

## **JORNADA DE REFLEXIÓN: Memoria, Estética y Derechos Humanos**

Realizada en el marco de la muestra de **León Ferrari**, "*Infiernos humanos - Infiernos divinos*"

### **DISERTANTES:**

**SABINA FLORIO**, Magister especialista en Arte Latinoamericano Contemporáneo, de la UNR

**BEATRIZ VIGNOLI**, Crítica de arte del suplemento *Rosario/12* del diario *Página/12*

### **LEÓN FERRARI**

León Ferrari vino para quedarse

Finalizando el año 2007 ingresaron al Museo de Arte Contemporáneo de la UNL 183 obras sobre papel, donadas por el artista plástico León Ferrari, divididas en cuatro series: "Heliografías", "Nunca Más", "L'Osservatore romano" y "Nosotros no sabíamos"

Puestas en valor, enmarcadas y protegidas como patrimonio de este museo, están hoy a consideración del público, una parte de ellas.

Desde que estas obras ingresaron al acervo patrimonial del MAC, se vio la necesidad de realizar esta jornada de reflexión que se ha dado en llamar "Memoria, Estética y Derechos Humanos". Cada uno de nosotros tiene una experiencia particular frente a estas obras y es bueno reflexionar juntos y guiados por especialistas, para ello nos acompañan Sabina Florio, Magister especialista en Arte Latinoamericano Contemporáneo, de la UNR, y Beatriz Vignoli, Crítica de arte del suplemento *Rosario/12* del diario *Página/12*.

### **SABINA FLORIO**

Nació en Rosario, en 1968. Es Profesora y Licenciada en Bellas Artes (EBA-UNR). En 1999 obtuvo el título de Magister en Estudios Sociales Aplicados en la Escuela Universitaria de Estudios Sociales de la Universidad de Zaragoza, España. Se desempeña como Profesora Adjunta a cargo en la asignatura "Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX" en la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Desde 1998 estudia las nuevas formas de representación en el arte de Rosario de las primeras décadas a partir de las figuras de los artistas: Augusto Schiavoni y Manuel Musto. Es miembro del Instituto de Investigaciones de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario.

### **Beatriz Vignoli**

Nació en Rosario, en 1965. Es crítica de arte del suplemento *Rosario/12* del diario *Página/12*. Tiene cinco libros publicados en poesía y tres en narrativa. Cursó un seminario de Crítica Literaria y Estudios sociales con Silvia Delfino (UBA) en 1996. Entre 1997 y 1998 dictó conferencias sobre el arte de vanguardia. Publicó notas sobre la relación entre poesía y plástica en la obra de Hugo Padeletti en *Hablar de Poesía* # 5, 6, 16. En 2005 fue curadora de *Eternidad del instante*, muestra retrospectiva antológica de Hugo Padeletti en el Centro Cultural Parque de España (Rosario) y co-curadora con Raúl Santana de la antológica Hugo Padeletti en el C. C. Recoleta.

Lic. Stella Arber

Directora MAC UNL