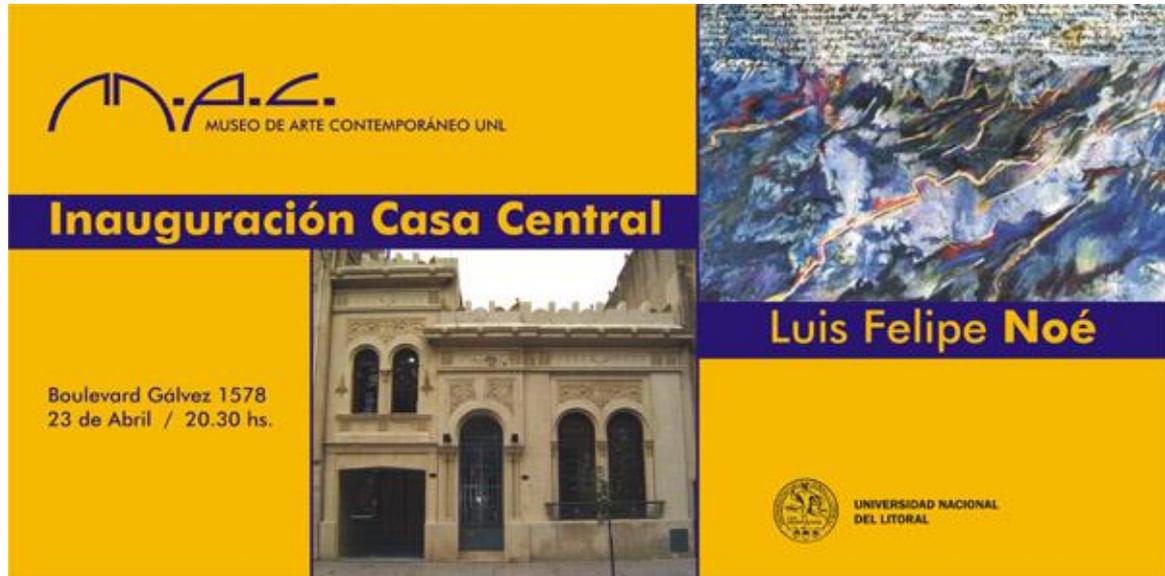

Memoria Institucional 2004



Inauguramos la casa central del MAC, en esta avenida clave de la ciudad de Santa Fe, que en un circuito histórico para la Universidad Nacional del Litoral, se presenta como un lugar de privilegio para este museo.

En su contundente presencia, hoy vemos el trabajo que la universidad ha llevado a cabo, para que esto sea una realidad, acoplado al mismo, nuevos compromisos y exigencias que la nueva apropiación geográfica exige.

Aspiramos desde este espacio, a expresar toda la fuerza generadora, que desde aquí vamos a promover, haciendo de él, un lugar que albergue la complejidad de la construcción socio-cultural, con una mirada amplia, funcionando como impulsor dinámico capaz de captar la dimensión artística actual.

El Museo de Arte Contemporáneo cobra otra dimensión y debemos estar a la altura del acontecimiento, no es casual que la exposición de obras que hoy



presentamos, sea de Luis Felipe Noé, convocamos a un representante del arte contemporáneo de nuestro país y que fuera protagonista de aquellos años particulares de la historia del arte argentino, que fueran los 60, donde se produjeron cambios en la percepción estética, alterando los sistemas de comunicaciones planteados tradicionalmente, entre los artistas y el público, cambiando los códigos, los creadores proponían nuevas reglas de combinación de los fenómenos visuales, intentando transmitir sus experiencias desde significados y percepciones múltiples.

Hoy sabemos que las imágenes artísticas son “lugares” en los que coexisten diversos relatos, “recortes” perceptuales y conceptuales al mismo tiempo, en los que se entrecruzan expectativas individuales y sociales y ofrecen una vía de acceso a momentos puntuales de un pasado, cuyas marcas y huellas son evocadas y reconfiguradas, desde las expectativas presentes, huellas que se constituyen a la vez, en “estructuras míticas” de un período, que en sus construcciones, irradia nuevas estructuras, haciendo a nuestra experiencia actual. En ese contexto aparece Luis Felipe Noé, imprimiendo su sello personal y definiendo conceptos en el mundo del arte, desde la “otra figuración” o “nueva figuración”. Su visión ha permanecido activa hasta nuestros días, proponiendo una reconsideración radical de los formatos, dentro de los que operaban las artes visuales.

Noé es un compositor experimental, que enfoca y desenfoca las imágenes a través del cuadro dentro del cuadro, generando imágenes fragmentadas y separadas unas de las otras, pero a la vez vinculadas por puntos comunes que nos muestra un sistema diferente de producción del todo.



Hay excedentes en la obra de Noé, nos deja más de lo que podemos ver y abarcar, nos propone múltiples desarrollos y finales abiertos, sin límites donde apoyarnos.

Podemos entrar en el mundo visual de Noé sin dificultades, pero no sin ellas salimos de él, en el trayecto, nos encontramos con que cada obra esconde potenciales otras obras, a las que debemos descubrir y con las que nos involucramos cada vez que nos acercamos a ella. Inspeccionamos varias veces antes de decidir si la hemos recuperado en su totalidad, hay que explorar sus partes y sus todos, sumergirnos en su obra, para lograr algunas estimaciones que siempre estarán pobladas de intrigas y misterios ocultos propios de su creación. La unidad no es instantánea, con una sola mirada no vemos a Noé.

Estridentes colores, zonas de rica elaboración, figuras reconocibles, grafismos subyacentes, ensambles, empastes y raspados, técnicas mixturadas, son todos recursos informales, que utiliza Noé y que en la fuerza de su desplazamiento, crea nuevas espacialidades y quiebres insólitos, para descomponer el orden natural de las cosas y proponer otro orden, el propio.

Lic. Stella Arber

Directora

Museo de Arte Contemporáneo

Universidad Nacional del Litoral



INAUGURACIÓN MAC



Universidad Nacional del Litoral
Dirección de Cultura
Museo de Arte Contemporáneo

Boulevard Gálvez 1578
3000 Santa Fe
Tel/fax: (0342) 4575103







Universidad Nacional del Litoral
Dirección de Cultura
Museo de Arte Contemporáneo

Boulevard Gálvez 1578
3000 Santa Fe
Tel/fax: (0342) 4575103



CHARLA EN EL MARCO DE LA INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA DE LUISE FELIPE NOÉ









UNIVERSIDAD NACIONAL DIRECCIÓN DE CULTURA
DEL LITORAL

LUIS FELIPE



Noé

MUESTRA INAUGURACIÓN

**FIGURACIONES Y FULGURACIONES
DEL 23 DE ABRIL AL 30 DE MAYO**



Boulevard Gálvez 1578 / Informes Tel: 4575103

MUESTRA













MUESTRAS MAC

GABRIELA PERTOVT

pinturas/técnicas mixtas

30 DE JULIO AL 8 DE SEPTIEMBRE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS



MARÍA ELENA FRADELLIN

pinturas/técnicas mixtas

30 DE JULIO AL 8 DE SEPTIEMBRE

LT-10 RADIO UNIVERSIDAD



SANTIAGO PAGES

dibujos/grafismos

28 DE JULIO AL 14 DE SEPTIEMBRE

FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS



INFORMES

Casa Central MAC
Boulevard Gálvez 1578
Tel: 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar



OTRAS MUESTRAS

MUESTRA PATRIMONIAL

11 DE JUNIO AL 14 DE JULIO



FERNANDA AQUERE

HÉCTOR BATALLA

ANDRÉS DORIGO

EDUARDO ELGOTAS

ANA FABRY

ABEL MONASTEROLO

SUSANA OCAMPO

GABRIEL VILLOT



Boulevard Gálvez 1578

Tel: 4575103

E-mail: mac@unl.edu.ar



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL DIRECCIÓN DE CULTURA

Universidad Nacional del Litoral
Dirección de Cultura
Museo de Arte Contemporáneo

Boulevard Gálvez 1578
3000 Santa Fe
Tel/fax: (0342) 4575103



ANGELICA MIANO

“MULTITUD DE SUEÑOS”

3 DE JUNIO AL 28 DE JULIO

FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS



INFORMES
Casa Central MAC
Boulevard Gálvez 1578
Tel: 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL DIRECCIÓN DE CULTURA



 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CARLOS DEL REY

8 DE JUNIO AL 20 DE JULIO
LT 10 RADIO UNIVERSIDAD

INFORMES
Casa Central MAC
Boulevard Gálvez 1578
Tel: 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL** DIRECCIÓN DE CULTURA

Universidad Nacional del Litoral
Dirección de Cultura
Museo de Arte Contemporáneo

Boulevard Gálvez 1578
3000 Santa Fe
Tel/fax: (0342) 4575103



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

LUIS GERVASONI

8 DE JUNIO AL 22 DE JULIO

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

INFORMES
Casa Central MAC
Boulevard Gálvez 1578
Tel: 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL DIRECCIÓN DE CULTURA

Universidad Nacional del Litoral
Dirección de Cultura
Museo de Arte Contemporáneo

Boulevard Gálvez 1578
3000 Santa Fe
Tel/fax: (0342) 4575103

DIANA DEAK

“Fragmentos de imágenes”

fotografía

[transferencias de polaroid sobre acero inoxidable]

Muestra en el marco del Festival de la Luz

6 DE AGOSTO AL 18 DE SEPTIEMBRE

Curso técnico de cierre por la fotógrafa Diana Deak
“Introducción a las técnicas de transferencias de polaroid”
18 de septiembre | 17 hs. | Auditorio MAC

Casa Central MAC
Boulevard Gálvez 1578
Tel: 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar





CURSO

**Introducción a las técnicas
de transferencias de polaroid**

Diana Deak

2 de octubre | 17 hs. | Auditorio MAC

Informes e Inscripción: Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578 | Tel: (0342) 4575103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

Restauración de obras

Puesta en valor de obras patrimoniales del MAC

Desde el mes de julio, se hicieron los diagnósticos pertinentes de cada una de las obras que están en el Depósito del MAC, pertenecientes al patrimonio del museo.

A partir de los diagnósticos del estado en que se encontraban las obras, se tomó la decisión de tener una política interna de conservación de las mismas, se adquirió el material necesario para llevar a cabo los trabajos y se comenzó la intervención de las obras que presentaban problemas, más específicamente, los inconvenientes se presentaron en marcos desvencijados, fisurados y con cachaduras en sus bordes, vidrios con rajaduras, etc., lo que significó poner manos a la obra y restaurar los entornos propios de las obras con problemas.

Durante los meses de Agosto y Setiembre se realizaron las intervenciones necesarias en cada obra, esta tarea estuvo a cargo de Luis Tolosa, personal abocado a esa labor en el museo, logrando de este modo poner en valor las obras intervenidas, con interesantes resoluciones técnicas, propias del conocimiento y la dedicación puesta por el personal antes mencionado, realizando así una conservación consecuente con la política del MAC y protegiendo de otros posibles deterioros al patrimonio del mismo.

A continuación se detallan algunos ejemplos de obras intervenidas.

Obra: S/T

Autor: Andrés Dorigo

Ubicación: Depósito MAC - Casa Central

Trabajos realizados:

1. Relevamiento y análisis del estado en que se encontró la obra.
2. Desarme del cuadro en general (retiro de material en mal estado, desenmarcado de la imagen, papeles de fondo, retiro de clavos, papeles y cartones de soporte).
3. Limpieza y pulido de la madera del marco (lija y solvente al agua)
4. Pintura de marco con acrílico (1 mano de base y 1 de color). Pulido del color del marco con cera artesanal MONITOR y pátinas al agua AD.
5. Presentación de cada pieza por separado y armado final (marco - doble passe-partout - vidrio - imagen - cartón de base - papel)
6. Empapelado posterior y terminación en cinta de papel.

Obra: El árbol de la vida

Autora: Beatriz Martín

Ubicación: Depósito MAC - Casa Central

Trabajos realizados:

1. Relevamiento y análisis del estado en que se encontró la obra.
 2. Desarme del cuadro en general (retiro de material en mal estado, desenmarcado de la imagen, papeles de fondo, retiro de clavos, papeles y cartones de soporte).
 3. Limpieza y pulido de la madera del marco.
 4. Pintura de marco con acrílico (1 mano de base y 1 de color). Pulido del color del marco con cera artesanal MONITOR y pátinas al agua AD.
 5. Presentación de cada pieza por separado y armado final (marco - passe-partout - vidrio - imagen - cartón de base - papel)
- Empapelado posterior y terminación en cinta de papel.

Obra: Paisaje

Autor: Puccinelli

Ubicación: Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales – Sede MAC

Trabajos realizados:

1. Relevamiento y análisis del estado en que se encontró la obra. Presenta un deterioro considerable por el paso del tiempo, el ataque de ácaros y por el accidente sufrido (rotura de vidrio, rajadura y astillado en el marco, huecos pequeños y fisuras múltiples en la imagen).
2. Desarme del cuadro en general (retiro de material en mal estado, desenmarcado de la imagen, quita de cadena soporte, papeles de fondo, separación de las partes que conforman el marco, retiro de clavos, papeles y cartones de soporte).
3. Limpieza y pulido de la madera del marco (lija y solvente al agua)
4. Pegado de astillas saltadas del marco con cola de carpintero y rellenado de espacios con masilla epoxi artística PARSECS.
5. Armado y recomposición del marco completo.
6. Pintura de marco con acrílico (2 manos de base y 1 de color).
7. Pulido del color del marco con cera artesanal MONITOR y pátinas al agua AD.
8. Restauración de la imagen por su parte trasera (ensamble de papel de seda y adhesivo vinílico diluido) en los puntos que presentaba deterioros, huecos y fisuras.
9. Doble forrado de marco interno en tela y remarcado segundo marco en dorado.
10. Presentación de cada pieza por separado y armado final (marco - passe-partout con doble entelado - doblemarco - vidrio - imagen - cartón de base - papel)
11. Colocación de soporte rígido y clavado al marco de madera.
12. Colocación de pitones y cadena para soporte de cuadro al muro.
13. Empapelado posterior y terminación en cinta de papel.

PARTICIPACIÓN DEL MAC EN LA FERIA DEL LIBRO

En el marco de la X Feria del Libro, organizada por el Gobierno de la Provincia, la Municipalidad, la Universidad Nacional del Litoral y el Centro Comercial de Santa Fe, la Universidad Nacional del Litoral tuvo un stand, donde su Centro de Publicaciones presentó distintos ejemplares de Ediciones UNL.

En el stand, compartido con el Museo de Arte Contemporáneo, se exhibieron obras patrimoniales del mismo, de los artistas Stella Maris Scarcciófolo, Gladis Desumvila y Jerónimo Póquet y se pusieron a la venta parte de las obras que se comercializan en el Local Comercial del MAC, de los artistas Analía Sagardoy, Geraldhyne Fernández, Carlos Demiryi, Luis Tolosa, Abel Monasterolo y Andrés Dorigo.

Dicho stand, que ocupaba el área central de la Feria del Libro, y en la planimetría general ocupaba los puestos 58, 59, 60, 61, 62 y 63, fue visitado por numerosa cantidad de público interesado tanto en los libros como en las obras de arte que allí se exhibían. Las actividades de dicha Feria se realizaron desde el 19 al 29 de Agosto de 2004.

Se anexa en esta Memoria el cuadernillo de actividades, programa general que se distribuía entre el público asistente.

**TRABAJOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA DE PUCCINELLI,
PERTENECIENTE A LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES DE LA UNL.**

1. Relevamiento y análisis del estado en que se encontró la obra. Presenta un deterioro considerable por el paso del tiempo, el ataque de ácaros y por el accidente sufrido (rotura de vidrio, rajadura y astillado en el marco, huecos pequeños y fisuras múltiples en la imagen).
2. Desarme del cuadro en general (retiro de material en mal estado, desenmarcado de la imagen, quita de cadena soporte, papeles de fondo, separación de las partes que conforman el marco, retiro de clavos, papeles y cartones de soporte).
3. Limpieza y pulido de la madera del marco (lija y solvente al agua)
4. Pegado de astillas saltadas del marco con cola de carpintero y rellenado de espacios con masilla epoxi artística PARSECS.
5. Armado y recomposición del marco completo.
6. Pintura de marco con acrílico (2 manos de base y 1 de color).
7. Pulido del color del marco con cera artesanal MONITOR y pátinas al agua AD.
8. Restauración de la imagen por su parte trasera (ensamble de papel de seda y adhesivo vinílico diluido) en los puntos que presentaba deterioros, huecos y fisuras.
9. Doble forrado de marco interno en tela y remarcado segundo marco en dorado.
10. Presentación de cada pieza por separado y armado final (marco - passe-partout con doble entelado - doblemarco - vidrio - imagen - cartón de base - papel)
11. Colocación de soporte rígido y clavado al marco de madera.
12. Colocación de pitones y cadena para soporte de cuadro al muro.
13. Empapelado posterior y terminación en cinta de papel.

Cambio de temporada Local Comercial

Con motivo de cumplirse cinco meses de la apertura del local comercial del MAC, que tiene funcionamiento en el edificio del mismo, se realizó una reestructuración de las posibilidades de exposición y venta de las obras en dicho local.

Se incorporaron otros artistas a los ya participantes desde el mes de abril en que fuera inaugurado y se le dio otra impronta al local, con mayor número de obras, otra disposición de las mismas y, como ya dijimos, la incorporación de nuevas imágenes tanto en el plano como en el espacio, para tener una oferta mayor a los visitantes diarios del mercado de arte.

Los expositores en este momento son: Andrés Dorigo con tintas y cerámicas, Geraldhyne Fernández con grabados, Abel Monasterolo con objetos - juguetes, Luis Tolosa con arte digital, óleos y acrílicos, Eduardo Élgotas con óleos, Luis Gervasoni con acrílicos, Huaira Basaber con esculturas y dibujos, Carlos Demiryi con acuarelas y Analía Sagardoy con relieves y pinturas en acrílicos.

Todos ellos participan con sus obras, dando una resignificación a la imagen del local y otros aportes de los que se venían haciendo hasta ahora.







UNA VISITA ESPECIAL EN EL MAC

En fecha 2 de diciembre de 2004, se presentaron en el MAC un grupo de beneficiarios del Centro de Rehabilitación para personas con Discapacidad Visual, sito en San Lorenzo 3345 de esta ciudad.

El motivo de esta visita fue la invitación que se hiciera en fecha 15 de noviembre, desde la dirección del museo a la señora Alicia Fullana, quien está a cargo de la dirección de dicho Centro.

Este llamamiento surge a partir de la obra de la artista plástica Ana Fabry, "LA CUBREPILETA", que se está exponiendo en el MAC dentro del marco de la Convocatoria EN/CAJA II, y que fuera originalmente concebida como un proyecto para no videntes, por la cantidad y calidad de sus texturas, que invitan a vivir una experiencia sensorial poco común, tanto para videntes como para no videntes.

Dora, Antonio, Emilia, Nené y Paulina, beneficiarios del Centro, acompañados por las docentes Vanina Castellaro, Vilma Gieco y Claudia Díaz, llegaron al MAC aproximadamente a las 16:30 hs. , donde fueron recibidos por Ana Fabry y por María Silvina Recce (personal del museo).

Ana explicó detalladamente de que se trataba su propuesta a los visitantes, quienes se mostraron muy entusiasmados y expectantes. Uno a uno fueron invitados a experimentar en "LA CUBREPILETA" mientras la artista registraba en un grabador de periodista las reacciones que los convidados emitían durante la experimentación.

Dicha experiencia resultó muy enriquecedora, ya sea desde lo artístico como desde lo humano y tanto para anfitriones como para invitados. Todos quedaron muy satisfechos y animaron a la artista a seguir trabajando en este tipo de propuesta.