

1° FIVA en Santa Fe

FIVA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE EN EL MAC

El videoarte es un movimiento artístico surgido en Estados Unidos y en Europa simultáneamente, tuvo su período de apogeo en la segunda mitad del siglo XX y mantiene su vigencia hasta la actualidad. Surgió paralelamente a los medios de comunicación masivos y pretendía explorar las aplicaciones alternativas y artísticas de dichos medios, que pueden ser tecnológicas, electrónicas analógicas o digitales, con las implicancias del audio y de la imagen con intención de generar obra de arte en nuevos soportes.

El videoarte se presenta como alternativa a la producción tradicional de filmaciones cinematográficas, se trata de propuestas utilizadas por artistas que rompen con los parámetros comerciales conocidos de producción audiovisual, enfocados puntualmente en el aspecto artístico del propio desarrollo de trabajo, como del producto final.

El proceso de ejecución en videoarte se sustenta en el formato y en la posibilidad de establecer una dinámica concreta en todo el proceso, que incluye recorridos y acciones intensas de los artistas para el logro de los resultados. Esta forma de hacer arte puede presentar incontables variantes. Cualquiera sea la manera de abordar el video, de delimitar su trazado visual, la instancia del montaje hará su parte fundamental, con los cortes, fragmentos y armado, creando pliegues en la imagen, superposiciones, repeticiones continuas, quiebres en la linealidad del relato, etc. Y de este modo irá generando la trama, la acción visual que aglutina diferentes momentos recorridos y direcciones a medida que se va gestando la obra.

Lo importante de las estructuras estratégicas de anclaje que presentan los videos, es que cada operación constructiva del discurso tiene una apropiación tanto óptica como conceptual y se establece así una dinámica visual con narrativa fílmica que se transforma a través de la materialización de la imagen en pantalla, en un relato audiovisual.

Este Festival Internacional de Videoarte en Santa Fe significa mostrar variables, posibilidades y construcciones audiovisuales seleccionadas y premiadas por un jurado de renombre. Significa también poder mostrarlas a todas juntas, situarse en el límite impuesto de dos días para poder verlas, es una manera de concentrar el acontecimiento, potenciar la reflexión alrededor de estas obras y traer a nuestra ciudad una producción dinámica y de referencia en el país y en el mundo como lo es el FIVA.

Lic. Stella Arber

Directora MAC-UNL

FIVA EN EL MAC

CONSIDERACIONES GENERALES

El videoarte es una disciplina artística íntimamente ligada al arte contemporáneo y a las nuevas tecnologías. Desde su inicio a mediados de la década del 60 ha ido ganando espacio y prestigio dentro de la escena artística. Su presencia en Museos, Ferias y Bienales es amplia y central. La masificación de los medios tecnológicos necesarios para la producción de este formato artístico (desde un teléfono celular hasta las PC y sus sencillos programas de edición) hace del videoarte una práctica democrática y de extensa inserción en todos los estratos sociales, permitiendo defender la libertad creativa de los autores y la experimentación artística, con ello se mitiga el peligro de la implantación de un modelo único de pensamiento, que sacrifica a su paso la diversidad y la legitimidad del resto de las identidades nacionales y culturales.

En la Argentina pese a contar con artistas y teóricos de amplio reconocimiento no se había desarrollado un festival de nivel internacional hasta la creación de FIVA, concediéndonos una óptima oportunidad para que su realización genere una excelente ventana para abrir la comunidad al mundo, conectándola y de esta manera permita la circulación de nuevas sensibilidades estéticas, formales y el desarrollo de novedosas estrategias de comunicación.

Las obras que en esta ocasión se presentan en el M.A.C. se encuentran divididas en dos jornadas de proyección.

PREMIOS

Primer Premio: "Actus" de Kika Nicolela (Brasil)

Segundo Premio: "La gran carrera" de Kote Camacho (España)

Tercer Premio: "A inventariante" de Patrícia Francisco (Brasil)

Menciones: "Trip paulista" de Márcia Beatriz Granero (Brasil) - "Icarus The Fall" de Roland Quelven (Francia)

JURADO

Rodrigo Alonso (Argentina)

Federica Matelli (Italia)

Clara Garavelli (Argentina)

ORGANIZADORES FIVA BUENOS AIRES

Marcela Andino

Patricia Moreira

Soledad Sanchez

Hernán Raggi

ORGANIZADORES FIVA SANTA FE

Museo de Arte Contemporáneo – Universidad Nacional del Litoral

COLABORADORES EN SANTA FE

Carla Tortul

Mailén García