



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL**



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



AÑOS

V EVI CA GÉNERO AUGM 2022 “GÉNERO, DIVERSIDAD Y POLÍTICAS PÚBLICAS”

Escuela Verano-Invierno (EVI) del Comité Académico (CA) Género de la Asociación Universidades Grupo Montevideo (AUGM)

CURSO DE CAPACITACIÓN: “GÉNERO, DIVERSIDAD Y POLÍTICAS PÚBLICAS”

5 de septiembre al 14 de octubre de 2022

SEDE ORGANIZADORA: Universidad Nacional del Litoral.

TIPO DE ACTIVIDAD: Curso de capacitación libre, gratuito y abierto a la comunidad en su conjunto.

FUNDAMENTACIÓN:

El Comité Académico (CA) de Género de la Asociación Universidad Grupo Montevideo (AUGM) en esta oportunidad desde la Universidad Nacional del Litoral propone desarrollar una Escuela de Verano-Invierno (EVI) con formato virtual, compuesta por encuentros sincrónicos que incluyen conferencia de apertura y cierre, seminarios y talleres que se desarrollarán entre el 05 de septiembre y el 14 de octubre, como oportunidad de encuentro a distancia entre los/las participantes.

Este formato permitirá mantener una participación activa y apuntará a la discusión y construcción colectiva de saberes que serán significativos y transferibles a los campos de acción propios de cada participante. Estarán disponibles materiales con anterioridad a los encuentros sincrónicos, de modo tal de enriquecer la discusión en éstos.

Los responsables del desarrollo de cada propuesta temática presentan abordajes interdisciplinarios que se diseñan e imparten en conjunto. Esto fortalece los vínculos de la red de AUGM y enriquece la tarea de los docentes, la discusión y las acciones resultantes.

Antecedentes

Las EVI del CA de Género de AUGM se realizan desde 2017, cada año en los meses de marzo o de abril (fechas que se han visto modificadas en tiempos de pandemia). Han tenido fuerte impacto en estudiantes y docentes participantes que provienen de diversas universidades. Se destacan entre sus resultados, la conformación de grupos de trabajo, el compartir experiencias propias de cada trayecto académico, el fortalecimiento de las redes entre las universidades con vistas a futuros proyectos con estudiantes y docentes, a compartir entre las personas miembros de este CA con otros CA y ND (Núcleos Disciplinarios) para forjar lazos y generar trabajos en equipo.

Por otra parte, el mismo fortalecimiento se dio al interior del CA, donde se iniciaron nuevas líneas de investigación, docencia y extensión, a partir de la participación grupal en el diseño e implementación de las distintas actividades y talleres generados desde las sucesivas EVI.

La Escuela que proponemos en la Universidad Nacional del Litoral continúa la línea de la experiencia llevada a cabo durante 2021 en la Universidad Nacional de Cuyo (la primera edición virtual de la EVI). Se incorporan ajustes propios de la evaluación realizada, con redefinición de algunas temáticas y la incorporación de nuevas líneas de trabajo propias del contexto actual y de las demandas surgidas al interior de cada una de las universidades miembro de AUGM.

OBJETIVOS:

- Reconocer e interrogar la construcción sociocultural de los géneros.
- Estimular la transversalidad de la perspectiva de género y diversidad.
- Fomentar el intercambio entre estudiantes y docentes de distintas carreras y áreas donde los estudios de género han tenido diferentes desarrollos.
- Ofrecer herramientas de análisis para el abordaje interdisciplinario de las problemáticas de género y diversidad para la formación de grado.
- Procurar un espacio teórico-práctico para la introducción y discusión de temas y problemáticas de género y diversidad.
- Generar espacios de intercambio entre distintos miembros de la comunidad en relación con las políticas desarrolladas desde la perspectiva de género y diversidad.

DESTINATARIOS:

ONGs, organizaciones gubernamentales, funcionarios/as, activistas, militantes, personas interesadas en las problemáticas a abordar.

EQUIPO DOCENTE:

Se detallan a continuación las/los docentes a cargo de los módulos y su pertenencia a la universidad miembro de AUGM respectiva: Maricruz Scotta (Universidad Nacional de Rosario, Argentina); Patricia Rojo (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Noelia de la Reta (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), Fernanda Pagura (Universidad Nacional del Litoral, Argentina), Tania de Armas (Universidad de Playa Ancha, Chile), Eleonora Ardanaz (Universidad Nacional del Sur, Argentina), Patricia Sepúlveda (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), Karin Baeza Vásquez (Universidad de Santiago, Chile), Daniel Badenes (Universidad de Quilmes, Argentina), Marina Tomasini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Patricia Chantefort (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina), Stella Mary Morinigo (Universidad Nacional del Este, Paraguay), Violeta Jardon (Universidad de Rosario, Argentina), Natalia Cocciarini (Universidad de Rosario, Argentina), Eduardo Mattio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Facundo Saxe (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), Mónica Auchter (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina), Diana Cabral (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina), Didac Terre (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Adrián Zanuttini (Universidad de Rosario, Argentina), Jussara Gue Martini (Universidad Federal de São Carlos, Brasil), Ana Copes (Universidad Nacional del Litoral, Argentina), Macarena Trujillo Cristoffanini (Universidad de Playa Ancha, Chile), Guadalupe Arqueros (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina), Viviane Melo de Mendonça (Universidad Federal de São Carlos, Brasil), Andrea Geat (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina), Alejandra Muñoz (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina), Ana Belén Ghiano Aguzín (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina), Valentina Mariani (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina) y Tania Diz (Universidad Nacional de Buenos Aires).

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Los contenidos están organizados por Módulos. Se expone a continuación un esquema que detalla el título (tema/problema) del Módulo en cuestión, en relación con el equipo docente a cargo. Con posterioridad, se detallan los contenidos propiamente dichos para cada una de las problemáticas a abordar.

Nota: una breve referencia a los CV respectivos, puede leerse en el Anexo de esta misma presentación.

Módulos	Equipo Responsable
1. Agenda Internacional y Regional de Género. El caso de América Latina	Maricruz Scotta (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) Patricia Rojo (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)
2. La ESI y la transversalización en las praxis universitarias. Escenarios deseables (y posibles). La academia analizada desde la perspectiva crítica de género: persistencia de las brechas y desigualdades	Noelia de la Reta (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) Fernanda Pagura (Universidad Nacional del Litoral, Argentina) Tania de Armas Pedraza (Universidad de Playa Ancha, Chile)

<p>3. Debates contemporáneos sobre las teorías feministas y los estudios de género</p>	<p>Eleonora Ardanaz (Universidad Nacional del Sur, Argentina) Patricia Sepúlveda (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)</p>
<p>4. Violencia y Género</p>	<p>Ana Copes (Universidad Nacional del Litoral, Argentina) Macarena Trujillo Cristoffanini (Universidad de Playa Ancha, Chile)</p>
<p>5. Perspectiva de género, niñeces y juventudes en educación</p>	<p>Marina Tomasini (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) Patricia Chantefort (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina) Stella Mary Morinigo (Universidad Nacional del Este, Paraguay)</p>
<p>6. Teoría Queer</p>	<p>Violeta Jardon (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) Natalia Cocciarini (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) Eduardo Mattio (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) Facundo Saxe (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)</p>
<p>7. Género y Salud</p>	<p>Mónica Auchter (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina) Diana Cabral (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina) Didac Terre (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) Adrián Zanuttini (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) Jussara Gue Martini (Universidad Federal de São Carlos, Brasil)</p>
<p>8. Políticas universitarias de género y diversidad</p>	<p>Karin Baeza Vásquez (Universidad de Santiago, Chile) Daniel Badenes (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina)</p>
<p>9. Género/s y manifestaciones artísticas contemporáneas. Cuando el arte es político</p>	<p>Guadalupe Arqueros (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina) Viviane Melo de Mendonça (Universidad Federal de São Carlos, Brasil) Andrea Geat (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina) Alejandra Muñoz (Universidad Nacional del Nordeste,</p>

	Argentina) Ana Belén Ghiano Aguzín (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina) Valentina Mariani (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
10. De cómo el arte, el cine, la historia, la psicología, la literatura se vieron atravesadas por el género. Un recorrido por el <i>Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos</i>	Tania Diz (Universidad Nacional de Buenos Aires)

Módulo 1

Agenda Internacional y Regional de Género. El caso de América Latina

Hitos Internacionales, Organización de las Naciones Unidas. Hitos regionales, Organización de Estados Americanos. Comisión Económica para América Latina. Cronología de la Cooperación en materia de Género. Importancia de la Cooperación en materia de Género. Importancia de los Instrumentos para la elaboración de Políticas Públicas. Principales consensos alcanzados. Desafíos/retos a temáticas pendientes.

El módulo pretende, por un lado, repasar el proceso histórico de inclusión de los aspectos de género en la Agenda del Desarrollo y la Cooperación Regional e Internacional con epicentro en Naciones Unidas, para constatar avances que han permitido considerar la igualdad entre mujeres y hombres como objetivo y estrategia de desarrollo, así como parte integral de los derechos humanos fundamentales. Por el otro, observar la evolución de las Conferencias Regionales de Género de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) como instrumento de cooperación fundamental de los Estados para elaborar Políticas Públicas de Género.

Módulo 2

La ESI y la transversalización en las praxis universitarias. Escenarios deseables (y posibles). La academia analizada desde la perspectiva crítica de género: persistencia de las brechas y desigualdades

Reflexiones sobre el sexismo en las prácticas sustantivas de la universidad, desde las experiencias en primera persona, hasta la proyección como profesionales. Aportes, análisis y desafíos. Género y Educación Sexual Integral (ESI) en los distintos niveles educativos: debates, proyecciones y propuestas.

Proponer una formación en clave de Educación Sexual Integral (ESI) es un convite a nuevas tramas entre las distintas ciencias, visibilizando el androcentrismo y discutiendo las fronteras de las disciplinas modernas. La lógica binaria de la episteme moderna, que se manifiesta en dicotomías (mujer/varón, cuerpo/mente, razón/emoción, naturaleza/cultura, público/privado, normal/patológico, heterosexualidad/homosexualidad, lo uno/lo otro), ordenan los cuerpos, las identidades, la sexualidad, el placer, el saber y las experiencias vitales. En este sentido, plantea Donna Haraway (1995, p.28) que es necesario “entrar en la re escritura de lo científico técnico con la conciencia ácida de entrar en un juego mortal de re/deconstrucción constante del discurso de la (propia) identidad”.

El caso de la formación de profesorado es particular puesto que se conjuga con las trayectorias educativas (de mínima, 13 años de duración) de parte del estudiantado universitario y de la propia docencia, escena pedagógica atravesada por la reflexividad sobre la transposición didáctica de los contenidos en el futuro profesional de cada estudiante. Es decir, en la formación de formadorxs, no se trabaja sólo en el fortalecimiento de su propia ciudadanía sexual, sino

también en su proyección como profesoras y profesores en la educación secundaria y superior. Por lo tanto, incluir la ESI en la formación docente es una tarea urgente y de mayor complejidad que en otros niveles del sistema educativo: hay que operar con temas que interpelan en primera persona y que, además, es necesario proyectar al abordaje en las aulas en diálogo con los campos disciplinares de formación.

Al ser el “cómo” parte fundante del “qué” se enseña, invita a revisar la pedagogía, sus estrategias y formas de mediar el conocimiento y el estudiantado universitario, dado que desde la afirmación y/o el silenciamiento, en el día a día se ejerce una “pedagogía de la sexualidad” que regula y disciplina los cuerpos, el placer y el deseo. En las aulas universitarias, se suelen reconocer trazos de prácticas que Rita Segato (2018) denomina “pedagogía de la crueldad”, cercenando el derecho a la libertad, la no violencia y el reconocimiento de la diversidad como constitutivo de la condición humana. Resulta necesario, entonces, imaginar y materializar una pedagogía que construya justicia curricular, de género y sexual.

Módulo 3

Debates contemporáneos sobre las teorías feministas y los estudios de género

Hitos fundamentales en el debate feminista. La emergencia de los estudios de género, con especial eje en Argentina y América Latina. Categorías: su impacto en el perfilamiento de nuevos enfoques teóricos, su utilidad para los análisis e incidencia en el impulso de las actuales indagaciones investigativas.

La propuesta se basa en introducir la problemática disciplinar de la perspectiva de género y estudios feministas. Se trata de un primer acercamiento a un campo de estudios y a categorías teórico-políticas que se presentan como interdisciplinarias y abren problemáticas teóricas. Se toman en cuenta inflexiones nodales en el debate feminista contemporáneo, a partir del reconocimiento del carácter situado del conocimiento, puntualizando en la especificidad latinoamericana y nacional.

Módulo 4

Violencia y Género

Revisión de la fundación/invencción de América Latina y las naciones latinoamericanas a la luz de los aportes del llamado “giro decolonial”: violencia y exclusión, “marcas de origen”. Modernidad/colonialidad; regulación y control. Reproducción de construidos vs. configuración de lógicas emancipatorias. De la violencia fundante a las violencias de género: miradas, enfoques, teorizaciones, debates. Movimientos feministas y estudios de género: su papel en el análisis de las violencias de género. Propuestas de comprensión, sensibilización y erradicación.

Las violencias de género (VdG) se establece como un problema prioritario a nivel internacional y regional; la que ha sido visibilizada y analizada por los movimientos feministas y los estudios de género. Con el fin de analizar críticamente las formas distintivas que cobra este fenómeno, el enfoque teórico feminista ha elaborado modelos para comprender y cuestionar el peso de la violencia en la vida de las mujeres y otros colectivos feminizados; lo que ha planteado la urgencia por considerar el género como un elemento constitutivo de las relaciones de poder. Para ello, se ha utilizado analíticamente el concepto de sistema patriarcal, comprendido como un modo de organización social y sistema de poder jerarquizado desde el cual se ordenan y proyectan las relaciones de dominación de lo masculino hacia lo femenino en la estructura social (Lerner, 1990; Lagarde, 2001). En tal sentido, se establece que las bases de la violencia machista se sostienen directamente en el sistema patriarcal, así como sus dinámicas y asimetrías, tanto materiales como simbólicas. En este contexto, el módulo propone abordar las VdG desde una mirada amplia, crítico-reflexiva y éticamente comprometida con la construcción de sociedades más justas, más diversas y, por tanto, más igualitarias.

Módulo 5

Perspectiva de género, niñeces y juventudes en educación

Construcción de la sexualidad y el género en niñ*s y jóvenes en procesos educativos: conceptos útiles para su comprensión y análisis. Supuestos operantes en el campo social y educativo: revisión crítica. Desnaturalización de construidos sobre *cuerpo*, *género* y *sexualidad* en la infancia y juventud; educación y currículum oculto.

Bajo la dinámica de Taller, este módulo propone brindar un marco de análisis acerca de la construcción del género y la sexualidad en los procesos educativos de niñ*s y jóvenes en un escenario de transformaciones socio-culturales y normativas. En la medida que tales cambios –aún en curso– implican transformaciones en la socialización y educación de la infancia y juventud, pero también en la posición del sujeto niñ* o joven, resulta necesario analizar las relaciones sociales de poder que atraviesan normas, instituciones, prácticas y subjetividades, así como las dinámicas que las cuestionan o desafían.

Es posible sostener junto con algunos estudios feministas y queer que la razón adquirió un lugar central y una valoración que ha colocado al cuerpo en un lugar de total subordinación y peyorativización. El cuerpo fue siempre el gran ignorado por lo menos en términos explícitos, aunque –y esto es también un supuesto para el equipo dictante– en realidad no es algo que haya sido ignorado, sino más bien ocultado, desdeñado, sometido, invisibilizado. Y la educación, desde sus comienzos en la modernidad en tanto separada del ámbito religioso, adquirió esa postura. Del mismo modo que sucede con la noción de currículum oculto en relación con la perspectiva de género en la educación, es posible afirmar que sucede con el cuerpo. De hecho, a pesar de esa negación explícita de la corporalidad, la disciplina escolar opera sobre los cuerpos, realiza un análisis del espacio que supone la colocación de los cuerpos en un espacio individualizado que permita su clasificación. Todo pasaje por una institución educativa, en tanto institución social, implica un recorrido experiencial que deja marcas visibles en los cuerpos. La escuela se configura, entonces, como el epicentro de dinámicas ligadas a la configuración y regulación de las identidades sociales durante un período extenso y crucial de la vida de los sujetos. Es aquí, claramente, donde la cuestión del currículum oculto opera fuertemente.

Módulo 6

Teoría Queer

Genealogías del término *queer*. La emergencia del movimiento *queer*. Contexto histórico-político y momentos de la historia de la disidencia sexual. De los estudios gay-lésbicos a la *queer theory*. Teoría *queer* y (pos)feminismo. Feminismos ¿*queer*? y feminismos sexo-disidentes. El género bajo la perspectiva *queer*: (i) performatividad y género; (ii) tecnología y género. La sexualidad *queer*. Anticipaciones y traducciones de lo *queer* en español: de lo *queer* a lo *cuir*.

Módulo 7

Género y Salud

Diferencia sexual entre varones y mujeres a partir de la teoría foucaultiana; el acercamiento a la teoría del farmacopoder y el tecnogénero de Paul Preciado; el modelo Agnes y la construcción cultural del sistema sexo-género en la salud. Arco normativo del colectivo LGBTQ+ y su impacto en políticas de salud, género y desigualdades de género. Construcción de ciudadanía sanitaria con perspectiva de género; riesgos para la salud y vulnerabilidades relacionadas con el género; políticas de salud referidas al género y abordajes del género en la investigación y la formación de los profesionales de la salud.

Este módulo busca describir factores que afectan la estratificación social y el estado de las mujeres y diversidades sexuales en relación con los hombres. Asimismo, fortalecer las capacidades de cuestionar la desigualdad de género en lo individual y colectivo; conceptualizar las construcciones de género; historizar los discursos médicos en torno al cuerpo y la sexualidad, y problematizar la relación entre sexo, cuerpo y ciudadanía, en orden a cómo éstos se combinan e interactúan con los determinantes sociales de la salud. Interesa también identificar vulnerabilidades diferenciales de género que conducen a resultados de salud desiguales y comprender cómo ocurre la enseñanza sobre cuestiones de género y sexualidad en la educación en salud en el pregrado y posgrado.

Módulo 8

Políticas universitarias de género y diversidad

Agenda internacional de Género y el rol de las universidades nacionales. Investigaciones al interior de las universidades/idades académicas integrantes de AUGM: construcción de indicadores, compilación de buenas prácticas, elaboración y puesta en ejecución de planes y programas, normativas específicas contra las violencias de género en la educación superior.

Módulo 9

Género/s y manifestaciones artísticas contemporáneas. Cuando el arte es político

Género, política y artes en América Latina. Teorías de género vigentes y sus traducciones a los lenguajes artísticos de las y los principales grupos en cuestión: posibles recorridos. Principales personalidades artísticas que abordaron la problemática desde un anclaje latinoamericano: revisión y ponderación de sus aportes/impactos.

Los movimientos feministas y de reivindicación de derechos LGBTQI+ han encontrado en las artes un lenguaje expresivo comunitario por excelencia que conjuga creatividad y potencia política. Esta intersección entre política, género y artes resulta multifacética y conserva una tradición anclada en determinados lenguajes (como la performance) y un recorrido histórico, que se reconstruirá desde sus comienzos en la década del 50 hasta las últimas manifestaciones del Encuentro Nacional de Mujeres en la Argentina, así como las recientes manifestaciones artísticas y activistas de género y LGBTQI+ en Brasil. Las mujeres y las disidencias sexo genérico identitarias siempre fueron excluidas de la concepción moderna de "genialidad artística", atribuida generalmente a un varón blanco heterosexual; sin embargo, la pugna por los espacios está de a poco moviendo los lugares de (re) presentación en los imaginarios, y se observan algunas e interpelantes aperturas.

Módulo 10

De cómo el arte, el cine, la historia, la psicología, la literatura se vieron atravesadas por el género. Un recorrido por el *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*

Recorridos en torno a problemáticas, objetos disciplinares, aportes de los feminismos, potencia de los conceptos teóricos para con los análisis, cruces de la perspectiva genérica con el arte, la antropología, la literatura, la economía, el derecho, entre otros campos artísticos, científicos y/o tecnológicos, a partir de la publicación del *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*.

Este módulo (que asume el formato de Taller) se propone realizar diferentes recorridos posibles por el *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*, recientemente editado por Biblos. Un primer recorrido será el que atañe a las cuestiones disciplinares con el objetivo de reconocer y analizar qué problemáticas o aspectos se desprenden del cruce del género con la antropología, el arte, la literatura, la psicología, el cine, la historia, el derecho, la economía, la filosofía, la lingüística, entre otras. Es decir, ¿qué plantearon las principales teóricas del cine feminista? ¿Qué y cómo miraron el mundo las antropólogas? ¿Cómo intervinieron las artistas sobre el mundo del arte? ¿Cómo dialogaron las escritoras con los feminismos? ¿Cómo discutieron las científicas las bases de una ciencia patriarcal? ¿Qué aspectos fue necesario re pensar? ¿Cómo pensar un lenguaje no sexista? Estas son algunas de las preguntas que las académicas se han planteado para problematizar un pensamiento falocéntrico. A partir de este primer recorrido, la idea es invitar a les talleristas a realizar otros recorridos posibles, por ejemplo, hacia la historia de los feminismos tanto respecto de las luchas como de los encuentros de mujeres y feministas, o bien, hacia conceptos teóricos propiamente feministas tales como teorías de género, queer, binarismo, androcentrismo (entre otros). También, y en su defecto, aquellos que reflexionan sobre las identidades sexogenéricas o sobre los cruces con cuestiones de raza y de clase.

CRONOGRAMA:

- 1) 05 al 11 septiembre 2022: acceso a la plataforma virtual de los/las inscriptos/as.
- 2) 12 al 25 septiembre 2022: acceso a los materiales disponibles para cada Módulo.
- 3) 26 de septiembre al 14 de octubre de 2022: encuentros sincrónicos por Módulo.

Encuentros sincrónicos:

- Lunes 26 de septiembre, 08 a 10hs.: Módulo 1.
- Lunes 26 de septiembre, 10 a 12hs.: Módulo 2.
- Miércoles 28 de septiembre, 08 a 10hs.: Módulo 3.
- Miércoles 28 de septiembre, 10 a 12hs.: Módulo 4.
- Viernes 30 de septiembre, 08 a 10hs.: Módulo 5.
- Viernes 30 de septiembre, 10 a 12hs.: Módulo 6.
- Lunes 03 de octubre, 08 a 10hs.: Módulo 7.
- Lunes 03 de octubre, 10 a 12hs.: Módulo 8.
- Miércoles 05 de octubre, 08 a 10hs.: Módulo 9.
- Miércoles 05 de octubre, 10 a 12hs.: Módulo 10.
- Viernes 14 de octubre: 09 a 12hs., conferencia de cierre y clausura por parte de las autoridades de la UNL como de la AUGM.

CERTIFICACIÓN: Se extenderán certificaciones de participación en el Curso de Capacitación V EVI CA Género de AUGM "Género, diversidad y políticas públicas", edición 2022.

ANEXO:

Cuerpo docente (breve CV)

Maricruz Scotta es miembro del Área de Internacionalización de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) desde 2019. Es doctoranda en Relaciones Internacionales en la Universidad Nacional de Rosario y Licenciada en Relaciones Internacionales (UNR). Es miembro del Programa Género y Universidad de la UNR. Desde 2012 ha impartido cursos y seminarios de grado en Argentina y la región. Desde 2011 se ha desempeñado como coordinadora institucional de diferentes proyectos de cooperación internacional y como Directora y Coordinadora de proyectos de cooperación nacional. Ha participado en congresos, seminarios y publicaciones nacionales e internacionales sobre temas relacionados con las relaciones internacionales, integración regional y género.

Patricia Rojo es Licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Magister en Ciencia Política y Sociología por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Diplomada en Género y Liderazgo Universitario por el Colegio de las Américas (COLAM), Organización Universitaria Interamericana (OUI). Actualmente es Secretaria del Área de Internacionalización de la UNR. Se ha desempeñado como Directora General de Relaciones Internacionales de la Municipalidad de Rosario, Argentina. Desarrolla su actividad docente y de investigación como Profesora Titular de la Cátedra de Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. y como Directora del Programa Género y Universidad de la Universidad Nacional de Rosario. Coordinadora de Proyectos de Cooperación Internacional como Programas ALFA III, Cátedra Jean Monnet y ERASMUS Plus. Miembro del Consejo Superior del Programa EMULIES, OUI (Organización Interamericana de Universidades).

María Fernanda Pagura. Profesora en Ciencias de la Educación (UNER). Especialista en Metodología de la Investigación. Profesora Asociada de Metodología de la Investigación y Seminario Formulación Proyecto de Tesina, Facultad de Ciencias Económicas (FCE) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Especializada en estudios de género, sexualidad y educación, coordinó el Programa Género, Sociedad y Universidad, Secretaría de Extensión UNL (2007-2011). Coordinó el Programa De ESI se Habla (2012-2017), Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, del cual fue parte desde su formación en el año 2009. Investigadora categoría III, forma parte del equipo de investigación y docencia de economía feminista de la FCE-UNL. Doctoranda en etapa de cierre de tesis del Doctorado en Educación en Ciencias Experimentales siendo su tema la ESI en la formación docente de los profesorados de Biología.

Tania de Armas Pedraza. Socióloga. Académica del departamento Género, cultura y Política, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha. Doctora en procesos sociopolíticos de las sociedades latinoamericanas, Universidad de Arcis, Santiago de Chile. Ha desarrollado investigaciones relativas a las temáticas de Capitalismo académico y brechas de género. Ciencia y Género.

Patricia Sepúlveda. Docente investigadora de la UNQ. Profesora de Historia egresada del Instituto Joaquín V. González, Licenciada en Educación por la Universidad Virtual de Quilmes, Especialista y Magister en Ciencias Sociales y Humanidades con mención en Historia también por la UNQ. Actualmente es Coordinadora del Programa Institucional de Género y Diversidad creado en diciembre de 2021 (lo que implicó una jerarquización del tema y una clara asunción política de la gestión en relación con el acrecentamiento de las políticas de equidad de género y respecto de la ampliación hacia las identidades de género heterodisidentes). Desde 2013 se desempeña como Coordinadora de la Cátedra Abierta de Género y

Sexualidades de la UNQ dirigida por Dora Barrancos. Como investigadora dirige el proyecto “De la militancia social y política (en los años '70) al feminismo” que forma parte del Programa Historia de las Relaciones entre Estado, Sociedad y Cultura en la Argentina dirigido por Patricia Berrotarán, integrado al Centro de Estudios en Historia, Cultura y Memoria. Ha publicado artículos en revistas internacionales y presentado ponencias en numerosos congresos. “Estoy muy orgullosa de la publicación como compiladora en 2020 del libro *La Palabra Encendida. Conversaciones con Dora Barrancos feminista en Acción* y como autora en 2015 el libro *Mujeres Insurrectas. Condición Femenina y Militancia en los años '70*”. En relación con la perspectiva de género y los feminismos ha publicado artículos nacionales e internacionales relacionados con estos temas y ha disertado y participado en congresos y jornadas. Integra, en representación de la UNQ, el Comité Académico de Género de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo y el Proyecto Act on Gender Flasco Latinoamérica.

Eleonora Ardanaz. Profesora y Licenciada en Historia. Doctoranda. Actualmente cursa la Maestría en Género y Políticas Públicas (FLACSO). Profesora Adjunta de Historia Contemporánea y de Género, Igualdad y Derecho en la Universidad Nacional del Sur. Docente de la Maestría de Estudios de las Mujeres y de Género (Luján) y de la Diplomatura en Género, Igualdad y Derecho (UNS). Representante de la UNS ante el Comité Académico Género de AUGM y ante RUGE (Red Interuniversitaria por la Igualdad de Género y contra las Violencias). Actualmente es la Secretaria Académica del Departamento de Humanidades (UNS). Desde 1998 participa de Proyectos de Investigación vinculados a la temática de Género e Historia, siendo desde 2016 Directora de los mismos. Ha publicado artículos sobre la Historia y movimientos feministas y ha participado en charlas y conferencias como invitada.

Macarena Trujillo Cristoffanini. Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Playa Ancha, Chile. Socióloga, Máster en Género, Máster en Investigación Sociológica y Doctora en Sociología. Integrante del Observatorio de Participación Social y Territorio de la Universidad de Playa Ancha. Ha realizado su investigación postdoctoral en el ámbito de los estudios de género y ha sido Investigadora Responsable de diversos proyectos vinculados a violencias de género. Actualmente lidera un proyecto de investigación sobre este tipo de violencia en el ámbito de la pareja y ex pareja, desde un enfoque interseccional. También ha publicado sobre la temática en distintas revistas y capítulos de libro. <https://orcid.org/0000-0003-2773-2570>

Ana Copes. Profesora Titular Ordinaria en las áreas de Literatura Argentina y Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Directora de la Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí”, dependiente de la Secretaría de Planeamiento Institucional e Internacionalización de la UNL. Integrante del Comité Académico de Género de la Asociación Universidades Grupo Montevideo (AUGM). Ex integrante (en representación de la FHUC) del Consejo Directivo del Programa “Género, Sociedad y Universidad” de la Secretaría de Extensión de la UNL y del Centro de Investigaciones Histórico-Sociales sobre las Mujeres (FHUC-UNL). Directora, desde el año 2000, de sucesivos Proyectos de Investigación (Convocatorias PI CAI+D 1997, 2002, 2006, 2011, 2016 y 2020) acreditados, con continuidad en líneas investigativas que profundizan para el análisis las categorías de memoria, género e identidad/es-subalternidad/es en el campo de la literatura y (más recientemente) el arte contemporáneo en América Latina.

Marina Tomasini. Licenciada y Doctora en Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora Adjunta del CONICET (IDH-CONICET/UNC). Profesora Titular de la Cátedra Elementos de Psicología Social (Facultad de Artes) e integrante del equipo docente del Seminario

Géneros, Sexualidad y Espacios Educativos. Integra la Red Feminismos, Cultura y Poder. Diálogos desde el Sur y el Comité Académico de Género de la AUGM. Desde el año 2000 investiga en temas vinculados con infancia, juventud, género y sexualidad en espacios educativos. Recientemente ha publicado el libro "Educación Sexual: Juventudes, experiencias escolares, afectividades y activismos". Colección Las Juventudes argentinas hoy: tendencias, perspectivas, debates. Grupo Editor Universitario.

Patricia Chantefort. Profesora y Licenciada en Filosofía (UNCuyo), Especialista en Docencia Universitaria (UNCuyo), Magister en Filosofía Práctica Contemporánea (UNMDP). Profesora Adjunta Exclusiva de Antropología Filosófica en la Facultad de Educación de UNCuyo. Creadora y Coordinadora del Área de Géneros de la Facultad de Educación (UNCuyo). Representante ante el Comité de Género de AUGM desde 2017. Participante como investigadora, co-directora y directora de diversos proyectos de investigación de la SIIP (Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado) de la UNCuyo. Autora de numerosos artículos relacionados con las problemáticas de feminismos y géneros.

Stella Mary Morinigo. Magister en Psicología clínica; docente en la Especialización de Psicología clínica; coordinadora del comité de género de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Este (UNE, Paraguay). Docente investigadora de la Facultad de Filosofía de la UNE. Representante de la UNE ante el Comité de Género (CA) de la Asociación Universidades Grupo Montevideo (AUGM).

Violeta Jardón. Antropóloga (Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Rosario) y doctoranda del Doctorado de Humanidades y Artes con mención en Antropología, FHyA, UNR. Directora del Programa Universitario de la Diversidad Sexual – CEI – UNR. Secretaria Académica de la Especialización en Estudios Interdisciplinarios en Sexualidades y Género (Acta CONEAU N°538 / 2020). Profesora Titular de la cátedra Metodología y Técnicas de la Investigación I, Carrera de Antropología, FHyA, UNR, y responsable de la Materia Electiva "Los cuerpos sexuados bajo la mirada del equipo de salud", Facultad de Ciencias Médicas, UNR. Coordinó el Comité Académico de Género de AUGM desde junio de 2017 hasta abril de 2021. Su desarrollo académico se centra en la relación del cuerpo con la tecnología desde una perspectiva queer.

Facundo Saxe. Facu Saxe es profesorx en Letras y doctorx en Letras (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata -FaHCE-UNLP-). Se identifica como marica por fuera del binario varón-mujer. Investigadorx de CONICET, profesorx adjuntx de Literatura Alemana y docente a cargo del seminario de grado "Teorías queer" (FaHCE-UNLP). Ha dictado cursos, talleres, capacitaciones y seminarios de grado, posgrado y capacitación en instituciones públicas y diversas universidades nacionales en temas vinculados a disidencias sexo-genéricas y representaciones culturales (literatura-historieta-cine), teorías queer-cuir-kuir, genealogías culturales de las disidencias sexuales, estudios culturales comparados de sexualidades, entre otros temas. Ha publicado los libros *Disidencias sexuales. Un sistema geoplanetario de disturbios sexo-subversivos -anales-contra-vitales* (2021, Ediciones UNGS) y *El cuerpo marica* (2021, pixel).

Eduardo Mattio es marica feminista. Es Doctor y Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC, Argentina). Es profesor de Ética en la Escuela de Filosofía e investigador en el Área de Feminismos, género y sexualidades (FemGeS) del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFFyH), UNC. Dirige el proyecto de investigación "Emociones, temporalidades, imágenes: hacia una crítica de sensibilidad neoliberal" (CIFFyH, UNC). Es miembro del equipo docente del seminario optativo de grado "Géneros, sexualidades y espacios educativos". Es miembro del Comité Académico del Doctorado en Estudios de Género del Centro de Estudios Avanzados, Facultad de

Ciencias Sociales, UNC. Es Director del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon de la FFyH (CIFYH), UNC.

Natalia Cocciarini es Profesora de Historia (Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario). Maestranda en Estudios y Políticas de Género (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Es miembro del Programa de Diversidad Sexual del Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEI), UNR. Es Secretaria de Políticas Sexogenéricas de la Facultad de Humanidades y Artes. Es profesora JTP de Posporno en la carrera de Bellas Artes (FHyA). Fue docente en el curso de Capacitación Continua “Competencias teórico-críticas en Género y Sexualidades”, FHyA, UNR (2018 - 2020) y responsable del Seminario de Contenidos Transversales “Introducción a la perspectiva de género y Sexualidades” (FHyA, UNR).

Mónica Auchter. Médica y Licenciada en Enfermería, egresada de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE); especialista en Pediatría y en Neonatología. Doctora en Ciencias Humanas y Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. Magíster en Desarrollo Social, Magíster en Docencia Universitaria, Magíster en Entornos Virtuales del Aprendizaje. Especialista en Docencia Universitaria y Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje. Profesora Titular por concurso de las Asignaturas Pediatría 1 y Metodología de la Investigación. En investigación científica pertenece desde el 2005 a la Categoría III del Sistema de Incentivos a la Investigación (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología), a partir del 2015 ha sido propuesta en Categoría I. Dirige el Grupo Consolidado de Investigación “Competencias en Ciencias de la Salud” desde el año 2014, que fue acreditado por la UNNE en 2019. Ha dirigido numerosos proyectos acreditados por la UNNE y por otras instituciones del sistema científico, traducidos en publicaciones con referato y comunicaciones en diferentes ámbitos, en formación de becarios en investigación y de recursos humanos en salud mediante programas de extensión universitaria y proyectos comunitarios, entre los que se destacan investigaciones sobre violencia de género. Ha desempeñado diversas responsabilidades de gestión en la UNNE y en la Facultad de Medicina, además del desarrollo de actividades de acreditación de carreras de grado y de posgrado convocadas por CONEAU. Desde 2016 y hasta 2022 fue integrante del Plan Estratégico Institucional coordinando el EJE II “Investigación Científica, Desarrollo y Transferencia”. Es representante titular ante el Comité Académico de Género de AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo) y miembro del programa institucional para prevenir, intervenir y erradicar todo tipo de violencia contra las mujeres y el colectivo LGBTIQ+ de la Facultad de Medicina.

Adrián Zanuttini. Profesor y licenciado en Historia por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, maestrando en Historia Socio-cultural por la misma casa de estudios. Trabaja como docente en la materia electiva “Los cuerpos sexuados bajo la mirada del equipo de salud” dictada en la Facultad de Ciencias Médicas de la UNR; como docente colaborador en la cátedra “Introducción a la perspectiva de género para la formación profesional” perteneciente a la Facultad de Ciencias Veterinarias y como docente de la materia “Género, legalidad y educación” perteneciente al Curso Universitario de Competencias Teórico-Críticas en Género y Sexualidades dictado en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Su área de estudio se centra en los llamados estudios de sexualidad y género en su intersección con la historia reciente. En su tesina de licenciatura ha trabajado la formación del grupo sexodiscidente conocido como Comunidad Trans en la ciudad de Rosario entre 2010 y 2016.

Jussara Gue Martini. Professora titular do departamento de Enfermagem da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Graduada em Enfermagem pela Universidade Federal de Santa Catarina, possui mestrado em Educação (1993) e doutorado em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1999) e Pós

Doutorado em Enfermagem pela Escola Superior de Enfermagem do Porto - Portugal. Atuou como docente e pesquisadora dos cursos de Enfermagem e Pedagogia na Universidade do Vale do Rio dos Sinos, no período de 1982 a 2004, tendo exercido, na mesma instituição, as funções de Chefe de Departamento de Educação, Coordenadora de Pós-Graduação e Pesquisa do Centro de Ciências Humanas e de Diretora de Administração do Centro de Ciências Humanas. Atuou como sub-coordenadora do curso de graduação em enfermagem da Universidade Federal de Santa Catarina, de 2013 a 2015, foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Enfermagem (PEN) de 2017 a 2021, é Coordenadora do Projeto de Internacionalização PrINT/UFSC, sub-projeto Educação Interprofissional em saúde. Investiga nas áreas de educação em enfermagem, especialmente no campo da formação profissional e docente em enfermagem em atenção básica. Bolsista de Produtividade em Pesquisa, nível 2, do CNPq. Líder do Laboratório de pesquisa e tecnologia em saúde e enfermagem - EDEN/UFSC, atuando nas linhas de pesquisa Formação e desenvolvimento profissional e docente na saúde e na enfermagem e Tecnologias e gestão em educação, saúde e enfermagem.

Diana Cabral. Es Médica por la Universidad Nacional del Nordeste; Posgrado en Atención integral a la salud con enfoque de género (Sociedad Uruguaya de Medicina Familiar y Comunitaria); Especialista en Medicina Familiar (Universidad Nacional de Buenos Aires); Especialización en Perspectiva de Género (Instituto de Formación Política y Gestión Pública, Gobierno Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Diplomada en salud digital y telemedicina. Maestranda en educación para profesionales de la salud (Hospital italiano de Buenos Aires). Fue coordinadora de la Red Nacional de Jóvenes y Adolescentes para la Salud Sexual y Reproductiva, integrante del Comité Coordinador del Consorcio Nacional de Derechos Reproductivos y Sexuales (CoNDeRS). Trabajó en la Fundación para estudio e investigación de la mujer (FEIM) con la Dra. Mabel Bianco coordinando proyectos de UNICEF, ONUsida, ONUMujeres y Ministerio de Salud de la Nación con organizaciones sociales que trabajan derechos de niñas, niños, adolescentes y mujeres. Obtuvo la distinción como mujer joven líder en la lucha por los derechos de las mujeres, en el área investigación en el marco del Día Internacional de la Mujer 2012, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es miembro de la comisión de migraciones de la confederación iberoamericana de medicina familiar y general, temática mujeres y migraciones, y forma parte del grupo de trabajo de Salud Sexual y Reproductiva de la Federación Argentina de Medicina Familiar y General. Actualmente, se desempeña como Profesora Adjunta de la Asignatura de Salud Pública, y jefa de trabajos prácticos en el departamento de Medicina Familiar, Secretaria Académica y Coordinadora del Observatorio de Salud Pública, Facultad de Medicina-UNNE; integrante del programa institucional para prevenir, intervenir y erradicar todo tipo de violencia contra las mujeres y el colectivo LGBTIQ+ y del consultorio inclusivo para el colectivo LGBTIQ+ de la Facultad de Medicina; integrante del Comité académico de género de AUGM (Asociación de Universidades del Grupo Montevideo). Participa del espacio Tavá de mujeres jóvenes por la igualdad de la Provincia de Corrientes y es Co-Fundadora de la Fundación derechos humanos, equidad y género, organización civil que trabaja por derechos de mujeres y disidencias.

Didac Terre. Técnico en Epidemiología por la Facultad de Ciencias Médicas. Especializandx en Estudios Interdisciplinarios en Sexualidades y Género (Facultad de Humanidades y Artes-Universidad Nacional de Rosario). Forma parte del Programa Universitario de Diversidad Sexual del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario. Es Secretarix de Comunicación Institucional de la Facultad de Humanidades y Artes, donde además trabaja como docente en la cátedra Pospono de la carrera de Bellas Artes. En la Facultad de Ciencias Médicas es Responsable Académicx de las materias electivas "Los cuerpos sexuados bajo la mirada del equipo de salud" y "Medicalización y patologización de las infancias", desempeñándose también como JTP en el área Instrumental de la carrera de Medicina. Su producción se

centra en el cuerpo, con trabajos e investigaciones que van desde las lecturas de las ciencias médicas y dispositivos de salud en clave sexogenéricas, a representaciones y apariciones en movilizaciones sociales como en plataformas ciberespaciales.

Daniel Badenes. Doctor en Ciencias Sociales, profesor-investigador de la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente se desempeña como Secretario Académico de la UNQ. Es profesor estable del Diploma de Posgrado en Géneros, Feminismos y Derechos Humanos de dicha universidad.

Guadalupe Arquerros. Profesora y licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional del Nordeste (1999). Magister en Metodología de las Ciencias por la UNLa (2017) y doctoranda avanzada en Estudios de Género (Centro de Estudios Avanzados -CEA-, Universidad Nacional de Córdoba -UNC-). Docente investigadora de la Facultad de Humanidades con régimen de dedicación exclusiva Res. de Consejo Superior N°175/18 del 21 de marzo de 2018. Radicada en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) CONICET/UNNE, desde marzo de 2014. Aceptación en Acta N° 36 del 27 de febrero de 2014. <http://www.iighi-conicet.gob.ar/investigadores/> Expte. en F.H. 28-2014-00865 del 3 de abril de 2014. Titular del equipo de *Estética* desde el año 2010 en la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura y profesora adjunta de *Métodos de investigación en filosofía*. Amplia formación en posgrado (UBA, FLACSO, UCM, etc.) referidas a estética, género, feminismo y metodología de la investigación. Investigadora nacional con categoría III (2017). Integra desde el 2014 el equipo del NEDIM (Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen) dirigido por la Dra. Mariana Giordano. Expositora en reuniones científicas y con producción publicada sobre los temas: expresiones artísticas y mujeres, feminismo y filosofía. Integrante de equipos de investigación del NEDIM desde 2014. Directora de tesis y pasantías en las carreras de filosofía, artes, relaciones laborales, comunicación, etc., así como de pasantes del IIGHI en los tópicos de su especialidad. Integrante del Consejo del IIGHI desde el año 2016 e investigadora encargada de la línea de trabajo *Diversidades sexuales y género* para el proyecto de Unidades Ejecutoras IIGHI.CONICET. Militante feminista y coordinadora de proyectos no académicos vinculados a la temática.

Viviane Melo de Mendonça. Profesora Asociada de la Universidad Federal de São Carlos (UFSCar), Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación, Campus Sorocaba. Doctorada en Educación por la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP), Post-Doctorado en la Università di Roma La Sapienza, Magíster en Psicología por la Pontificia Universidad Católica (PUCCAMP) de Campinas y Graduado en Psicología por la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE). Desarrolla investigaciones en Género, Estudios Feministas y Sexualidades, trabajando en temáticas de: memoria social, heteronormatividad y heterosexualidad obligatoria, educación, cuerpo y afecto y sus relaciones con las tecnologías, la ciencia, el arte y la cultura. Participa del "Centro de Estudios e Investigaciones Tecnología, Cultura y Sociedad" y coordina el Centro de Estudios sobre Género, Diferencias y Sexualidades (NEGDS), ambos de la UFSCar. Acreditada en el Programa de Posgrado en Educación (PPGEd-So/UFSCar) línea de investigación "Educación, Comunidad y Movimientos Sociales", y al Programa de Posgrado en Estudios de la Condición Humana (PPGECH-So/UFSCar). Profesora invitada en el Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro Dell'Architettura en la Università degli Studi di Roma La Sapienza-IT durante el período 2018/2019. Actualmente trabajando con estudios interdisciplinarios sobre discursos de género, feministas, queer y sexualidades en graffiti y arte callejero de la escena urbana e histórica de las ciudades.

Andrea Geat. Profesora en Bellas Artes (Universidad Nacional de Rosario -UNR-, 2008); Licenciada en Bellas Artes (UNR, 2009); Diplomada en Gestión Cultural de las Artes (UCC, 2011); Especialista en Historia Regional (Universidad Nacional del Nordeste, 2015); Doctora en Artes (Universidad Nacional de Córdoba, 2020).

Directora a cargo del Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau" (Chaco). Docente-investigadora universitaria por concurso en las cátedras "Historia de las artes en Argentina y el NEA" (2015) "Estética" (2015). Obtuvo becas de posgrado de iniciación a la investigación de la SGCyT-UNNE (2011-2014) y doctoral del CONICET (2014-2019). Desde 2012, trabaja en curaduría y gestión de exposiciones, desarrollo de textos curatoriales y críticos para artistas del NEA, sobre historia del arte regional y propuestas contemporáneas. Fue jurado en salones, ferias, concursos y convocatorias sobre artes visuales. Participa en conferencias y charlas sobre los temas de su especialidad. Participante y coordinadora de encuentros científicos de orden nacional e internacional. Publicó trabajos en revistas científicas, libros y otros medios de divulgación académica. Actualmente Categoría IV en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias -SPU- (2014). Es autora del libro "Historias del arte chaqueño. Identidades e Imaginarios. Siglo XX" (Ed. ConTexto) y participó como autora y coordinadora de otras publicaciones. Ha dirigido y dirige tesis de grado, adscriptas/os de grado y graduados y becarios de investigación. Integró e integra proyectos de investigación acreditados por el CONICET y la UNNE.

Alejandra Muñoz. Directora de Montaje Cinematográfico, egresada de la ENERC-INCAA, y Licenciada en Artes Visuales, por la Universidad Nacional del Nordeste. Es Diplomada en Género y Movimientos Feministas (Universidad Nacional de Buenos Aires), y egresada del Programa Internacional de Posgrado Online en Artes Mediales. Se formó en Arte y Feminismo y Crítica del Arte, y en Cine e Historia en la Universidad Complutense de Madrid. Es militante transfeminista, integrante del colectivo Resistencia Transfeminista, organizadora de eventos y talleres como El Orgullo es Nuestrx y Festival Resistencia Queer. Es docente por concurso en las materias Lenguaje Audiovisual, Tecnologías Aplicadas al Arte I y en Historia de las Artes en Argentina y el NEA, en la Facultad de ArteS, Diseño y Ciencias de la Cultura -FADyCC-, y en Historia del Arte, en la Facultad de Humanidades (UNNE). Recibió becas de investigación artística de la Fundación Antorchas (2004-2005) y el Fondo Nacional de las Artes (2006). Es guionista y productora cinematográfica de proyectos premiados por el INCAA, como Napalpí; Riberas; El Puente, Había una vez un monte; la serie "El Jardín de las Delicias, y "Hoy Partido a las 3" dirigido por Clarisa Navas. Es curadora de muestras de arte relacionadas con feminismo y artes ancestrales como "El retrato indígena. Una mirada intercultural y feminista" y "Linajes Ancestrales".

Ana Belén Ghiano Aguzin. Es Licenciada en Artes Combinadas, de la Universidad Nacional del Nordeste (2021). Desde el 2018 se dedica a la investigación artística y de género, especializándose en el arte performático en el espacio público y las distintas manifestaciones y expresiones corporales en contexto de protesta. Participó como expositora y pasante en distintos encuentros, congresos y jornadas de investigación en arte y género, y también como artista multimedial en festivales regionales del NEA. Actualmente se encuentra estudiando la Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, en la Universidad Nacional de las Artes, y desarrollando distintos proyectos de investigación sobre temáticas de su especialidad.

Valentina Mariani. Es profesora en Educación artística, Licenciada en Artes Visuales y Diplomada en género y sexualidades (Universidad Nacional del Nordeste) y en Educación Sexual Integral (Universidad Nacional de San Martín). Se dedica a la docencia, la producción artística y la investigación. Es docente auxiliar en la cátedra "Introducción al Conocimiento Científico" de la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE. Fue adscripta en la cátedra "Historia de las Artes en Argentina y en el NEA", y forma parte del Proyecto de Investigación "Arte y ciencia. Conexiones a partir de un análisis crítico del diseño de productos culturales" de la misma universidad. Formó parte del Conversatorio con Kekena Corvalán "Gestores culturales y curaduría afectiva" y ha sido

expositora en diversas jornadas de investigación. En lo que respecta a su producción artística, ha participado en muestras colectivas e individuales en Chaco, Corrientes, Rosario y Buenos Aires. Fue publicada en los libros "Proyecto NUM: Recuperemos la imaginación para cambiar la historia" y la reedición ilustrada de "Árboles del Chaco" de Augusto Schulz. Además, integra el colectivo artístico "Malezas y trepadoras", el cual propone reflexiones estéticas en torno al lenguaje, la botánica y las identidades.

Tania Diz es Doctora en Ciencias Sociales (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO), Magister en Estudios de género (Universidad Nacional de Rosario, UNR), profesora y licenciada en Letras (UNR). Es Investigadora adjunta de CONICET con sede en el Instituto de Investigaciones de Estudios de Género (IIEGE-Universidad Nacional de Buenos Aires). Se desempeña como docente de grado y posgrado en la UBA, UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero) y UNR. Dirige diversos proyectos y tiene varias publicaciones en revistas especializadas sobre la literatura argentina y los estudios de género y/o feministas. Ha estado, junto con Susana Gamba, a cargo de la edición del *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*.