
Memoria Institucional 2015

SOPORTES DE DIFUSION.

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Banner

HECTOR BATALLA

"Bajo el cielo de Garay"

PINTURAS · OBJETOS

20 MARZO - 26 ABRIL | 2015
INAUGURACIÓN: vie 20/03 - 20:30
curadora: Stella Arber

INFORMES

Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe. [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f / Museo de Arte Contemporáneo Unl

 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Secretaría de Cultura

UNL

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Postal



M.A.C. 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

**HECTOR
BATALLA**

**"Bajo el cielo
de Garay"**

PINTURAS · OBJETOS


20 MARZO - 26 ABRIL | 2015
curadora: Stella Arber

Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe. Tel: [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f /MuseoArteContemporaneoUnl

"Bajo el cielo de Garay II" | Mónica Wark | 2016

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Afiche



**HECTOR
BATALLA**



"Bajo el cielo de Garay"


[PINTURAS · OBJETOS]

20 MARZO - 26 ABRIL | 2015
INAUGURACIÓN: vie 20/03 · 20:30
curadora: Stella Arber

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Bv. Sáenz 2372, Santa Fe
(0342) 457 5103
ma@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
#MuseoArteContemporaneoUNL

Horario de atención
martes a viernes:
9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábados y domingos:
17:00 a 20:00


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

CURACIÓN

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Curación



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Curación



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Curación



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Curación



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Curación



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

MONTAJE



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
"Montaje"



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
"Montaje"



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
"Montaje"



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
"Montaje"





Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
"Montaje"



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

SALAS

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
sala 1



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
sala 1



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
sala 2



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
sala 2



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
sala 3



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
sala 3



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

INAUGURACIÓN

Autoridades

Héctor Batalla
“Bajo el cielo de Garay”
Inauguración

Maximiliano Maignien, Roberto Magnin (Director General de Museos la Provincia), Stella Arber y Héctor Welschen



Stella Arber, José Luís Roces (Representante en Santa Fe del FNA) y Héctor Batalla

Autoridades

Héctor Batalla
“Bajo el cielo de Garay”
Inauguración



Héctor Batalla, Stella Arber, Jorge Taverna Irigoyen (miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes) y Domingo Sahda, (Crítico de arte diario El Litoral)

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Inauguración



Héctor Batalla y José Luís Rocés



Stella Arber, Héctor Batalla y Amigas del artista

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Inauguración



Luis Gervasoni, Stella Arber y allegados del público



Héctor Batalla junto familiares.

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Inauguración



Victoria Recalde, José Luis Rocés y Stella Arber



Diana Martínez y Stella Arber

Héctor Batalla
“Bajo el cielo de Garay”
Inauguración



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Inauguración



Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Inauguración



Héctor Batalla
“Bajo el cielo de Garay”
Inauguración

NOTAS DEL DIARIO “EL LITORAL”

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Inauguración

NOTA DEL DIARIO "El paraninfo"

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

Héctor Batalla
“Bajo el cielo de Garay”

Patrimonio Activo

Diego Perrotta

Patrimonio activo
Diego Perrotta
Afiche

DIEGO PERROTTA



Patrimonio Activo

GRABADOS

20 de Marzo - 26 de Abril | 2015
curadora: Lic. Stella Arber



INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Dr. Galvez 2078, Santa Fe
(0342) 457 4323
mao@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f /MuseoArteContemporaneoUnl

horario de atención
martes a viernes:
9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábados y domingos:
17:00 a 20:00


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Patrimonio activo
Diego Perrotta



Patrimonio activo
Diego Perrotta

Patrimonio activo
Diego Perrotta



Hombre de fuego.

Muestra fotográfica de Raúl Cottone.

MPBA “Rosa Galisteo de Rodríguez”

La Directora del MAC de la UNL, Lic. Stella Arber, realizó el texto curatorial de la Muestra del fotógrafo santafesino Raúl Cottone, que se llevó a cabo en el Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” y que se dio en llamar: “Hombre de fuego”. La misma fue inaugurada el día 19 de marzo de 2015.

Esta Actividad que fuera solicitada personalmente por el artista a la Lic. Arber, contribuye entre otros beneficios interinstitucionales a la integración de ambas casas museísticas como así también al enriquecimiento de nuestra cultura, ya que se trata de un texto de análisis profundo sobre la obra de un artista de nuestro medio. A continuación se anexa a la presente memoria el folleto de mano con el impreso del texto de Stella Arber y toda la documentación referente al hecho.

Nueva Página Web del MAC

La dirección del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL hizo llegar a la Dirección de Comunicación y Diseño de la UNL el informe que se detalla a continuación en esta memoria.

El informe da cuenta de todas las necesidades que se producen en esta institución respecto de su sitio web que ya prescribió y tiene un uso limitado para los objetivos actuales de este museo.

INFORME SITIO WEB DEL MAC

Actualmente nuestra página se encuentra en estado obsoleto, ya que si bien está en uso, es un sitio que se ha diseñado hace varios años y hoy presenta serios inconvenientes y deficiencias comunicativas e informativas tales como las que se describen puntualmente a continuación:

En líneas generales:

Es fundamental que el diseño de la página transmita los **objetivos del museo**, que refleje a la institución tal y como es, un museo de arte contemporáneo, por eso es necesario mostrar esa característica con una web más moderna, de llegada rápida.

Es realmente necesario que podamos producir las actualizaciones de la información en tiempo y forma, ya que hoy accedemos como un usuario limitado sin poder administrar la totalidad de las funciones. Actualmente la información que la página web contiene es incorrecta, actualizada a la fecha de su creación, como por ejemplo los horarios del museo, los fines de semana se trabaja de 17 a 20h, no de 16 a 20h como aparece. Otros datos incorrectos, son obras del local comercial y las sedes, y esta imposibilidad de modificarlos redundan en la poca eficiencia que actualmente tiene.

En líneas específicas:

La introducción debería ser más dinámica y moderna. Actualmente es muy lenta y no tiene la opción de saltarla, si es que el usuario así lo desea, para poder acceder a lo puntual que está buscando en la página. Además es necesario renovar sus imágenes para que reflejen los cambios de la institución.

Las **jerarquías de la información** no están establecidas, está todo en el mismo nivel de importancia, hay datos relevantes que deberían transmitirse destacándose de otra manera, como por ejemplo las obras que componen el patrimonio, los eventos que se puedan presentar en el MAC, las charlas, jornadas, seminarios. Estas informaciones deberían mostrarse de manera más contundentes e interactivas, para generar mayor feedback con el público. Sería deseable un enlace para una visita virtual a las salas del MAC, sus exposiciones y actividades.

Las **imágenes** que se muestran del museo ya no son actuales, el edificio se ha modificado, las salas ya no son de color amarillo, sino blancas, las banderas frontales también cambiaron al blanco, su ingreso fue reformado. Estas nuevas características deberían reflejarse en la página web en relación con el cambio de imagen de la institución.

Las **fotografías del patrimonio** aparecen sin división y separación por carpetas de géneros (pinturas, dibujos, arte digital, esculturas, entre otros). Actualmente salen mezcladas, sin distinción, con la imposibilidad de realizar las modificaciones.

Información sobre las Sedes: a lo largo de estos años hubo variaciones en las sedes, incorporándose nuevas y desafectando otras. Este tipo de información con el diseño actual, no se puede modificar.

El apartado del **local comercial**, requiere una actualización a la cual deberíamos tener acceso. Constantemente se reponen obras, datos de los artistas y novedades semanales y no se comunica esto en la web.



La dirección del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL hizo llegar a la Dirección de Comunicación y Diseño de la UNL el informe que se detalla a continuación.

Muestra de Domingo Shada en la “The poet’s Den Gallery” De Nueva York.

El artista Santafesino Domingo Shada fue recientemente invitado a realizar una exposición retrospectiva en la “The Poet’s Den Gallery” de la ciudad estadounidense de Nueva York a inaugurarse el 6 de abril del corriente año. Para la misma el artista en cuestión, que hubiera realizado al Mac de la UNL una importante donación de obras de su autoría, solicitó a la Dirección del MAC el préstamo de algunas de sus obras que ya son patrimonio de esta casa museística y que viajarían para ser expuestas en la exhibición nombrada anteriormente. De esta manera el MAC de la UNL participa activamente de dicha actividad dando en calidad de préstamo las obras que se detallan a continuación en las actas pertinentes. Además se anexa a la presente memoria todo el material gráfico y escrito respecto de la actividad referida.

Seminario “Códigos del arte contemporáneo”

Como desde hace años, se realizará este 2015 a partir del mes abril, el Seminario, “Códigos del arte contemporáneo”, en el MAC, dictado por la Directora de este museo Lic. Stella Arber. El mismo aborda las problemáticas y desarrollos de la últimas tendencias artísticas a nivel global. El seminario se desarrolla además como una de las materias electivas que proponen diversas carreras de la UNL, por lo cual asisten al mismo, alumnos de las distintas facultades de nuestra casa de estudios como también estudiantes de otras instituciones relacionadas con el arte y público en general.

A continuación se detalla en fotografías, y material escrito todo lo referido al tema.

Seminario "Códigos del arte contemporáneo"



Seminario "Códigos del arte contemporáneo"



SOPORTES DE DIFUSION.

“Animales y Humanos” Banner

ANDEREGGEN · CASTAGNO · FABRY
FERRARI · GONZÁLEZ · F. GIMÉNEZ
J. GIMÉNEZ · GUTIERREZ · MORÁN
NOÉ · ORTEGA · POQUET · POSTOGNA
ROTEMBERG · ROTH · SANTORO
SAHDA · SOBRERO · VILLOT

“Animales y humanos”

DIBUJOS · PINTURAS · ESCULTURAS · OBJETOS

30 ABRIL - 31 MAYO | 2015
curadora: Stella Arber

INFORMES

Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe, [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f/MuseoArteContemporaneoUnl



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Secretaría de Cultura

UNL

“Animales y Humanos” Afiche

ANDEREGGEN · CASTAGNO · FABRY · FERRARI
GONZÁLEZ · F. GIMÉNEZ · J. GIMÉNEZ
GUTIERREZ · MORÁN · NOÉ · ORTEGA · POQUET
POSTOGNA · ROTEMBERG · ROTH · SANTORO
SAHDA · SOBRERO · VILLOT



“Animales y humanos”

DIBUJOS · PINTURAS
ESCULTURAS · OBJETOS

30 ABRIL - 31 MAYO | 2015
curadora: Stella Arber



INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Av. Gálvez 1578 - Sitio F4
(0422) 462 6100
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
#MuseoArteContemporaneoUNL

Horario de atención
martes a viernes:
9:00 a 13:00 | 14:00 a 20:00
sábados y domingos:
17:00 a 20:00


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CURACIÓN

Selección de obras del patrimonio

MAC UNL

Por Lic. Stella Arber

“Animales y Humanos”
Curación



“Animales y Humanos”
Curación



“Animales y Humanos”

Curación

Obras



2. Cardenal Rosendo (pintura sobre lienzo, 1966)
3. Ángel Videla



4. Alberto Arca (foto ST, Ella Greiberg)
5. Diego de Lencastre de Viera, 1981



6. Talla en bronce / Talla / Escultura en bronce

LEON FERRARI



“Animales y Humanos”

Curación

Obras

PAULA SOBRERO



PEDRO ROTH



"Animales y Humanos"

Curación

Obras

ANA FABRY



ANA JULIA GONZALEZ

“Animales y Humanos”

Curación

Obras



LUIS FELIPE NOE



MARTA ROTEMBERG



“Animales y Humanos”
Curación
Obras

MARIANO GUTIERREZ Y
JOSE CASTAGNO



GABRIEL VILLOT

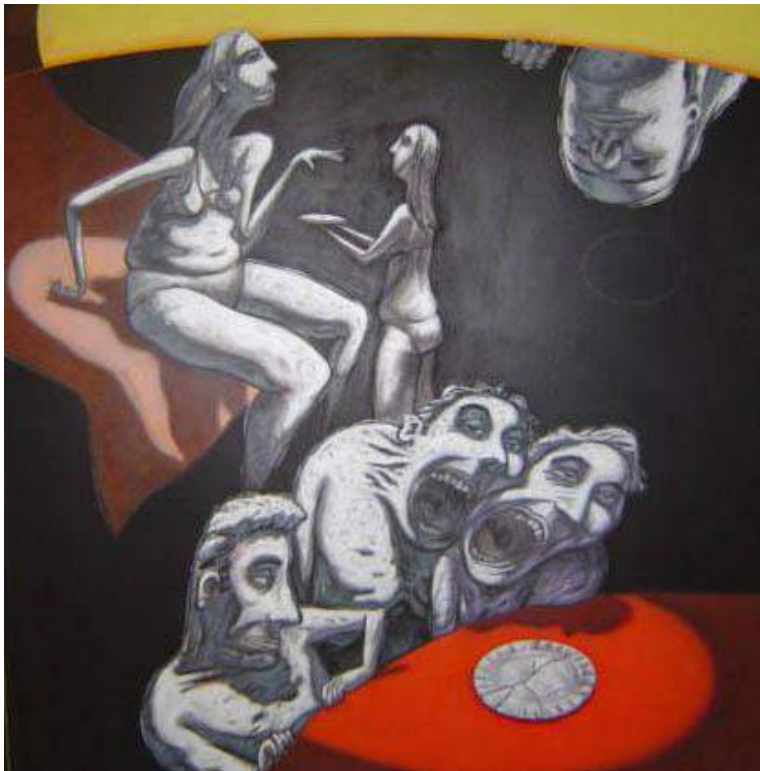
“Animales y Humanos”

Curación

Obras



CARLOS ORTEGA



CARLOS MORAN

“Animales y Humanos”

Curación

Obras



FABIAN GIMENEZ

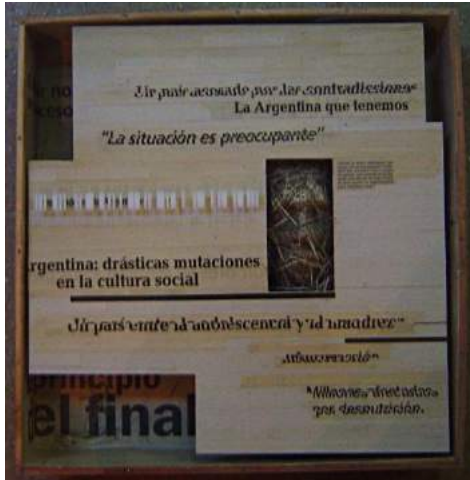


JOSE L. GIMENEZ

"Animales y Humanos"

Curación

Obras



JERONIMO POQUET



BENITO POSTOGNA

“Animales y Humanos”

Curación

Obras



DOMINGO SAHDA



DANIEL SANTORO

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

MONTAJE

“Animales y Humanos”
”Montaje



“Animales y Humanos”
”Montaje



“Animales y Humanos”
”Montaje



“Animales y Humanos”
”Montaje



“Animales y Humanos”
”Montaje





“Animales y Humanos”
”Montaje



“Animales y Humanos”
”Montaje



“Animales y Humanos”
”Montaje



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

SALAS

“Animales y Humanos”
sala 1



“Animales y Humanos”
sala 1



“Animales y Humanos”
sala 2



“Animales y Humanos”
sala 2



“Animales y Humanos”
sala 3



“Animales y Humanos”
sala 3



“Animales y Humanos”
sala 3



VISITAS

“Animales y Humanos”

Visitas

1º y 3º Esc Media N° 2067 Doc. Belkis



“Animales y Humanos”

Visitas

4º y 5º Esc. N° 2067 Doc. Belkis



“Animales y Humanos”

Visitas

4º y 5º Esc. N° 2067 Doc. Belkis



“Animales y Humanos”

Visitas

4º y 5º Esc Media N° 340 Rep. del Perú de Santo Tomé



“Animales y Humanos”

Visitas

4º y 5º Esc Media N° 340 Rep. del Perú de Santo Tomé



“Animales y Humanos”
Visitas
Esc. 4º Centenario 6º grado



“Animales y Humanos”
Visitas
Esc. 4º Centenario 6º grado



“Animales y Humanos”
Visitas
Esc. 4º Centenario 6º grado



“Animales y Humanos”

Visitas

Esc. Bialik 1º y 2º año



“Animales y Humanos”

Visitas

Esc. Bialik 1º y 2º año



“Animales y Humanos”
Visitas
Escuela secundaria UNL 2º año



“Animales y Humanos”

Visitas

Escuela secundaria UNL 2º año



NOTAS DEL DIARIO “EL LITORAL”

Patrimonio Activo

Miguel Ángel Alfageme

Patrimonio activo
Miguel Alfageme
Afiche

MIGUEL ANGEL ALFAGEME



"Patrimonio activo"

DIBUJOS · PINTURAS · ESCULTURAS



30 ABRIL - 31 MAYO | 2015
curadora: Stella Arber

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Dn. Oáñez 1576, Santa Fe
(0342) 457 5109
museo@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f / Museo de Arte Contemporáneo UNL

horario de atención:
mañanas y viernes:
9:00 a 13:00 | 18:00 a 20:00
sábados y domingos:
17:00 a 20:00


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Patrimonio activo
Miguel Alfageme
Banner

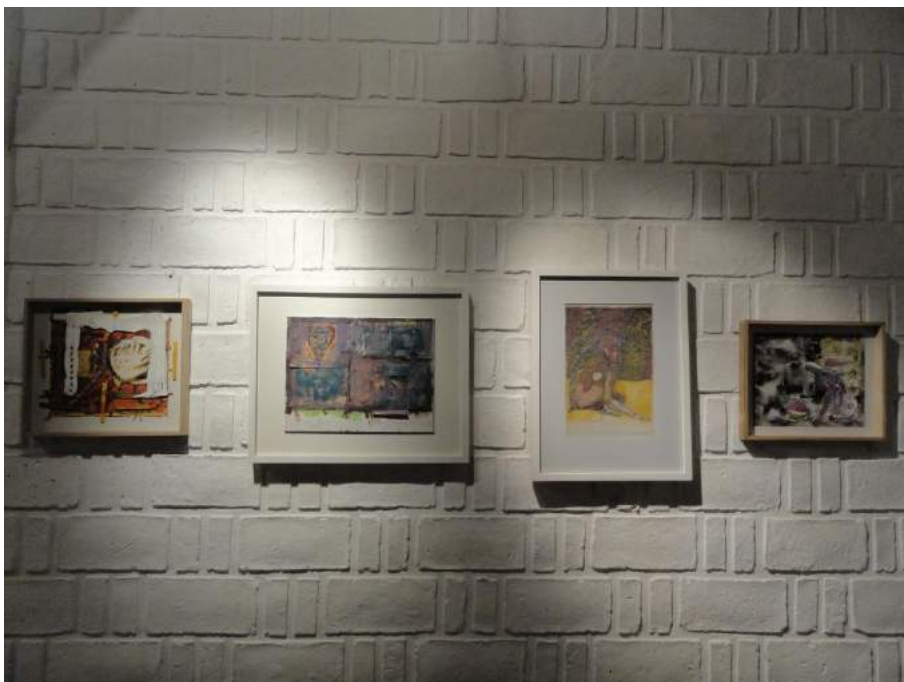




Patrimonio activo
Miguel Alfageme



Patrimonio activo
Miguel Alfageme



Encuentro con Narcisa Hirsch en Buenos Aires.

En fecha 5 de mayo del presente año, la Directora del MAC de la UNL, Lic. Stella Arber, se reunió en el barrio de San Telmo con Narcisa Hirsch, pionera del cine independiente en Argentina. En dicha reunión, la artista le brindó un panorama de su filmografía y respondió con detalles a las consultas que se le realizaron respecto de sus estrategias de producción cinematográficas; habló además de su pasado por los happening, la performance, el arte callejero y los cortometrajes, todas variables resueltas por Hirsch en sus comienzos para luego dedicarse a la producción cinematográfica específicamente.

Las fotos preceden en esta memoria hacen referencia de lo mencionado anteriormente.

Encuentro con Narcisa Hirsch



Encuentro con Narcisa Hirsch



Encuentro con Narcisa Hirsch



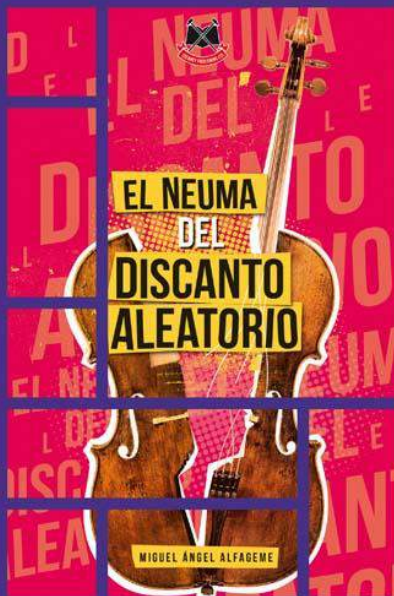
Presentación del libro “El neuma del discanto aleatorio” de Miguel Alfageme

El día martes 19 de mayo de 2015 tuvo lugar en el auditorio del MAC de la UNL la presentación del libro “El neuma del discanto aleatorio” del Artista Pástico y escritor Miguel Alfageme

Para tal ocasión su hermano realizó lecturas de fragmentos de la obra e hizo referencias para dar marco formal a la presentación.

A continuación se deja expresada dicha actividad con las imágenes pertinentes.

Presentación del libro “El neuma del discanto aleatorio”
de Miguel Alfageme



Presentación del libro

EL NEUMA DEL DISCANTO ALEATORIO

Autor: Miguel Ángel Alfageme

“La música, su génesis, composición, metodología
desde una mirada particular de su autor.”

FECHA: 13 de Mayo

HORA: 19:30 hs.

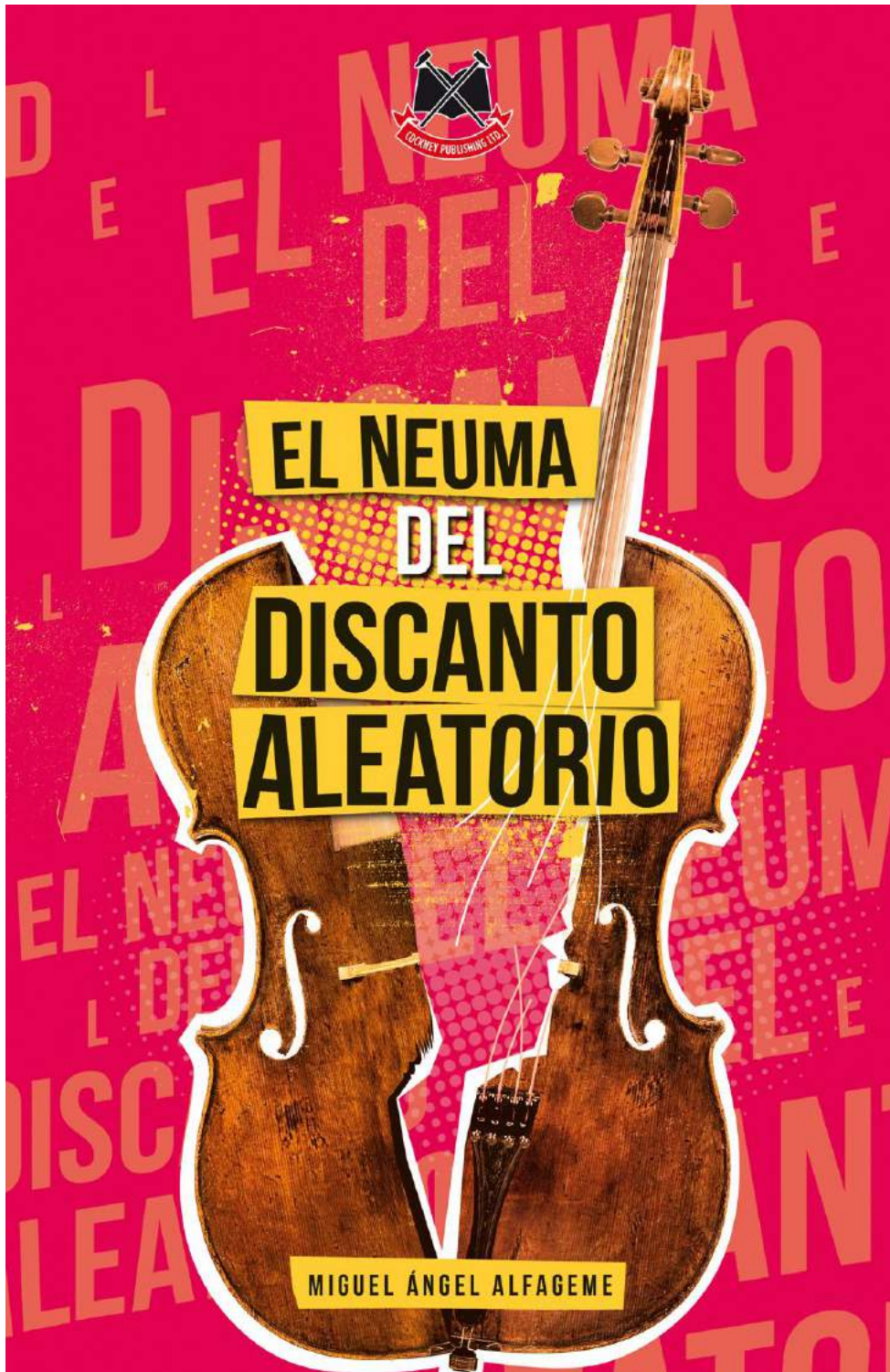
LUGAR: MAC UNL

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe - (0342) 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
FP: Museo de Arte Contemporáneo - UNL

Presentación del libro "El neuma del discanto aleatorio"
de Miguel Alfageme



Presentación del libro "El neuma del discanto aleatorio"
de Miguel Alfageme



EL NEUMA DEL DISCANTO ALEATORIO
MIGUEL ÁNGEL ALFAGEME

EL NEUMA DEL DISCANTO ALEATORIO
MIGUEL ÁNGEL ALFAGEME

EL NEUMA DEL DISCANTO ALEATORIO
MIGUEL ÁNGEL ALFAGEME

Miguel Ángel vino al mundo en la ciudad de Santa Fe, pero podría haber nacido en cualquier metrópoli del globo. Se esforzó de la grisácea rutina edificada para incursionar en las artes y con el galope de los años, transformarse en un Profesional abocado a ellas. Artista Plástico, Diseñador, Músico (o no - músico), Trovador, Retratista, Luther, Errante y Empresario, esta magnífica obra nos zambulle de lleno en sus experiencias con la polifonía a través de más de 4 decenios. Juguetea con el lector a través de lo realista y surrealista, como un minino que entretiene su tiempo con su ovillo de lana. Traspasa los océanos del raciocinio y rememora circunstancias y estudios en su maestría armónica, revelando lo que existe más allá de nuestros oídos y el mainstream. Y lo cumple con creces. En este seductor ensayo, nos enseña también a Ebbis, un fermático gret leman, que no es otro que su doble estándar no músico, que acostumbraba a asistir diariamente a sus performances. Allí se enfoca en una incursión con otros miembros presentes en esta recopilación de interesantes capítulos que relatan sobre la posibilidad de sabotear la música, de destruir de manera pasmosa de ella o la importancia de que nuestra "cocina esté siempre limpia", tanto como el alma y su sincera entrega al Creador.

Así, nuestro insigne, junto a sus influencias heterogéneas, mentores y su doble éterico, comienza un exodo recóndito derredor al cosmos de la música, que le reparará, estimado camarada, más de una conmoción en esta inusitada travesía.

"El Neuma..." postro entrega de una personal trilogía literaria y definitivamente es, a la fecha, su destello más deslumbrante a mi parecer."

José Ignacio Alfageme
Director Editorial

MIGUEL ÁNGEL ALFAGEME

EL NEUMA DEL DISCANTO ALEATORIO

COCKNEY PUBLISHING LTD. - 2015

Presentación del libro "El neuma del discanto aleatorio"
de Miguel Alfageme



Presentación del libro "El neuma del discanto aleatorio"
de Miguel Alfageme



Presentación del libro "El neuma del discanto aleatorio"
de Miguel Alfageme



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

NOCHE DE LOS MUSEOS

El día 6 de junio se realizó como es habitual desde hace varios años en la ciudad, la Jornada denominada “Noche de los Museos”. Dicha actividad contempla un recorrido nocturno por diferentes museos de la ciudad que permanecen abiertos hasta pasada la medianoche.

El MAC de la UNL adhirió a esta propuesta y mantuvo sus puertas abiertas al público durante varias horas de la noche, recibiendo visitantes y brindando visitas guiadas.

A continuación se deja expreso a través de imágenes y material diverso el hecho referido.

NOCHE DE LOS MUSEOS



NOCHE DE LOS MUSEOS



NOCHE DE LOS MUSEOS



NOCHE DE LOS MUSEOS



NOCHE DE LOS MUSEOS



ERIZO

Verónica Streiger



SOPORTES DE DIFUSION.

Verónica Streiger
Erizo
Banner

VERONICA STREIGER

“Erizo”

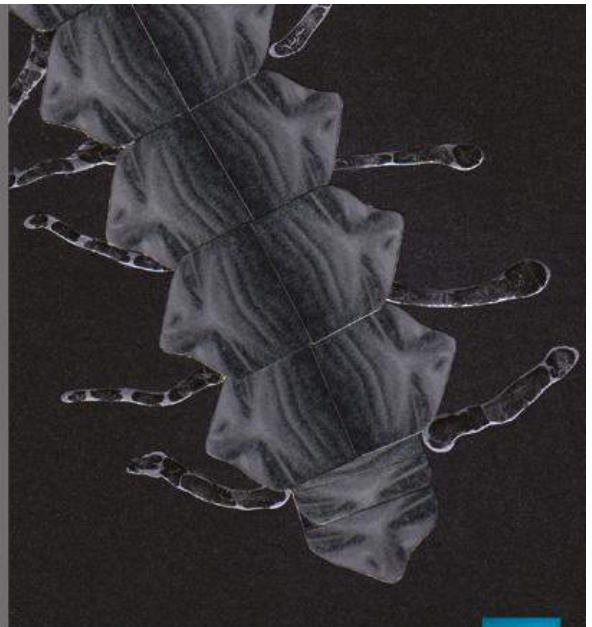
Puesta en arte de la experiencia
de un Psicoanálisis

FOTOGRAFÍA · COLLAGE · VIDEO · INSTALACIÓN

05 JUNIO - 19 JULIO | 2015
INAUGURACIÓN: vie 05/06 · 20:00
curadora: Stella Arber

INFORMES

Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe. [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f /MuseodeArteContemporaneoUnl



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Secretaría de Cultura

UNL

Verónica Streiger
Erizo
Postal



VERONICA STREIGER

“Erizo. Puesta en arte
de la experiencia
de un Psicoanálisis”

FOTOGRAFÍA · COLLAGE ·
VIDEO · INSTALACIÓN

05 JUNIO - 19 JULIO | 2015
curadora: Stella Arber

Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe. Tel: [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f /MuseodeArteContemporaneoUnl

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Secretaría de Cultura

UNL

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

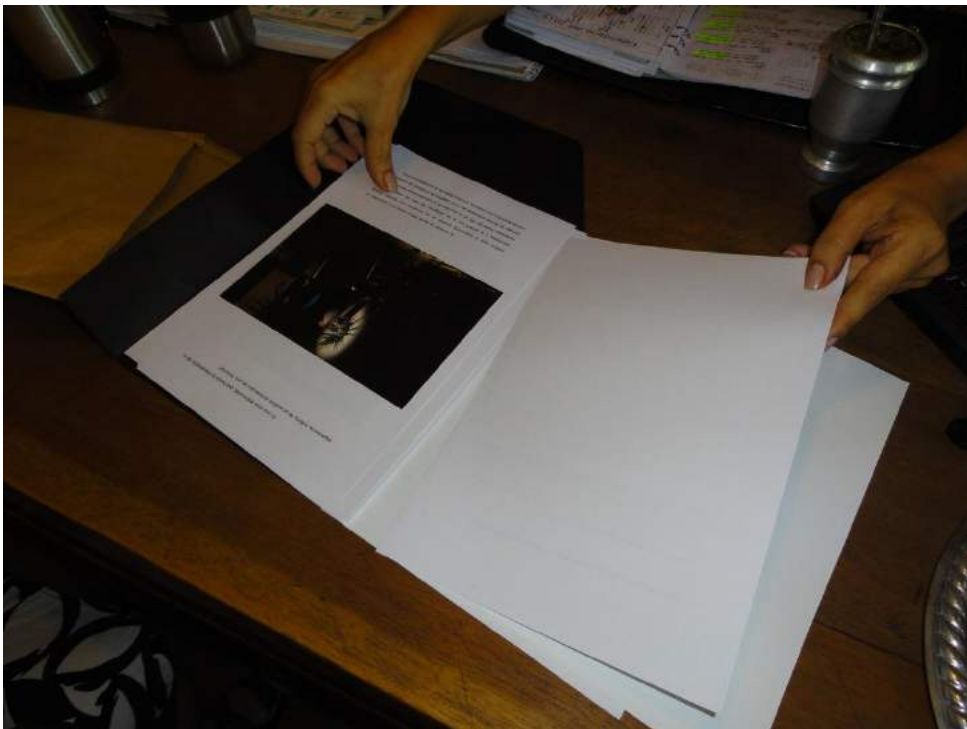
CULTURA

CURACIÓN

Verónica Streiger
Erizo
Curación



Verónica Streiger
Erizo
Curación



Verónica Streiger
Erizo
Curación



UNL

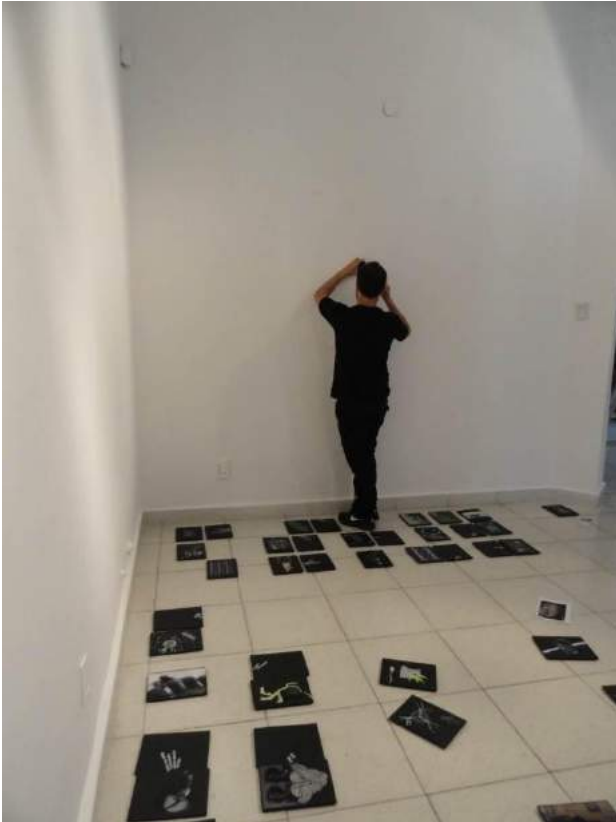
UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

MONTAJE

Verónica Streiger
Erizo
"Montaje"



Verónica Streiger
Erizo
"Montaje"



Verónica Streiger
Erizo
"Montaje"

Verónica Streiger
Erizo
"Montaje"

Verónica Streiger
Erizo
"Montaje"



Verónica Streiger
Erizo
"Montaje"



Verónica Streiger
Erizo
"Montaje"



Verónica Streiger
Erizo
"Montaje"



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

SALAS

Verónica Streiger
Erizo
sala 1



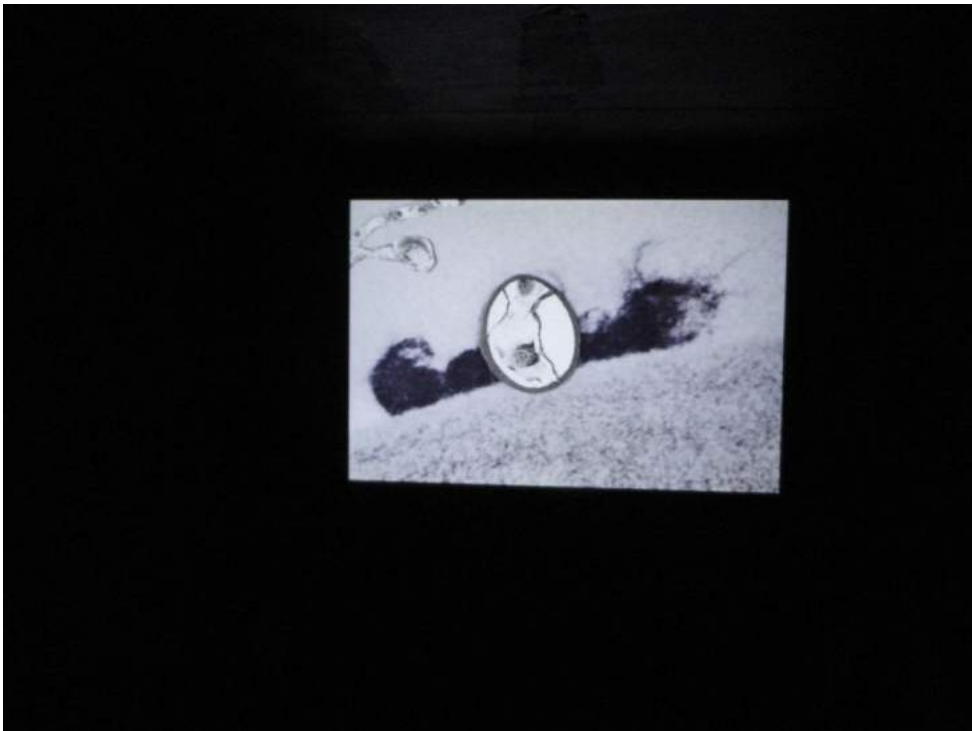
Verónica Streiger
Erizo
sala 1



Verónica Streiger
Erizo
sala 2



Verónica Streiger
Erizo
sala 2



Verónica Streiger
Erizo
sala 3



Verónica Streiger
Erizo
sala 3



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



CULTURA

INTERACCIÓN DEL PÚBLICO





Verónica Streiger
Erizo
Inauguración

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



CULTURA

INAUGURACIÓN

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración



Stella Arber Verónica Streiger y Ponchi



Verónica Streiger y Stella Arber

Autoridades

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración

Pepe Volpogni (Dir. ED. UNL), Stella Arber, Brian Theiler y Nicolás Vasallo

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración



Marta Zubiepa, Mauro Gioco, Verónica Streiger, Silvina Fontellies y Amanda Larroza



Luciano Capurro, Marta Zubiepa, Silvina Fontellies y Leonor Meyer

Héctor Batalla
"Bajo el cielo de Garay"
Inauguración



Leandro Peretti, Theo Peretti, paula Ramírez, Guillermo Bittor y Carolina Ramírez



Stella Arber, Verónica Streiger, Alejandra Bonfanti y Silvina Carmona

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración



Raquel Grossi, Stella Arber, María del Carmen Jozami y
Verónica Streiger



Ponchi Insaurralde, Stella Arber, Pamela Nuñez y Olivia
Margüello

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración



Pablo Silver y Francisco Robles



Silvina Carmona, Verónica Streiger, Cecilia Poggio y Claudia Campins

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración

Sandra Maximino, Guillermo Vogt y Alejandro Ordinas



Amanda Larroza y Verónica Streiger

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración



Verónica Streiger
Erizo
Inauguración

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



CULTURA

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración

NOTAS DEL DIARIO “EL LITORAL”

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

Verónica Streiger
Erizo
Inauguración

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



CULTURA

Verónica Streiger
Erizo

3 er FIVA en el MAC

Patrimonio Activo

Fernanda Yeste

Patrimonio activo
Fernanda Yeste
Afiche

FERNANDA YESTE



“Patrimonio activo”

PINTURAS · RELIEVES · ENSAMBLES



05 JUNIO - 19 JULIO | 2015
curadora: Stella Arber

INFORMES

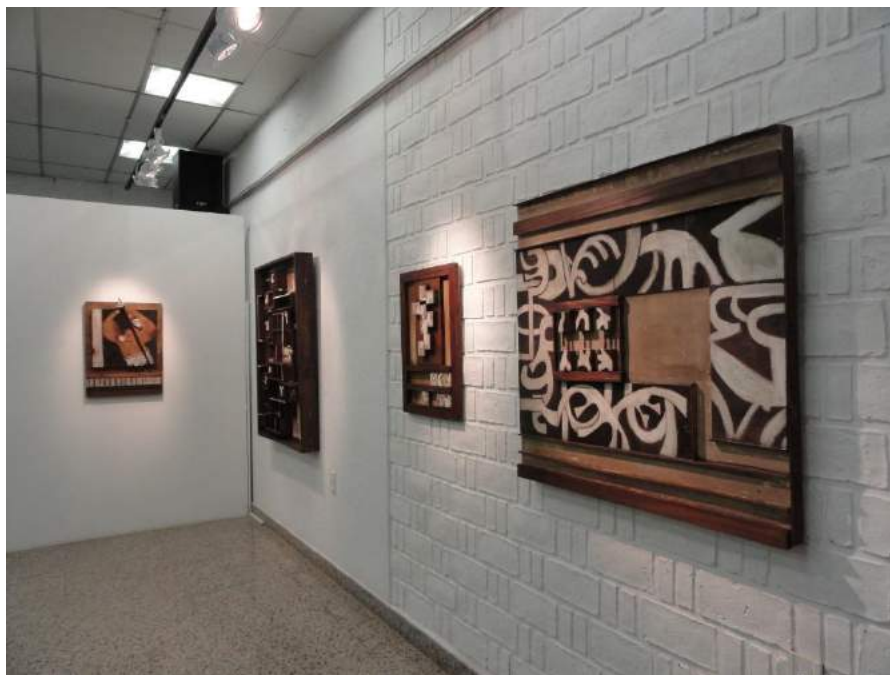
Museo de Arte Contemporáneo
Bv. 58 no 5872, Sa. Ra. Fo
(0342) 457 5158
museo@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
#MuseoDeArteContemporaneoUNL

horario de atención
mañanas y viernes:
9:00 a 18:00 | 18:00 a 20:00
sábados y domingos:
11:00 a 20:00


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Patrimonio activo
Fernanda Yeste

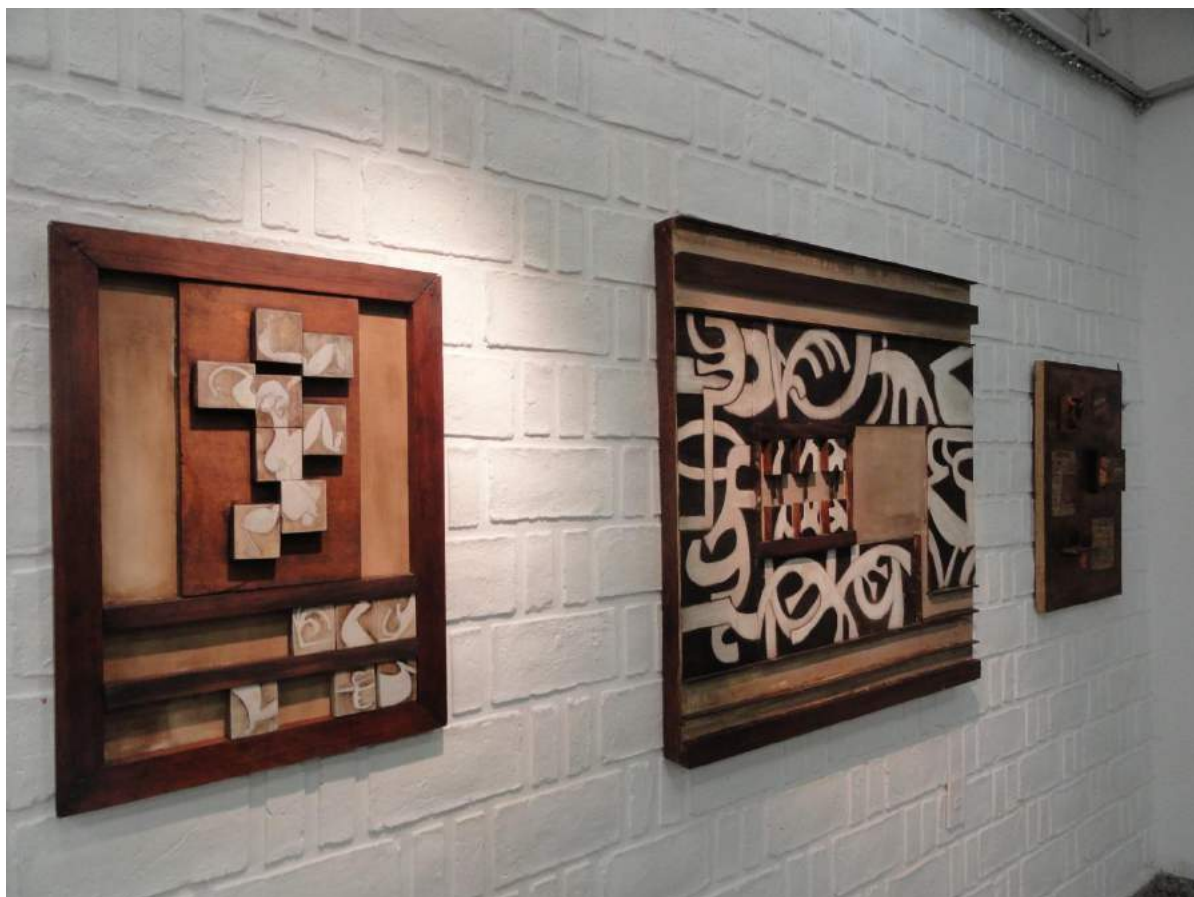


Patrimonio activo
Fernanda Yeste

Patrimonio activo
Fernanda Yeste



Patrimonio activo
Fernanda Yeste



SOPORTES DE DIFUSION.

Abstracto Puro - Muestra Patrimonial
Banner

ALISIO · ARDEN QUIN · BOTTA
CÁCERES · CIPRIANI · ESPINO
FERNÁNDEZ · GIANELLO · GUIRAUD
INSAURRALDE · ISHIKAWA · LLORENS
MAC ENTYRE · MARSILI · PALADINO
ROMERO · SAGARDOY · SIGUELBOIM
TURCONI · VISCOVICH · ZLOTNICKI

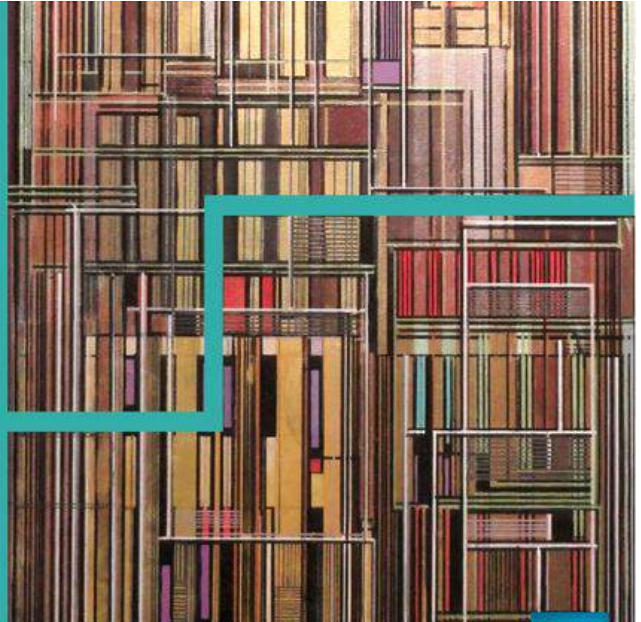
“Abstracto puro”

DIBUJOS · GRABADOS · PINTURAS
ESCULTURAS · OBJETOS

24 JULIO - 23 AGOSTO | 2015
curadora: Stella Arber

INFORMES

Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe. [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f /MuseoArteContemporaneoUnl

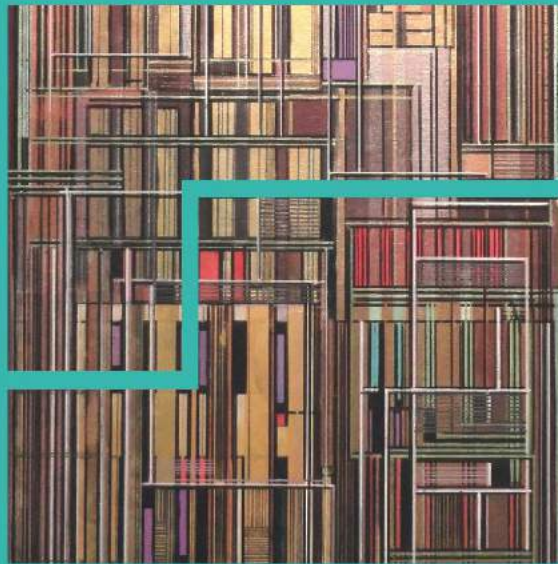


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Secretaría de Cultura

UNL

Abstracto Puro - Muestra Patrimonial
Afiche

ALISIO · ARDEN QUIN · BOTTA · CÁCERES ·
CIPRIANI · ESPINO · FERNÁNDEZ · GIANELLO ·
GIRAUD · INSAURRALDE · ISHIKAWA ·
LLORENS · MAC ENTYRE · MARSILI · PALADINO ·
ROMERO · SAGARDOY · SIGUELBOIM ·
TURCONI · VISCOVICH · ZLOTNICKI



“Abstracto puro”

DIBUJOS · GRABADOS · PINTURAS
ESCULTURAS · OBJETOS



24 JULIO - 23 AGOSTO | 2015
curadora: Stella Arber

INFORMACIÓN
Museo de Arte Contemporáneo
Bv. del Mar 1578, Bahía Pta.
(0842) 487 0338
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
/MuseoArteContemporaneoUNL

horario de atención:
martes a viernes
9:00 a 13:00 | sábado a 9:00
sábados y domingos
17:00 a 20:00


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

MONTAJE

Abstracto Puro - Muestra Patrimonial
Montaje

Abstracto Puro - Muestra Patrimonial
Montaje

Abstracto Puro - Muestra Patrimonial
Montaje



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

SALAS

Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 1



Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 1



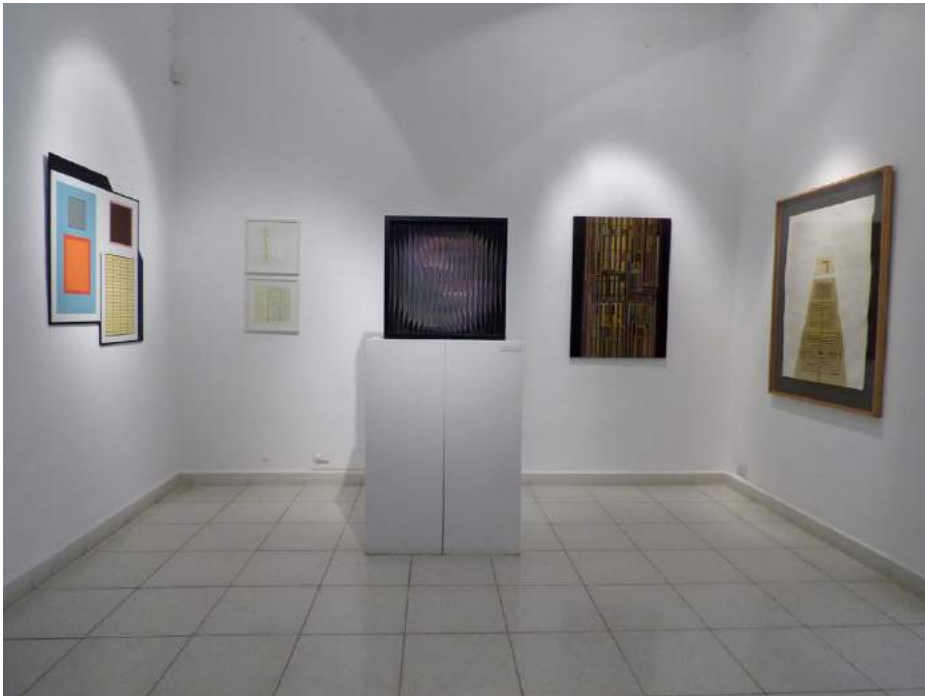
Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 1



Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 1



Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 2



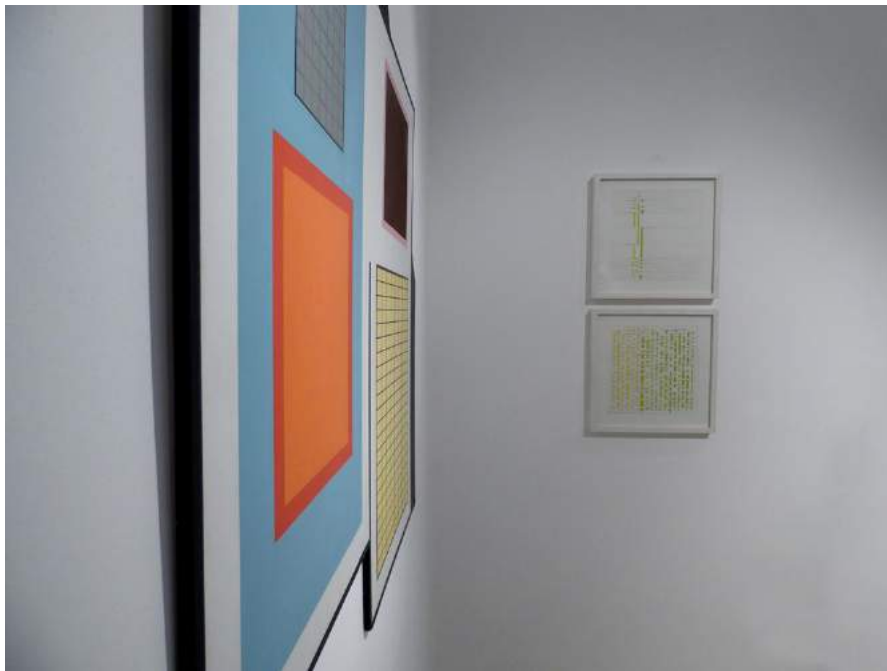
Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 2



Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 2



Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 3



Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 3



Abstracto Puro
Muestra Patrimonial
sala 3



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

Abstracto Puro

NOTAS DEL DIARIO “EL LITORAL”

MEMORIA 2015

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

Abstracto Puro
Muestra Patrimonial

VISITAS

3er año comercial Adoratrices.
Prof V. Betella

3er año comercial Adoratrices.
Prof V. Betella



3er año comercial Adoratrices.
Prof V. Betella



3er año ciencias naturales Adoratrices
Prof .V. Betella

3er año ciencias naturales Adoratrices
Prof .V. Betella

3er año Social Adoratrices
Prof .V. Betella

3er año ciencias naturales Adoratrices
Prof .V. Betella



5º año orientación en Arte
Escuela Nro 256 Bustos


5º año orientación en Arte
Escuela Nro 256 Bustos

Patrimonio Activo

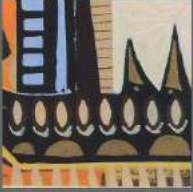
Beatriz Martín

Patrimonio activo
Beatriz Martín
Afiche

**BEATRIZ
MARTIN**


“Patrimonio activo”
Obras patrimoniales MAC



DIBUJOS · PINTURAS
24 JULIO - 23 AGOSTO | 2015
curadora: Stella Arber

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Bv. Olmos 1578, 3a. de P.
9042, 624 9033
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
/MuseoDeArteContemporaneoLid

Horario de las salas:
martes a viernes:
9:00 a 18:00 | 19:00 a 20:00
sábados y domingos:
11:00 a 20:00


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Patrimonio activo
Beatriz Martín

Patrimonio activo
Beatriz Martín

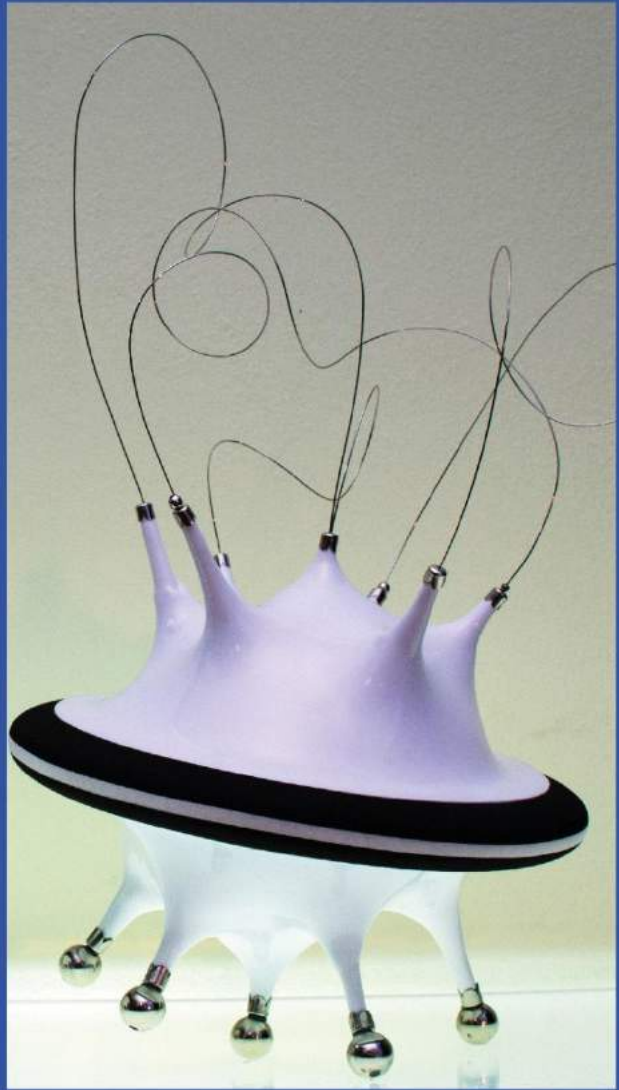


Patrimonio activo
Beatriz Martín

Patrimonio activo
Beatriz Martín



JOSÉ LUIS ROCES



“Veringlais,
territorio de
Jitanjáforas”

SOPORTES DE DIFUSION.

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Banner



**JOSÉ LUIS
ROCES**

**“Veringlais, territorio
de Jitanjáforas”**

PRODUCCIÓN Y DISEÑO ESPACIAL:
MIGUEL BENASSI, JOSÉ LUIS ROCES

28 AGOSTO - 27 SEPTIEMBRE | 2015
APERTURA: vie 28/08 · 17:00

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe. [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
 /MuseodeArteContemporaneoUnl

 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Secretaría de Cultura

UNL

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



CULTURA

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Catálogo

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

MONTAJE

NOTAS WEB

Agosto

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Montaje

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Montaje

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Montaje

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

SALAS

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 1

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 1

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Rocés

sala 1

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 2

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 2

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 2

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 3

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 3

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 3

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

sala 3

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

INAUGURACIÓN

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Inauguración



Stella Arber y José Luis Roces



Maria Teresa Serralunga, José LuisL Roces, Stella Arber

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Rocés

Inauguración



Domingo Sahda, Carlos Reinante, Guillermo Alleu



José Luis Rocés, Domingo Sahda, Carlos Reinante, Guillermo Alleu

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Inauguración



José Luis Roces y familia.

Guillermo Aleu, Stella Arber, Jose Luis Roces, Carlos Reinante,
Pepe Volpogni, Alicia Galopo y Silvia Calosso

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Inauguración



Silvia Calosso, Stella Arber, José Luis Roces y Carlos Reinante

Nidia Maidana, José Luis Roces, Raúl Ishikawa,
Stella Arber, Miguel Benassi y Silvia Calosso

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Inauguración



José Luis Roces, Daniel Paolossi, Miguel Benassi, Nidia Maidana y Raúl Ishikawa.



Staff MAC, José Luis Roces y Stella Arber

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Rocés

Inauguración



Fernanda Aquere, Stella Arber y José Luis Rocés.



José Luis Rocés y alumnas.

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Inauguración



Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

Inauguración



Gabriela Silvestre, Alicia Galoppo, Silvia Calosso, Analía Sagardoy y Ana Cáneva.



José Luis Roces, Fernando Bonfanti y Mauro Bonfanti.

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

NOTAS DEL DIARIO “EL LITORAL”

NOTAS WEB

Agosto

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

VISITAS

**Visita guiada
APANA Paraná
Doc Angélica Britos**



**Visita guiada
APANA Paraná
Doc Angélica Britos**



**Visita guiada
APANA Paraná
Doc Angélica Britos**



**Visita guiada
APANA Paraná
Doc Angélica Britos**



Patrimonio Activo

Grabados

Patrimonio activo
Grabados
Afiche

**BAREA · CANAL · JALIL · LABORDE
MAC LOUGHLIN · MARCOS
PECIAR · SCANNAPIECO · SEVESO**





“Patrimonio activo”
Obras patrimoniales MAC

GRABADOS
28 AGOSTO - 27 SEPTIEMBRE | 2015
curadora: Stella Arber

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Bv. Guayas 1179, Santa Fe
10000, 8371003
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
#MuseoArteContemporaneoUNL

Horario de atención
martes a viernes:
9:00 a 13:00 | sábado a domingo:
13:00 y domingos:
17:00 a 20:00


 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Patrimonio activo
Grabados



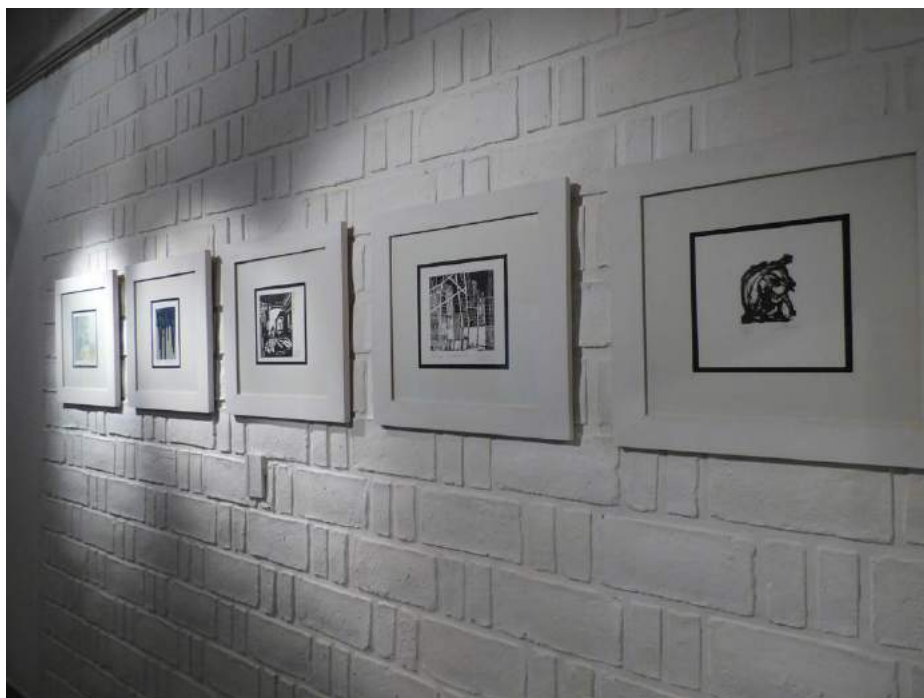
Patrimonio activo
Grabados



Patrimonio activo
Grabados



Patrimonio activo
Grabados



Arte y Filosofía 2015

Sede Rafaela-Sunchales UNL

DISERTANTE: Ana Aldaburu

El seminario consta con cuatro partes:

Módulo 1 basado en Filosofía/Arte/Imagen;

Módulo 2 en Filosofía/Arte/Cuerpo;

Módulo 3 en Filosofía/Arte/Naturaleza;

Módulo 4 se basa en Filosofía/Arte/Arquitectura-Ciudad.

Seminario Arte y Filosofía 2015



Ana Aldaburu y Stella Arber, directora MAC - UNL.

Seminario Arte y Filosofía 2015



Ana Aldaburu y Cecilia Fabiano, autoridad sede Rafaela - UNL

Seminario Arte y Filosofía 2015



Autoridades junto a la disertante Ana Aldaburu.

Seminario Arte y Filosofía 2015

Presentación a cargo de la directora del MAC, Stella Arber.

Seminario **Arte y Filosofía 2015**

Presentación a cargo de la directora del MAC, Stella Arber.

Seminario Arte y Filosofía 2015



Presentación a cargo de la directora del MAC, Stella Arber.



Seminario Arte y Filosofía 2015



Disertación a cargo de Ana Aldaburu.

Seminario Arte y Filosofía 2015



NOTA EL PARANINFO

Directivos de la UNL estuvieron presentes en la Asamblea Extraordinaria de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACCA)

El día 7 de Septiembre de 2015 a las 19:30 hs se realizó en la Fundación Osde, ubicada en Suipacha 658, de la Ciudad Autónoma de BsAs, la Asamblea Extraordinaria de la AACCA de la que participaron la directora del MAC, Stella Arber, y el director del Centro de Publicaciones, Lic. José Juan Volpogni, ambos miembros de dicha asociación.

• Orden del día:

- Informe de la Comisión Directiva sobre la situación legal de la institución.
- Gestiones realizadas luego de la última Asamblea Extraordinaria del 2 de Septiembre de 2014.
- Aprobación de la elección de renovación de autoridades para el próximo periodo.

• Se encontraban presentes:

- Alberto Giúdice (Secretario General)
- María Teresa Costantin (Vicepresidente)
- María Laura Roso (Tesorera)
- Miembros de la asociación pertenecientes a diferentes medios periodísticos del país: Fabiana Serviddio, Sarah Guerra, Viviana Usubiaga, Delcis Mendez Cherey, Marina Oybin (La Nación) y Laura Azulay (Ámbito Financiero)

Asamblea Extraordinaria de la
Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACAA)



Directora del MAC Stella Arber y el director del
centro de publicaciones, el Lic. José Volpogni.

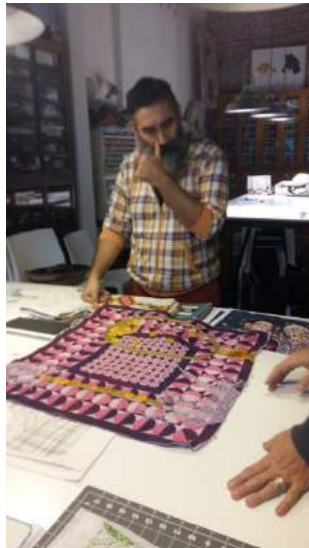
Asamblea Extraordinaria de la
Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA)

Entrevista a Chiachio & Giannone



En el mes de Septiembre del año 2015, la directora del museo Lic. Stella Arber se reunió con los artistas contemporáneos Leo Chiachio y Daniel Giannone. La visita fue con motivo de proponer una muestra en las salas del MAC para 2016. Los artistas construyen sus obras a partir de bordados sobre telas con una variable amplísima en sus temáticas teniendo en cuenta las distintas etnias, las tradiciones americanas, las referencias a las culturas orientales e incluso a los mitos de las antiguas civilizaciones. La obra de Chiachio & Giannone es autorreferencial ya que se incluyen a sí mismos en cualquiera de las temáticas antes mencionadas, bordando sus rostros en todos los casos y como parte del contenido visual de sus obras. Sus telas con una gran explosión de colores, con variadas texturas retoman de este modo la tradición artesanal del bordado traduciéndola directamente como recurso del arte contemporáneo. De este modo recuperan la dinámica de una acción ancestral, en un universo de encendidos colores como parte del arte actual. Los artistas se mostraron deseosos de estar con sus obras en el interior del país y acordaron una muestra para el año que viene en las salas del MAC.

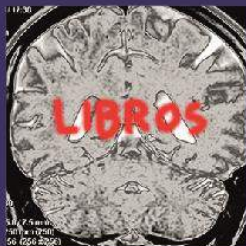
Entrevista a Chiachio & Giannone



A raíz de unas preguntas ellos nos contaron...

- **¿Por qué el rescate de esta técnica menospreciada en el mundo del arte?** Nosotros tenemos una formación académica de pintores en la Pueyrredón. A la técnica del bordado la aprendimos en distintos momentos de nuestras vidas. Ya juntos y realizando la obra para el Estudio Abierto/Retiro decidimos recuperar el bordado, comenzar algo nuevo, un lenguaje que nos perteneciera a los dos. Lo que hacemos es una manera de pintar con hilo, los dos tenemos una fuerte valoración para con los oficios y el bordado reúne todo eso y es lúdico.
- **El bordado tiene un alto grado de detalles y concentración. ¿Cómo lo viven ustedes?** Cuando bordamos nos detenemos siempre en los detalles que para nosotros es muy importante. Por momentos nos detenemos minuciosamente en un elemento como si fuese lo único y el gran protagonista de la escena. Eso hacemos con cada una de las imágenes que bordamos. Bordar es una acción que parece detenerse en el tiempo a la vez recuperarlo.
- **¿Por qué el autorretrato domina siempre cada imagen?** Siempre está presente como un deseo de descubrir al otro, apoderarnos y adueñarnos de cada uno de nuestros cuerpos y rostros. Es casi un ejercicio obsesivo de aparecer una y otra vez en las obras.
- **Se observa humor y hasta ironía en las imágenes. ¿Lo realizan deliberadamente?** Como ya dijimos el humor y la ironía aparecen siempre. No le tememos al ridículo, nos gusta reírnos de nosotros mismos, como si fuéramos gemelos rebeldes que contamos nuestros sueños en imágenes.

RAÚL COTTONE



"Tournée a mí mismo"

[FOTOGRAFÍA ANALÓGICA DIGITALIZADA]



2 OCTUBRE - 15 NOVIEMBRE | 2015
INAUGURACIÓN: vie 2/10 · 20:00

curador: Lic. Stella Arber

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Bv. Gálvez 1670, Santa Fe
[0342] 457 5103
mac@uni.edu.ar
www.uni.edu.ar

horario de atención
martes a viernes:
9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábados y domingos:
17:00 a 20:00

 **MAC 15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

SOPORTES DE DIFUSION.

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

Banner

**RAÚL
COTTONE**

“Tournée a mí mismo”

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA DIGITALIZADA

2 OCTUBRE - 15 NOVIEMBRE | 2015

INAUGURACIÓN: vie 2/10 - 20:00

curador: Lic. Stella Arber

INFORMES

Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe, [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
/MuseoArteContemporaneoUnl



15 AÑOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Secretaría de Cultura

UNL

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



CULTURA

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

Catálogo

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

MONTAJE

Tournée a mi mismo
Raúl Cottone**Montaje**

Tournée a mi mismo
Raúl Cottone**Montaje**

Tournée a mi mismo
Raúl Cottone

Montaje



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

SALAS

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

sala 1

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

sala 1

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

sala 1

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

sala 2

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

sala 2

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

sala 3

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

sala 3

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

sala 3

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

INAUGURACIÓN

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

Inauguración



Stella Arber y Raúl Cottone

Jorge Malachevsky, Stella Arber, Hugo Pascucci, Raúl Cottone,
Sonia Migone, José Luis Volpogni

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

Inauguración



Miguel Andreta, Eduardo Fernández, Mario Platini,
Raúl Cottone, Carlos Chichisola, Ignacio Platini



Sonia Migone, Facundo Cottone, Guillermina Cottone,
Luciana Trinchieri, Juan Martín Cottone, Raúl Cottone, Luca Cottone

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

Inauguración



Miriam Céspedes, Héctor Welschen, Raúl Cottone,
Ana María Romero, Amelia Higa



Jorge Mollerach, Ana María Moroni, Roberto Guidotti, Raúl Cottone

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

Inauguración



Sonia Migone, Stella Arber, Raúl Cottone, Nora Bisso

Carlos Vega, Matías Forni, Nicolás Forni, Raúl Cottone,
Alejandro Ordinas, Santiago de Luca

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

Inauguración



Raúl Cottone y alumnos.

Tournée a mi mismo

Raúl Cottone

NOTAS DEL DIARIO “EL LITORAL”

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

NOTAS WEB

Octubre

Veringlais, territorio de Jitanjáforas

José Luis Roces

VISITAS

**Visita guiada
APANA Paraná
Doc Angélica Britos**



**Visita guiada
APANA Paraná
Doc Angélica Britos**



**Visita guiada
APANA Paraná
Doc Angélica Britos**



**Visita guiada
APANA Paraná
Doc Angélica Britos**



Patrimonio Activo

Raúl Risso

Patrimonio activo
Raúl Riso
Afiche

**RAÚL
RISSO**



“Patrimonio activo”
Obras patrimoniales MAC




PINTURAS
2 OCTUBRE - 15 NOVIEMBRE | 2015
INAUGURACIÓN: vie 2/10 · 20:00

curador: Lic. Stella Arber

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Dr. Gómez 1578, Santa Fe
100140 487 2803
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
/MuseoArteContemporaneoUnl

Horario de atención:
Martes a viernes:
9:00 a 13:00 | 14:00 a 20:00
Sábados y domingos:
17:00 a 20:00


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Patrimonio activo
Raúl Risso



Patrimonio activo
Raúl Risso

Patrimonio activo
Raúl Risso



Patrimonio activo
Raúl Risso



VI Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur III Encuentro Latinoamericano y del Caribe

**8 y 9 de Octubre 2015
Santa Fe – Argentina.**

Como todos los años el MAC fue partícipe del encuentro de museos universitarios del mercosur, latinoamericano y del Caribe.

En esta oportunidad se realizó con la modalidad poster, presentando como temática el eje de la utilización de las TICs en los museos y se aprovechó la oportunidad para presentar en sociedad la renovada web del MAC.

La presentación estuvo a cargo de Roxana Biaggini, con la coordinación de Stella Arber y diseño a cargo de Noelia Gerlo y Paula Gómez Varas.

UNL

VI ENCUENTRO DE MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL MERCOSUR III DE LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE

CULTURA

“Sitio Web del MAC UNL. Llegada directa a la comunidad”

Museo de Arte Contemporáneo - UNL

Autor: Lic. Stella Arber

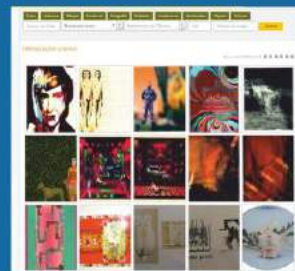
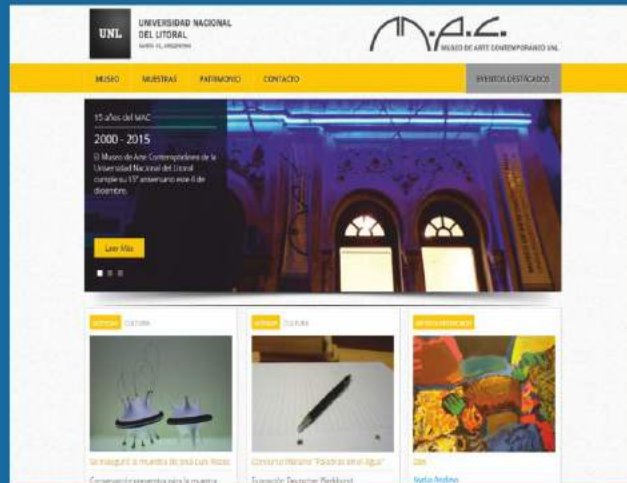
Expositor: Roxana Biaggini

Diseño: Noelia Gerlo - Paula Gomez Varas


 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

El manejo, procesamiento y la difusión de la información resulta una tarea compleja, sobre todo en instituciones que como el MAC generan actividades en forma constante, como muestras, capacitación y resguardo de patrimonio. Las TICs proponen una solución integral al problema, pero también exigen una adecuación y actualización constante para dar soluciones concretas.

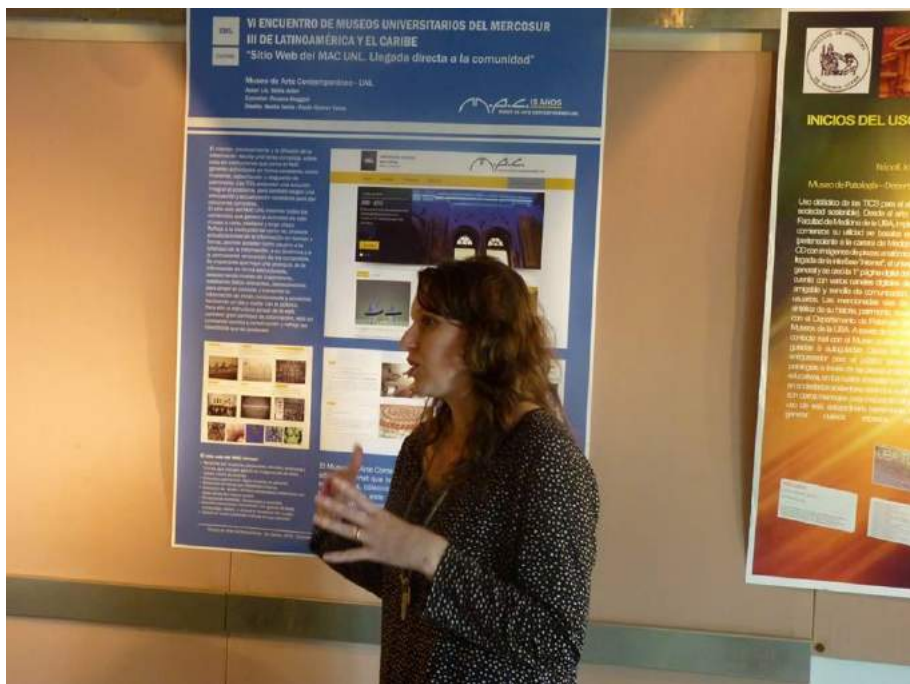
El sitio web del MAC UNL transmite todos los contenidos que genera la actividad de este museo a corto, mediano y largo plazo. Refleja a la institución tal como es, produce actualizaciones de la información en tiempo y forma, permite acceder como usuario a la totalidad de la información, a su dinámica y a la permanente renovación de los contenidos. Es importante que haya una jerarquía de la información en forma estructurada, estableciendo niveles de importancia, resaltando datos relevantes, destacándolos para atraer al visitante y transmitir la información de modo contundente y accesible facilitando un ida y vuelta con el público. Para ello la estructura actual de la web contiene gran cantidad de información, está en constante cambio y construcción y refleja las novedades que se producen.



El sitio web del MAC incluye:

- Recorrido por muestras destacadas, actuales, anteriores y futuras, que incluyen galería de imágenes de las salas, vídeos y texto de créditos
- Colección patrimonial digital dividida en géneros
- Búsqueda de obras por diferentes criterios
- Selección de obras y artistas destacados y relaciones con otras obras del mismo artista
- Donaciones recibidas, destacadas y recientes
- Eventos especiales y formativos, con galería de fotos, contenidos, videos y enlace al Facebook del museo
- Visto al Local comercial a través de sus vitrinas

El Museo de Arte Contemporáneo pone a disposición del público un nuevo sitio en internet que brinda información en formato multimedia sobre sus exposiciones, colecciones, propuestas formativas y otras actividades. La realización de este espacio virtual en donde se concentra toda la información, las novedades, y los contenidos en forma completa, se convierte en una herramienta integral de consulta de doble uso, tanto para el usuario como para el manejo del archivo interno por parte del museo.

Poster
Encuentro de Museos 2015

Poster
Encuentro de Museos 2015



CÉSAR NÚÑEZ



SOPORTES DE DIFUSION.

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Afiche



CÉSAR NÚÑEZ

“Superficie en un horizonte de sucesos”
[DIBUJOS · INSTALACIÓN]

20 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE | 2015
INAUGURACIÓN: vie 20/11 · 20:00

curador: Lic. Stella Arber

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo
Dn. O. Muñoz 1576, Santa Fe
(0342) 452 2000
mhu@unl.edu.ar
www.unl.edu.ar

Horario de atención
martes a viernes:
9:00 a 13:00 | 16:00 a 20:00
sábados y domingos:
17:00 a 20:00

falucho 

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Flyer




**CÉSAR
NÚÑEZ**

**“Superficie en un
horizonte de sucesos”**

[DIBUJOS · INSTALACIÓN]

20 NOVIEMBRE - 20 DICIEMBRE | 2015
INAUGURACIÓN: vie 20/11 - 20:00
curador: Lic. Stella Arber

INFORMES
Museo de Arte Contemporáneo UNL
Bv. Gálvez 1578, Santa Fe, [0342] 457 5103
mac@unl.edu.ar | www.unl.edu.ar
f/MuseoArteContemporaneoUnl

 15 AÑOS
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Secretaría de Cultura

UNL

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

MONTAJE

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Montaje



Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Montaje



Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Montaje



UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL

 **15 AÑOS**
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNL

CULTURA

SALAS

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

sala 1

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

sala 1

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

sala 2

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

sala 2



Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

sala 3



Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

sala 3

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



CULTURA

INAUGURACIÓN

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Inauguración



Stella Arber y el artista César Núñez

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Inauguración



Staff MAC

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Inauguración



Lali Martínez Spaggiari, Stella Arber, César Núñez.

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Inauguración



Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

Inauguración



Superficie en un horizonte de sucesosCésar Núñez
Inauguración

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

NOTAS DEL DIARIO “EL LITORAL”

UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



CULTURA

NOTAS WEB

Noviembre

Superficie en un horizonte de sucesos

César Núñez

VISITAS

“El interior del Ser”
Charla Cottone-Malachevsky
6 de Noviembre 2015
Santa Fe – Argentina.

Se realizó dicha charla en el marco de la muestra “Tournée a mí mismo” del artista Raúl Cottone, quien hace una invocación al adentro corporal ampliando su visualidad y expandiendo la experiencia de la superficie que naturalmente vemos a una cartografía interna del mapa territorial humano que deja el desnudo al desnudo.

El análisis estará centrado en el interior del ser humano.

El artista hace una especie de invocación al adentro corporal, ampliando su visualidad y expandiendo la experiencia de la superficie, que naturalmente vemos, a una cartografía interna del mapa territorial humano que deja desnudo al desnudo.

Activa de este modo una estrategia perceptiva identitaria que nos confronta con el esencialismo vital que todos tenemos, una homovisión hasta las últimas consecuencias, el cuerpo entendido como una unidad física y lugar de concentración de la vida, haciendo desaparecer casi por completo contornos, trazas musculares, sacando la vestimenta corporal de la piel, haciendo desaparecer el afuera y concentrándose en la plenitud del adentro.

“El interior del Ser”
Charla Cottone-Malachevsky



“El interior del Ser”
Charla Cottone-Malachevsky



“El interior del Ser”
Charla Cottone-Malachevsky



15 años del MAC

15 años del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral

El MAC UNL cumple este 4 de diciembre su 15^o aniversario.

El proyecto de creación de este museo fue presentado en el año 2000 a la Secretaría de Cultura de la UNL por la Lic. Stella Arber, quien lo dirige desde entonces hasta la actualidad.

Fue aprobado por el Honorable Consejo de la UNL e inaugurado en diciembre del mismo año. Funcionó en su primera etapa en la Dirección de Cultura de la UNL y desde el año 2004 en casa propia, en Bulevar Gálvez 1578. En ésta, su casa central, funciona la dirección, su sede administrativa, las salas de exposición, el depósito de obras y un salón de usos múltiples equipados con los recursos tecnológicos necesarios para cumplir con uno de sus grandes objetivos, que es la actualización, formación y capacitación en referencia al arte contemporáneo, su diversidad de lenguajes, la pluralidad de planteos visuales, la multiplicidad de soportes, apoyados siempre con reflexiones y ponencias de personalidades locales y de reconocida trayectoria nacional e internacional.

El MAC es un espacio que permanentemente pone al alcance de la comunidad exposiciones de obras de arte en su vasta y diversificada programación y además coordina acciones e iniciativas para dar cuenta de los diversos planteos estéticos del arte contemporáneo que conviven en esta región. De este modo poniendo al alcance de la comunidad todas sus versiones.

Cuenta en la actualidad con 1021 obras, compuestas por dibujos, grabados, pinturas, esculturas, objetos y arte multimedial pertenecientes a autores de la ciudad, la región, nacionales e internacionales. Obras que constituyen un patrimonio que va en crecimiento y fortaleciéndose como acervo artístico y como capital cultural de nuestra ciudad. Y así cumple con otros objetivos: exhibir, difundir, conservar y preservar las obras patrimoniales.

Se trata de un museo de características particulares en nuestro medio, es descentralizado, ya que posee 20 sedes concentrando obras en diferentes unidades académicas e institutos de la UNL y de este modo fortalece una convivencia interna dentro de la propia institución.

Son 15 años de trabajo continuo en pos del abordaje, el análisis, la reflexión, y el conocimiento del arte contemporáneo en Santa Fe. Está previsto que siga creciendo, generando y ampliando sus alcances en nuestra comunidad.

15 años MAC

Para ello se han programado para 2015 14 muestras itinerantes, entre las de salas del MAC y las patrimoniales en el ámbito del auditorio, desde el programa “Patrimonio Activo”, donde en forma permanente se realizan charlas, encuentros, seminarios y en este año la tercera versión de FIVA Santa Fe (23 al 26 de junio), con una semana completa de actividades, proyecciones, disertaciones, clínicas audiovisuales y en su apertura estará presente Narcisa Hirsch, cineasta independiente que viene produciendo desde los años 60.

Con una completa proyección de más de 100 obras audiovisuales, será un encuentro donde se mostrará lo producido en más de 50 países.

Durante todo el 2015 cada actividad propuesta dará cuenta de que el MAC cumple sus 15 años para culminar a fin de año con una amplia convocatoria de artistas locales para realizar este festejo en una performance puntualmente programada para este aniversario.

En principio las dos muestras planteadas como apertura de la temporada de 2015 son “Bajo el cielo de Garay” de Héctor Batalla” y Patrimonio activo: Diego Perrotta.