

SEMINARIO: Códigos del Arte Contemporáneo

DISERTANTE: Stella Arber

La asignatura electiva “Códigos del Arte Contemporáneo” tiene como prioridad insertar y poner al alcance de la comunidad universitaria la diversidad de lenguajes que se manifiestan en el Arte Contemporáneo, la convivencia de improntas y el cruce que se produce en la pluralidad de planteos visuales de la actualidad. De este modo se expone a través de las clases todo el abanico de variantes del accionar visual contemporáneo y durante el cuatrimestre, se pretende establecer el andamiaje de recursos para abarcarlos. En consecuencia cada participante podrá elaborar instrumentos reflexivos de interpretación en pos de nuestra identidad integrada al mundo.

Los vínculos múltiples entre los soportes de última generación y la dinámica de las migraciones del arte se plantean como articulación de la práctica de esta materia y de este modo se evidencia una circulación de posibilidades para que todo el alumnado lo pueda aplicar frente a la experimentación directa en salas, galerías y museos de nuestra comunidad y del mundo cuando realicen intercambios y viajes internacionales.

OBJETIVOS

- Reconocer las evoluciones y rupturas del último período del siglo XX
- Vincular las problemáticas de cada período con la actualidad del arte
- Validar las improntas del arte actual y sus procesos de inserción comunitaria
- Identificar identidades visuales locales así como planteos internacionales
- Interpretar los códigos del pluralismo estético del arte contemporáneo
- Reconocer diferencias y mecanismos en la simultaneidad de conceptos estéticos

CONTENIDOS

- Rupturas de mediados de siglo en adelante
- Las nuevas rutas del arte
- Arte no representacional

- Otros conceptos de la figuración
- Construcción desde la deconstrucción
- El fragmento como parte de la unidad
- La estética del consumo popular
- El pop vino para quedarse
- El Neo pop y sus variantes
- Reducción de los medios expresivos
- Abstracciones simples - Construcciones complejas
- Lo mínimo representado – Lo máximo expresado
- Estructuras visuales en la dinámica del espacio
- Movimiento visual virtual – Movimiento visual real
- Dinámica óptico cinética
- Las afueras del arte
- Expresión de lo intenso
- El realismo al extremo
- Hiperrealismo actual
- Neo hiperrealismo
- Realismo corrosivo
- Realismo extremo
- Bioarte
- Arte cárnico
- Los bordes visuales de lo siniestro
- Convivencia de áreas de acción

- Últimas tecnologías aplicadas
- Los multimedia en el arte contemporáneo
- Hipermedios
- Tecnoescenas
- La idea como representación
- Conceptos filosóficos del arte
- La no concreción del objeto
- La simultaneidad de conceptos
- El arte conceptual en acción
- La obra que no es arte
- El ready made y su resignificación
- La posproducción y sus múltiples formas
- Lo posproducido y sus historias asociadas
- La interactividad, el nuevo intercambio como parte de las artes visuales
- Redes de relaciones humanas
- Articulación de la vida diaria con el arte
- La emergencia con estética propia
- Las migraciones como parte de la globalización
- Circulación dinámica del arte
- El poder de la imagen y su contrapoder