

Trabajo realizado sobre las obras:

“Monseñor mirando el informe”, Sahda Domingo, Pintura, 1986, 160 x120 cm. (ficha N° 0783)

“Gol!”, Sahda Domingo, Pintura, 1999, 98 x 98 cm. (ficha N° 0784)

“En la República Argentina todos somos derechos y humanos (pero unos más humanos que otros, por suerte)”, Sahda Domingo, Pintura, 1999, 77 x 120 cm. (ficha N° 0785)

“En el reservado”, Sahda, Domingo, Pintura, 1982, 160 x 120 cm. (ficha N° 0788)

“La ciénaga”, Sahda, Domingo, Pintura, 1988, 100 x 140 cm. (ficha N° 0792)

Relevamiento y análisis del estado en que fueron donadas las obras al patrimonio del MAC:

Todas presentaban deterioros y falta de acabados en las varillas de sostén ubicadas en la parte superior e inferior de las telas, agujeros pequeños en el género de soporte y faltantes de pintura por desprendimiento en varias zonas de las imágenes.

Desarme y acondicionamiento general:

- Retiro de las varillas, limpieza, corte, emparejado en el largo con respecto a la tela.
- Limpieza de la superficie de las telas.
- Retiro de material desprendido (pintura).
- Pintura de varillas con acrílico (2 manos de acrílico color gris).

Restauración:

- Restauración de la tela por su parte trasera con el mismo género de base en los puntos que presentaba huecos.
- Restauración de la pintura con aplicación de acrílicos en las zonas decoloradas por desprendimiento del material.

Acabado general:

Colocación de las varillas en su ubicación original

El trabajo fue realizado por los integrantes del staff del MAC. En una primera instancia, cuando fueron recibidas las obras, trabajó Sebastián Bruera con cada una de las telas y la colocación posterior de las varillas. Este trabajo fue retomado posteriormente por Roxana Biaggini y César Núñez. Ambas etapas fueron realizadas con asesoramiento y supervisión de la directora Stella Arber.