FICH • Ingeniería y Ciencias Hídricas
Dr. Raúl Pedraza

FADU • Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Arq. Carlos Sastre

FCV • Ciencias Veterinarias
Dr. Humberto Occhi

FCA • Ciencias Agrarias
Dr. Norberto Gariglio

FCM • Ciencias Médicas
Dra. Larisa Carrera

SECRETARIOS

Secretaría General
Abog. Pedro Sánchez Izquierdo

Secretaría de Planeamiento
Abog. Adolfo Stubrin

Secretaría Académica
Prof. Laura Tarabella

Secretaría de Ciencia y Técnica
Dra. Erica Hynes

Secretaría Económico-Financiera
CPN Germán Bonino

Secretaría de Extensión
Ing. Gustavo Menéndez

Secretaría de Vinculación Tecnológica
Ing. Daniel Scacchi

Secretaría de Relaciones Internacionales
Ing. Julio Theiler

Secretaría de Cultura
Prof. Luis Novara

Secretaría de Bienestar Universitario
Mg. Katya Zuska Zurbriggen

Dirección de Obras y Servicios
Arq. Marcelo Saba

Dirección de Comunicación Institucional
Lic. Romina Kippes



STAFF

Edición General
Romina Kippes

Coordinación de Diseño
Alejandro Gariglio

Diseño y Diagramación
Franco Scarafía

Recopilación y Redacción
Laura Lorefficio

Colaboraciones
Lisandro Gimenez Corte
Carolina Casarotto

Realización Integral
Dirección de Comunicación
Institucional, UNL. 2017