

Daniel Paolucci

En fecha Martes 8 de Marzo se retiraron de la Secretaría de Cultura de la UNL, de donde estaban expuestas, dos obras de Daniel Paolucci denominadas “Odio a Sofovich” y “Odio a Sofovich x 20” debido a los deterioros que presentaban.

La técnica de las pinturas es acrílico sobre un soporte de papel de diario pegado en chapadur. Ambas forman parte del Patrimonio MAC desde el año 2000, al ganar un premio adquisición en la Bial de Arte Joven de la UNL de ese año y desde ese momento se exhiben en la Secretaría de Cultura de la UNL.

La obra “Odio a Sofovich x 20” presentaba desprendimiento del bastidor en el lateral derecho y ambas obras, porciones de papel despegado, gran cantidad de polvillo acumulado principalmente en su parte posterior adherido a la superficie rugosa del chapadur y pequeñas partes de pintura salidas como consecuencia de roces y del paso natural del tiempo.

La intervención para su conservación consistió en limpiar la parte posterior y la superficie para eliminar el polvillo, pegar la varilla del bastidor despegado, retocar mínimamente el faltante de pintura y pegar el papel desprendido de la superficie.

El trabajo fue realizado por los integrantes del staff del MAC, Roxana Biaggini y César Núñez, con asesoramiento y supervisión de la directora Stella Arber.