

Presencia

Pedro Roth

Capaz de sugestionar al espectador por su inspiración y su facultad plástica para transmitir escenas ligadas al folklore de su tierra lejana, como también para ejecutar escenas de vivacidad anecdótica que suceden en su entorno actual.

Profundamente impregnado de un indefinido idealismo místico en el que se anuncian y persisten claros y persuasivos elementos de naturaleza simbólica.

Pedro Roth nos muestra diversas caras del mundo, que registra en sus imágenes, convirtiéndose, por momentos, en el más despiadado acusador de una sociedad en plena decadencia moral y por otros, en el fresco contador de cotidianos momentos que suceden a los hombres, esto hace de su pintura, formas de ver episodios cautivadores y a su manera única de registrarlos.

Este artista antepone al intelecto y a la lógica, su naturaleza lúdica y apasionada de su vínculo con la realidad. A veces podemos interpretar que estamos frente a personajes de fábulas, donde hombres, animales, plantas y objetos inanimados integran un mismo universo, maravilloso y fantástico, un mundo teñido de fábula, pero no por eso menos verdadero y contundente.

Roth nos devuelve, en sus múltiples voces, sus íntimas resonancias y, en la plenitud de sus sentimientos, logra que renovemos, cada vez que estamos frente a su obra, el milagro de la emoción.

Insólita combinación de inagotable riqueza y fantasía, combinaciones que sólo en apariencia son gratuitas. En realidad, el orden que las domina simplemente pertenece a otra dimensión que la de la lógica convencional y existe una clave sencilla para interpretarla: ver con el alma y no sólo con los ojos. Así se explica el simbolismo del que parecen revestirse muchos elementos de su pintura, que no es ni deseado ni premeditado, surge y se coloca como punto de llegada, como concepto de acentuación de la eficacia expresiva y del valor significativo de sus imágenes.

Pedro Roth simplemente quiere contarnos como ve y como ama al mundo, lo que recuerda, acepta e intuye del mundo y la vitalidad del color y de las imágenes, con tal eficacia persuasiva, verdades contingentes, insertas en la densa trama de las relaciones que llegan a ser un símbolo absoluto.

Lic. Stella Arber.

Directora MAC