

Temario y Bibliografía sugerida enviados vía correo electrónico por el Licenciado Julio Sánchez para su Seminario “Cuerpo y Acción”

Cuerpo y acción

Seminario a cargo de
Lic. Julio Sánchez

El arte de acción se desarrolla como consecuencia de las experimentaciones del conceptualismo. A partir de la década del setenta, el artista comienza a disponer de su cuerpo como soporte de sus investigaciones artísticas. En estos encuentros se rastreará el origen de la performance hasta llegar a las últimas manifestaciones, con un especial interés tanto en la búsqueda de sentido de cada experimentación corporal. Se ilustrará con diapositivas.

Temario

- a. Concepto y antecedente de la performance: desde el dadá hasta los nuevos realistas. Ives Klein y las antropometrías.
- b. El presente absoluto: Piero Manzoni, Alberto Greco y Oscar Bony.
- c. Arte y vida: Fluxus y Joseph Beuys
- d. Los Conceptuales. El sonido.
- e. Hombres y violencia: el accionismo vienés. Chris Burden y el límite del cuerpo.
- f. La inscripción de lo femenino en el arte de acción. Marina Abramovicz, Rebeca Horn y otros
- g. Acción en Latinoamérica: Ana Mendieta, Helio Oiticica.

Bibliografía sugerida

Soláns, Piedad. Accionismo vienés, Hondarribia, Nerea, 2000.
San Martín, Francisco Javier. Piero Manzoni, Madrid, Nerea, 1998
Aznar Almazán, Sagrario. El arte de acción. Hondarribia, Nerea, 2000.
Bernárdez Sanchís, Carmen. Joseph Beuys. Hondarribia, Nerea, 1999.
Warr, Tracey (ed.) The artist's body. London, Phaidon Press, 2000.
Goldberg, RoseLee Performance art, from Futurism to the Present. London Thames and Hudson, 1990.
Torres, David La vigencia oculta de la performance. En: Revista Lápiz #132, pp. 14 – 23.
De la Nuez, Iván. Del cuerpo de la revolución a la revolución del cuerpo (Orlan) En: Revista Lápiz 132, pp. 50-55.