

Entrevista a Chiachio & Giannone

En el mes de Septiembre del año 2015, la directora del museo Lic. Stella Arber se reunió con los artistas contemporáneos Leo Chiachio y Daniel Giannone. La visita fue con motivo de proponer una muestra en las salas del MAC para 2016.

Los artistas construyen sus obras a partir de bordados sobre telas con una variable amplísima en sus temáticas teniendo en cuenta las distintas etnias, las tradiciones americanas, las referencias a las culturas orientales e incluso a los mitos de las antiguas civilizaciones. La obra de Chiachio & Giannone es autorreferencial ya que se incluyen a sí mismos en cualquiera de las temáticas antes mencionadas, bordando sus rostros en todos los casos y como parte del contenido visual de sus obras.

Sus telas con una gran explosión de colores, con variadas texturas retoman de este modo la tradición artesanal del bordado traduciéndola directamente como recurso del arte contemporáneo. De este modo recuperan la dinámica de una acción ancestral, en un universo de encendidos colores como parte del arte actual.

Los artistas se mostraron deseosos de estar con sus obras en el interior del país y acordaron una muestra para el año que viene en las salas del MAC.

A raíz de unas preguntas ellos nos contaron...

- ¿Por qué el rescate de esta técnica menospreciada en el mundo del arte?

Nosotros tenemos una formación académica de pintores en la Pueyrredón. A la técnica del bordado la aprendimos en distintos momentos de nuestras vidas. Ya juntos y realizando la obra para el Estudio Abierto/Retiro decidimos recuperar el bordado, comenzar algo nuevo, un lenguaje que nos perteneciera a los dos. Lo que hacemos es una manera de pintar con hilo, los dos tenemos una fuerte valoración para con los oficios y el bordado reúne todo eso y es lúdico.

- El bordado tiene un alto grado de detalles y concentración. ¿Cómo lo viven ustedes?

Cuando bordamos nos detenemos siempre en los detalles que para nosotros es muy importante. Por momentos nos detenemos minuciosamente en un elemento como si fuese lo único y el gran protagonista de la escena. Eso hacemos con cada una de las imágenes que bordamos. Bordar es una acción que parece detenerse en el tiempo a la vez recuperarlo.

- ¿Por qué el autorretrato domina siempre cada imagen?

Siempre está presente como un deseo de descubrir al otro, apoderarnos y adueñarnos de cada uno de nuestros cuerpos y rostros. Es casi un ejercicio obsesivo de aparecer una y otra vez en las obras.

- Se observa humor y hasta ironía en las imágenes. ¿Lo realizan deliberadamente?

Como ya dijimos el humor y la ironía aparecen siempre. No le tememos al ridículo, nos gusta reírnos de nosotros mismos, como si fuéramos gemelos rebeldes que contamos nuestros sueños en imágenes.

Lic. Stella Arber