

—

Memoria Institucional 2006



Cronograma de Muestras

3 de MARZO – 2 de ABRIL

Juan “Pety” LAZZARINI (dibujo, pintura, escultura, tapices, cerámica)

7 de ABRIL – 7 de MAYO

Andrés DORIGO (dibujo, pintura, escultura)

11 de MAYO – 11 de JUNIO

Juan MANNARINO (dibujo)

16 de JUNIO – 23 de JULIO

Pedro ROTH (pintura)

28 de JULIO – 27 de AGOSTO

Carlos DEL REY (fotografía)

1° de SETIEMBRE – 8 de OCTUBRE

Carlos GORRIARENA (pinturas)

“Invitado de Honor Bienal de Arte Joven”

13 de OCTUBRE – 12 de NOVIEMBRE

Ana FABRY (pintura, objetos)

17 de NOVIEMBRE – 10 de DICIEMBRE

CONCURSO de ARTE DIGITAL (gráfica y net-art)

13 de DICIEMBRE – 30 de DICIEMBRE

Arte Digital – AUTORRETRATOS (gráfica y net-art)

**Cronograma 2006****Dirección de Cultura****Universidad Nacional del Litoral****FEBRERO****Patio Bar**

24 de febrero: La Tríada (música del Litoral). Lugar: Patios de Rectorado

MARZO**Patio Bar**

3 de marzo: Falso Carioca (música tradicional brasilera) – Cantoras (música popular)

10 de marzo: Gabriel De Pedro Cuarteto (jazz)

17 de marzo: Mo' blues (blues)

Lugar: Patios de Rectorado

Muestra MAC: Peti Lazzarini

3 de marzo al 2 de abril. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

9° Festival de Jazz

9 al 12 de marzo. Lugar: Paraninfo

Muestra “El Jazz en Santa Fe: memoria fotográfica”

9 al 24 de marzo. Lugar: Hall del Paraninfo

Comedia Universitaria: re-estreno de “El reñidero”

11, 12, 18, 19, 25 y 26 de marzo. Lugar: Centro Cultural y Educativo “La Juana”

Comedia Universitaria: Taller de Teatro

17 y 18 de marzo. Lugar: Foro Cultural Universitario

Proyectos CREAR - Difusión

20 de marzo.

AH: Seminario de Conservación Preventiva

23 de marzo. Lugar: Foro Cultural Universitario

Paraninfo & más: Liliana Herrero

25 de marzo. Lugar: Paraninfo

Premios Nacionales UNL de Incentivo a la Creación Artística con el auspicio de Previsol AFJP**Concierto**

31 de marzo. Lugar: Paraninfo

ABRIL**Apertura Talleres****Comedia Universitaria: re-estreno de “El reñidero”**

1, 2, 8, 9, 15 y 16 de abril. Lugar: Centro Cultural y Educativo “La Juana”

Muestra MAC: Andrés Dorigo

7 de abril al 7 de mayo. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

**Proyectos CREAR**

8 al 12 de abril. Pre-inscripción

AH: Seminario de Conservación Preventiva. 2º módulo

20 de abril. Lugar: Foro Cultural Universitario

Galería de imágenes & objetos. "Antes, agua y después" Inundaciones en Santa Fe

24 de abril. Lugar: Biblioteca J. José Gálvez

MAYO**Paraninfo & más: Murga A Contramano**

5 de mayo. Lugar: El Paraninfo

Muestra Fotográfica "Sigmund Freud" a 150 años de su nacimiento

5 de mayo. Lugar: Biblioteca J. José Gálvez

10º año de Psicoanálisis y Cine. "Los otros goces" (1ra parte)

12 de mayo – 16 de junio. Lugar: Biblioteca J. José Gálvez

Muestra MAC: Juan Mannarino

11 de mayo al 11 de junio

II Argentino de Danza

11 al 14 de mayo. Lugar: Teatro Municipal

AH: Seminario de Conservación Preventiva. 3º módulo

18 de mayo. Lugar: Foro Cultural Universitario

Galería de imágenes & objetos. "Hombres frondosos: quiénes hicieron grande a la EIS."

22 de mayo. Lugar: Escuela Industrial Superior

Proyectos CREAR

31 de mayo. Presentación de Proyectos (en las unidades académicas)

JUNIO**Premios Nacionales UNL de Incentivo a la Creación Artística con el auspicio de Previsol AFJP**

2 de junio. Entrega de premios y concierto. Lugar: Paraninfo

Paraninfo & más: Orquesta Académica del Teatro Colón

3 de junio. Lugar: Paraninfo

Proyectos CREAR

5 de junio. Presentación de Proyectos. Lugar: Dirección de Cultura

14 de junio. Elevación al Jurado

AH: Seminario de Conservación Preventiva. 4º módulo

15 de junio. Lugar: Foro Cultural Universitario

Muestra MAC: Pedro Roth

16 de junio al 23 de julio. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

Galería de imágenes & objetos. "Propia Luz"

26 de junio. Lugar: Biblioteca J. José Gálvez

**II Argentino de Literatura**

28 al 30 de junio. Lugar: Espacio Cultural de la Cortada Falucho - Triferto

JULIO**Encuentro Latinoamericano de Coros**

11 al 16 de julio. Lugar: Paraninfo y otros

AH: Seminario de Conservación Preventiva. 5º módulo

27 de julio. Lugar: Foro Cultural Universitario

Muestra MAC: Carlos del Rey

28 de julio al 27 de agosto. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

Encuentro Nacional de Cine Documental

28 al 30 de julio. Lugar: Paraninfo

AGOSTO**Proyectos CREAR**

1 de agosto. Elevación al Consejo Superior - Tema Orden de Mérito

IV Jornadas de Música Contemporánea

7 al 11 de agosto. Lugar: Instituto Superior de Música y Paraninfo

AH: Seminario de Conservación Preventiva. 6º módulo

24 de agosto. Lugar: Foro Cultural Universitario

Galería de imágenes & objetos. "LT 10 en la historia"

14 de agosto. Lugar: Biblioteca J. José Gálvez

SEPTIEMBRE**VII Bienal de Arte Joven**

16 de septiembre al 1º de octubre

Muestra MAC: Carlos Gorriarena

1º de septiembre al 8 de octubre. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

OCTUBRE**VI Santa Fe Muestra de Cine Independiente**

10 al 18 de octubre. Lugar: Cine América

Muestra MAC: Ana Fabry

13 de octubre al 12 de noviembre. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

Paraninfo & más / Concierto Aniversario UNL

14 de octubre. Lugar: Explanada del Paraninfo

Galería de Imágenes & Objetos. "Movimiento estudiantil"

17 de octubre. Lugar: Biblioteca J. José Gálvez

Comedia Universitaria (estreno)

21 de octubre

**Parainfo & más UNL: Estudio Coral de Buenos Aires**

24 de octubre. Lugar: Parainfo

Psicoanálisis y Cine. "Los otros goces" (2da parte)

6 de octubre - 10 de noviembre. Lugar: Biblioteca J. José Gálvez

AH: Seminario de Conservación Preventiva

26 de junio. Lugar: Foro Cultural Universitario

NOVIEMBRE**III Argentino de Teatro**

1° al 5 de noviembre. Lugar: Teatro Municipal

Muestra MAC: Autorretratos digitales

17 de noviembre al 3 de diciembre. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

V Encuentro de Coro de niños

18 de noviembre. Lugar: Parainfo

Galería de Imágenes & Objetos. "Huellas de papel"

20 de noviembre. Lugar: Biblioteca J. José Gálvez

AH: Seminario de Conservación Preventiva

23 de noviembre. Lugar: Foro Cultural Universitario

Muestra Taller de Tango

25 de noviembre

Patio Bar

10, 17 y 24 de noviembre. Lugar: Patios de Rectorado

DICIEMBRE**Patio Bar**

1, 7 y 15 de diciembre

MAC: III Concurso de Arte Digital

6 al 30 de diciembre. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

Prensa Institucional UNL



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CRONOGRAMA DE MUESTRAS 2006

La primera etapa del MAC, en su Cronograma 2006, al igual que en años anteriores, está dirigida a revalorizar a artistas destacados en las últimas décadas y que aparecen como referentes de las generaciones actuales.

De este modo, el período 2006 comienza con tres artistas de nuestro medio, que con sus fuertes y contundentes obras han dejado una impronta muy propia, alejada de modos y tendencias, y de alguna manera, desde sus idiolectos plásticos contemporáneos, han creado imágenes irrepetibles, pero que sirvieron y sirven de basamento a lo que actualmente sucede en la plástica de Santa Fe. En primer término, Juan Lazzarini, luego Andrés Dorigo y, a continuación, Juan Mannarino.

A continuación, el detalle del Cronograma de Muestras para este año 2006. Cabe aclarar que el mismo puede estar sujetos a modificaciones por razones de fuerza mayor.

3 de MARZO – 2 de ABRIL

Pety Lazzarini (dibujo, pintura, escultura, tapices, cerámica)

Homenaje al reconocido artista fallecido, Juan Lazzarini, que incluirá dibujos, pinturas, tapices, miniaturas, joyas, etc; un completo espectro de su vasta obra.

Se proyectarán, durante todos los días que dure la muestra, dos videos realizados a lo largo de su vida, en diferentes etapas y por distintos autores, Raúl Cottone y Domingo Sahda. Se ofrecerá este material a las escuelas para su apropiación y se darán turnos para poder verlos.

**7 de ABRIL – 7 de MAYO****Andrés Dorigo (dibujo, pintura, escultura)**

Artista de nuestro medio, reconocido y premiado nacional e internacionalmente. Se verá en el MAC parte de su múltiple y prolífica obra, que abarcará dibujos, pinturas, cerámicas, esculturas, pequeños objetos, partes de instalaciones, etc.

11 de MAYO – 11 de JUNIO**Juan Mannarino (dibujo)**

Músico, compositor, actor de teatro, guionista y plástico; el MAC va a presentar esta faceta de este gran artista que ha descollado en cada área que ha desarrollado, siendo la plástica la menos conocida. La muestra contará con cincuenta dibujos de última generación en la vida del artista.

16 de JUNIO – 23 de JULIO**Pedro Roth (pintura)**

Referente absoluto de la comunidad plástica argentina, reside en Buenos Aires, Capital Federal y hablar de Pedro Roth es definir al artista de mirada amplia y lúcida. Su mundo de ensoñaciones múltiples se presentará en el MAC a través de sus pinturas.

28 de JULIO – 27 de AGOSTO**Carlos del Rey (fotografía)**

En el marco del “Festival de la Luz” que se hace cada año en el país, y al que el MAC adhiere desde que abrió sus puertas, se presentará a Carlos del Rey con sus fotografías abstractas, recientemente presentadas en el Palace de Glace.

**1° de SETIEMBRE – 8 de OCTUBRE****Carlos Gorriarena (pinturas)****“Invitado de Honor Bienal de Arte Joven”**

Esta muestra está programada en el MAC, en el marco de la 7° Bienal de Arte Joven 2007. Carlos Gorriarena es uno de los máximos exponentes del arte contemporáneo argentino, desde 1966 se destacó con su pintura y fue multipremiado en Salones y Bienales tanto de Argentina, Latinoamérica y el mundo.

La figura humana es el gran centro de interés en la obra de Gorriarena. De destacada labor desde sus inicios en los años 60 y de consolidada expresión creadora aún en los años de la dictadura, donde su obra intimista expresionista decía y declaraba, hurgando en la miseria humana y cargando de carácter social a su obra.

Reconocido por su firmeza de convicciones, su trayectoria y su gran aporte a las artes plásticas. Presentará en el MAC pinturas de distintos períodos y, acompañado por la Fundación Mundo Nuevo, se presentará su libro, que dicha fundación editara recientemente y que por primera vez será lanzado en el interior del país.

13 de OCTUBRE – 12 de NOVIEMBRE**Ana Fabry (pintura, objetos)**

Esta artista plástica, que es de nuestra comunidad, ha trascendido, desarrollando una intensa actividad en el país, desde la Galería Praxis, encargada de hacer conocer su obra. No sólo se ha destacado en el país, sino que ha expuesto en Miami, Washington y otros lugares claves para el arte contemporáneo en Estados Unidos. Su obra ha tenido múltiples premiaciones. Con sus pinturas y objetos, se presentará en octubre en el MAC.

**17 de NOVIEMBRE – 10 de DICIEMBRE****Concurso de Arte Digital (gráfica y net-art)**

Concurso realizado año tras año desde 2004, que tuviera una gran repercusión internacional y donde participaron quince países (Paquistaní, Rusia, China, entre otros). Para este año, está planificado, dentro del presupuesto del MAC, implementar un premio que consistirá en impresión a gran escala de la obra premiada y de las menciones especiales, un CD con toda la muestra grabada que se hará llegar a todos los participantes y U\$S1000 para el primer premio.

13 de DICIEMBRE – 30 de DICIEMBRE**Arte Digital – Autorretratos (gráfica y net-art)**

Muestra de arte digital de nivel internacional, con participación de gran cantidad de países del mundo. Esta muestra surge del encuentro que tuvo la dirección del MAC con Wilfried Agrícola, alemán, artista digital, autor de obras multimedias en net-art, participante de los dos Concursos de Arte Digital organizados en 2004 y 2005, y que nos visitó y dio una charla sobre trabajo digital, uso de Internet para el arte digital, etc. A su vez, este artista es curador de esta muestra de autorretratos digitales.

Es muy auspicioso finalizar el año con este bloque de arte digital, formado por el concurso y la muestra de autorretratos, ya que es interés especial de este museo mostrar las producciones de última generación, respondiendo al arte contemporáneo actual, comenzando con los artistas de las últimas décadas y culminando con lo que se produce hoy.

ABRIMOS VENTANAS - ARTE SOLIDARIO**COLABORACION DEL MAC**

En fecha 29 de marzo de 2006, en el Paraninfo de la Universidad Nacional del Litoral, el Consulado de España rindió un homenaje al Padre Rosso por su labor realizada con el movimiento "Los sin techo".

Para este acontecimiento, en el Hall de Rectorado de la UNL, se expusieron durante 24 horas veinte de las cien obras que conforman la muestra itinerante "ABRIMOS VENTANAS" - arte solidario - que surge como iniciativa del Colegio de la Reconquista de Tigre, a beneficio del movimiento "Los sin techo", y en la que intervienen artistas de renombre, tales como Carlos Gorriarena, León Ferrari y Luis Benedict, entre otros, como así también artistas santafesinos tales como César López Claro, Julio Botta, Miriam Robiano, Nanzi Vallejo y Guille Hoyos.

El Museo de Arte Contemporáneo, a raíz de una propuesta acercada por la artista plástica Nanzi Vallejo, intervino en dicho evento gestionando el espacio físico ante las autoridades de la UNL y haciéndose cargo de la gráfica de la muestra y del montaje de las obras antes mencionadas.

A continuación, las imágenes fotográficas tomadas en dicha ocasión y el catálogo de la muestra completa.



Acto homenaje al Padre Rosso en el Paraninfo



Muestra "ABRIMOS VENTANAS" en el Hall de Rectorado de la UNL

ASUNCIÓN DE AUTORIDADES

Dirección de Cultura UNL

En fecha 20 de marzo de 2006, en la Sala de Sesiones del Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional del Litoral, sito en Bv. Pellegrini 2750 de la ciudad de Santa Fe, se llevó a cabo el acto de asunción del personal directivo de las distintas Secretarías que integran el gabinete de gestión del Señor Rector de la UNL, Ing. Mario Barletta.

En dicha oportunidad, de la Dirección de Cultura a cargo del Prof. Damián Rodríguez Kees, asumieron como Coordinadora General y como Coordinador Externo del Foro Cultural Universitario, la Prof. Stella Scarciófolo y el Sr. Luis Novara respectivamente. Asimismo, la Lic. Stella Arber asumió el segundo mandato de su gestión como Directora del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL.

A continuación, el registro fotográfico del mencionado evento.



La Lic. Arber y el Ing. Barletta firmando las actas de asunción



La Lic. Arber recibiendo las felicitaciones del Prof. Rodríguez Kees, Director de Cultura de la UNL



Novara - Arber - Barletta - Scariofolo - Rodríguez Kees



EI MAC abre su temporada con "Historia de una luz"

Muestra homenaje a Juan Lazzarini

El MAC de la UNL expone en sus salas, a modo de homenaje, obras de Juan Lazzarini, distintos momentos de su prolífica obra, sin dejar de aclarar que es un acotado recorte de la misma.

Haciendo un rastreo de la creación artística de "Pety", podemos decir que fue consecuente en algunas obsesiones plásticas, casi siempre presentes a lo largo de toda su trayectoria. Fue desplazándose en el tiempo, ahondando las problemáticas formales y expresivas que ya estaban presentes en el inicio de su obra.

Por sus manos pasaron todos los materiales, pero donde se consuma la alquimia de la fuerza de su gran percepción, es cuando hace uso de materiales precarios, efímeros, y construye, con la precariedad propia del desperdicio, probando su solvencia artesanal una y otra vez.

Mundos imaginarios, imágenes de fantasía, marionetas de una ternura indescriptible, mezclados con seres cruelmente deteriorados, en su propósito de impactar al que los mira. Todo es el mundo de Lazzarini, a veces ingenuo, otras desbordado de ironías.

Las obras que se presentan en el MAC son en su mayoría Patrimonio de este museo, lugar que Juan Lazzarini tomó como suyo en sus últimos años de vida, y al que fue donando, en diferentes momentos, lo que vamos a mostrar. También componen la exposición obras de colecciones privadas, así que estamos proponiendo un recorrido cargado de resonancias que definen al artista.



Esta producción abarca dibujos, pinturas, cerámicas, esculturas, relieves, tapices, miniaturas, etc, donde el principal interés plástico está en la figura humana, tratada con una oscilación que deambula entre un contenido expresionista, que asalta la anatomía humana y el ahondamiento psicológico de una cruda subjetividad. Estas figuras, en sus rostros, difícilmente nos evocan lo humano reconocible, no se presentan como un “otro” que traduce nuestra misma esencia, se comportan más bien como heréticas máscaras que hacen de su identidad una incógnita.

Contundentes personajes que oscilan entre abiertos espacios, evocadores de la naturaleza a veces, o apelando a los espacios simbólicos y por momentos opresivos, produciendo tensiones múltiples en el plano, gestando una fuerza subterránea que sólo un gran artista como él pudo producir.

Esperamos desde aquí estar haciendo justicia con la obra de Peti, es decir que esperamos “mostrarlo” como él era, para ello es que vamos a tener a disposición del público gran variedad de obras y videos con puntuales momentos de la vida del artista.

Lic. Stella Arber

Directora MAC

Muestra de Juan Lazzarini

Afiche



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

UNL

CULTURA

JUAN «PETI» LAZZARINI

“Historia de una luz”

Patrimonio del MAC y colecciones privadas

03 marzo al 02 abril, 2006

[dibujos
cerámicas
esculturas
tapices
joyas
miniaturas



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe
Tel: [0342] 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

horario de atención
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábado y domingo 16:00 a 20:00

Muestra de Juan Lazzarini

Difusión vía e-mail

UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

dibujos
cerámicas
esculturas
tapices
joyas
miniaturas

JUAN «PETI»
LAZZARINI

«Historia de una luz»

Patrimonio del MAC y colecciones privadas
03 marzo al 02 abril, 2006

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe
Tel: [0342] 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

horario de atención
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábado y domingo 16:00 a 20:00

El Museo de Arte Contemporáneo de la UNL abre su temporada 2006 exponiendo en sus salas, a modo de homenaje, obras de **Juan Lazzarini**, de distintos momentos de su prolífica obra, sin dejar de aclarar que es un acotado recorte de la misma.

"Mundos imaginarios, imágenes de fantasía, marionetas de una ternura indescriptible, mezclados con seres cruelmente deteriorados, en su propósito de impactar al que los mira. Todo es el mundo de Lazzarini, a veces ingenuo, otras desbordado de ironías... Contundentes personajes que oscilan entre abiertos espacios, evocadores de la naturaleza a veces, o apelando a los espacios simbólicos y por momentos opresivos, produciendo tensiones múltiples en el plano, gestando una fuerza subterránea que sólo un gran artista como él pudo producir", Lic. Stella Arber

Invitamos a usted especialmente a visitar esta exposición, desde el **viernes 3 de marzo** hasta el **domingo 2 de abril**

Museo de Arte Contemporáneo
Universidad Nacional del Litoral

Casa Central
Bv. Gálvez 1578
Santa Fe / Argentina
Tel: (0342) 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar

Horarios
Martes a Viernes: 9 a 13 hs. / 16 a 20 hs.
Sábados y Domingos: 16 a 20 hs.



Obra de Peti Lazzarini, expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo.

DOMINGO SAHDA

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad Nacional del Litoral, sito en Bv. Gálvez 1578 de la ciudad de Santa Fe, ha dado apertura a su calendario de actividades para el año 2006 con una exposición retrospectiva en la que se incluyen obras plásticas, tanto en el plano como en el volumen, del artista plástico Juan Ramón Lazzarini, "Peti". La colección ofrecida al público a manera de homenaje a este creador santafesino se titula "Historia de una Luz" y relata, a través de piezas de distintas épocas y facturas la calidad de auténtico artista que fue Lazzarini, cuya andadura enriqueció en arte de la Región a lo largo de años de incansable tarea, constituyéndose en figura de cita para el Arte Plástico, para el teatro en sus escenografías y figurines de vestuario, máscaras y "atrezos"; en suma, para el panorama cultural de por estos lares.

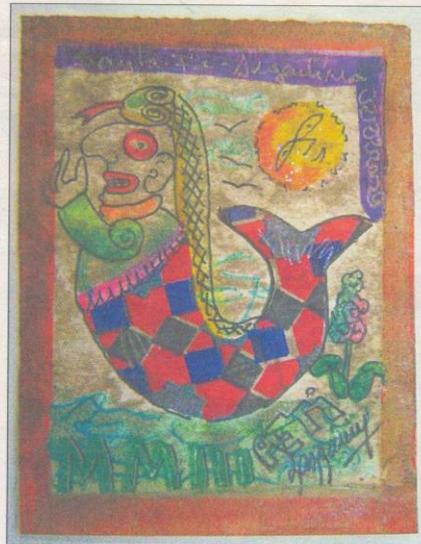
Gestor y creador mudo de saberes intuitivos y conceptos adquiridos, procesados desde su personal óptica, encarnó, quizás sin proponérselo, la figura fantástica del "hacedor de mundos de ensueño" con sus obras contaminadas por el humor filoso de la ironía, por un cierto resplandor de refinada melancolía, por el puazo de una cierta crueldad inocente. Persona singular, en ocasiones actor de sí mismo, sacó a la luz una y otra vez la mediocridad empalagosa de los "consagrados" en un lugar tantas veces inmisericorde con aquellos que se atreven a transgredir las recetas del "buen tono social".

... "Buscar y encontrar, sorprenderse imaginando historias pronto

olvidadas, crear signos y vestiduras del tiempo han sido su hacer constante. Al creador todo le es útil en su obsesivo afán por atrapar el soplo fantasmal de la vida. Todo sirve porque nada es mejor que nada en el mundo de los simulacros. La facultad para transmutar el opaco y untuoso barro en refulgente destello de cristal esmaltado; la aventura de hacer de la basura callejera un tesoro escondido que sueña la venida de su descubridor, Peti', quien las mutará por el oro y la plata de ilusión y sueño son el incansable trabajo del artista. No hay objetivo final; sólo el camino para hacer y asombrar, encandilando nuestros ojos con las luces que rebotan en sus obras. Esas que, amanecidas en sus manos, caminan por el mundo reclamando vida propia.

Viajero del arte, ha hecho de éste su oficio, burlándose de esquemas y reglas sociales en la contradanza entre el son de la vida y la muerte, tentando a una y otra según su toronado humor. Ha hilado su ser pendulando entre la gracia angélica y el pavor de la sombra..." (D.S./ Creadores Santafesinos/ Santa Fe, abril, 2003).

La exhibición de obras en su conjunto es apenas la "punta del iceberg" en la prodigiosa y versátil trayectoria de Lazzarini y su diálogo con el arte. Dio sus pasos iniciales a poco de egresar de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Prof. Juan Mantovani" de Santa Fe en el hoy cuasi mítico "El Galpón" de López y Planes al 3600. Allí exhibió una pieza, ensamble de metal, plásticos y arcilla, que tituló con desenfado inusual para la época y el lugar "Homenaje a la gran lata" (que incluía un disco long-play rayado como referencia a los gastados discursos del arte). Nunca más se detuvo en su hacer provocador, del cual se apropiaron muchos. Contribuyó con su presencia en la creación de aquel lugar, entonces refugio de alternativas creadoras junto a Jorge Cohen y Lita Franceschini en una ciudad que se despedazaba vibrante, hoy devenida en desangrado territorio incapaz de albergar lugares no convencionales para la construc-



Obra de Peti Lazzarini.

ción del espectro cultural significativo de Santa Fe. Forjó sus herramientas en aquella fragua y deja aquí constancia cristalizada en sus obras que pueden apreciarse hoy en el MAC, cuya valiosa iniciativa de rescate de lo nuestro bien podría ser imitada por tantos otros que hacen del discurso ocasional el paraguas verbal para esquivar el *modus operandi*.

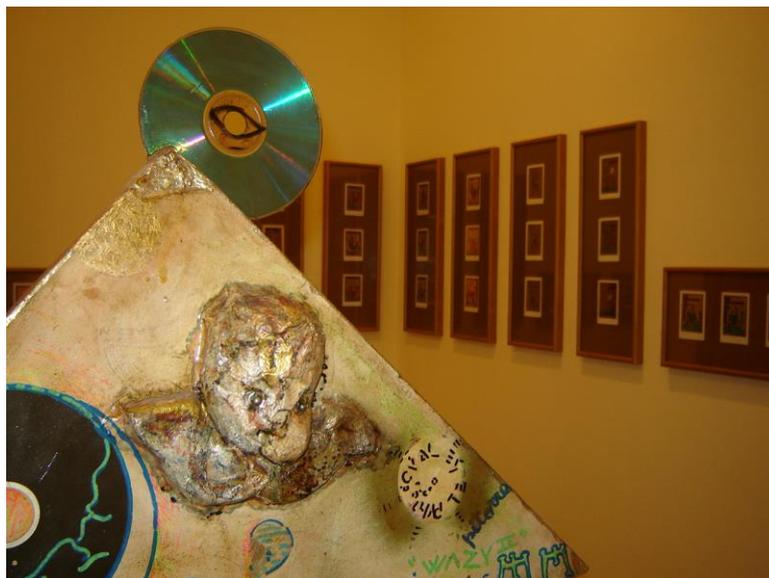
Muestra de Juan Lazzarini

Las obras



Muestra de Juan Lazzarini

Las obras



Muestra de Juan Lazzarini



ACTIVIDADES EN EL AUDITORIO

CURSO: "LOS FUNDAMENTOS EN LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA"

"LA SEXUALIDAD EN EL PSICOANÁLISIS"

FUNDAMENTOS DE LA CLINICA PSICOANALITICA: "LA SEXUALIDAD EN EL PSICOANALISIS"

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda

Responder Responde... Reenviar Imprimir Eliminar Anterior Siguiente Direcciones

De: MAC
Fecha: Jueves, 06 de Abril de 2006 11:35 a.m.
Para: Ninguno
Asunto: FUNDAMENTOS DE LA CLINICA PSICOANALITICA: "LA SEXUALIDAD EN EL PSICOANALISIS"

Curso: "LOS FUNDAMENTOS DE LA CLINICA PSICOANALITICA"

"La Sexualidad en el Psicoanálisis"

Docente responsable: MARCELA ROMERO
 Colaboradoras: CAMILA CANDIOTI-SUSANA FERNANDEZ-DIANA NAYMARK

INICIO: 28 de ABRIL - hasta setiembre
 Días VIERNES - de 18 a 20 Hs - frecuencia quincenal

Informes e inscripción:
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - UNL
 Bv. Gálvez 1578 | Tel: (0342) 457-5103 | e-mail: mac@unl.edu.ar
 Costo: un único pago de \$ 40,00 al momento de la inscripción

"ATRAPADA" (fragmento) - Fernand Yeste - Patrimonio MAC

EOL
ESCUELA DE LA ORIENTACION LACANIANA
sección SANTA FE



Para recibir más información, dirigirse a mac@unl.edu.ar



ESCUELA DE LA ORIENTACIÓN LACANIANA. Sección Santa Fe.

Curso "Los fundamentos de las Clínica Psicoanalítica"

"La sexualidad en el Psicoanálisis"

Dirigido a psicólogos, estudiantes de la carrera de psicología, a estudiantes de medicina y Cs. de la salud, profesionales de las salud, docentes, y personas interesadas en el Psicoanálisis.

Duración: Abril a Septiembre.

Fecha de comienzo 28 de Abril de 2006. 18 a 20 hs. Frecuencia quincenal.

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo UNL.

Bv Galvez 1578 - Santa Fe

Tel: (0342) 457 5103

Modulo 1: Inconsciente y Sexualidad

Modulo 2: Del Complejo de Edipo – Del Complejo de Castración

Modulo 3: El enigma de la Sexualidad Femenina según Freud –El aporte de Lacan.

Modulo 4: Histeria y Feminidad.

Cupos limitados.

Costo: \$40 a pagar al momento de la inscripción

Equipo Docente.

Docente a cargo: Marcela Romero

Miembro de la Instancia Diagonal de la EOL Santa Fe

Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis

Docente del Programa de Cs Medicas de al UNR-UNL

Coordinadora del Área Sexualidad, Genero y Reproducción de dicho programa. Experta en Salud Mental.

Docentes colaboradoras: Camila Candiotti – Susana Fernández – Diana Naymark.

**Fundamentación.**

El curso se desarrollara a lo largo de reuniones, las cuales tendrán dos modalidades diferentes: clases teóricas y talleres de investigación y discusión temática. Las reuniones del seminario y los talleres se realizaran en forma intercalada de tal manera de provocar la lectura con la presentación de los temas y retomar en el seminario la producción de las lecturas realizadas en el taller.

Se procurara la realización de invitaciones de otros docentes externos al curso que se encuentren trabajando sobre dicha temática. Dado que el Psicoanálisis se enseña por la vía de la transferencia de trabajo y la participación.

El enseñante debe poder provocar al despertar. Un despertar al estudio y a la producción con entusiasmo, en este caso del Psicoanálisis.

Objetivos.

Profundizar el concepto de inconsciente como uno de los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis.

Articular la noción de sujeto al concepto de inconsciente.

Articular la noción de sujeto al concepto de sexualidad

Abordar la temática de la sexualidad femenina desde los planteos freudianos y desde los aportes de la teoría Lacaniana.

Articular la teoría a la clínica.

Carga Horaria.

Total: 30 horas

Seminarios 11 reuniones de 2 horas cada una (22 hs) Los días viernes

Talleres de lectura: 2 talleres de 2 horas cada uno (4 horas) días a convenir.

Se otorgaran certificados de asistencia.

Contenidos del Curso y cronograma.**Modulo 1**

28 de Abril Presentación del Seminario / Inconsciente y Sexualidad

Modulo 2

12 de Mayo Del Complejo de Edipo

26 de Mayo Del Complejo de Castración

Modulo 3

9 de Junio "Freud y el enigma de la sexualidad femenina" esta temática se desplegara en 6 clases consecutivas. 23 de Junio, 14 de Julio, 28 de Julio , 11 de Agosto , 25 de Agosto.

8 de Septiembre El aporte de Lacan a este enigma.

Modulo 4

22 de Septiembre Histeria, Femenidad, Maternidad, Menopausia

Talleres: Junio – Agosto (fechas a convenir)

**Bibliografía.**

Sigmund Freud, Obras Completas, Ed. Amorrortu.

Tres Ensayos de Teoría Sexual (1905)

La Organización genital infantil (1924)

Disolución del complejo de Edipo (1925)

Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos (1925)

Conferencias de introducción al Psicoanálisis 1era y 2da parte(1916-1933)

El tabú de la virginidad (1918)

Sobre la sexualidad femenina (1931)

La Novela Familiar de los neuróticos (1908)

Tótem y Tabú (1913) cap. III

Jacques Lacan , El Seminario. Ediciones Paidós.

Seminario 4 " *Las relaciones de objeto* "

" *El mito individual del neurótico* " Intervenciones y textos 1 Ed, Manantial

Seminario 2 " *El yo en la teoría de Freud y en la técnica Psicoanalítica* "

Seminario 3 " *Las psicosis* " cap, 12 " *La pregunta histerica I y II* "

Seminario 5 " *Las formaciones del inconsciente* " cap X y XI

Helen Deutsch, " *La psicología de la Mujer* " Editorial Losada.

Marie Bonaparte " *Las dos frigideces de la Mujer* " Colección Diva N° 13.

Jacques Alain Miller " *Elucidaciones de Lacan* " .



“DIVERSO”: CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD

Muestra de Andrés Dorigo en el MAC

Andrés Dorigo presenta en el MAC una serie de obras que ha producido a lo largo de diferentes épocas de su vasta y extensa vida artística. Se trata de dibujos, pinturas, relieves y cerámicas.

Las resoluciones técnicas en este artista no son ortodoxas y se ve claramente que domina todos los recursos a los que apela para generar sus obras. Cada variante técnica, en Dorigo se transforma en un dominio absoluto de la materia en cuestión, con una paleta puramente personal, donde el color juega compositivamente, junto al tratamiento de grafismos y de formas, logrando una articulación de entrecruzamientos visuales muy poderosa. Toda esta convivencia de elementos plásticos envuelve a la obra de Dorigo en una atmósfera creada por él mismo, desde las diversas intensidades tonales, al punto de crear una nueva visión del color.

En cuanto a las imágenes que nos muestra Dorigo, siempre se impone lo humano como figura, como potente punto de excitación, administrado puntualmente en el plano, en forma concentrada, impactante e imponiendo su presencia absoluta.

A través de su manera de encarar y desarrollar sus obras, uno puede ver y luego comprender que existe un detenimiento reflexivo, que se ha convertido en una especie de segunda naturaleza, que le sirve para captar ciertos fenómenos presentes en la vida cotidiana y a la vez presentar lo espiritual como ordenador de la armonía universal. Así, la unidad de sentido se impone.

En especial en la pintura, nos muestra esta fuerza de enganches entre la psicología individual del artista, articulada con los mensajes cifrados que hay que saber recorrer, y en el reconocimiento, encontrar las formas de la jungla interpretativa de Dorigo, que a veces propone relatos indescifrables y códigos únicos.

Intensidad, solidez, serenidad, fuerza expresiva, pasión, exploración constante y dominio de la materia, son los lugares desde donde este artista se sitúa para hacer un reconocimiento vivencial creativo, para articular lo real con lo simbólico y, desde el valor de su propio estilo, en cada trazo que deja, nos dice lo que dice . . . y además . . . nos sugiere otras cosas.

Lic. Stella Arber
Directora MAC

Muestra de Andrés Dorigo

Invitación vía e-mail



El **MAC** invita a recorrer la muestra "**DIVERSO**", del artista plástico santafesino **ANDRÉS DORIGO**. La misma estará a disposición del público a partir del próximo viernes **7 DE ABRIL** a las 9:00 hs. y podrá ser visitada hasta el domingo **7 DE MAYO** inclusive.

Esperamos su presencia.

**Museo de Arte Contemporáneo
Universidad Nacional del Litoral**

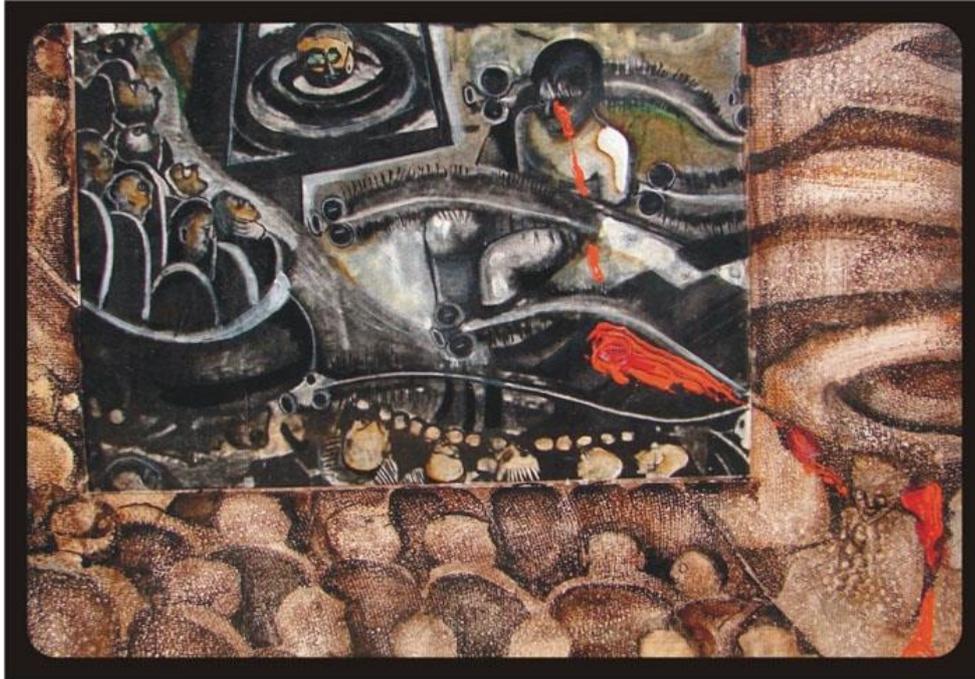
Bv. Gálvez 1578
Santa Fe / Argentina
Tel: (0342) 4575103
E-mail: mac@unl.edu.ar

Horarios

Martes a Viernes: 9 a 13 hs. / 16 a 20 hs.
Sábados y Domingos: 16 a 20 hs.

Muestra de Andrés Dorigo

Postal/Tarjeta



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ANDRÉS
DORIGO

"Diverso"

07 abril | 07 mayo, 2006

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe | Tel: (0342) 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar



Andrés Dorigo. "Me está mirando". Técnica mixta. 2006.

Muestra Andrés Dorigo

Montaje



Muestra Andrés Dorigo

Montaje



Muestra Andrés Dorigo

Las obras



Muestra Andrés Dorigo

Las obras





Muestra Andrés Dorigo

Las obras



Muestra Andrés Dorigo

Las obras





UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

PEDRO ROTH

"Presencia"



[pinturas

16 junio | 23 julio
2006

INAUGURACIÓN:
viernes 16 - 20:30

coordina: Lic. Stella Arber



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe
Tel. (0342) 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

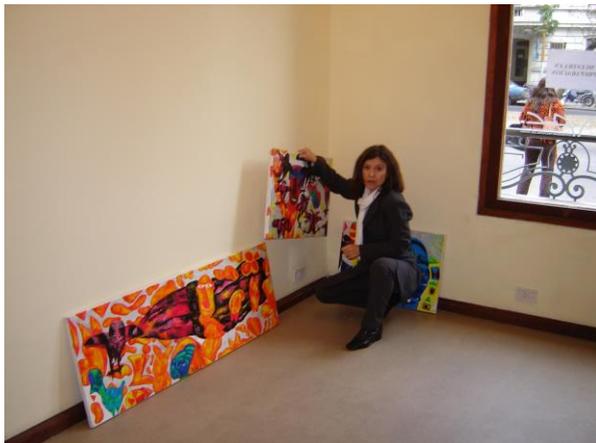
horario de atención
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábado y domingo 16:00 a 20:00

Curación de obras.



Montaje





MUESTRA









Acto





Inauguración





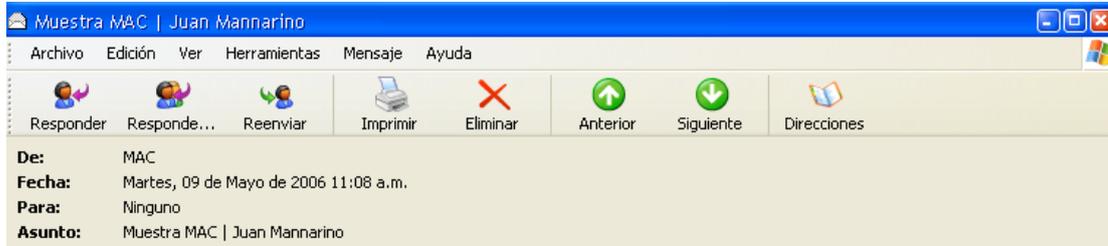






Muestra Juan Mannarino

Invitación vía e-mail



El **Museo de Arte Contemporáneo** de la **UNL** invita a usted especialmente a la inauguración de la muestra **“Las mil y una noches”** [dibujos] del artista **Juan Mannarino**, a realizarse el próximo jueves 11 de mayo, a las 20:30 hs., en las salas del MAC.

Inauguración: 11 de mayo - 20:30 hs.

Cierre: 11 de junio

Esperamos contar con su presencia

Museo de Arte Contemporáneo

Universidad Nacional del Litoral

REUNION DE DIRECTORES DE MUSEOS DE ARTE

En fecha 29 y 30 de junio, convocados por la Secretaría de Cultura de la provincia, se reunieron en una jornada de trabajo los directores de Museos de Arte del interior del país, intercambiando información y elaborando propuestas de trabajo comunes.

Participaron en este encuentro: el **Lic. Daniel Capardi**, Coordinador del Complejo Museológico de Córdoba, el **Lic. Adolfo Sequeiro**, Director del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, de Córdoba, la **Prof. Norma Fenoglio**, Directora del Museo Municipal de Bellas Artes Urbano Poggi, de Rafaela, la **Arq. Mercedes Aguirre**, Coordinadora del Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, de Tucumán, la **Lic. Ana María Álvarez**, Coordinadora del Espacio Contemporáneo de Arte, de Mendoza, el **Arq. José Luis Saffer**, Director del Museo Provincial de Dibujo y Grabado Guamán Poma, de Entre Ríos, la **Lic. Nancy Rojas**, curadora del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Castagnino, de Rosario, la **Lic. Stella Arber**, Directora del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL, de Santa Fe, el **Prof. Abel Monasterolo**, Coordinador del Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, de Santa Fe, y el **Arq. Marcelo Olmos**, Director del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, de Santa Fe

A continuación, el registro fotográfico del encuentro y luego, el relatorio del mismo, que da cuenta de los temas tratados.



REUNION DE DIRECTORES DE MUSEOS DE ARTE





UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL





UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

CARLOS
DEL REY
"Trip eléctrico"

fotografía
abstracta

27 julio | 27 agosto
2006

INAUGURACIÓN:
jueves 27 - 20:30

curadora: Lic. Stéfano Arber

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578 - Santa Fe, Argentina
Tel: (0342) 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

HORARIO DE ATENCIÓN
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 18:00 a 20:00
sábados y domingos 16:00 a 20:00

UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



Postal



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

CARLOS
DEL REY

"Trip eléctrico"

27 julio | 27 agosto, 2006

Carlos Del Rey - Fotografía analógica experimental. registro fotográfico en movimiento. 90 x 70 cm. 2004

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Bv. Gálvez 1578 - Santa Fe, Argentina | Tel: (0342) 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

The MAC logo is positioned at the bottom right of the poster.

UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



Invitación

The poster features a dark grey background with a yellow vertical bar on the left and a photograph of colorful string lights on the right. The text is centered in the grey area.

UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

[fotografía
abstracta

CARLOS
DEL REY

"Trip eléctrico"

27 julio | 27 agosto, 2006
INAUGURACIÓN: jueves 27 - 20:30

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL | Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe | Tel: (0342) 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

Montaje



MUESTRA













Acto







Inauguración













UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

CARLOS
DEL REY
"Trip eléctrico"

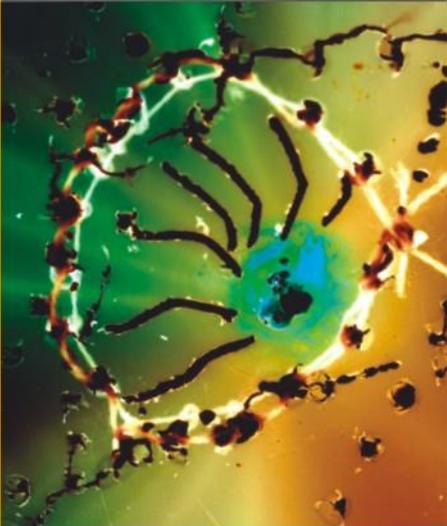


fotografía
abstracta

27 julio | 27 agosto
2006

INAUGURACIÓN:
jueves 27 - 20:30

curadora Lic. Stella Añez



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578 - Santa Fe, Argentina.
Tel: 03421 457 5203 | E-mail: mac@unl.edu.ar

HORARIO DE ATENCIÓN
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 18:00 a 20:00
sábados y domingos 16:00 a 20:00



Carlos Gorriarena en el MAC**1° Encuentro: ArteBA 2005**

Buenos Aires, mayo de 2005



En ArteBa 2005, la Directora del MAC, Lic. Stella Arber, tiene el primer encuentro con el Sr. Carlos Gorriarena, donde comienzan las conversaciones acerca de traer su obra al Museo de Arte Contemporáneo de la UNL. El artista se muestra entusiasmado, ya que ésta sería la primera vez que su obra se exhiba en Santa Fe.



Carlos Gorriarena en el MAC

Presentación del libro "Gorriarena. La pintura, un espacio vital", Ed. Fundación Mundo Nuevo

Buenos Aires, junio de 2005



Acto de presentación del libro



Carlos Gorriarena y Marta Martínez, Directora de la Fundación Mundo Nuevo

En junio de 2005, la Lic. Stella Arber viajó a Buenos Aires para asistir a la presentación del libro de Gorriarena editado por la Fundación Mundo Nuevo, especialmente invitada por el artista. Allí tomó contacto con la Dra. Marta Martínez, directora de dicha Fundación, y hablaron sobre la posibilidad de concretar la muestra de Gorriarena en Santa Fe, así como también de aprovechar la ocasión para realizar el lanzamiento de este libro para el interior del país.

Carlos Gorriarena en el MAC

Cena luego de la presentación del libro



Luego del acto de presentación del libro de Gorriarena, la Lic. Stella Arber compartió la cena junto a Gorriarena, amigos y distintas personalidades de la plástica y la cultura de Capital Federal.



Carlos Gorriarena en el MAC

Encuentros previos



En mayo de 2006, luego de varios meses de negociaciones telefónicas y vía correo electrónico, la directora del MAC, Lic. Stella Arber, se reúne en la ciudad de Buenos Aires con la directora de la Fundación Mundo Nuevo, Dra. Marta Martínez, y con la galerista y esposa del señor Gorriarena, la Sra Sylvia Vesco, para ultimar los detalles de la muestra del maestro en el MAC.



Carlos Gorriarena en el MAC

Selección de obras | Taller de Gorriarena



Carlos Gorriarena en el MAC

Llegada de las obras al MAC



Carlos Gorriarena en el MAC

“Una mirada contemporánea”



Carlos Gorriarena en el MAC

“Una mirada contemporánea”



Carlos Gorriarena en el MAC

“Una mirada contemporánea”



Carlos Gorriarena en el MAC

“Una mirada contemporánea”





UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

CARLOS GORRIARENA

“Una mirada contemporánea”



[pinturas

01 SEPT. | 01 OCT.
2006

INAUGURACIÓN:
viernes 01|09 - 20:30

curadora: Lic. Stella Arber



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe
Tel: [0342] 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

horario de atención
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábados y domingos 16:00 a 20:00

Memoria '06

Invitación



UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

[pinturas

**CARLOS
GORRIARENA**

“Una mirada contemporánea”

01 SEPTIEMBRE al 01 OCTUBRE, 2006
INAUGURACIÓN: viernes 01|09 - 20:30



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL | Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe | Tel: [0342] 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

Montaje





MUESTRA













Acto





Inauguración





UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

CARLOS
GORRIARENA
"Una mirada contemporánea"



[pinturas

01 SEPT. | 01 OCT.
2006
INAUGURACIÓN:
viernes 01|09 - 20:30

curadora: Lic. Stella Arber



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe
Tel: (0342) 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

horario de atención
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábados y domingos 16:00 a 20:00







VII BIENAL DE ARTE JOVEN

actividades

SÁBADO 16

RECTORADO UNL**21:00 | Apertura**

Espectáculo multimedial
[explanada]

Técnico de grabación:

Francisco Torres

Producción ejecutiva:

Sergio Peralta

Idea y coordinación general:

Equipo Creativo Dirección de
Cultura UNL:

Damián Rodríguez Kees,

Stella Arber, Stella

Scarciófolo, Luis Novara,

Darío Giles

Artistas participantes

Animación:

Ana Boccardo, Julieta

Boccardo

Músicos:

Susana Caligaris [soprano]

Grupo Siete Millas [rock]

Trío de tango:

Julian De Brahi [trompeta y
arreglos]

Eliana Arruk [saxo]

Melisa Leverato [saxo]

Trío de música clásica:

Ileana Muzzio [saxo
contralto]

Nataia Carelli [flauta
traversa]

Pablo Aristein [clarinete]

Percusión:

Jorge Mockert

Francisco Larpín

Facundo Maggio

Maximiliano Maglianese

Santa Fe Jazz Ensemble**Junior**

Dirección y arreglos: Rubén

Carughi

Taller de teatro UNL

Dirección: Darío Giles

Integrantes: Agustina

Mascali, Magdalena

Paladini, Griselda Colla,

Sivana Comelli, Julia Colla,

Luisina Vanoni, Fiana Peña,

Verónica Freyre, Lorena

Nagel, Julio Morero, Hernán

Ceccato, Nicolás Del Prete,

Gastón Real, Sonia

Bombaiser, Natalia Isla,

Alejandrina Echarte, Arlen

Buchara, Valeria Vidal, Hugo

Peruzzi, Jimena Gómez,

Marcela Bortoloto

22:00 | Jazz Ensemble

Junior [Paraninfo]

23:00 | Javier Malosetti

Trío [patio s/ 9 de Julio]



VII BIENAL DE ARTE JOVEN

actividades

DOMINGO 17

RECTORADO UNL**17:00 | Música Popular**

[Paraninfo]

2 Miradas

Trío Nuñez-Pretto-Rica

Nenia

Lucio Borgna

Mariano Caudana

Barro

Cucamonga

17:00 | Café literario

[patio s/ San Jerónimo]

Cuento:

Sebastián Ponce

Federico Ternavasio

Matías Seroppo

Emiliano Bustos

Diego Gaspoz

Jimena Meolans

Poesía:

Nadia Carolina Ramseyer

Milton Secchi

Ezequiel Aranda

Josefina Bártoli

Javier Beltramino

Franco Bongioanni

**desde las 17:00 |
Video y Producción Digital**

[sala Ateneo]

“El chamuyo y los piropos”,

María Cecilia Brarda

“Libro de Flusser”, Germán

Cabanillas

“Breve policial amateur”

Agustín Falco

“Palabras degolladas” Belén

Altamirano

“Susurrando” Marcelo

Benitez

“Jugoso tormento” Baroni,

Dilda, Noriega, Roldán

“Mi redención” Natascha

Stocco

“Punto de fuga” Martínez,

Ruatta

“Biblioteca de babel”

Campana, Estubria

23:00 | Itiberê**Orquesta Família [•]**

[patio s/ 9 de Julio]



[•] Este concierto cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de Brasil, Ley de Incentivo a la Cultura



VII BIENAL DE ARTE JOVEN

actividades

LUNES 18

PLAZA PUEYRREDÓN**10:00 | Intervención
urbana** [*]

Julio Flores [Bs. As. Grupo:
Mesa de negociación]

CIUDAD UNIVERSITARIA**13:00 | Música - Rock**

Al borde

RECTORADO UNL**19:00 | Conferencia**

[Paraninfo]
Historia del Arte: Emilio
Burucúa
"Risa y representación
gráfica"

20:00 | Música Clásica

[Paraninfo]
Lautaro Molinaro
Alfonso Bekes
Evelyn Plaumer
M. Eugenia Coronel Bugnón
Mariel Cabo
Piace
Dual

20:00 | Café Literario

[patio s/San Jerónimo]

Cuento:

Valeria Ansó
Rodrigo Barba
Arturo Castro
Federico Cánova
Edgardo Erard
Cintia Gutiérrez
Federico Miranda
Ana Lucía Antony

Poesía:

Lucio Borgna

Alejandra Caballero Rojas
Leandro Ariel Calamante
Carolina Catalano
Martín Copponi
Josefina Dalla Fontana

**20:00 | Video y Producción
Digital** [sala Ateneo]

"Encamate", Ignacio Elcoro
"La bóveda celeste" Walter
Vicentín
"Desiertos de agua" Agusti,
Cappato
"La casa de las afueras"
Leonardo Davicino
"El trompo" Carreras, Del
Porto
"Ellos también" Álvarez,
Lillini
"Gamma", Mauricio
Gómez
"Tras un manto", Ramiro
Bisa



VII BIENAL DE ARTE JOVEN

actividades

MARTES 19

PLAZA PUEYRREDÓN

**10:00 | Taller de
intervención urbana** [*]
Remo Bianchedi [Bs. As.]

CIUDAD UNIVERSITARIA

13:00 | Música - Rock
Emmanuel Bayúgar

PLAZA PUEYRREDÓN

15:00 | Taller de stencil [*]
Aníbal Buede [Bs. As. Grupo:
Proyecto Red]

RECTORADO UNL

19:00 | Conferencia
[Paraninfo]
Animación: Pablo Rodríguez
Jáuregui
"Panorama de la animación
independiente en Rosario"

20:00 | Música

Contemporánea [Paraninfo]
Julián De Brahi
Aparicio Alfaro
FG2

Ensamble Musas

20:00 | Café literario

[patio s/San Jerónimo]

Cuento:

Nelson Ramírez
Lucio Borgna
Eugenio Tourn
Sebastián Zunino
Mariano Hortal
Victoria Sáez

Poesía:

Martín Miguel Duarte
Juan Pablo Fernández
Natalia Fessia
Silvana Gesualdo
Natalia Gigliotti
Ángel Manuel Giudici
Adriana Kogan
Marcelo Mangiante

20:00 | Video y Producción

Digital [sala Ateneo]
se repite el programa del
domingo 17/09

VII BIENAL DE ARTE JOVEN

actividades

MIÉRCOLES 20

PLAZA PUEYRREDÓN

10:00 | **Intervención urbana** [*]

Guillermo Kexel, Carolina Kexel, Carla Kexel Veytes, Ma. Laura Fernández, María Licciardo [Bs. As. Grupo2: El agua nos llega hasta acá...]

CIUDAD UNIVERSITARIA

13:00 | **Música - Rock**

Tuhíbrido

RECTORADO UNL

19:00 | **Conferencia**

[Paraninfo]

Música: Gustavo Basso
"Acústica de salas de ensayo. Salud auditiva"

PREDIO UNL - ATE

22:00 | **Los Auténticos****Decadentes**24:00 | **DJs**

JUEVES 21

PLAZA PUEYRREDÓN

10:00 | **Intervención urbana** [*]

Isabel Caccia [Cba. Compró tu canción corrido, pago pintándote las uñas]

10:00 | **Intervención urbana** [*]

Fabio Di Camozzi [Cba. Grupo Taxi.01: Video arte documental]

PREDIO UNL - ATE

13:30 a 16:30 | **Música - Rock**

El viaje

Arrebatados

Caballo y sus amigos

Dulces Diablitos

16:30 | **DJs**

RECTORADO UNL

17:30 | **Conversaciones** [*]

[Paraninfo]

Luis Pazos. Grupo
Escombros

19:00 | **Conferencia**

[Paraninfo]

Arte y gestión cultural:

Fabricio Fernandino

"Relaciones entre la cultura
y el arte contemporáneo con
el turismo cultural"

20:00 | **Música** [Paraninfo]

cierre del taller Itiberê

Orquesta Família

21:30 a 23:45 | **Rock** [patio

s/9 de Julio]

Dr. Paredes

Mr. Kombus

7 Culebras



VII BIENAL DE ARTE JOVEN

actividades

VIERNES 22

PLAZA PUEYRREDÓN**10:00 | Intervención urbana** [*]

Isabel Caccia [Cba. Compró tu canción corrido, pago pintándote las uñas]

10:00 | Taller de grabado [*]

Huaira Basaber y Evangelina Pernussi [Sta. Fe. Grupo Instalarte: los deseos]

CANTERO CENTRAL BOULEVARD**10:00 | Intervención urbana** [*]

[desde 9 de Julio hasta Mitre]

Raquel Minetti y Nilda Marsili [Sta. Fe. Grupo Gorgojo]

CIUDAD UNIVERSITARIA**13:00 | Rock**

Cuatro Cuartos

MAC UNL**18:00 | Conferencia**Plástica: Ana Aldaburu
"Arte argentino contemporáneo y filosofía del arte"**19:00 | Conferencia**Plástica: Raúl Santana
"El argentino en la actualidad"**RECTORADO UNL****19:00 | Conferencia**[Paraninfo]
Música: Alfredo Rosso
"Historia del rock nacional"**20:00 | Café literario**

[patio s/San Jerónimo]

Cuento:Lisandro Esthemen
Diego Segollo
Ma. Julia Miassi
Leonado Pez
Marcelo Margiante**Poesía:**Matías Mansur
Bárbara Menna
Lucas Ariel Mercado
Juan Carlos Palomino
Diego Pérez
Noelia Piccirilli
Mauro Porcel de Peralta
Marina Ramayo
Maria Julia Ruiz**20:00 | Video y Producción****Digital** [sala Ateneo]"Carretera a la norteamericana" Miguel Maldonado, Lucas Mercado
S/T Nicolás Mántaras
"El otro" Federico Quiroz
"Espantapájaros" Anahí Peralta
"El disfrute de los amigos"
Taller de Cine del Solar de las artes
"Y cosa monstruosa" Trabajo colectivo
"La puerta" Nicolás Sánchez Erns
"Puntos suspensivos" Paula Monasterolo
"Afuera llueve" Monasterolo, Jaimet, Bruno
"Puerto pirata" Lucía Stubrin**20:00 a 00:30 | Música -****Rock** [patio s/ 9 de Julio]Utopía
La gran 7
Farah
Particulares 50
Camal
Toponauta**00:30 | Los Cafres** [patio s/ 9 de Julio]

actividades

SÁBADO 23**RECTORADO UNL****18:00 a 19:30 | Música -
Rock** [patio s/9 de Julio]

Sampradaya

Gol de Chanco

19:30 | Presentación libro

[Paraninfo]

“Diccionario del Rock
nacional”

Martín Correa y Mariana

Rovetta

20:00 | Café Literario

[patio s/San Jerónimo]

Cuento:

Paola Molinero

Ma. de los Ángeles

Rodríguez

Ma. Virginia Gutiérrez

Ma. Inés Rabasedas

Gustavo García

Poesía:

Noelia Sofía Santos

María Marta Torreche

María Virginia Tuells

Adrián Ramírez

César Cantero

Leonardo Pez

Marcos Marionsini

Pablo Aguirre

Andrea Carolina Pereyra

20:00 | Video y Producción**Digital** [sala Ateneo]

se repite el programa del

lunes 18/09

20:30 a 02:45 | Música -**Rock** [patio s/9 de Julio]

Doña Mara

Gastroenteritis

Limpiaislas

Lastra X

In Memoriam

Levitar

Elephas

Degrade

actividades

DOMINGO 24**RECTORADO UNL****18:00 | Conferencia**

[Paraninfo]

Música: Cristian Aldana y

Diego Boris

"Autogestión e
independencia discográfica"**19:00 | Café literario** [patio
s/San Jerónimo]**Poesía:**

Arturo Castro

Boris Bellamnn

Germán Cabanillas

Jorgelina Gumiy

Josefina Bértoli

Leandro Drivet

Leila Pérez

Lucas Arese

Ma. Soledad Di Pasquale

Ma. Sol Abásolo

Mariano Dagatti

Matías Rodrigo Hortal

Nelson Ramírez

Sergio Peralta

Tamara Demiryi

Valeria Ansó

**19:00 | Video y Producción
Digital** [sala Ateneo]se repite el programa del
viernes 22/09**19:00 a 22:45 | Música -
Rock** [patio s/ 9 de Julio]

Puaj

Ad Hominem

Nicolle

Pulmon

Ramset

23:00 | El Otro Yo

[patio s/ 9 de Julio]

Lunes 25**CIUDAD UNIVERSITARIA****13:00 | Música - Rock**

Estado Alterado

RECTORADO UNL**20:00 | Música - Canción**

[patio s/9 de Julio]

Georgina Pendez

Mariano Dicósimo

Wave

Guillermo Buhajesuk

MARTES 26**CIUDAD UNIVERSITARIA****13:00 | Música - Rock**

Ruidos Molestos

RECTORADO UNL**19:00 | Conferencia**

[Paraninfo]

Narración oral: Armando

Trejo Márquez

"Oralidad, Narración Oral y

Narración Oral Escénica"

**20:00 | Entrega de
Premios y Concierto de
guitarras** [Paraninfo]

Premios Nacionales UNL de

incentivo a la creación

artística, con el auspicio de

PREVISOL AFJP

PREVISOL AFJP

22:00 | Música - Tango

[patio s/9 de Julio]

Diego Alberto

El motivo del Tango



VII BIENAL DE ARTE JOVEN

actividades

MIÉRCOLES 27

CIUDAD UNIVERSITARIA

13:00 | Música - Rock

Abuela Pirula

RECTORADO UNL

19:00 | Conferencia

[Paraninfo]

Historieta: Carlos Nine

"Reflexiones sobre el relato
ilustrado"

20:00 | Café Literario

[patio s/ San Jerónimo]

Premiados de las disciplinas
Cuento y Poesía20:00 | Video y Producción
Digital [sala Ateneo]Proyección de los trabajos
premiados

20:00 a 00:30 | Música -

Rock [patio s/9 de Julio]

Straight Hate

Curvo

Maurice

Lúmina

Los Todopantalla

La Rueda

JUEVES 28

CIUDAD UNIVERSITARIA

13:00 | Música - Rock

Herodes

CASA DE ESPAÑA

18:00 | Danza

grupo Artístico: "Memoria"

19:00 | Conferencia

Teatro: Jorge Dubatti

"El teatro argentino hoy"

desde las 20:00 | Teatro

20:00 | grupo El rejuete:

"Remanente de invierno"

21:00 | grupo Biciclis:

"Proyecto Caperuza (Lo otro
en lo mismo)"

RECTORADO UNL

20:00 a 02:00 | Música -

Rock [patio s/ 9 de Julio]

Tramontinas

Innuendo

Tremendas bolas de fraile

Enero

Muñeca

Tokio-Ga

Las Flores Blues

Ginkgobiloba

VIERNES 29

CIUDAD UNIVERSITARIA

13:00 | Música - Rock

Tentempié

CASA DE ESPAÑA

desde las 17:00 | Danza

17:00 | grupo Seda:

"Subiendo al caballo"

18:00 | Centro Integral de

Capacitación Cultural de

Santo Tomé: "El circo"

18:00 | Escuela de

Extensión Cultural de Santa

Fe: "A mi estilo"

19:00 | Ballet Folklórico
Martín Fierro:

"Carnavaleando"

desde las 20:00 | Teatro

20:00 | grupo La Pop:

"Yerba Mala"

21:00 | grupo 5 sesiones:

"Huachos"

22:00 | Escuela Provincial

de Teatro: "Griselda Pub"

RECTORADO UNL

20:00 a 02:45 | Música -

Rock [patio s/ 9 de Julio]

Fonoceronte

Tracción a sangre

La Madre

Inhibe

Medula

Magic Sapiens

Blackend

The Estigma

Irae



VII BIENAL DE ARTE JOVEN

actividades

SÁBADO 30

CASA DE ESPAÑA

desde las 17:00 | Danza

17:00 | grupo La Quinta Pata: "Casa & El"
 17:30 | grupo Instinto: "La cena"
 17:30 | grupo El Pie: "Épocas"
 18:30 | Dúo de tango: "Gallo siego"
 18:30 | Escuela de Extensión Cultural de Santa Fe: "Modern sexy dance" y "Don Quijote" (pas de deux)
 18:30 | Grupo estable de danzas españolas: "Aires flamencos"
 18:30 | David Farías y grupo: "La talla de mi belleza"

desde las 19:30 | Teatro

19:30 | Taller de teatro de adultos del Centro Cultural Provincial: "Principio de cuerpo y forma"
 20:00 | Las pocas: "Cuatro ejercicios para actrices" (fragmento)
 21:00 | La Gloria: "Líquidos urbanos"

RECTORADO UNL

18:00 | Música - Folclore

[Paraninfo]
 Cerro-Paredes
 Sebastián Ríos
 Solitario
 Santa Fe Quinteto
 E-Yará
 Ramiro y Varinia Zelko
 23:00 | Pedro Aznar [patio s/9 de Julio]

DOMINGO 01 Oct.

ESPACIO UNL

20:00 | Cierre

Espectáculo multimedial

UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

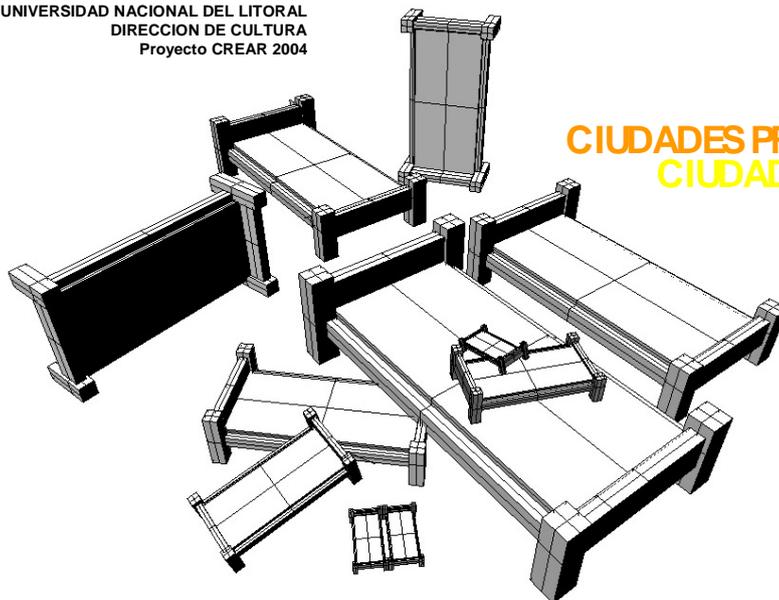


SEPTIMA BIENAL DE ARTE JOVEN DOSMILSEIS

PROYECTO CREAR

INSTALACIÓN URBANA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
DIRECCION DE CULTURA
Proyecto CREAR 2004



CIUDADES PROBABLES
CIUDADES POSIBLES

<http://www.fadu.unl.edu.ar/extension/crea04>

Memoria '06

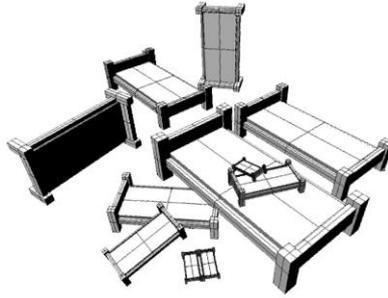
No hay lugar. No hay un segmento de espacio, para habitamos, para decimos. Solamente existe el deseo de quitarnos el tiempo, el ruido, la superficie, la nada. Desnudar y cubrir. Vamos entemeciendo y agrediendo. Una ciudad de día y una ciudad de noche, oculta y visible. La ciudad que todos vemos, olvidamos, y extrañamos. La ciudad de las bestias. La ciudad de los perros y los viejos

¿Qué miran los hombres, qué esperan las mujeres, qué buscan los niños? ¿A dónde van las ventanas, las puertas y la poesía? ¿Quiénes escriben las paredes? ¿Quién duerme adentro y quién duerme afuera? ¿Qué arrastra la noche? ¿Y quién de vela la mañana?

Llegar a los sitios secretos y ocuparlos. Evidenciar sus formas y otra vez seducir sus enigmas. No comprendemos las formas de la ciudad. Admiramos sus pánicos, sus vecinos, sus almacenes acostumbrados, sus frases.

No le tememos.
Habitamos su indignante muerte y su estimulante vida

HB



INSTALACIÓN URBANA
Proyecto CREAR 2006

CIDADES PROBABLES
CIDADES POSIBLES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
DIRECCIÓN DE CULTURA

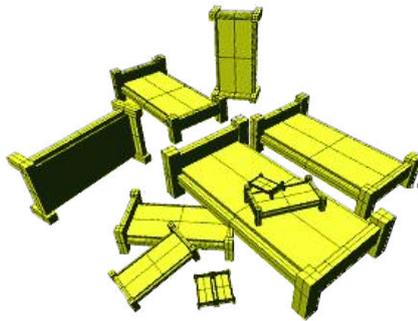
La cama objeto cotidiano; lugar de conflicto, de tensión, de pasión, de percepción, de traición, de ruptura, de melancolía, de agonía, de tristeza, de nacimiento, de reflejo, de horror, de ausencias, de temperaturas, texturas, olores, perfumes, sabores, vigilia, alucinaciones, quimeras, llantos, carcajadas, caricias, espasmos, babas, manos y gestos.

La cama como posible gestor o espejo de aquellas ciudades probables y posibles.

SEPTIEMBRE 2006
SANTA FE - ARGENTINA

La cama objeto cotidiano; lugar de conflicto, de tensión, de pasión, de percepción, de traición, de ruptura, de melancolía, de agonía, de tristeza, de nacimiento, de reflejo, de horror, de ausencias, de temperaturas, texturas, olores, perfumes, sabores, vigilia, alucinaciones, quimeras, llantos, carcajadas, caricias, espasmos, babas, manos y gestos.

La cama como posible gestor o espejo de aquellas ciudades probables y posibles.



INSTALACIÓN URBANA
Proyecto CREAR 2004

CIDADES PROBABLES
CIDADES POSIBLES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
DIRECCIÓN DE CULTURA

La cama objeto cotidiano; lugar de conflicto, de tensión, de pasión, de percepción, de traición, de ruptura, de melancolía, de agonía, de tristeza, de nacimiento, de reflejo, de horror, de ausencias, de temperaturas, texturas, olores, perfumes, sabores, vigilia, alucinaciones, quimeras, llantos, carcajadas, caricias, espasmos, babas, manos y gestos.

La cama como posible gestor o espejo de aquellas ciudades probables y posibles.

SEPTIEMBRE 2006
SANTA FE - ARGENTINA

INSTALACIÓN URBANA

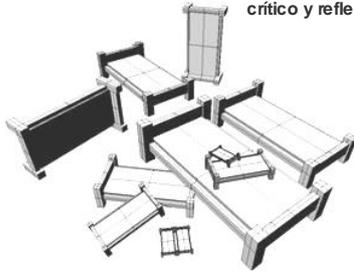
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
DIRECCION DE CULTURA
Proyecto CREAM 2004

El proyecto propone reflexionar en que medida existe una relación de correspondencias entre la forma física, el uso social y el significado público del espacio habitado de nuestras ciudades

Se trabajará mediante intervenciones urbanas reformulando el espacio público y cotidiano de un sector determinado de la ciudad de Santa Fe

La intención del proyecto es provocar situaciones atípicas en el paisaje urbano habitual, las que serán intervenidas intencionalmente por artistas nacionales de reconocida trayectoria

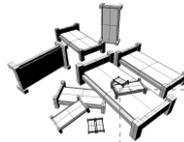
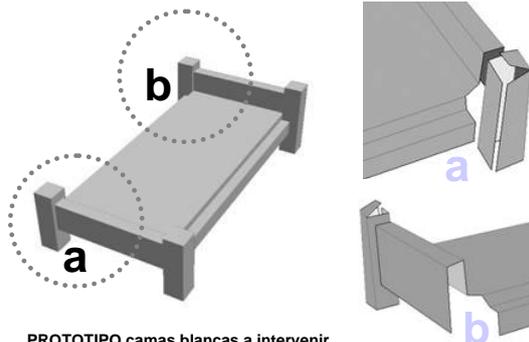
Interesa exponer, estimular y provocar al ciudadano que transita por la calle, movilizándolo el pensamiento crítico y reflexivo



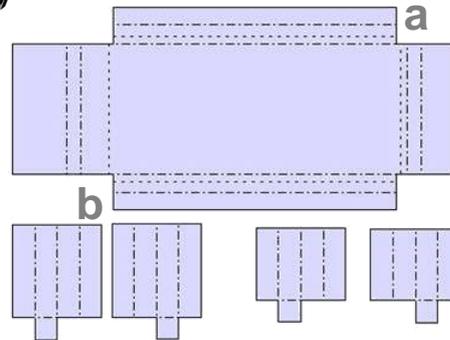
SITIO DE INTERVENCIÓN
1 a 2 Situaciones de Intervención por cada Artista Invitado

INSTALACIÓN URBANA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
DIRECCION DE CULTURA
Proyecto CREAM 2004

**CIUDADES PROBABLES
CIUDADES POSIBLES**

PROTOTIPO camas blancas a intervenir
(de 1m a 1,20m aprox)



DESPLIEGUE CAMA PROTOTIPO
de Cartón Corrugado Doble 5mm



ESCENARIO URBANO
BOULEVARD GÁLVEZ - SANTA FE - ARGENTINA

Auditorio MAC**INTERVENIR CON LA MIRADA: Una Ciudad en la Pantalla**

Proyeccion Simultanea:

BERLIN, SINFONIE EINER GROSSER STADT WALTHER RUTMAN Berlin 1927**BERLIN, SYMPHONY THOMAS SCHADT Berlin 2002**

Un anuncio de la película es elocuente en la descripción: "Palacios, trenes que corren vertiginosamente, máquinas atronadoras, el llameante mar de las noches de la gran ciudad, escolares, masas obreras, un tránsito bullicioso, bienaventuranzas de la naturaleza, la ciénaga de la gran ciudad, el hotel de lujo y la taberna de la mala muerte... El poderoso ritmo del trabajo, el embriagador ritmo del placer, el grito de desesperanza de la miseria y el atronar de las calles de piedra, todo ello se unió para conformar la sinfor de la gran ciudad". Una música ejecutada desde las microhistorias de la vida cotidiana de los miles de seres que protagonizan el movimiento. La altura de la cámara casi siempre está a la altura de los ojos, y cuando excepcionalmente se eleva es desde lugares accesibles de la estructura urbana recorrible por la gente. Desde esa altura se mira, desde ahí se interviene para enfrentar la multiplicidad de estímulos y cambios de los agitados años '20 en una ciudad que fue protagonista de las pulsiones de esos tiempos

Pasados 75 años, Thomas Schadt en el 2002 realiza Berlin, Sinfonía con una explícita vocación de diálogo con el film de Ruttmann de 1927. Con la ciudad de Berlin atravesada por las distintas historias del siglo XX, el director de la Film Akademie utiliza los mismos motivos y recursos cinematográficos para retratarla, es decir, cine mudo, blanco y negro, ausencia de sonido ambiente y una estructura visual de la ciudad vertiginosamente parecida acompañada rítmicamente por la música que guía el montaje.

Sobresale la misma presencia del movimiento urbano, inscriptos por los seres anónimos que protagonizar otro día en la misma ciudad que, pasados los años del nazismo, el holocausto, y la separación, vuelve a recobrar el espíritu vibrante de la mezcla de gente de diferente procedencia reminiscente en muchos aspectos del Berlín de los años '20. Pero también sobresale un distinto tono anímico en ese mismo movimiento, porque hay un tiempo acontecido en el medio que el mismo Schadt trae desde la memoria con registros fotográficos históricos de los mismos escenarios que filma en la actualidad. En ese tiempo transcurrido la industrialización, las construcciones modernas, y la figuración abstracta son hechos instalados y no producen la misma sensación de expectación de los años de Ruttmann. La producción en serie es mostrada en la manufactura de medicamentos y tabaco, y los edificios modernos contemporáneos caracterizados con el nuevo Reichstag y las oficinas corporativas albergan debates anodinos al filo de lo sospechoso.

El futuro prefigurado en el 1927 es contestado desde el 2002 con el pasado, con lo ocurrido durante el entremedio recordado a través elocuentes fotos históricas intercaladas de acontecimientos, los cuales quedan como toques de atención sobre el desarrollo del devenir de la era moderna.

Los dos films en simultáneo extrapolan el pasado con el presente en un tercer film, en un juego similar al de aquellos visores de diapositivas que al duplicar la imagen para cada ojo nos daban las tres dimensiones y con ello la profundidad de la mirada.

Frente a las películas que nos muestran la grandilocuencia de las construcciones y sus resultados, contra los films que presentan una exhibición de entornos caracterizados por la magnificación grotesca de tecnología y arquitectura a la sola búsqueda del shock-show, la cámara puesta a la altura de los ojos y el montaje compositivo de las sinfonías berlinesas son una intervención en la ciudad que pone al descubierto las subjetividades de la condición urbana, enfrentando los ojos de la gente con el entorno y la vida de la ciudad, como muchos de las personas que aparecen mirando a la cámara en ambos films rompiendo las reglas clásicas de la gran pantalla y abriéndola a nuestra reflexión en una interpelación sobre nuestras vidas en la ciudad.



SEPTIMA BIENAL DE ARTE JOVEN DOSMILSEIS

PROYECTO CREAR

Las películas de Ruttmann y Schadt nos remiten a un mismo espacio pero de distinto tiempo, por lo que se establecen continuidades y rupturas en un juego visual por demás sugerente sobre la condición urbana en el arco temporal entre uno y otro film que va del 1927 al 2002.

Habiendo desarrollado estudios de arquitectura, siendo pintor por afición, Walther Ruttmann (Frankfurt 1887-Berlin 1941) se destaca como una de las figuras más emblemáticas del expresionismo alemán, abocándose al trabajo cinematográfico a partir 1921 con una treintena de películas hasta su muerte.

Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927) es rescatada como una de las obras cinematográficas más importantes de la historia, siendo parte de la formación básica de cine europeo y permaneciendo como un film singular e innovador de la vanguardia de los años '20. Ruttmann se basó en conceptos musicales para hacer una interpretación cinematográfica de la gran ciudad, desarrollando todo un sistema propio de ritmo y montaje.

Durante poco más de una hora, Ruttmann organiza el fluir de la actividad vertiginosa de un día en la ciudad de Berlín, desde el despertar hasta la somnolencia pasando por el frenesí. Considerada primeramente como un documental, y que no deja de serlo en cuanto reflejo de situación, posteriormente se ha valorado el carácter de apuesta estética en la construcción fílmica por sobre su valor documental directo. Ventana abierta a la realidad urbana, al desarrollo industrial, al espíritu de la ciudad, y mirando a partir del movimiento de la gente y de las máquinas, el conjunto forma parte de la estructura de una sinfonía, como una composición de la realidad que habilita las diferentes lecturas de una obra abierta, en la que el pensamiento, la palabra interior, son invitados a colarse para enriquecer la percepción de las imágenes, para participar activamente en ellas.

El mismo Ruttmann dirá: "...La cinematografía forma parte de las artes plásticas, y sus leyes se aproximan sobre todo a las de la pintura y la danza, siendo sus medios de expresión formas, superficies, luz y sombra con todas sus connotaciones anímicas, pero por sobre todo el movimiento de estos fenómenos ópticos, la evolución temporal de una forma a partir de otra. Es un arte plástico con la característica novedosa de que la raíz de lo artístico no debe buscarse en un resultado concluyente, sino en el devenir temporal de una revelación a partir de otra"...

La ciudad fue el espacio privilegiado por el cine desde sus inicios y específicamente por la estética de las vanguardias inspirando diversas obras fílmicas entre las cuales el modelo de Ruttmann sobresale por la excepcionalidad formal y expresiva. Una ciudad que es "intervenida" con una mirada cuyo instrumental lo conforma la cámara pero principalmente la tijera y el montaje. Porque estos últimos con la manipulación de fragmentos de imágenes y recompuestos musicalmente hacen que esas imágenes se despeguen del tan mentado realismo del que son portadoras por el sentido común, deshaciendo su referencialidad para ponerlas en perspectiva de una composición que genera otra percepción: protagonismo del montaje de todo tipo de contrastes y alternancias tanto visuales como sonoras para gestionar el movimiento energético inscripto en la vida urbana.

Estructurada en torno a un día en la metrópolis como único eje narrativo, no hay actores, no hay argumento, no hay escenografía, en sentido clásico del cine, porque en definitiva la trama está conformada por miles de personas, que revelan incontables pulsiones y dramas de la vida en un escenario que son las miles de fachadas de la ciudad.

SEPTIMA BIENAL DE ARTE JOVEN DOSMILSEIS

PROYECTO CREAR | AUDITORIO MAC



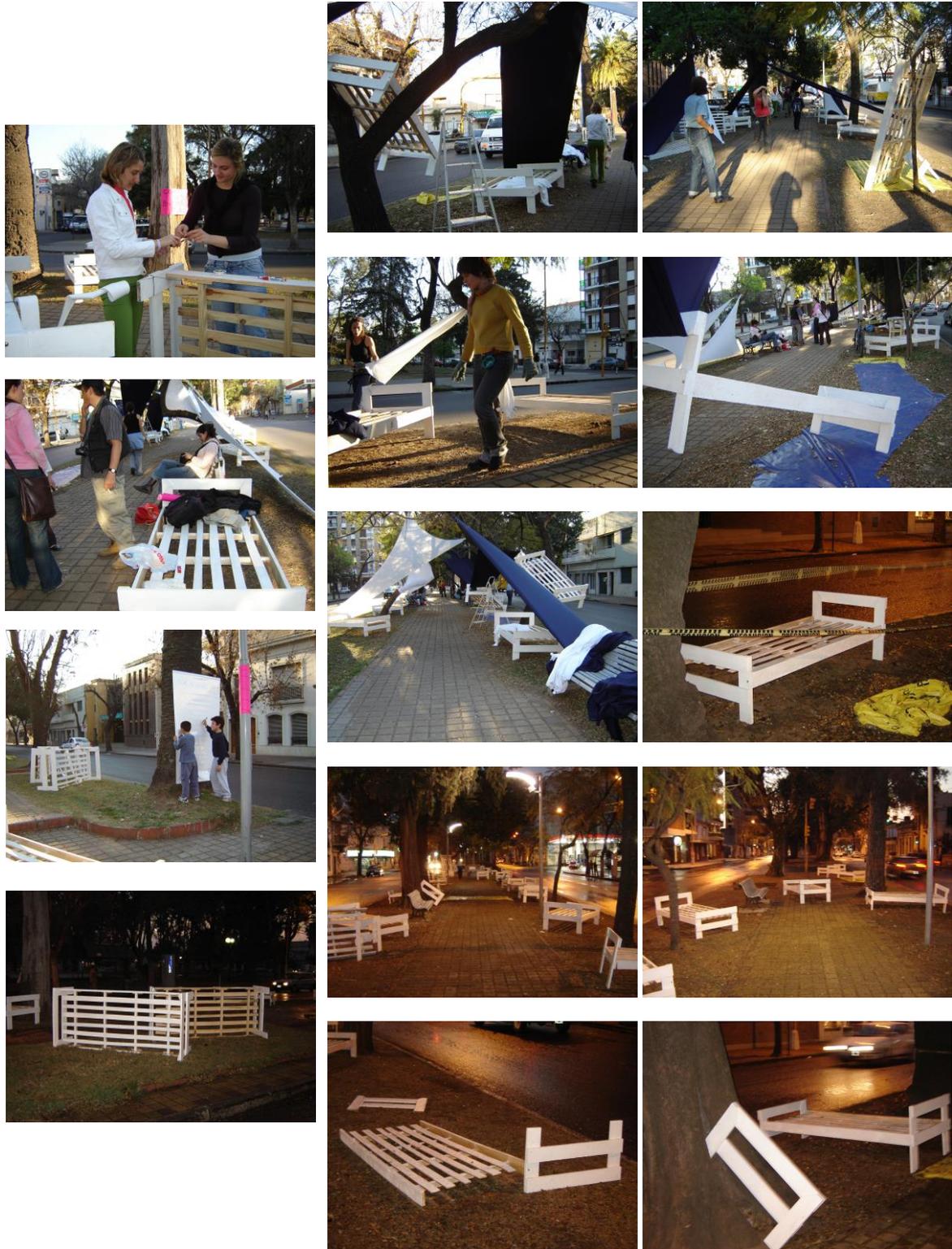
SEPTIMA BIENAL DE ARTE JOVEN DOSMILSEIS

PROYECTO CREAR | BOULEVARD GALVEZ | INSTALACIÓN URBANA CON MEDIAS DE NYLON



SEPTIMA BIENAL DE ARTE JOVEN DOSMILSEIS

PROYECTO CREAR | BOULEVARD GALVEZ | INSTALACIÓN URBANA CON CAMAS



SEPTIMA BIENAL DE ARTE JOVEN DOSMILSEIS

PROYECTO CREAR | INTERVENCIÓN EN LOCAL MAC



SEPTIMA BIENAL DE ARTE JOVEN DOSMILSEIS

LANZAMIENTO DE LAS REMERAS UNL CON IMÁGENES DEL PATRIMONIO DEL MAC



RETECHADO COMPLETO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

En fecha septiembre de 2005 se han realizado las obras de refacción del techo del M.A.C. El techo aludido, presentaba problemas y dificultades en el drenaje normal del agua caída en cada lluvia, debido al tamaño de una rejilla de desagote (que se encontraba en el lucernario sobre el techo de la sala de personal), que por su pequeñez, dificultaba el drenaje normal del agua.

En fecha 3 de diciembre de 2004 se produjo un flujo de agua anormal y mayor que los anteriores. Esto produjo varias dificultades en la oficina de personal llegando a otras partes del edificio del M.A.C., se rompió parte del cielo raso de dicha oficina, haciendo necesaria la utilización de desagotes manuales con baldes y trapos, para evitar que el agua de las lluvias cayera sobre escritorio, computadoras y piso. Otro inconveniente fue que, a causa del agua que caía del techo, se fue levantando la carpeta plástica del piso de goma, lo que ocasionó el levantamiento de dicha carpeta. No sólo eso, sino que también estaba en riesgo el patrimonio de la Universidad ya que el agua iba a llegar al depósito de obras si no fuese porque se alcanzó a detenerla antes de que pudiera producir daños irreparables en las mismas.

Realizado el diagnóstico anterior, visto y considerado el problema en su totalidad, es que la dirección del museo requirió los servicios de Obras y Servicios Centralizados de la UNL, a través de notas correspondientes (mayo a agosto 2005), recibiendo como respuesta, la propuesta del retechado completo del museo, cosa que se llevó a cabo en el mes de setiembre del mismo año.

Con esta obra, los problemas antes mencionados llegaron a su fin y desde entonces no se han presentado ni filtraciones ni goteras ni humedades, todas estas, cosas que atentan directamente sobre el patrimonio museístico.

Haciendo una evaluación final sobre el tema, se considera una decisión apropiada, positiva y beneficiosa para el Museo de Arte Contemporáneo UNL.

Muestra de Ana Fabry**Selección de obras en Galería Praxis****Fachada Galería Praxis, Buenos Aires**

La directora del MAC, Lic. Stella Arber, en la Galería Praxis, junto a Cecilia Molina, responsable de la galería, seleccionando parte de la obra de Ana Fabry que vendría a Santa Fe.

Muestra de Ana Fabry

Selección de obras en la casa-taller de la artista



Stella Arber junto a Ana Fabry, realizando la segunda parte de la selección de obras para la muestra de Fabry en el MAC.

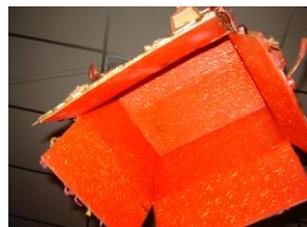
Muestra de Ana Fabry

Montaje



Muestra de Ana Fabry

Las obras



Muestra de Ana Fabry
Las obras



Muestra de Ana Fabry

Las obras



Muestra de Ana Fabry
Las obras



Muestra de Ana Fabry
Las obras



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

III Muestra Internacional de Arte Digital Orilla#06

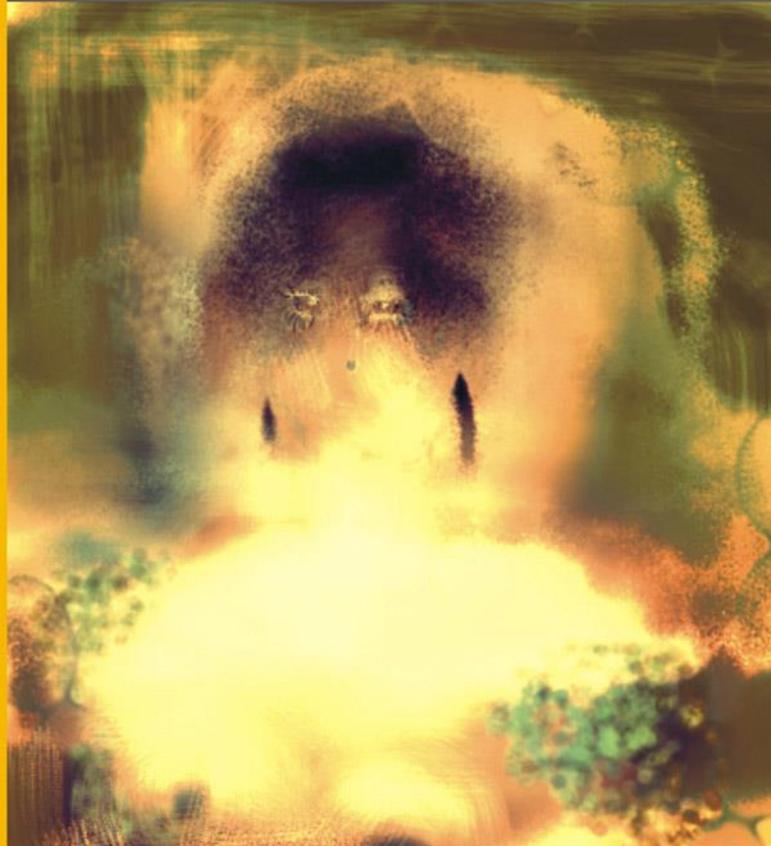
alemania · argentina · australia · austria
bosnia and herzegovina · Canadá · colombia · cuba
estados unidos · españa · francia · méxico · noruega
perú · puerto rico · reino unido · rumania · suecia



[gráfica
net-art
video instalación

09 NOV. | 03 DIC.
2006

organizan:
Museo de Arte Contemporáneo UNL
Andamio Contiguo



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL
Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe
Tel: [0342] 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

horario de atención
martes a viernes 9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábados y domingos 16:00 a 20:00

Memoria '06

UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



Invitación

The poster features a dark grey background with a yellow vertical bar on the left and a large digital artwork on the right. The artwork depicts a face with glowing yellow and orange elements, possibly representing a digital or abstract figure. Text is arranged in a clean, modern layout.

UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

[gráfica
net-art
video-
instalación

III Muestra Internacional de Arte Digital Orilla#06

09 NOVIEMBRE al 03 DICIEMBRE, 2006

organizan:
Museo de Arte Contemporáneo UNL | Andamio Contiguo

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL | Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe | Tel: [0342] 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

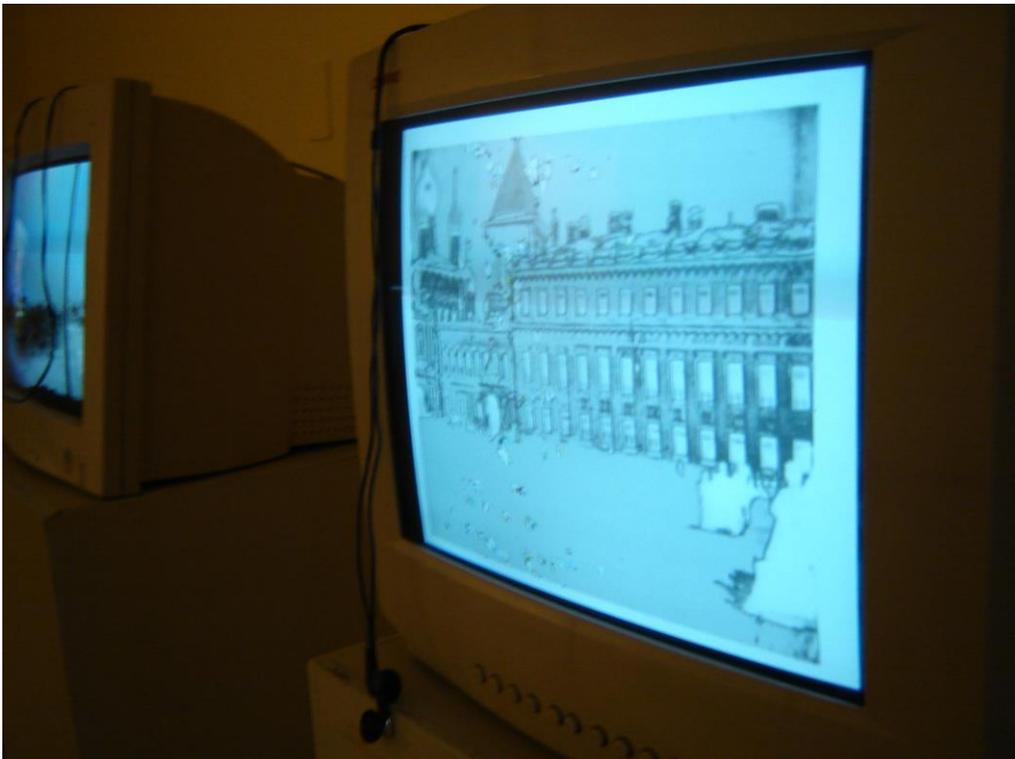
Montaje



MUESTRA









UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Autorretratos

Una muestra para Bethlehem. Una muestra para la paz.

alemania · argentina · australia · austria · brasil · Canadá · Chile · Corea del Sur
Croacia · España · Estados Unidos · Estonia · Finlandia · Grecia · India · Irán · Irlanda
Islandia · Islas de Seychelle · Israel · Italia · Japón · Kazajistán · Líbano · Lituania
Macedonia · Malta · México · Noruega · Palestina · Polonia · Reino Unido · Rumania
Rusia · Suecia · Suiza · Turquía · Uruguay · Venezuela



[impresiones digitales
video digital
multimedia
arte sonoro

10 DICIEMBRE 2006
al 30 ENERO 2007

curador:
Wilfried Agricola de Cologne

organizador:
Media/Art/Cologne

auspiciado por:
[NewMediaArtProjectNetwork]; | Cologne



UNL

CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



Invitación

UNL
CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

impresiones digitales
video digital
multimedia
arte sonoro

Autorretratos

Una muestra para Bethlehem. Una muestra para la paz.

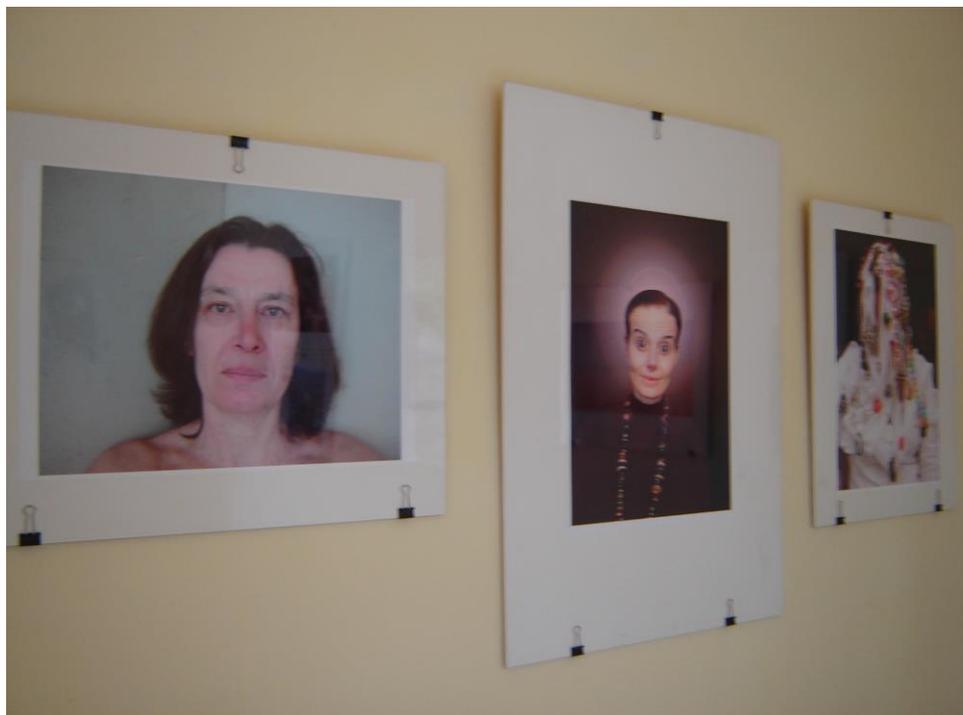
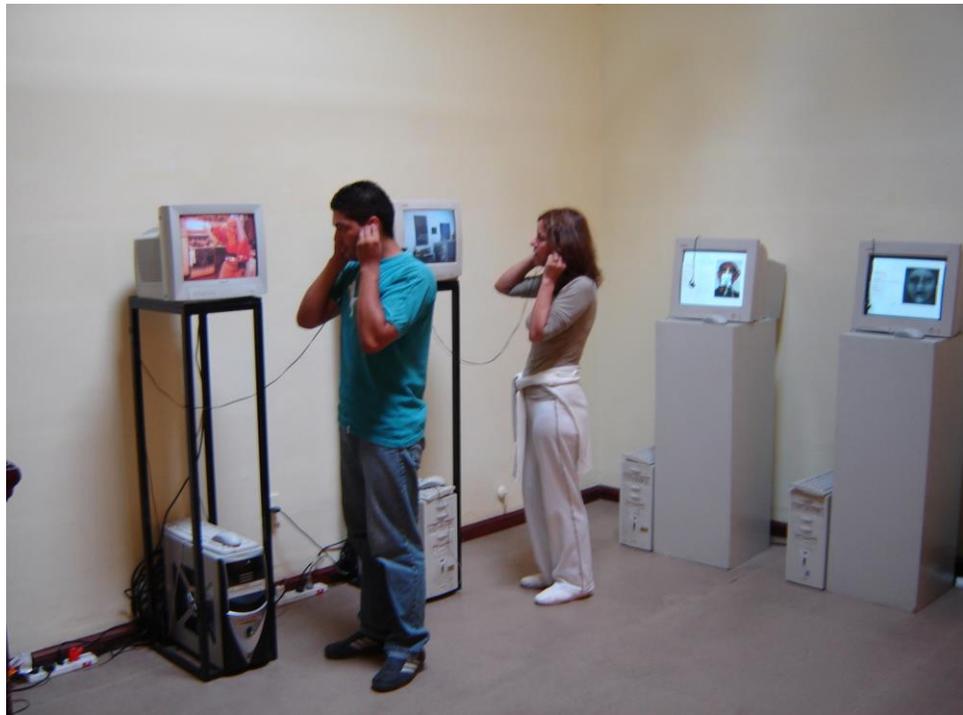
palestina · israel · turquía · malta · argentina
italia · estados unidos · kazakhstan · reino unido
croacia · alemania · Canadá · venezuela · polonia
austria · españa · irán · méxico · suiza

10 DICIEMBRE 2006
al 30 ENERO 2007



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL | Boulevard Gálvez 1578, Santa Fe | Tel: [0342] 457 5103 | E-mail: mac@unl.edu.ar

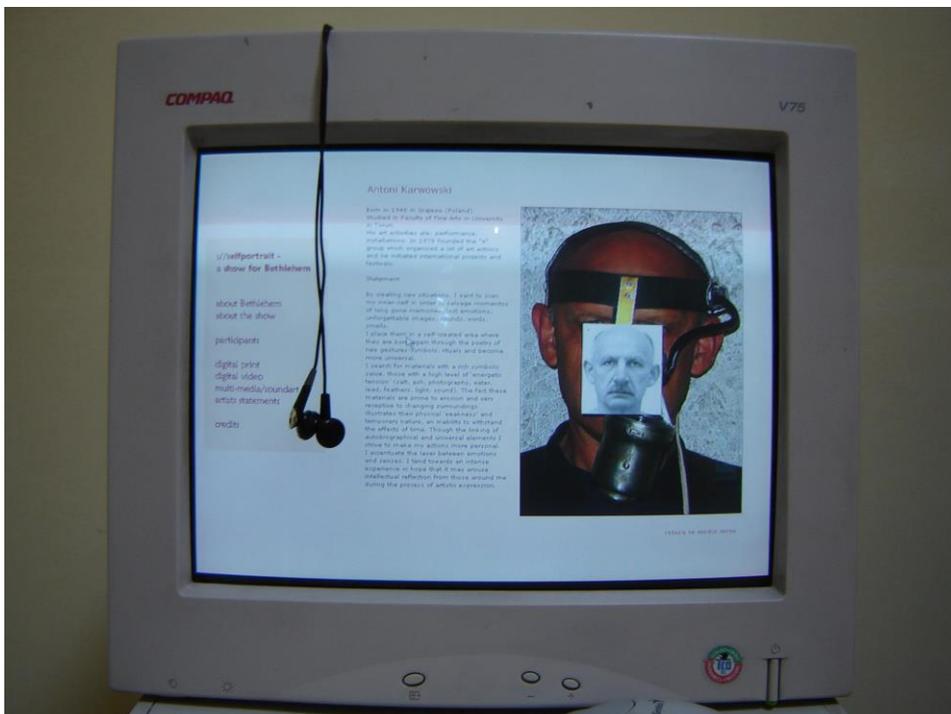
Montaje



MUESTRA







MERCADO DE ARTE 2005

Con respecto al Mercado de Arte, versión 2005, fueron afectadas al trabajo de recepción de obras, control, puesta de precios, cartelería indicativa de artistas y obras, montaje de 700 obras, cuidado permanente, atención al público, desmontaje, traslado de muebles y obras, devolución, cobranzas y pago durante y al final del mercado, 9 personas, de las cuales 6 pertenecen al plantel permanente del MAC y 3 de ellas provienen de la Dirección de Cultura, en préstamo temporario por el mes completo de trabajo; más personal CUSEVI permanente durante el mes, uno por la mañana y uno por la tarde, contando siempre los fines de semana.

Desde la dirección de este museo, concluimos que no se corresponde el esfuerzo, la cantidad de horas de trabajo, la cantidad de personal afectado al mismo y el estrés del control y cuidado (seguridad de las obras) con las ganancias obtenidas.

Creemos que el Mercado de Arte tiene que estar instalado durante todo el año en el Local Comercial, con presencia activa en la comunidad y con rotación permanente de artistas, para que todos puedan participar. Si bien el esfuerzo es durante todo el año, con las tareas repartidas y controladas desde un área más pequeña pero igualmente activa como es el Local Comercial del MAC.

Estamos en condiciones de decir que el Mercado de Arte organizado a fin de año no será proyectado para este 2006, por lo antes dicho. Esta situación será analizada nuevamente a fin de este año para ver cómo fue el comportamiento y las ganancias en esta nueva etapa del Local Comercial.

Lic. Stella Arber
Directora MAC