

Entrevista a Ma. Pía Roncoroni

En el año 2005 la directora del museo Lic. Stella Arber realizó una entrevista a la artista plástica Ma. Pía Roncoroni, en oportunidad en el que el municipio de Treviso, localidad cercana a Venecia estaba restaurando la vieja casa donde residía la artista, transformándola en museo.

Dicha entrevista consistió en un recorrido a través de puntuales preguntas sobre su vasta obra, sus inicios, las distintas búsquedas visuales por las que había pasado, los diversos soportes y materiales que había utilizado a través del tiempo, los momentos que ella consideraba “hitos” en su historia en la plástica y muchos otros temas que fueron surgiendo naturalmente en la conversación.

En todo momento fue mostrando los distintos periodos por los que fue pasando su obra, ya que todo estaba exhibido y acomodado para instalar próximamente en los escaparates del museo que estaba en preparación.

La obra de Ma. Pía Roncoroni es de carácter conceptual y eso se evidenciaba en el recorrido concreto que ella misma mostraba y explicaba. La obra conceptual de esta artista se basaba en premisas muy puntuales teniendo en cuenta la condición humana, los géneros femeninos y masculinos en convivencia, los sistemas de vida que unen los dos universos (femenino y masculino) por eso tantas obras denominadas “LUI Y LEI” es decir el y ella.

Para lograr lo antes dicho apelaba a los laberintos, a los puzzles, rompecabezas y juegos variados con los que hacía juegos para el espectador y recorridos interactivos, tan arbitrarios como imposibles para provocar sensaciones y desencuentros en el público que se presentaba al juego, estos recorridos eran instalados en diferentes espacios, tanto de galerías, museos, como también al arte libre.

La artista ya octogenaria amablemente abrió las puertas de su casa devenida en ese momento en museo y resumió en algunas horas resumió su vida y obra dejando entrever todo el tiempo su pasión por el arte.

Esta entrevista se realizó en el marco de una visita que hiciera la directora del museo a la bienal de Venecia del año 2005.