
Memoria Institucional 2005

CRONOGRAMA DE MUESTRAS 2005 | MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNL

Fecha	Artista Expositor	Muestra	Lugar	Cant. Aprox. Visitantes	
05-feb - 27-feb	Beatriz Martín	Patrimonial	dibujos	MAC - Casa Central	200
03-mar - 03-abr	Federico Aymá	Patrimonial	dibujos	MAC - Casa Central	200
08-abr - 10-may	Néstor Favre-Mossier	"Ya no me hago pis"	fotografías	MAC - Casa Central	300
14-may - 29-may	Ricardo Calanchini	"Los sueños, el tiempo y la realidad"	dibujos	MAC - Casa Central	200
02-jun - 17-jul	Carmelo Arden Quin	"Madí"	pinturas y objetos	MAC - Casa Central	1300
22-jul - 21-ago	Cintia Romero	"Obra en construcción"	imágenes instaladas	MAC - Casa Central	500
25-ago - 25-sep	48 expositores de 16 países	II Muestra Internacional de Arte Digital Orilla#05	gráfica y net-art	MAC - Casa Central	500
29-sep - 30-oct	Nanzi Vallejo	"Tocar lo inasible"	dibujo analógico-digital	MAC - Casa Central	400
02-nov - 27-nov	Martín Toyé - Kiko Alonso	Romeo y Julieta (amores que matan y mueren)	fotografías y vestuario	MAC - Casa Central	300
03-dic - 23-dic	Alfageme, Arana, Abero, Andino, Demiry, del Rey, Lafranconi, Melano, Fernández, Maignien, Parma, Pertov, Romero, Gervasoni, Sagardoy, Scariofolo, Sahda, Dorigo, Roces, Villot, Horn, Sobrero, Ocampo, Monasterolo, Basaber, Pizarro, Éigotas, Lazzaroni, Vallejo y Miano	Mercado de Arte	pinturas, óleos, acrílicos, acuarelas, collages, objetos, dibujos, cerámicas, esculturas, grabados, arte digital	MAC - Casa Central y Hall de Rectorado	600
Muestras conjuntas					
23-sep - 23-oct	17 expositores uruguayos: Anhele Hernández, Antonio Llorens, Carlos Barea, Carlos Fossatti, Carlos Musso, Carlos Seveso, Fernando Odriozola, Héctor Laborde, Javier Alonso, Jorge Errandonea, José Luis Invernizzi, Mario Zlotnicki, Miguel Ángel Pareja, Pascual Grippoli, Pedro Hiriart, Ramón Umpierrez, Silvestre Peciar	Muestra Patrimonial de Grabadores Uruguayos	grabados	Museo Pcial de Bellas Artes Pedro Martínez Paraná - Entre Ríos	800
18-nov	Cottone - Ahumada	"Eternidad y tránsito de la creación"	fotografías y textos	Museo Municipal de Artes Visuales "Sor Díaz y Clucellas"	600

MUESTRAS MAC UNL

LUGAR	MUESTRAS	EXPOSITORES	VISITANTES
MAC - CASA CENTRAL	10	87	4500
Museo de Artes Visuales "Sor Díaz y Clucellas"	1	2	600
Museo Pcial de Bellas Artes Pedro Martínez - Paraná Entre Ríos	1	17	800
TOTALES	12	106	5900

INGRESO DE OBRAS MAC UNL

INGRESO DE OBRAS DURANTE 2005	55
TOTAL DE OBRAS PATRIMONIADAS A DICIEMBRE DE 2005	469



BEATRIZ MARTIN [1936 | 1998]

dibujos
[obras de la última etapa de su vida, 1997]

Patrimonio MAC

5 al 27 de febrero | 2005



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL DIRECCIÓN DE CULTURA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Boulevard Gálvez 1578 | Santa Fe
Tel: (0342) 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar

Horario de atención
Martes a Viernes 9 a 13 hs. | 16 a 20 hs
Sábado y Domingo 16 a 20 hs.

BEATRIZ MARTIN

El MAC presenta, en su apertura de temporada 2005, obras pertenecientes a su patrimonio, de la artista plástica Beatriz Martín, realizadas en la última etapa de su vida.

Se trata de dibujos en pequeño formato realizados en tintas, de una elaboración minuciosa, en la que se enlazan, síntesis formales de la flora y fauna, grafías propias del mundo íntimo de la artista, donde se pueden ver las huellas de su accionar técnico de impecable factura.

Nació en 1936 en Santa Fe. Estudió en la Escuela Municipal de Artes Visuales Manuel Belgrano y en la Escuela Provincial de esta ciudad egresando con el título de profesora de dibujo y pintura. Ocupó el cargo docente en la Escuela de Arte y se desempeñó en cargos técnicos en el Museo Provincial de Artes Visuales Rosa Galisteo de Rodríguez.

La visión de una síntesis aplicada al realismo, predominó siempre en su trabajo, con una búsqueda propia en los planteos compositivos, utilizó una gama colorística dentro de los colores tierras, ocre y otros cromatismos depurados con aplicación del blanco.

Las temáticas que desarrolla Beatriz Martín en sus obras apuntan siempre a la naturaleza, implicando floras y faunas autóctonas, con un despliegue de líneas y formas que van conformando sus composiciones con minuciosidad técnica, en su registro de profundidad expresiva.

La muestra que se presenta en el MAC es patrimonio del mismo, que se ve enriquecido en su acervo con estas obras de pequeño formato de Beatriz Martín, que pertenecen a la última etapa de su vida, todas de 1997 y la artista fallece en 1998.

Lic. Stella Arber

Dir. MAC-UNL











FEDERICO AYMÁ [1941 | 1987]

dibujos [tintas y carbonillas]

Patrimonio MAC

3 de marzo al 3 de abril | 2005



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL DIRECCIÓN DE CULTURA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Boulevard Gálvez 1578 | Santa Fe

Tel: (0342) 4575103

E-mail: mac@unl.edu.ar

Horario de atención

Martes a Viernes 9 a 13 hs. | 16 a 20 hs

Sábado y Domingo 16 a 20 hs.

CONOCIENDO A LOS AUTORES DE NUESTRO PATRIMONIO

Federico Aymá nos muestra **gran oficio y habilidad en la práctica dibujística**, de rasgos originales, limpios y espontáneos, casi podríamos decir en un automatismo de resolución instantánea siempre dentro de la **figuración**.

Es capaz de sacar de las líneas sus máximas consecuencias y poder expresivo, hay un manejo de la línea sensible que supera grandemente todo lo conocido en esta área.

Podríamos decir de su dibujo, que está enmarcado en **un “expresionismo lírico”**, una línea que va y vuelve sobre el papel, dejando una impronta única y **una dinámica del movimiento** ampliamente notoria y visible.

Refinado y con soltura Federico Aymá sabe imponer su capacidad plástica, a la vez que nos muestra la carnadura real de sus criaturas, que hostigadas, aparecen desamparadas en la crueldad de su existencia, hombre-bestias expuestos en su condición brutal y hasta autorretratos donde se puede captar el transcurso del tiempo.



Posee un lenguaje plástico que se inserta con toda su fuerza en lo **social** mostrando su propia visión, su compromiso sobre lo que acontece a su alrededor, sin olvidar el rigor estético en sus obras, aparece siempre, el caos en el que le toca vivir al hombre latinoamericano contemporáneo.

Con fuerza desgarradora, nos deja su obra artística, que es más que eso, es una **obra artística testimonial**, donde se puede ver su batalla personal hurgando permanentemente en la miseria y la arrogancia del poder. Sin concesiones, sin tolerancias, se refleja su mirada aguda sobre la época que le tocó vivir.

Recientemente, una muestra de diez obras de Federico Aymá fue expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL (patrimonio del mismo). Estas obras fueron realizadas entre las **décadas del 60, 70 y 80**. Federico Aymá fue incansable en su trabajo y dejó miles de dibujos realizados en **tinta, en carbonilla y otros materiales**; creó sin decaimiento a pesar del exilio que lo alejó de nuestro país y de la enfermedad que lo llevó a la muerte.

Federico Aymá nació en Paraná en 1941.

Egresó del Escuela Municipal de Artes Visuales Manuel Belgrano en Santa Fe en el año 1957 como Maestro de Dibujo.

Egresó de la Escuela Provincial de Artes Visuales “Juan Mantovani” en 1960 como Profesor de Dibujo.

Realizó exposiciones desde 1962 hasta 1986 en las ciudades de Santa Fe, Rosario, Buenos Aires, Madrid y Barcelona.

Sus obras figuran en museos de: Santa Fe, Buenos Aires, Nicaragua, EEUU y en numerosas colecciones particulares.

Falleció en Santa Fe en 1987

Lic. Stella Arber

*Directora Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad Nacional del Litoral*













NÉSTOR FAVRE-MOSSIER

fotografías

Serie "Ya no me hago pis"

Curadora: Lic. Stella Arber

8 de abril al de 10 mayo | 2005



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

DIRECCIÓN DE CULTURA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Boulevard Gálvez 1578 | Santa Fe

Tel: (0342) 4575103

E-mail: mac@unl.edu.ar

Horario de atención

Martes a Viernes 9 a 13 hs. | 16 a 20 hs

Sábado y Domingo 16 a 20 hs.

Recientemente en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL fue expuesta la muestra fotográfica “Ya no me hago pis” del artista Néstor Favre-Mossier. Es de destacar la impronta generada por este autor a través de sus imágenes, composiciones de una simplicidad y economía de recursos en sus estrategias comunicacionales para llegar al público. Esto hace que sus registros fotográficos aparezcan con una contundencia explícita y directa a los ojos del espectador, que no puede entrar en el mundo de la infancia que propone Favre-Mossier sin reflexionar y sin captar el costado oscuro que se abre ante sus ojos. El dominio de la imagen permite muchas exploraciones, sus estructuras formales constituyen el objeto artístico en si mismo y apela a un terreno casi inexplorado de análisis de las obras, logrando un alto grado de expresividad, donde el tema no es aleatorio, sino

que, por el contrario, es el centro de interés, el disparador y el fundamento de sus inquietantes imágenes.

Favre-Mossier nos pone en situación, entra en el terreno de las emociones, del temor, del sufrimiento y de la violencia perpetrada hacia la infancia, como una faceta del riesgo social en que ésta está inmersa.

Por otro lado, acompaña a la técnica y a la temática, una resolución del soporte que, en su repetición, genera un clima estético único en imagen fotográfica.

Lo que vemos aquí habla de una actitud ante el mundo, nos identifica con los derechos humanos del niño, trabaja la presencia desde la ausencia, sus imágenes son un modo de exponer, simbólicamente, ante el espectador aquello que para él, constituye un universo que responde a sus creencias, dolores y anhelos, desde donde se presenta para mostrarnos una parte del contexto en que le toca vivir a Favre-Mossier y a todos nosotros.

Lic. Stella Arber

*Directora Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad Nacional del Litoral*











RICARDO CALANCHINI

“Los sueños, el tiempo y la realidad”
dibujos

14 al 29 de mayo | 2005

Inauguración sábado 14 | 20:30

Informes
Museo de Arte Contemporáneo UNL
Boulevard Gálvez 1578
Tel: (0342) 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar

Horario de atención
Martes a Viernes: 9 a 13 | 16 a 20
Sábado y Domingo: 16 a 20

UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

“LOS SUEÑOS, EL TIEMPO Y LA REALIDAD”

Dibujos de Ricardo Calanchini

En el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL se presentará la muestra “LOS SUEÑOS, EL TIEMPO Y LA REALIDAD”, de Ricardo Calanchini. La exposición comprende una serie de dibujos que denotan una resolución de exquisita factura y gran destreza en el manejo técnico-dibujístico.

Podemos ver reflejada en estas obras, una variada selección de elementos particulares, para representar sus universos: poleas, esferas, plomadas, escaleras, banderas, hilos conductores y figuras humanas en un equilibrio compartido, un escenario independiente del mundo real. Son juegos humanos con identidades y pertenencias a un mundo ideal, de ensueño y equilibrado por sus propios pesos y acciones lúdicas. Este artista nos presenta un escenario fresco y dinámico, sin geografías

reconocibles, expande su discurso plástico, asumiendo una espacialidad donde se permite crear “otro marco continente” para sus criaturas.

Ricardo Calanchini focaliza sus representaciones con un contenido simbólico y surreal, se apropia de los cuerpos (humanos y de animales) como soportes de incesantes presencias, que aparecen por cualquier resquicio y hacen de su obra, una especie de laboratorio para la auto-comprensión del ser, del yo y del otro, ese otro insólito y ajeno a nuestra cosmovisión, acaparando un nuevo espacio-tiempo, y de esta manera, entramando un tejido ritual y extraño.

La muestra de Ricardo Calanchini se podrá visitar desde el 14 hasta el 29 de mayo en la sede central del MAC (Boulevard Gálvez 1578), de martes a viernes, de 9 a 13 hs y de 16 a 20 hs; y los sábados y domingos, de 16 a 20 hs.

Lic. Stella Arber

*Directora Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad Nacional del Litoral*





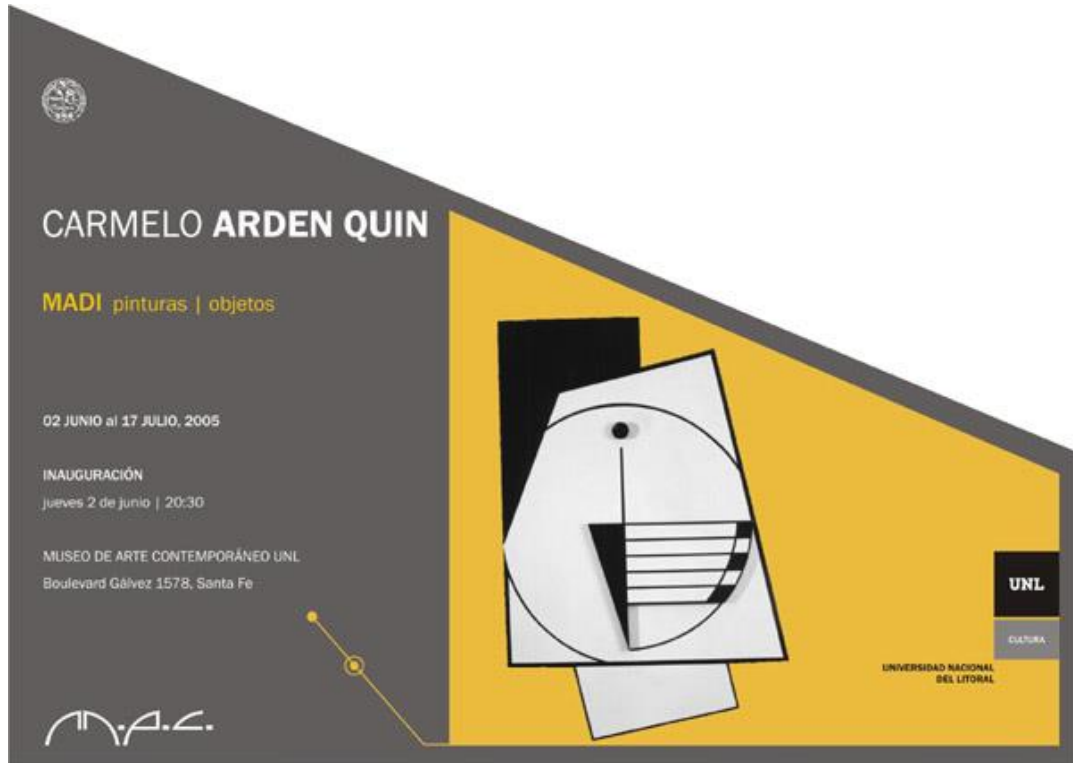












CARMELO ARDEN QUIN / MADI

Desde que fuera creado el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral, es una de sus prioridades, evocar los años medulares del arte argentino contemporáneo, mostrar los testimonios de repertorios únicos e irrepetibles, destinados a recuperar la memoria visual de contextos epocales, con vocabularios referentes de movimientos pioneros.

Para dar cuenta de lo antes dicho, hoy el MAC se enorgullece de contar en sus salas, con las obras de una figura mayúscula de la plástica internacional, como es Carmelo Arden Quin, cuyos trabajos exceden la retórica y el pleno dinamismo compositivo de planos, líneas, campos de color y figuras geométricas, para pasar a ser testimonios activos, manifiestos autónomos en sí mismos, documentos de un contexto histórico de las artes visuales, ineludible en todo el Río de la Plata y el mundo.



El movimiento Madí nace contra todo lo conocido, confirmando lo esencial del hombre, su deseo permanente de inventar y construir objetos, de dominar la materia y liberar la energía del espacio-tiempo en el proceso de esa construcción.

Según Carmelo Arden Quin, la obra Madí tiene una organización con referentes rigurosos en su evolución constructiva: la invención, es la idea, la cosa en potencia y la creación, la cosa realizada.

Él nos dice: - En la obra Madí queda abolida toda ingerencia de los fenómenos de expresión, representación y significación.

La obra es, no expresa.

La obra es, no representa.

La obra es, no significa.

Después de esta definición de uno de los creadores del movimiento, nos atrevemos a suponer que la obra Madí surge del conocimiento de la condición humana, de la interpretación del otro, nos referimos al puro espacio perceptivo que se le crea al que observa, que desde lo nuevo inventado y construido, puede a su vez crear un nuevo orden espacial, una nueva intención sobre la acción misma. La obra Madí se nos presenta desde una geometría absoluta, como obra concluida y cerrada, pero si verdaderamente nos internamos en esa geometría, se crea una energía radiante, un particular dinamismo, un énclave extraño, que no refiere a nada en particular, pero a la vez se nos manifiesta como una totalidad universal.

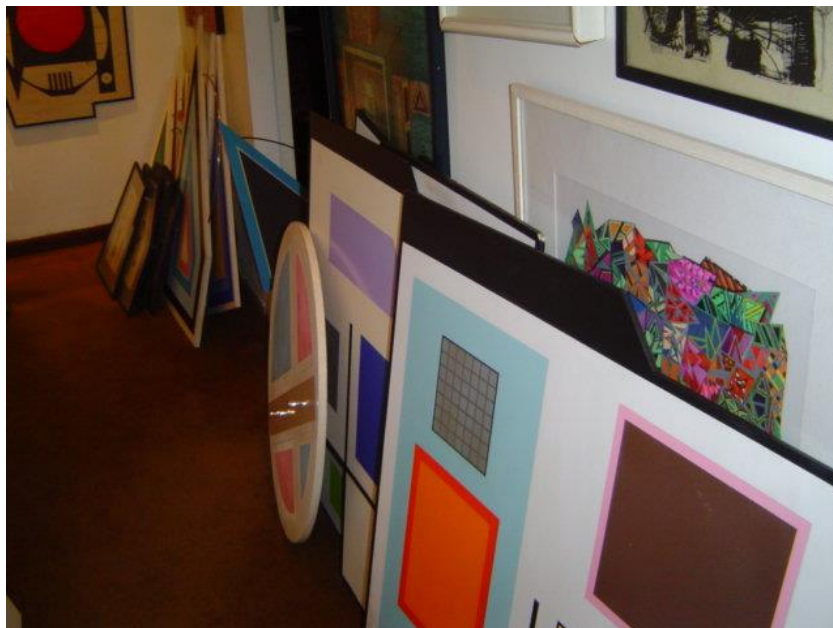
Soluciones estructurales, rigor constructivo, realizaciones lúdicas, variedades posicionales en el plano y en el espacio compositivo, aluden al puro objeto plástico. Instrumentos de acción con innumerables posibilidades de invención, se nos muestran sin resabios realistas, sin alusiones conocidas. Los juegos estratégicos de las imágenes abstractas, afloran, se ubican en el espacio, nos revelan sus secretos y nos esconden otros que debemos develar, se depuran consciente e inconscientemente, para ordenarse luego en una nueva dimensión, de un universo corpóreo que se proyecta y reafirma frente a nosotros. No hay punto final en la obra Madí, hay puntos de partida para nuestra propia re-creación.

Cada una de las obras de Carmelo Arden Quin que presentamos en el MAC superan no sólo la cuadratura racional-irracional que contiene a sus obras, sino que nos empuja a un estado casi primitivo, de preconcepción, activando así zonas del inconsciente de las que no teníamos registro alguno.

Lic. Stella Arber

*Directora Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad Nacional del Litoral*





ACTO



INAUGURACIÓN







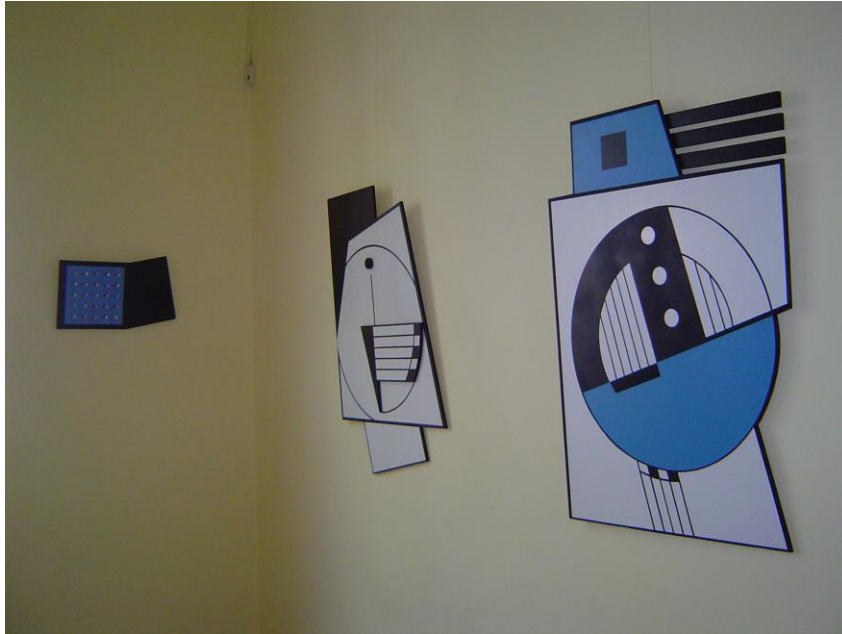
MUESTRA



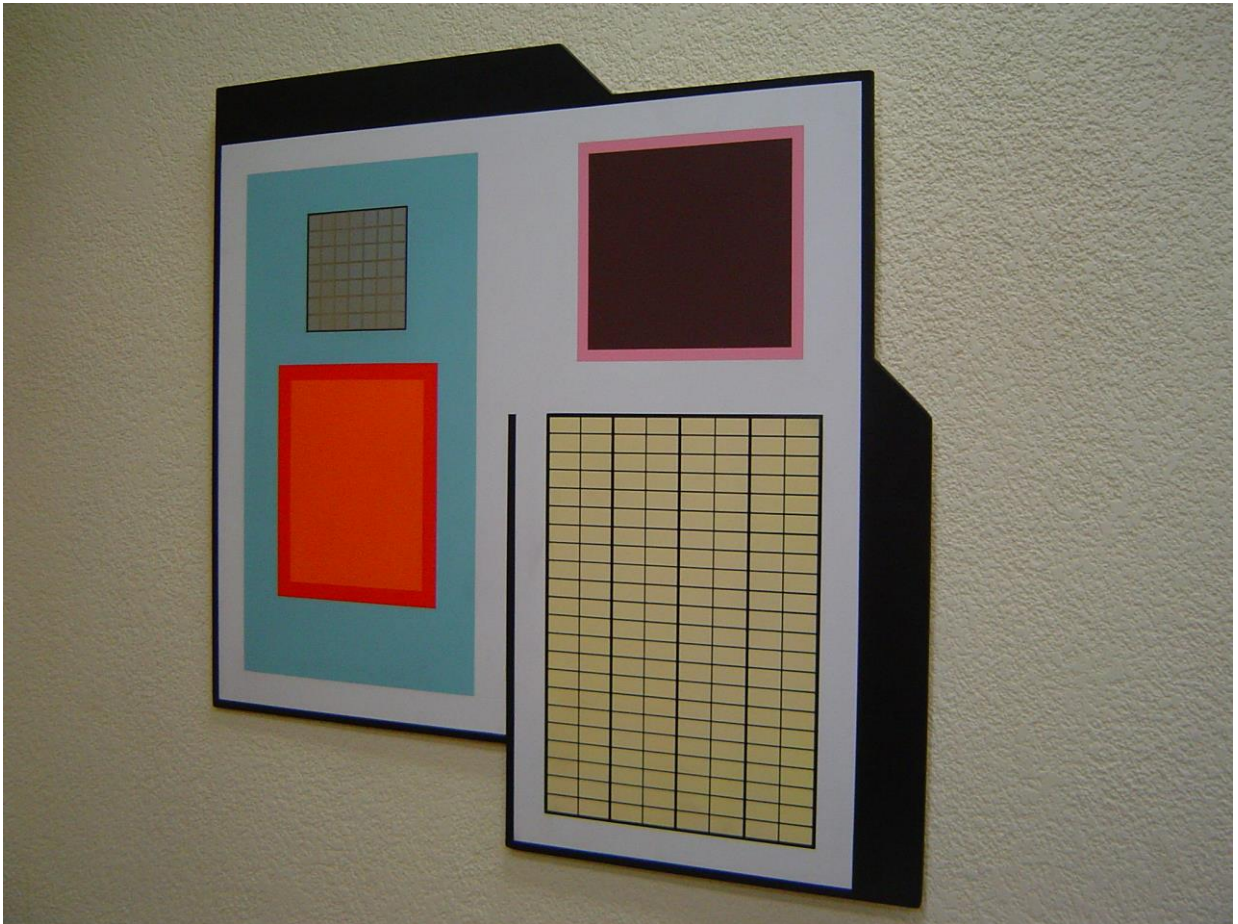
















VISITAS A LA MUESTRA CARMELO ARDEN QUIN / MADÍ

En oportunidad de la realización de la muestra internacional de Arte Madí de Carmelo Arden Quin, recibimos la visita en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL de gran cantidad de público en los cincuenta días en que esta exposición estuviera montada en las salas del mismo.

La gran afluencia de visitantes se triplicó en los fines de semana, durante los sábados y domingos de 16 a 20 hs., horario en que este museo está abierto al público.

Es de destacar la presencia de estudiantes de diversas escuelas e institutos de la ciudad y de la zona, como, por ejemplo, de las escuelas Normal Superior, Alte. G. Brown, Sara Faisal, Liceo Municipal de Santa Fe, de la escuela de Artes Visuales J. Mantovani, del Liceo Municipal de Santo Tomé y de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. También visitaron la muestra de Carmelo Arden Quin alumnos del Instituto Superior de San Justo y de la escuela Municipal de Bellas Artes de San Justo, de la escuela Municipal de Hasencamp (E. Ríos), de la escuela Municipal de Cerrito (E.Ríos) y de distintas escuelas de Paraná.

Asimismo, este Museo se ha visto dignificado en su actividad con el apoyo de los espectadores, algunos de ellos de lugares muy alejados de la zona de influencia, como por ejemplo el director del Museo Carafa, de la ciudad de Córdoba, Sr. Daniel Capardi, que viajó especialmente para apreciar esta muestra de Carmelo Arden Quin en el M.A.C.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - UNL
Bv. Gálvez 1578 | Santa Fe
Tel: (0342) 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

horario de atención
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábado y domingo 16:00 a 20:00

UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

Obra en construcción | Cintia Romero

Obra en construcción es el título de la muestra de Cintia Romero que se inaugurará el viernes 22 del corriente a las 20 horas en las instalaciones del MAC.

En la obra de Cintia Romero se puede encontrar un sistema de ideas simbólicas que se proyectan desde el pequeño formato del fragmento, para pasar a ser piezas interesantes y contundentes, de un armado constructivo de gran formato. Se produce un despliegue organizando un universo encadenado en progresión, con su dinámica acumulación de escenas y sus puntuales eclosiones, sin un centro evocatorio del cual partir para conducirnos a través de su obra, nos hace ir y venir hasta encontrar el eje organizador de todo su relato escénico.



La artista explora desde estas imágenes y desde los rostros retratados, tal vez, con la intención que los espectadores tengan la posibilidad de construir, de integrarse, de moverse en la interacción: espacio – imagen – forma – texto, atraídos por curiosidad o por propias emociones, y accionen así, por sí mismos, en el proceso creativo y en su puesta.

Zonas específicas de contemplación, perspectivas personales, territorios comunes a todos, retratos de seres solitarios en geografías múltiples, elementos cotidianos que no desdeñan la narración, son esquemas simbólicos a los que apela la artista para darnos cuenta de la experiencia histórica de la construcción humana.

La exposición se puede visitar hasta el 21 de agosto en la sede central del MAC (Boulevard Gálvez 1578), de martes a viernes, de 9 a 13 y de 16 a 20; y los sábados y domingos de 16 a 20.

Lic. Stella Arber

*Directora Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad Nacional del Litoral*

MUESTRA



















Universidad Nacional del Litoral
Dirección de Cultura
Museo de Arte Contemporáneo

Boulevard Gálvez 1578
3000 Santa Fe
Tel/fax: (0342) 4575103



Universidad Nacional del Litoral
Dirección de Cultura
Museo de Arte Contemporáneo

Boulevard Gálvez 1578
3000 Santa Fe
Tel/fax: (0342) 4575103



II MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL

Los lenguajes nacientes de nuestra sociedad mediatizada no escapan a las artes visuales, es más, los artistas se han apropiado de ellos, articulando desde la virtualidad, nuevas genealogías morfológicas, generando inéditas imágenes e inusitados espacios vinculantes.

Podríamos hablar de imágenes únicas, por sus novedades gráficas, o podíamos decir que se trata de resignificaciones de imágenes conocidas, o también de una renaturalización del arte visual; en cualquier caso, lo estamos transitando y estamos viendo su crecimiento constante, observando sorprendidos los cambios permanentes en sus múltiples resoluciones.

El espectro completo de la fantasía digital, se nos aparece en una dinámica de expansión, que se está construyendo en todo el mundo, desde la diversificación de los recursos visuales de estos lenguajes de reciente desarrollo.

Partiendo desde aquí para evaluar esta aventura de aceleración y velocidad con que se mueven las imágenes, desde el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL se pretende atender a las



obras producidas y ejecutadas con los recursos tecnológicos de última generación, desde esta **II Muestra de Arte Digital Orilla#05**, coorganizado con el grupo Andamio Contiguo, “colectivo artístico” que diversifica su actividad en distintas áreas del arte, abarcando sobre todo los multimedia.

Así es como centramos la importancia del resultado de este concurso y de su muestra, en las nuevas estéticas producidas desde el arte digital, en sus dos categorías **Gráfica** y **Net-Art**, donde se puede apreciar un interesante arco de acción de la virtualidad de la imagen.

De esta manera, desde el **25 de agosto** al **25 de setiembre**, se podrán ver las obras seleccionadas en dicho concurso. El MAC tiene toda la intención de impulsar la producción y la construcción de estos nuevos discursos visuales, pretende ser un canal de difusión entre los artistas y el público, en una articulación donde podrán apreciarse, en forma directa, todos los indicios que dejan entrever, la diversificación de los discursos nuevos e incorporar los nacientes lenguajes que se están instalando en las artes visuales.

Nuevas dimensiones irrumpen con fuerza y se asumen ocupando y determinando un espacio propio. Invitamos especialmente a ver 40 obras de gráfica digital y 10 obras on-line (Net-Art), donde el público podrá participar en pantalla y lograr un efecto multiplicador de estrategias para variar las imágenes, reinterpretando e interactuando, y de esta manera potenciando las posibilidades de los pliegues del abanico digital, variado y plural, que los artistas les proponen.

Lic. Stella Arber

*Directora Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad Nacional del Litoral*

MUESTRA







