

Maratón de videos “Entre lo personal y lo político. Video creaciones argentinas del nuevo milenio.”

En fecha 27 de Agosto se llevó a cabo en el MAC la Maratón de videos “Entre lo personal y lo político. Video creaciones argentinas del nuevo milenio.” que consistió en una proyección de los trabajos más representativos del video experimental argentino de los últimos años, abordados en el libro de Clara Garavelli. En el mismo evento se desarrolló la presentación de los libros “Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica.” de Clara Garavelli y “Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y video experimental argentino.” De Alejandra Torres y Clara Garavelli (Ed.)

“Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica.” de Clara Garavelli

Desde comienzos del nuevo milenio, el video experimental en la Argentina se ha propagado a gran velocidad. Lejos de ser una producción de culto realizada por unos pocos, como ocurría en las décadas precedentes, se ha ido popularizando y adquiriendo múltiples características. La disparidad de estéticas y de procesos de elaboración, de referentes conceptuales, de espacios y formas de exhibición, así como la propia mutación del video en cuanto soporte y medio, han ido problematizando las categorías de análisis y relegando los denominados “videos experimentales” a una zona de difícil aprehensión desde áreas de conocimiento tradicionales. Por ello, el presente libro se ha propuesto el estudio sistemático, a partir de una pluralidad de miradas, de este tipo de producciones que se han ido incrementando de forma exponencial y que dan cuenta, entre otros, de los cambios operados tanto en el campo de producción audiovisual como en el escenario sociopolítico local. Se traza así una cartografía crítica de la producción de video experimental argentino contemporáneo considerando que tal producción se encuentra atravesada por una realidad nacional signada por la posdictadura y por las consecuencias políticas, sociales y económicas de la aplicación desenfrenada de medidas neoliberales; se acota de esta manera el corpus a aquellos trabajos que beben del entorno y gozan de una sensibilidad política y social particular. Una investigación de gran envergadura que pretende llenar un vacío en el campo teórico de la videocreación argentina.

“Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y video experimental argentino.” De Alejandra Torres y Clara Garavelli (Ed.)

Poéticas del movimiento viene a otorgar visibilidad a un objeto que ha sido excluido de la mayoría de los estudios sobre el audiovisual clásicos: el cine y video experimental argentino. A partir de la problematización de la noción de experimentalidad y el diálogo con los debates contemporáneos sobre el tema, crea un inventario y construye una cartografía posible de artistas –desde Byrón, Hirsch, Caldini, Fischerman o Ludueña a Subero, Denegri, Egurza o Jitrik–, obras, planteos

estéticos, legados, circuitos y lugares de exhibición del cine y video experimental, que le otorgan una identidad común.

Autores: Mariela Cantú | Tomás Dotta | Gustavo Galuppo | Clara Garavelli | Andrea Giunta | Mario A. Guzmán Cerdio | Mariel Leibovich | Brenda Salama | Raquel Schefer | Beatriz Tadeo Fuica | Alejandra Torres | Paula Wolkowicz

Dra. Clara Garavelli

Profesora de la Universidad de Leicester (Reino Unido). Su trabajo presta atención a los límites del lenguaje audiovisual y las relaciones entre el campo artístico y cinematográfico, con especial interés en el campo del cine y el video argentino contemporáneos. Ha publicado el libro *Video Experimental Argentino Contemporáneo: Una Cartografía Crítica* (EDUNTREF 2014) y co-editado *Reflexiones fragmentadas: pensar los Estudios Culturales desde España* (Verbum 2012) y *Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y video experimental argentino* (Librería 2015). Sus trabajos sobre cine y cultura visual aparecen en revistas como *Bulletin of Hispanic Studies*, *Ol3Media*, *Revista Cine Documental*, *Studies in Hispanic Cinema*, *New Cinemas e Imagofagia*. Es miembro del consejo editorial de la revista *Secuencias. Revista de Historia del Cine* (UAM-Maia ediciones). Ha sido jurado del Festival Internacional de Video Arte (FIVA 2012 & 2013) y ha curado varias muestras de cine y video experimental.

MARATÓN DE VIDEOS: Programación

- **Ser prócer** - Javier Olivera (2010) 0:04:40
- **Grito** - Andrés Denegri (2008) 0:21:00
- **El ahogo** - Andrés Denegri (2007) 0:06:00
- **Una curva tan gigante que parece recta** - Leticia El Halli Obeid (2006) 0:04:00
- **Vacas** - Gabriela Golder (2002) 0:04:30
- **Bestias** - Gabriela Golder (2004) 0:10:32
- **Multitud** - Gabriela Golder (2008-2009) 0:06:56
- **Desapariciones** - Gustavo Kortsarz (2001) 0:06:33
- **Post-imágenes** - Ricardo Pons (2006) 0:04:04
- **Proyecto Pulqui 2** - Ricardo Pons (2001-2011) 0:04:00
- **5 acciones (sobre la memoria colectiva)** - Javier Plano (2010) 0:07:54
- **Granada** - Graciela Taquini (2005) 0:06:00
- **m i l i m i n a l . a r** - Marta Ares (2006) 0:04:35

- **Homenaje a Juana Azurduy** - Cristina Coll (2009) 0:04:30
- **Trailer** - Nicola Costantino (2010) 0:03:16
- **La piedad** - Carlos Trilnick (2010) 0:07:52
- **1978/2003** - Carlos Trilnick (2003) 0:07:29
- **Lucharemos hasta anular la ley** - Sebastián Díaz Morales (2004) 0:10:00
- **Darkroom** - Roberto Jacoby (2005) 0:09:20
- **HASTA LA VICTORIA ¡OH CAMPO!** - Roberto Jacoby (2008) 0:05:14
- **REMERAS - Hasta la Victoria Ocampo - pedíselas a tu mamá** - Roberto Jacoby (2008) 0:03:52
- **La castidad - Roberto Jacoby** - Syd Krochmalny (2007) 0:16:44
- **Primavera** - Adriana Bustos (2004) 0:05:22
- **La habitación infinita** - Christian Delgado y Nicolás Testoni (2010) 0:04:25
- **La habitación infinita 5** - Christian Delgado y Nicolás Testoni (2010) 0:03:11
- **Cartonero** - Estanislao Florido (2006) 0:03:07
- **Super Market Chinese Game** - Estanislao Florido (2007) 0:03:47
- **El pozo** - Julieta Hanono (2004) 0:03:00
- **Padre Querido** - Julieta Hanono (2005) 0:02:36

Organiza MAC UNL con colaboración de AC - CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE ARTE Y CONTEMPORANEIDAD - UNR que dirigen Roberto Etchen y Anabel Solari.

Colaboración especial: OBRADOR a cargo de Priscila Sandoval

Lic. Stella Arber
Directora MAC UNL