

"Se desmorona todo y yo reniego"

Malcon D'Stefano

Queda expuesta una nueva obra seleccionada en el marco de la convocatoria "La Vidriera 2017" en este caso es la obra de Malcon D'Stefano. Esta obra está prevista para ser visualizada por los transeúntes las 24 hs. del día desde el 17 de Noviembre y hasta el 22 de Diciembre de este año.

La propuesta consiste en una instalación que opera sobre tres ejes: los lazos afectivos, el trabajo y la fe. Cada uno de estos ejes es formalmente, una pieza plástica (pintura o dibujo) puesta en dialogo con escombros, que, a modo de prótesis, la sostiene y la erige. Señalando la voluntad y el esfuerzo de mantener ciertas estructuras intactas –aunque sea de modo ilusorio- pese a la adversidad del paso del tiempo y del crecer.

"Posteo" es una pintura que se suspende en el aire mediante un sistema sencillo de cadena, polea y escombros que hacen contrapeso. (Auto)retrato de dos amigas, la pintura es la representación de una efímera declaración de amor capturada de internet y llevada al lienzo crudo, rompiendo la lógica de interactividad de la red social, en detrimento de re-capturar, con un gesto pictórico, esa semblanza afectiva.

Posteo

Óleo y grato sobre lienzo crudo (70x70 cm), cadena, polea y escombros.

220 x 80 x 100 cm

"Changarín" es una pintura que reposa, al igual que el muchacho que representa descansando luego de ejercer su función. La pieza en un guiño explícito al trabajador joven y a la quietud anhelada del nal de una extenuante jornada laboral. Respecto a la fe, propongo la videoinstalación.

Changarín

Óleo sobre lienzo (70 x 110 cm), escombros y tabla.

125 x 80 x 80 cm

"Te llevo en la piel", planteada para ser exhibido en la vereda del museo, con activaciones periódicas (a convenir), de modo tal, que la exhibición de la pieza adopte un carácter intermitente. En ella, un dibujo del Gauchito Gil es apuntalado a la pared con una tabla sostenida por escombros sobre los que se reproduce en loop un video registro del momento en el que calco el tatuaje del santo popular de la pierna de una devota, de una vecina de mi barrio. Construyo la pieza casi de modo ritual, al igual que la religiosidad popular le da forma a sus credos, reforzando y dando sentido al carácter efímero de la exhibición de la misma.

Te llevo en la piel

Grato sobre papel manteca (15 x 20 cm), video monocal en loop (mediante proyector suspendido en el aire con cable de acero, pendiendo de estructura portante), tabla, escombros y estructura portante de hierro nervado.

220 x 100 x 120 cm

