

MATERIA ELECTIVA:

“ESTUDIOS LATINOAMERICANOS: TENSIONES, CONFLICTOS, PROCESOS”

PRESENTACIÓN¹

“Estudios Latinoamericanos: tensiones, conflictos, procesos” es una asignatura electiva, es decir, abierta a los cursantes de las distintas carreras de la Universidad Nacional del Litoral. Si bien se comprende que puede ser seleccionada especialmente por estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades, está pensada para la comunidad estudiantil en su conjunto, interesada en temáticas/problemáticas propias del ámbito latinoamericano.

Esta asignatura filia directamente con la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí” (CAELJM), creada en 2011 como parte de las estrategias de la Secretaría de Relaciones Internacionales (SRI) de la UNL, con el fin de contribuir a los procesos de Internacionalización Integral (II), en el marco del Plan de Desarrollo Institucional (2010-2019) de esta universidad. Es, también, parte de la propuesta de internacionalización del Currículum, en la que pretende seguir avanzando la UNL.

A la fecha la CAELJM, un espacio multi e interdisciplinario abierto a la participación del público en general y no sólo a los actores universitarios, cuenta con seis ediciones de su programación anual. Integra diversas actividades, con la participación de expertos locales como internacionales (especialmente de América Latina), orientadas a la difusión del conocimiento de las distintas disciplinas académicas y temáticas en general desde una perspectiva latinoamericana, contribuyendo a la sensibilización y concienciación de la comunidad acerca de las principales problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales de la región. En tal sentido, la asignatura también comprende como destinatarios, y en forma particular, a los estudiantes extranjeros. Y es que, la “Estudios Latinoamericanos: tensiones, conflictos, procesos”, además de capitalizar las experiencias de las sucesivas ediciones de la CAELJM, forma parte de las iniciativas de la SRI que apuntan a la creación de una oferta académica específica en clave internacional, entendiendo que la II no debe visualizarse como un objetivo en sí mismo, sino como una contribución a la calidad de la educación y la investigación para el beneficio de los estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN

En la presente cátedra electiva “Estudios Latinoamericanos: tensiones, conflictos, procesos” se parte de reivindicar a América Latina como objeto de estudio. Ello importa la posibilidad de pensarla como totalidad, dejando en claro que la vocación supranacional busca, en verdad, al reivindicar para el análisis la pertinencia conceptual y político-cultural de la expresión “América Latina”, trazar los fundamentos para la unidad continental, sin caer por ello en los riesgos de homogeneizaciones y/o generalizaciones abusivas. De allí que resulten claves para una adecuada intelección, los ya clásicos conceptos de “unidad” y “diversidad”, en la medida en que América Latina es una unidad hecha de muchas diversidades y, más aún, de una irreductible diversidad. Así, en la

¹ La presente propuesta ha sido formulada *ad hoc* y puede sufrir modificaciones generales y/o puntuales en función de la evolución de los debates pertinentes.

dinámica unidad/diversidad, la primera no es un *a priori*, ni niega las diferencias (unidad no se confunde con homogeneidad); no se trata de una hibridación, ni de una síntesis desproblematizadora; sino que más programática que empírica, forma parte de un decidido proyecto liberador.

En efecto, abandonar la homogeneización en pos de una unidad que reconoce diferencias, resulta central como antídoto contra la mirada normativizadora que unificara/homogeneizara a América Latina como “lo otro” (desde el exotismo de los cronistas de indias a los *area studies* pasando por procesos de esencialización de la magia –llámense macondismo o realismo mágico–), para reforzar su lugar periférico y, definitivamente, su condición de “inferioridad”.

Se trata, en suma, de defender otro tipo de unidad; una unidad que no niega las diferencias, sino que las afirma y esto no es una cuestión menor en un continente signado históricamente (y aún hoy) por la negación violenta de las diferencias y de los diferentes. Como aportara A. Roig (1981), no siempre se ha partido de una misma diversidad, ni se ha asumido esa diversidad desde una misma idea de unidad, lo que ha dado lugar a horizontes de comprensión diversos. Para el recorte de los contenidos resulta indispensable, y dado que existe una historia de los modos de "unidad" desde los cuales se ha tratado o se trata de alcanzar la comprensión de la diversidad, aclarar en primer término la perspectiva aquí asumida al respecto.

En segundo lugar, y no menos importante para su fundamentación, resulta el hecho de recordar una vez más que la invención de América Latina es producto de la racionalidad moderna que, en tanto lógica fundante, es reeditada a lo largo de los siglos.

Como bien afirmaran W. Ansaldi y V. Giordano (2012), América Latina fue creada por una historia de invasiones, imposiciones y oposiciones, y es esta historia común de colonialismo y dependencia la que permite agrupar a tantos países y culturas diferentes bajo el mismo rótulo.

Si la modernidad colonizó el espacio de enunciación y fraguó los imaginarios en consecuencia, al momento de la fundación de las naciones latinoamericanas, las lógicas modernas –como se ha dicho– se reeditan: cambian los actores, pero la estructura es la misma. Y es que se identifica al colonialismo como la marca de origen de América Latina, superada por los procesos de independencia; cuando, en verdad, el rasgo distintivo que pervive es la colonialidad: una imbricada estructura de poder, por la que se naturalizara un orden social jerárquico y excluyente.

En perspectiva, puede decirse que el hecho de que Europa, en tanto *locus de enunciación*, concentrara bajo su hegemonía todas las formas de control de la subjetividad, de la cultura, y en especial de la producción de saber, fue lo que determinó que la categorización y clasificación jerárquica del mundo, y más específicamente del universo social, producidas por el pensamiento moderno, fuera –como expresión del que se erigiese en el único modo de producción válido, objetivo y universal del conocimiento–, impuesta a las nuevas sociedades latinoamericanas. Desnaturalizar la objetividad universal y, en consecuencia, historizar la posicionalidad, permite dar cuenta de la contingencia del proyecto de la modernidad, al mismo tiempo que vuelve evidente la arbitrariedad de las relaciones de poder que instituyeran los discursos legitimantes de las jerarquías.

Si, como es sabido, la eficacia de la dominación reside en que los conceptos, categorías y perspectivas de la modernidad se traducen en las reglas del juego para pensar el mundo, neutralizar ese poder supone una insurgencia que socave los presupuestos epistémicos sobre los que descansan dichas reglas. Paradójicamente, y puesto que es condición de la hegemonía, esa desarticulación sólo puede hacerse utilizando los mecanismos y las categorías del discurso dominante.

En este contexto, hoy, disputar el sentido equivale a mostrar cómo se articuló ese sentido. Así, en la deconstrucción de los modos de percepción sobre los que se apoyara la modernidad se cifra el cambio. Esta es la primera condición para una transformación real: la verdadera emancipación pasa por lo epistémico, por una “revolución” cognitiva, la que conmueva las bases sobre las que el poder articulara las distintas formas de una renovada dominación (colonial, neocolonial o neoliberal).

En el marco descripto, y atendiendo tanto a la conceptualización del núcleo “unidad/diversidad”, como a la iterada reedición de la matriz colonial, es que las diversidades deben ser explicadas a partir de grandes problemas que las engloben, devolviendo la diversidad a la unidad. Es en este sentido, y teniendo en cuenta la dinámica de ambas tensiones, que han sido formulados los cuatro módulos que integran la organización de los contenidos, a saber: “Problemáticas de la historia socio-política y económica de América Latina”, “Derecho y justicia en América Latina”, “Arte y cultura en América Latina” y “Teoría social y pensamiento crítico en América Latina”.

Se trata de ejes que recogen problemáticas identificadas como destacadas para comprender la construcción “América Latina”, base para los desafíos actuales que enfrenta la “agenda latinoamericana”. En virtud de lo expuesto, en particular el último módulo (en la conciencia de que no todos los que producen saberes desde América Latina representan necesariamente una garantía en orden a su emancipación), reivindica la originalidad crítica del continente al recuperar a aquellas figuras que, como José Martí, reflexionaran acerca de Latinoamérica con categorías largamente revisadas (y en algunos casos propias), a fin de precisar el alcance de su utilidad en la consecución de la utopía intelectual latinoamericana.

En suma, esta asignatura busca indagar, a partir del abordaje de “temas y objetos latinoamericanos”, la compleja construcción de ese conjunto que se conoce como “América Latina”. En la *larga duración*, se reconoce una serie de tópicos claves en esa configuración, centralidad que descansa en su peso propio, el perfil performativo y, en definitiva, su particular dinámica de ser al mismo tiempo constituidos y constituyentes de las representaciones fijadas sobre el sub-continente.

OBJETIVOS

- Propender a la comprensión de la construcción de conocimiento con referencia a Latinoamérica en la tensión unidad/diversidad.
- Profundizar líneas generales con relación a problemáticas particulares de América Latina, en tanto objeto de análisis.
- Propiciar en los estudiantes la formación de una conciencia crítica respecto de los principales problemas de la región.
- Promover la desarticulación de las lógicas fundantes para América Latina, en atención a impulsar una genuina tarea emancipatoria.
- Contribuir a las políticas institucionales en orden a una efectiva internacionalización del currículum.

CONTENIDOS

Módulo I: Problemáticas de la historia sociopolítica y económica de América Latina

En este módulo se presentan los principales núcleos problemáticos que vertebran a lo largo del tiempo los procesos sociopolíticos y económicos de América Latina, desde su marca de origen (colonialismo/dependencia) hasta el incierto escenario actual.

América Latina como objeto de estudio: pertinencia conceptual y político-cultural de la expresión. Unidad y diversidad; colonialismo y dependencia. El proyecto de la modernidad/colonialidad: la invención de América y la creación de Europa. Las matrices societales latinoamericanas (plantación, hacienda, estancia, comunidades indígenas). Disolución del orden colonial y construcción de un “nuevo orden”. (Pos)colonialismo-(neo)colonialidad; revoluciones políticas sin emancipación social. Formación de los Estados nacionales y transición hacia la integración en el sistema capitalista mundial: dependencia externa y articulaciones internas. Modelo primario-exportador y sociedades agrarias; configuración y consolidación del orden oligárquico. Disrupciones urbanas: protestas, luchas, resistencias; Estado y movimiento obrero. Vías de salida de las dominaciones oligárquicas. La década del treinta: crisis y transformaciones en proceso. Agotamiento del modelo agrario exportador y ampliación de la industrialización sustitutiva de importaciones. Los Estados de Compromiso Social. Populismos, desarrollismo y otras formas de intervención social del Estado. Los '60: inicio de una década revolucionaria; la revolución cubana y sus proyecciones. Crisis del modelo ISI, del Estado de Compromiso y de las políticas tradicionales. Violencias de Estado: las dictaduras institucionales de las Fuerzas Armadas en el Cono Sur y los Estados Terroristas de Seguridad Nacional. Transiciones a la democracia política y ajuste estructural; nuevo orden social excluyente: fragmentación, exclusión y desigualdades sociales. Los nuevos movimientos sociales y sus desafíos en pro de Estados plurinacionales.

Módulo II: Derecho y Justicia en América Latina

Derechos humanos, derechos de la naturaleza y derechos relativos a las sexualidades, forman parte de largos debates en América Latina, al tiempo que encierran cuestiones que particularizan a la región en un contexto globalizado. En tal sentido, el presente módulo recupera y problematiza algunas de las líneas centrales para dichos debates.

Derechos humanos en América Latina: estado actual de los debates y principales desafíos en el presente y a futuro. Tratados internacionales: entre alcances formales y reales. Derecho a la identidad: balance de la legislación en perspectiva comparada e impacto en las políticas públicas al respecto. Experiencias con relación a la efectivización del derecho al acceso a la información pública.

Ambiente, producción y desarrollo: una mirada latinoamericana en la discusión sobre el vínculo naturaleza/sociedad. Derechos de la naturaleza y otro(s) desarrollo(s): los debates latinoamericanos en torno al *vivir bien/buen vivir/sumak kawsay/suma qamaña*. Estado de Derecho Constitucional para la protección ambiental. Crisis de civilización y resistencias socio-ambientales en América Latina: la región frente a las nuevas modalidades de expropiación del capital (extractivismo, minería, ampliación de la frontera sojera, etc.); cuestión agraria y conflictos territoriales. Economía social y solidaria en perspectiva latinoamericana (modelos de desarrollo e inversiones).

Género/s, sexualidades y derechos en América Latina: debates y desafíos. Identidad de género, paridad. Políticas y pos-neoliberalismo en Latinoamérica. Políticas de cuidado.

Violencias de género: trata de personas, femicidios, violencia intrafamiliar y abuso sexual. Feminismos, punitivismo vs. garantismo: debate en torno al uso del poder punitivo.

Módulo III: Arte y cultura en América Latina

Desde la “esferización” del mundo moderno y sus consecuencias para con el arte, en especial “latinoamericano”, este módulo expone tradiciones, rupturas, procesos, con la posibilidad de profundizar en algunas de sus manifestaciones artísticas.

“Arte”, “cultura” y “modernidad”. De la tradición del idealismo al materialismo cultural, definición sociosemiótica de “cultura” y configuraciones culturales. Modernización e institucionalización del arte en la cultura burguesa; “esferización” del mundo y autonomía estética. Especificidad de los procesos de modernización cultural en América Latina. Modernización desigual, modernidad periférica, asincronías y destiempos. Experimentalismos y vanguardias. Primacía de la forma y revolución perceptual en el siglo XX. Fragmentación, simultaneidad y multiperspectividad: el arte, los nuevos lenguajes y la reproductibilidad técnica. Vanguardia política vs. Vanguardia estética en Latinoamérica. Estrategias en las modernidades desiguales: exotismos, cosmopolitismos, nacionalismos. Neovanguardias, política y revolución: el arte como espacio de compromiso intelectual. Experimentación y revuelta en los años '60. Arte, medios masivos de comunicación y poéticas tecnológicas. Los procesos de internacionalización del arte latinoamericano. Posmodernidad y posmodernismo. El arte después del fin del arte: posautonomía e inespecificidad. Poéticas y políticas del acontecimiento; arte y nuevas tecnologías. Nuevos movimientos sociales, protesta social y arte en Latinoamérica. Multiculturalismo e interculturalidad; de la diversidad cultural a la diversidad epistémica: “nuevos” mundos, saberes y sujetos. Emergencias, cosmopolitismo(s) y traducción cultural. Patrimonio histórico-cultural latinoamericano; particularidades de su acervo cultural en distintas manifestaciones: arquitectura, música, cine, literatura.

Módulo IV: Teoría social y pensamiento crítico en América Latina

En el cruce entre diversos campos teóricos, principalmente el de la teoría social, la historia de las ideas y el pensamiento social latinoamericano, este módulo reflexiona acerca de la dependencia epistémica y, en contraposición a ella, respecto de la lógica emancipatoria que anida ya en la obra martiana y se profundiza en los actuales aportes del “giro decolonial”. Una ambición es el común denominador: pensar América Latina desde América Latina.

Letrados y pensadores: el perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX. Romanticismo(s), positivismo(s) y el *quiebre* martiano. “Nuestra América” y la previsión de la “Segunda Independencia para América Latina”. Antiimperialismo e idealismos (espiritualismo, arielismo, vitalismo). Irrupción de un nuevo actor social: las juventudes latinoamericanas. El reformismo universitario (1918), su proyección continental y las luchas de la alianza obrero-estudiantil. De pensadores-letrados a intelectuales; la larga tradición del ensayo de interpretación nacional. El pensamiento latinoamericano entre cosmopolitismo y particularismos: tensiones entre la búsqueda de identidad (Martí,

Mariátegui) y el afán de modernización (Sarmiento, Rodó). Intelectuales e indigenismos. Intelectuales y poder revolucionario: los escritores “comprometidos” del ’60. La institucionalización de las Ciencias Sociales en América Latina (CEPAL, FLACSO, CLACSO). Teoría(s) de la dependencia. Filosofía de la liberación y tercermundismo. Pensamiento crítico y opción decolonial. Perspectivas del conocer no eurocéntrico. La reinención de Latinoamérica desde Martí y Mariátegui a los aportes del “giro decolonial”. Colonialidad del saber, del ser, del poder; colonialismo interno. Estudios subalternos, epistemologías del Sur y feminismo(s) latinoamericano(s).

CRÉDITOS

La asignatura totaliza 60hs. (distribuidas en cuatro horas por semana), es decir, 4 (cuatro) créditos.

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

Para la promoción de la asignatura se requiere:

- ✓ Asistencia al 75% (setenta y cinco) del dictado de clases.
- ✓ Asistencia a dos actividades en el marco de la Programación Anual de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí”.
- ✓ Aprobación del TP final y/o examen. La evaluación se realizará a partir de la presentación de un trabajo que permita dar cuenta de los aportes de la cátedra en una actividad de integración y/o de una instancia de examen.

BIBLIOGRAFÍA²

ALTAMIRANO, Carlos (Dir.): *Historia de los intelectuales en América Latina*. Tomo I: *La ciudad letrada. De la conquista al modernismo*; Tomo II: *Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*. Buenos Aires, Katz, 2008/2010.

ANSALDI, Waldo (Coord.): *La democracia en América Latina, un barco a la deriva*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007.

ANSALDI, Waldo; GIORDANO, Verónica: *América Latina. La construcción del orden*. Tomo I: *De la colonia a la disolución de la dominación oligárquica*; Tomo II: *De las sociedades de masas a las sociedades es procesos de reestructuración*. Buenos Aires, Ariel, 2012.

ANSALDI, Waldo; GIORDANO, Verónica (Coords.): *América Latina. Tiempos de violencias*. Ariel, Buenos Aires, 2014.

² La presente Bibliografía corresponde a la fundamentación de la propuesta. La correspondiente a cada módulo (tanto obligatoria como optativa) será consignada oportunamente por el/los docentes/s a cargo, como parte del programa de la asignatura.

- BARBERO, Jesús Martín: *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México, Gilli, 1987.
- BETHELL, Leslie (Ed.): *Historia de América Latina*. Barcelona, Crítica, 1990, (16 tomos).
- BEVERLEY, John: *Subalternidad y representación*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004.
- BORÓN, Atilio: *América Latina en la geopolítica del imperialismo*. Buenos Aires, Ediciones Luxemburg, 2012.
- BULMER-THOMAS, Víctor: *La historia económica de América Latina desde de la independencia*. Fondo de Cultura Económica, México DF, 1998.
- CARDOSO, Fernando Henrique; FALETTO, Enzo: *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México, Siglo XXI, 1969.
- CASTRO GÓMEZ, Santiago: *Crítica de la razón latinoamericana*. Barcelona, Puvill Libros, 1996.
- CASTRO GÓMEZ, Santiago: *La hybris del punto cero. Ciencia, Raza e Ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2005.
- CASTRO GÓMEZ, Santiago; MENDIETA, Eduardo. (Eds.): *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México, Porrúa, 1998.
- CASTRO GÓMEZ, Santiago; GROSFUGUEL, Ramón (Comps.): *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, Siglo del Hombre Editores-Universidad Central-Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos-Pontificia Universidad Javeriana-Instituto Pensar, 2007.
- CHAKRABARTY, Dipesh: *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Barcelona, TusQuests, 2008.
- COLOMBRES, Adolfo: *La colonización cultural de la América Indígena*. Buenos Aires, Del Sol, 1977.
- CROCE, Marcela (Comp.): *Polémicas intelectuales en América Latina. Del "meridiano intelectual" al caso Padilla (1927-1971)*. Buenos Aires, Simurg, 2006.
- DUSSEL, Enrique: *Filosofía de la liberación*. México, Edicol, 1977.
- DUSSEL, Enrique: *El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la modernidad". Conferencias de Frankfurt*. Buenos Aires, Planeta Plutón, 2015.
- ESCOBAR, Arturo: *La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo*. Caracas, Ed. El perro y la rana, 2007.
- ESCOBAR, Ticio: *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Buenos Aires. Ariel, 2014.
- ESCOBAR, Ticio: *Imagen e intemperie. Las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total*. Buenos Aires., Capital intelectual, 2015.
- FEMENÍAS, María Luisa (comp.): *Perfiles del feminismo iberoamericano*. Vol. I y II. Buenos Aires, Catálogos, 2002, 2005.
- FERNANDES, Florestan: "Problemas de conceptualización de las clases sociales en América Latina", en Raúl Benítez Zenteno (Coord.), *Las clases sociales en América Latina*. México, Siglo XXI, 1973, pp. 191-276.
- FUNES, Patricia: *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Barcelona., Paidós, 2001.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor: *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona, Gedisa, 2004.

GILMAN, Claudia: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo (Coord.): *América Latina: historia de medio siglo. 1, América del Sur*. México DF, Siglo XXI, 1977.

GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo (Coord.): *América Latina: historia de medio siglo 2. México, Centroamérica y el Caribe*. México DF, Siglo XXI, 1981.

GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo: *De la sociología del poder a la sociología de la explotación. Pensar América Latina en el Siglo XXI*. México-Buenos Aires, Siglo XXI-CLACSO, 2015 (antología y presentación Marcos Roitman Rossenmann)

GRIMSON, Alejandro: *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

GUDYNAS, Eduardo: *La naturaleza con derechos. De la filosofía a la política*. Quito. Abya Yala, 2011.

HALPERIN DONGHI, Tulio: *Historia contemporánea de América Latina*. Alianza, Madrid, 1993 (13ª, revisada y ampliada).

HALPERIN DONGHI, Tulio: *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*. Buenos Aires, Emecé, 2013.

LANDER, Edgardo (Comp.): *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires, Clacso, 2002.

LE QUANG, Mathieu: *Ecosocialismo y buen vivir. Diálogo entre dos alternativas al capitalismo*. Quito, IAEN, 2013.

LUDMER, Josefina: *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

MACKINNON, María; PETRONE, Mario (Comps.): *Populismo y neopopulismo en América Latina. El problema de la Cenicienta*. EUDEBA, Buenos Aires, 1998.

MARIÁTEGUI, José Carlos: *Siete ensayos de interpretación sobre la realidad peruana*. Lima, Amauta, 1988.

MARIÁTEGUI, José Carlos: *La tarea americana*. Buenos Aires, Prometeo-Clacso, 2010.

MERLINSKY, Gabriela (comp.): *Cartografías del conflicto ambiental en Argentina*, Buenos Aires, Ciccus, 2013.

MIGNOLO, Walter: *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona, Gedisa, 2007.

MONTALDO, Graciela: *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.

MORAÑA, Mabel; DUSSEL, Enrique; JÁUREGUI, Carlos (Eds.): *Coloniality at large. Latin America and the Postcolonial Debate*. Londres, Duke University, 2008.

O'GORMAN, Edmundo: *La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

PORTERIE, Sidonie y otros: *¿Qué hicimos con la trata? Un recorrido por las principales políticas públicas de trata sexual en Argentina*. Buenos Aires, INECIP, 2013.

QUIJANO, Aníbal: *Cuestiones y horizontes. Antología esencial. De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad-descolonialidad del poder* (selección y prólogo a cargo de Danilo Assis Clímaco). Buenos Aires, CLACSO, 2014.

RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*. Santiago de Chile, Tajamar, 2004.

RAMOS, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, FCE, 1989.

- RESTREPO, Eduardo; ROJAS, Axel: *La inflexión decolonial*. Colombia, Editorial del Cauca, 2010.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia; BARRAGÁN, Rossana (Comps.): *Debates Post-coloniales. Una introducción a los estudios de la subalternidad*. La Paz, Editorial Historias, 1997.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia: *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.
- ROIG, Arturo A.: *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- ROITMAN ROSENMAN, Marcos: *Pensar América Latina. El desarrollo de la sociología latinoamericana*. Buenos Aires, CLACSO, 2008.
- ROJAS MIX, Miguel: *Los cien nombres de América*. Barcelona, Lumen, 1991.
- ROMERO, José Luis: *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.
- ROUQUIÉ, Alain: *Extremo occidente. Introducción a América Latina*. México, Siglo XXI, 1990.
- SCHWARTZ, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- SOSNOWSKI, Saúl (Ed.): *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Buenos Aires, Alianza, 1999.
- SZURMUK, Mónica y MCKEE, Irwin (Coords.): *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México, Siglo XXI-Instituto Mora, 2009.
- SEGATO, Rita: *La nación y sus otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- SOUSA SANTOS, Boaventura: *Una epistemología del Sur*. México, CLACSO-Siglo XXI, 2009.
- SOUSA SANTOS, Boaventura: *Para decolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal*. Buenos Aires, CLACSO-Prometeo, 2010.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty: *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- SVAMPA, Maristella: *Debates latinoamericanos. Indianismo, desarrollo, dependencia y populismo*. Buenos Aires, Edhasa, 2016.
- WILLIAMS, Raymond: *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península, 1980.
- ZEA, Leopoldo: *La filosofía americana como filosofía sin más*. México, Siglo XXI, 1969.
- ZIBECHI, Raúl. *Autonomías y emancipaciones. América Latina en movimiento*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2007.