

Visita – entrevista a Luis Quesada

En el mes de agosto de 2000, la directora del MAC, Stella Arber visita y entrevista a Luis Quesada artista visual, maestro y referente indiscutido de la cultura mendocina.

Pintor, escultor, muralista, grabador, docente y gestor de múltiples iniciativas artísticas en su provincia; Luis Quesada cuenta con una gran producción de obras que pueden verse en espacios públicos y museos de Mendoza.

Su taller en Bermejo donde se produjo la entrevista, lleno de sus trabajos, se convirtió en el marco ideal para que Luis hablara sobre su vida artística y sobre su obra, allí conto muchas anécdotas que lo definen. Especialmente hizo hincapié en lo que significo el paso del tiempo en el mundo del arte, el vinculo directo entre las videncias cotidianas y su producción artística, fueron el centro de la conversación.

Un proyecto que se transformo en objetivo de vida, fue la creación de un barrio para artistas que se llamo “Proyecto de Radicación” esto planteado en Bermejo allá por 1990-1992. También como vino de su mano el impulso para la creación de la escuela de diseño de la facultad de arte de la universidad de Mendoza, con lo cual por muchos años este artista no solo realizaba sus producciones sino que trabajaba fuertemente para su entorno y siempre con proyectos vinculados al arte.

La mayoría de sus obras visuales son de gran tamaño y de un explosivo cromatismo, volúmenes escultóricos, siluetas recortadas sometidas a infinitas posibilidades constructivas, recortes superpuestos generando volúmenes, con todos los materiales que llegaron a sus manos madera, papel, cemento, metal. Quesada utiliza la curva tanto orgánica como geométrica en convivencia absoluta, de una lógica constructiva única, produce a modo de rompecabezas todas sus obras ya sean estas antropomórficas, zoomorfas o sometidas a una utilización estilización desprovista de lo narrativo, en todos los casos el artista ha dejado constancia de su expresión creativa a cada paso.

La charla se convirtió en una amena tarde de trabajo, donde el artista mostro además muebles, piezas de joyería y juguetes de su autoría. El contacto quedo sellado para exponer en el MAC en el futuro.