

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

PIE 100+10



Línea Institucional Estratégica 1

Objetivo Institucional 2

Gestión del patrimonio MAC (Museo de Arte Contemporáneo)

En el año 2024 se continuó con la conservación preventiva, restauraciones, reparaciones y limpieza de obras patrimoniales del depósito y otras alojadas en diferentes espacios de la UNL. Durante el año se llevaron a cabo trabajos de conservación y restauración en 19 obras patrimoniales y la catalogación. Obras: 107 a 112- Desarmado, limpieza técnica, desmanchado y aclarado del papel. Obras: 114 y 115 - Desarmado, limpieza técnica y acondicionamiento de marcos. Obras: 118 y 119 - Limpieza interna de vidrios y renovación de pintura de los marcos.

Se elaboró una ficha por cada espacio de la UNL que tiene obras patrimoniales para realizar un relevamiento total y completo de patrimonio con actualizaciones reales. Para esto se realizó el ordenamiento de los registros de obras, detección de traslados, obras no catalogadas y faltantes. Análisis de resultados y elaboración de informe técnico.

Ingresaron cinco obras por donación de artistas que se documentaron y ficharon, catalogaron e ingresaron a la reserva. Ficha: 1536 - "Mandala táctil para personas ciegas", de Diana Randazzo – Dibujo Táctil. Fichas: 1542 a 1546- S/T- De la Serie: Taperas, de Fernando Grilli – Fotografía digital.

El total patrimonial del MAC alcanzado en 2025 fue de 1541 obras.

Programas Especiales y Reservas Ecológicas

La SCAYT desde el año 2018 tiene a su cargo la gestión de reservas naturales patrimonios de la UNL: se trabaja y co-gestiona junto a la Fundación Hábitat y Desarrollo, la Reserva Ecológica de la Ciudad Universitaria y coordina actividades en la Reserva Natural de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja "Med. Vet. Martín Rodolfo de la Peña". Conservar los ecosistemas naturales a través de la promoción de actividades de investigación, educación y concientización relacionadas al uso sustentable de los recursos naturales, así como la transferencia de los conocimientos, son los objetivos de trabajo.

Gestión Reserva Natural "Med. Vet. Martín Rodolfo de la Peña"

Se coordinaron reuniones del comité de gestión de la Reserva Natural "Med. Vet. Martín Rodolfo de la Peña" (RNMP), con la Fundación Hábitat y Desarrollo y con técnicos sobre el plan de manejo de bosques con el fin de solicitar un segundo plan operativo anual. Integrantes del comité participaron en la realización del Inventario Forestal de la RNMP, el cual formaba parte de un plan de manejo que debía

presentarse al Ministerio de Ambiente y Cambio Climático. Dicho plan de manejo fue presentado y aprobado en el transcurso del año.

Se realizó una reunión con el intendente de la municipalidad de Esperanza. Producto de la misma, se preparó un anteproyecto sobre los aspectos a tener en cuenta para la revalorización de la reserva. El proyecto de revalorización de la RNMP fue enviado también al Ministerio de Ambiente y Cambio Climático (MAyCC) con el fin de acceder al financiamiento que otorgó a la provincia de Santa Fe la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD) para proyectos medioambientales. En tal sentido, además, se realizó una recorrida guiada del sendero de la reserva para las autoridades del MAyCC, parte del equipo francés y autoridades de la UNL -

Se gestionaron visitas a la reserva y se realizaron actividades sobre control de incendios con bomberos de Esperanza, sobre manejo integrado de bosque nativo en reserva natural y sobre control de exóticas.

En la búsqueda de estrategias para el control de exóticas (*Gleditsia triacanthos*, conocida vulgarmente como acacia negra), además de la planificación y realización de un taller con expertos para identificar áreas prioritarias de intervención mecánico-química, se realizó un diagnóstico de la reserva (recorridas donde se tomaron fotos, videos y datos sobre la distribución de las acacias negras).

A su vez, durante el 2023, se realizaron mejoras en la Reserva como, por ejemplo, se concretó la realización y colocación de cartelera identificatoria. Por otro lado, mediante fondos de un presupuesto especial para ambas reservas (fondos externos) de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología, se compró material para su mantenimiento y el control de exóticas.

Co-gestión Reserva Ecológica de la Ciudad Universitaria (RECU)

En el marco de la Convocatoria al Fondo para la Conservación del Patrimonio Natural de la Provincia de Santa Fe, se aprobaron 2 proyectos correspondientes a la quinta edición. A su vez, se dio cierre a los proyectos de la cuarta edición con la exposición de los resultados alcanzados por los 3 proyectos que habían sido seleccionados. Por último, se lanzó la sexta edición con aportes de la Fundación Hábitat y Desarrollo, del Ministerio de Medio Ambiente y Cambio Climático de la Provincia de Santa Fe, la Cámara de Diputados, SanCor Seguros y la UNL. El objetivo de estos Fondos fue brindar asistencia a los esfuerzos por promover la conservación de la naturaleza en la provincia de Santa Fe.

Por otro lado, se coordinaron reuniones del comité de gestión de la reserva y se llevaron a cabo más de 270 visitas guiadas.

Durante las vacaciones de invierno, se realizaron diferentes actividades relacionadas a las temáticas “vida acuática y vida terrestre”.

En el marco de “La Noche de los Museos”, se ejecutaron diversas actividades y 3 visitas guiadas nocturnas.

Por último, se dictaron los siguientes cursos y talleres: Taller “Iniciación a la Fotografía de Naturaleza”, Taller teórico-práctico “Honguean Sancho, señal de que están esporulando”, Capacitación sobre control de exóticas invasoras leñosas, Curso de perfeccionamiento de guías. Tema: murciélagos. Curso intensivo de anfibios y Curso de arañas, alacranes y opiliones. Se continuaron con los trabajos de diferentes grupos de investigación de UNL y CONICET.

Administración de subsidios externos para Proyectos de Investigación

Se continuó con una administración transparente y eficiente durante el 2024, según la normativa vigente, de los recursos financieros recibidos como subsidios para la ejecución de los proyectos de investigación de las diferentes convocatorias que administra la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología, aplicándolos conforme a su destino, según el presupuesto aprobado, implicando entre otras actividades: registros de ingresos, conciliaciones bancarias, descarga de las rendiciones presentadas en el sistema on-line EMERIX web de ANPCyT creado al efecto, o en los aplicativos dispuestos en las normativas internacionales, pagos a proveedores e investigadores, procedimientos de compras específicos según los montos y pliegos particulares.

Se administraron en el 2024 alrededor de 245 proyectos subsidiados por varios organismos de financiamiento.

También se trabajó en la conservación y el archivo de la documentación de respaldo de todas y cada una de las erogaciones; en la presentación ante el organismo financiador de las rendiciones de cuentas del uso y aplicación de fondos afectados a los proyectos al término de cada etapa de ejecución, según lo establecido en la normativa correspondiente; y la elevación de la totalidad de las notas administrativas presentadas por los investigadores responsables de proyectos a los organismos financiadores.

SubPrograma SP 10.6- Equipamiento Científico y Mejora de Infraestructura para Investigación. Adquisición de Equipamiento Científico (AEC)

En los primeros meses del 2024 se logró finalizar la compra, instalación y puesta en funcionamiento del equipamiento científico cuya convocatoria se llevó adelante

durante el 2023 con el objetivo de fortalecer las capacidades científico-tecnológicas que se desarrollan en las distintas Unidades Académicas a través de la adquisición de nuevos equipamientos científicos o accesorios complementarios que lleven al mejoramiento de las capacidades instaladas. Con un monto total invertido que ascendió a una cifra cercana a U\$ 250.000 se adquiere: un espectrómetro y una balanza, instalado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU); un espectrofotómetro UV-Vis, asentado en la Facultad de Ingeniería Química (FIQ); una centrífuga de mesa refrigerada, ubicado en la Facultad de Ciencias Veterinarias (FCV); un microscopio, un dron y un sonómetro, establecido en la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC); un espectroradiómetro y estufa de secado alojado en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH); por su parte, la Facultad de Ciencias Médicas (FCM) adquirió un electrocardiógrafo y accesorios, notebook, sistema de ergometría, bicicleta ergométrica, presuometro y holter; mientras que el Centro Universitario Gálvez (CUG) obtuvo un agitador y simulador; la Facultad de Ciencias Económicas (FCE) adquirió ocho computadoras personales; mismo equipamiento informático más un scanner de documentos fue incorporado por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (FCJS); por último, la Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas (FBCB) anexó un escáner para membranas.



Línea Institucional Estratégica 2

Objetivo Institucional 8

Promoción de la I+D a través de fondos propios y externos

Proyectos CAI+D 2024

En noviembre de 2023, por Resol. n° 610/23, se aprobaron las pautas para la presentación de Proyectos para la Programación CAI+D 2024. Se recibieron un total de 296 proyectos. El proceso de evaluación se llevó a cabo durante los meses de septiembre y octubre de 2024. Se convocó a un total de 49 evaluadores externos, quienes se distribuyeron conformando 5 comisiones (Ciencias Sociales, Ciencias Humanas y Artes, Ciencias de la Ingeniería, Agrarias y Tecnológicas, Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Biológicas y de la Salud). Luego, las Comisiones Asesoras Internas (CAI) realizaron el dictamen final. Por Resol. n° 829-24 del 19 de diciembre se aprobaron 294 proyectos.

A partir de esta convocatoria se pretende promover el desarrollo y el afianzamiento de grupos de docentes investigadores junto a estudiantes y becarios de grado y posgrado, con pertenencia institucional, brindando la posibilidad de inclusión de investigadores de CONICET radicados en Institutos de Doble Dependencia y expertos externos, sin restricciones en los temas de investigación, ya sea con continuidad o surgimiento de nuevas líneas de trabajos, encuadradas dentro de los Objetivos del Desarrollo Sostenible aprobados por la ONU. Los proyectos seleccionados comenzarán su ejecución el 1 de enero de 2025.

Proyectos CAI+D 2020

A fines de 2023 se realizó la evaluación del segundo informe de avance de los proyectos CAI+D 2020. De la evaluación, resultaron 305 informes satisfactorios y 2 no satisfactorios, solicitando, a estos últimos proyectos, un informe complementario. En 2024 se recibió un solo informe complementario, el cual resultó no satisfactorio, por lo cual se canceló el proyecto.

En marzo de 2023, por Resol. n° CS 53/23, se prorrogó la ejecución de los proyectos CAI+D 2020 al 31 de diciembre de 2024. Nueve proyectos no se acogieron a la prórroga, por lo cual durante el 2024, debieron presentar el informe final de actividades. De los nueve proyectos, ocho presentaron informe y obtuvieron evaluación final satisfactoria.

El 31 de diciembre de 2024 finalizó la ejecución de los proyectos CAI+D 2020. En enero de 2025 se abrirá la convocatoria por SIGEVA para la presentación del informe final de actividades.

Convocatoria "UNL - Santa Fe proyectos CTI en Red"

Por Resolución C.S. N.º 496/24 se aprobaron las Pautas Generales para la presentación de Proyectos en Red de investigación científica y tecnológica correspondiente a la Convocatoria "UNL - Santa Fe proyectos CTI en Red" en el

marco del Convenio Específico firmado por esta Universidad y la Agencia Santafesina de Ciencia Tecnología e Innovación – ASACTEI.

El objetivo es desarrollar proyectos en Red inter- y multidisciplinarios con la participación de grupos establecidos en distintas unidades académicas de la Universidad buscando la asociatividad entre investigadores a fin de incrementar la generación de conocimiento y obtener resultados de importancia en aplicaciones con impacto económico, social y/o ambiental en la región.

Se recibieron 29 proyectos, y se admitieron 28 mediante Resolución CS N° 771/24. Se conformó un comité/comisión de selección interdisciplinar, integrado por investigadores de las áreas específicas externas a la UNL, que comenzó a evaluar las propuestas en diciembre de 2024. Los resultados serán publicados en febrero-marzo de 2025.

Programa de Incorporación de Recursos Humanos Calificados de la Universidad Nacional del Litoral (PIRHCA)

En el marco del Programa de Incorporación de Recursos Humanos calificados de la Universidad Nacional del Litoral (PIRHCA), se abrió la convocatoria al primer informe de avance de un proyecto dirigido por Matías Capella. Este informe resultó con evaluación satisfactoria y el proyecto continúa en ejecución. El segundo informe de avance de dicho proyecto se solicitará en abril de 2025.

Proyectos CAI+D Orientados a Problemas Sociales y Productivos Convocatoria 2021

En el marco de la convocatoria CAI+D 2021 del Programa de Proyectos de Investigación Orientados a Problemas Sociales y Productivos, se continuó con la ejecución de 30 proyectos. En abril de 2024 se solicitó el informe de avance de los proyectos obteniendo, en su totalidad, una evaluación satisfactoria.

Plataforma SIGEVA (Sistema Integral de Gestión y Evaluación)

Se trabajó en la coordinación de acciones para poder llevar adelante la evaluación de informes de avance y aperturas de las convocatorias CAI+D 2020, CAI+D 2024, PIRHCA y CAI+D Orientados a Problemas Sociales y Productivos a través de este sistema.

Biblioteca Virtual y otros repositorios

En el marco de la participación en el Comité de Acceso Abierto y a través de reuniones regulares, se trabajó en el marco de la Resol. CS n° 528 para definir las acciones que promuevan la políticas de acceso abierto en el ámbito de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y fortalezca el desarrollo, gestión y el funcionamiento del Repositorio Digital Institucional (ReDI-UNL) de la UNL (Resol. CS n° 357/2022). Por otra parte, se continuó

trabajando bajo la plataforma Nuxeo en la generación de un repositorio interno de documentación digital.

Reuniones

Durante el 2024, al igual que en años anteriores, la SCAYT participó en reuniones con el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y organizó encuentros con las Secretarías de Investigación de las Unidades Académicas de la UNL y con otros organismos científico-tecnológicos.

Instrumentos de promoción y financiamiento administrados con fuentes externas nacionales

Se administraron proyectos de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) actualmente Agencia I+D+i, a través del Fondo Investigación Científica y Tecnológica (FonCyT): Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT, PICT Equipamientos - Nuevos laboratorios, PICT Reparación y Optimización de Equipamientos, PICT Start Up, PICT Aplicados, PICT Salto Institucional). También se administraron proyectos de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Santa Fe: Plan de Excelencia en Investigación Científica (PEIC): de Investigación y Desarrollo (PEIC I+D), de Equipamiento (PEIC E), y de Actualización del Equipamiento Científico Tecnológico (PEIC A); Becas del conocimiento; Ciencia, Tecnología e Innovación con perspectiva de Género: Becas de movilidad y Proyectos de investigación; Eventos de promoción del ecosistema de Ciencia, Tecnología e Innovación; y Código Ciencia para actividades de divulgación científica.

Recepción, control y elevación de presentaciones ante organismos de Ciencia y Tecnología externos a la UNL

Se recibieron carátulas de proyectos referidos a las convocatorias de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) para los cuales se gestionó el correspondiente aval institucional, así como también otras convocatorias financiadas por la Fundación Williams y la Fundación Bunge y Born.

También se coordinó el aval institucional y la presentación de solicitudes de financiación ante la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la provincia de Santa Fe en el marco de las diversas convocatorias (Código Ciencia y Eventos de promoción del ecosistema de Ciencia, Tecnología e Innovación).

Difusión de convocatorias e instrumentos de administración

Desde la página web de la UNL, así como en instrumentos de redes sociales, se realizó un trabajo de difusión en forma individual y/o grupal de las decisiones administrativas, así como lo relacionado tanto con las convocatorias a los diversos instrumentos de promoción y financiamiento, los resultados de los mismas, e instrucciones a los investigadores responsables para su implementación, de los diversos organismos de ciencia y tecnología a nivel provincial (SeCTel) y nacional (MINCyT, Agencia I+D+I, etc).

Fortalecimiento a la formación de recursos humanos

Durante el año 2024 la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología continuó generando incentivos a la activa participación de los alumnos de las Carreras de Grado en los grupos de investigación de la Universidad y fortalecimiento de la formación de Recursos Humanos.

Becas de Iniciación a la Investigación - Cientibecas

El Programa tiene como principal objetivo promover la iniciación en la investigación de estudiantes de carreras de grado de la UNL. Las actividades de los becarios se desarrollan en el marco de proyectos de investigación reconocidos por organismos del sistema científico nacional, muchos de ellos, de la convocatoria CAI+D de nuestra Universidad.

Los 148 becarios de la convocatoria 2023 desarrollan sus actividades desde febrero del 2024 hasta abril del 2025 de acuerdo a las actividades previstas en sus planes de trabajos. Por otra parte, se llevó a cabo la convocatoria de Cientibecas en el marco de los proyectos CAI+D Orientados, y luego de la evaluación correspondiente, en septiembre de 2023 dieron inicio 23 becarios de dicha convocatoria especial por un periodo de 15 meses.

Además, durante el año se realizaron reuniones de la Comisión de Becas, las que tuvieron a su cargo evaluaciones de las nuevas postulaciones, así como de informes de avance y finales y sobre temas vinculados con la gestión de programa (suspensiones, prórrogas, etc.). Se coordinó el dictado del Curso de Iniciación Científica, actividad curricular obligatoria para estudiantes que tienen cientibecas, durante el primer y segundo cuatrimestre del calendario académico de la UNL.

También se trabajó en la actualización del Reglamento de Cientibecas, aprobado por Res. C.S. N°802/24 y las pautas de la nueva convocatoria 2025.

Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC-CIN)

En septiembre de 2023 se dio inicio por un periodo de 12 meses a la ejecución de 56 becarios de la convocatoria 2022.

Durante el 2024 se realizó la recepción de 87 postulaciones a la convocatoria 2024 de las Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC) del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), así como también docentes investigadores de nuestra casa participaron de la evaluación de postulaciones del CPRES Centro de la misma. Finalmente, desde CIN se publicó el orden de mérito de las postulaciones de dicha convocatoria pero hasta la fecha no se ejecuta por falta de presupuesto.

Encuentro de Jóvenes Investigadores (EJI)

La edición XXVII del EJI se realizó del 1 al 4 de octubre en las aulas de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNL. En el mes de agosto se dictaron dos talleres destinados a las y los autores de las categorías grado y posgrado con el objetivo de brindarles herramientas para la comunicación oral de sus trabajos, como así también explorar modalidades y formatos para su exposición. Se dictaron en el MAC-UNL cuatro ediciones del taller “Pensar para contar. Construcción de guiones creativos para comunicar la ciencia” y cuatro ediciones del taller “Herramientas para la comunicación de experiencias en trabajos científicos”. Participaron, en total, 90 estudiantes.

En esta edición se presentaron 219 de los cuales 192 correspondieron a la Categoría Grado y 27 a la Categoría Posgrado distribuidos en las ocho áreas temáticas definidas en las pautas. Los trabajos fueron evaluados por 130 evaluadores disciplinares y 17 evaluadores-comunicadores de la UNL. Además, 17 estudiantes de la UNL convocados por la FUL, participaron como moderadores durante las 40 sesiones de exposición oral.

En la Categoría Grado se otorgaron ocho menciones (una por área temática) y tres menciones a los mejores trabajos por su modalidad de exposición. En la Categoría Posgrado se otorgaron cinco menciones (una por área temática) y una mención por modalidad de exposición. Trabajos disponibles en:

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/2290>

Concurso de los directores, aprobación de reglamentos y conformación de consejos de dirección de institutos UNL-CONICET

En el marco de las actividades de articulación con el CONICET, en 2024 se iniciaron los llamados a concurso para el cargo de dirección de cuatro (4) institutos de doble dependencia, de los cuales tres (3) ya fueron sustanciados y han renovado el cargo de dirección (ICIAGRO-INLAIN-INALI), mientras que el restante fue declarado desierto (SINCi). También se realizó la sustanciación y renovación de los cargos de dirección (CIMEC-ISAL). Además, se ha llevado adelante la realización de

elecciones de los miembros del CD parciales y totales de varios institutos, así como también trámites de designación de vicedirectores, renunciaciones, jubilaciones y prórrogas, entre otros. En todos los casos los trámites se realizan por resolución conjunta UNL-CONICET, trabajando de forma coordinada.

Otras actividades

El Museo de Arte Contemporáneo continuó con las acciones realizadas en el marco del PyA “Universidad, arte y territorio: diagnóstico y perspectivas integradas de acción para la actualización y/o diversificación curricular” en conjunto con la Secretaría de Planeamiento Institucional y Académico, la Secretaría de Extensión Social y Cultural, el ISM, FHUC y FADU. Como resultado de ello se continuó con la materia electiva que se lleva adelante en el MAC: “Luz. Territorio de exploración y creatividad”. La misma se dictó durante el primer cuatrimestre del 2024. En el segundo cuatrimestre se dictó por primera vez de forma presencia la materia electiva “Sonido. Territorio de exploración y creatividad”.



Línea Institucional Estratégica 3

Objetivo Institucional 12

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Con el objetivo de fortalecer la apropiación por parte de la comunidad universitaria y santafesina del MAC como espacio artístico innovador y transdisciplinar, se trabajó sobre el desarrollo de diferentes ciclos y actividades con otras instituciones públicas y privadas, educativas y afines al arte contemporáneo en sus diferentes manifestaciones artísticas. Se llevaron a cabo convocatorias abiertas dirigidas a los artistas y docentes-investigadores que les posibilitaron encontrar en el Museo un espacio de intervención y visualización de sus producciones.

Agenda de Muestra

La agenda de Muestra se orientó a las producciones contemporáneas que apuestan al cruce de lenguajes con la ciencia y la tecnología. Estas muestras funcionaron como disparadores que permitieron llevar a cabo diferentes actividades que dieron como resultado una circulación y apropiación de un nuevo público en el Museo, más activo y comprometido con las propuestas. Las muestras permitieron establecer una guía temática bimestral de las cuales se pudieron llevar a cabo actividades diarias que funcionaron como activaciones de la Muestra y del MAC en sí mismo.

Durante el 2024 se llevaron a cabo 14 muestras en total: siete muestras en la sede del Mac y siete muestras itinerantes en diferentes espacios de la UNL (FCE, Edificio del IEA del Litoral, FCJS; La Redonda, arte y vida cotidiana). Se contó con un total anual de visitas en el espacio del MAC de 4000 personas y 60 artistas formaron parte de las muestras. Entre las muestras se encontraron:

- Muestra “Labteté: arte y diseño social” del Laboratorio ciudadano de narrativa transmedia que dirige la docente Ysabel Tamayo.
- Muestra patrimonial de Susana Ocampo. Montada en la biblioteca de la FCE- UNL durante los meses de marzo a diciembre. Cuenta con tres obras de la artista.
- Muestra Patrimonial de la obra de Gabriela Pertovt en el la Biblioteca de la FCE desde marzo a diciembre.
- Muestra de Roberto Favaretto Foner en el edificio de la FCE. Desde el mes de mayo al mes de diciembre.

En las salas del museo:

- Muestra “La intimidad de la belleza” de Diana Randazzo. La muestra se extendió del mes de marzo al mes de abril.

- Muestra de “Cuadrados y tortugas mágicas” de la artista, docente e investigadora Nilda Marsilli con la curaduría de Lucía Stubrin. La muestra se extendió del mes de abril al mes de abril al mes de junio.
- Muestra colectiva de la Asociación de Artistas Plásticos “Alquimia visual arte y ciencia en el crisol de la inspiración” participaron 18 artistas: Altamirano, Silvia; Basílico, Juan Carlos; Basílico, María de la Luz; Batistutti, Teresa; Candellero, Noemí; Cerutti, Raúl Delmar; D’Auria, Leonardo; Egaña, Carlos; Ferrari, Claudia; Magnin, Roberto; Ramírez, Adriana; Rotania, Carla; Rubino, Alejandra; Sagardoy, Analía; Yaqueline Aguad; Spontón, Mariel; Stamatti, Susana y Trybus, Silvia. La muestra se extendió del mes de junio al mes de julio.
- Muestra “Rastrojos de Luciana Sodiro. Con la curaduría de Karina Mendoza. La muestra se extendió del mes de septiembre al mes de octubre.
- Muestra colectiva del concurso fotográfico “Ciencia en Fotos”. La muestra se extendió del mes de octubre al mes de noviembre.
- Muestra del artista Fernando Grilli titulada “De lo que Tengo. Texto y Contexto” - Una experiencia trans-sensorial perceptiva de música, prosa, fotografía y video sobre nuestra identidad gringa reflejada en la industria láctea rafaelina. La muestra se extendió del mes de noviembre al mes de diciembre.
- Muestra colectiva de “Ciencia en Fotos” en la FCJS durante el desarrollo del EJI.
- Muestra Colectiva “El agua en imágenes” en la FCJS durante el desarrollo del EJI.
- Muestra colectiva de “Ciencia en Fotos” en la Redonda, arte y vida cotidiana durante el desarrollo de la Semana de la Ciencia.
- Muestra fotográfica de la investigadora francesa Emili Chevalier titulada "Naturaleza en la ciudad: un recorrido fotográfico por los meandros del derecho ambiental" en el edificio del Instituto de Estudios Avanzados. El equipo del museo y su coordinadora realizaron la Curaduría y montaje.

Interacción con otras áreas, espacios e instituciones

En 2024 se llevaron adelante diferentes actividades reflexivas y creativas utilizando como disparadores temáticos las muestras, las artes visuales y el cruce entre arte y conocimiento. Dichas actividades se trabajaron con diferentes instituciones educativas, públicas y privadas de Santa Fe. En esta línea de trabajo se incrementaron las visitas educativas dirigidas a los distintos niveles de instituciones educativas formales y no formales, talleres y academias de nuestra ciudad y la

región. También se trabajó de forma colaborativo con las diferentes Unidades Académicas, y áreas de nuestra Universidad.

En este marco, se organizaron actividades con áreas de gobierno local y provincial tales como: La noche de las ideas, Feria del Libro de Santa Fe, La noche de los Museos, Feria de Galerías de Arte. Se realizaron visitas pedagógicas al Museo con la participación de 30 instituciones educativas de la ciudad de Santa Fe y la región. A su vez, se ha realizado un trabajo colaborativo con otras áreas de la Universidad, se montaron obras patrimoniales en distintas oficinas y espacios de la UNL, se colaboró con el préstamo de registros audiovisuales y fotográficos de actividades del MAC para las áreas de Obsequios de UNL y la Editorial de la UNL, se llevaron a cabo trabajos audiovisuales junto a Litus sobre los artistas y las muestras del MAC y se coorganizaron dos seminarios junto al IEA Litoral.

Se llevaron a cabo más de 20 activaciones durante las muestras a través de charlas, conversatorios y seminarios.

Se participaron de eventos como la Semana de la ciencia, Encuentro de Jóvenes Investigadores.

Durante este año la Coordinadora del MAC formó parte de la Subcomisión de Investigación y Producción Artística del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) al a través de la cual se llevó a cabo un relevamiento de los museos universitarios nacionales. También formó parte del comité directivo del Observatorio sudamericano de Patrimonio, Lugares, Humanidades y Artes (OPLHAr) dependiente del Grupo Montevideo

Objetivo Institucional 14

Acciones de internacionalización en CyT

La Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología participó de la Comisión Permanente de Ciencia Técnica e Innovación de la Asociación Universidades Grupo Montevideo (AUGM). También formó parte de la organización y evaluación de los trabajos presentados en la Jornada de Jóvenes Investigadores de la AUGM, la cual se desarrolló en la ciudad de Montevideo en noviembre del 2024.

Objetivo Institucional 15

Comunicación de las Ciencias y las Artes

La Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología (SCAyT) cuenta con un área orientada a la

promoción de la Comunicación de las Ciencias y las Artes (CCyA) y al desarrollo de estrategias para la integración de la dimensión comunicacional de la ciencia en la UNL y en la sociedad. Durante 2024 la Dirección concretó actividades colaborativas y transversales con las unidades académicas de la UNL, institutos UNL-CONICET, gobierno provincial, escuelas y organizaciones de la sociedad civil. Principales acciones realizadas:

Actividades en territorio

En el marco de la línea de trabajo “Ciencia Nómade” se realizaron actividades teórico-experienciales en escuelas primarias, secundarias y escuelas especiales, además de espacios públicos (Jardín Botánico y plazas) de las ciudades de Santa Fe, Santo Tomé y San Jerónimo Norte. El equipo de la Dirección en conjunto con especialistas de la UNL desarrolló talleres con diferentes modalidades y recursos para abordar temas vinculados a la química, el arte, los alimentos, la historia de la ciencia, entre otros.

El 10 de abril, en conmemoración del Día de la Investigadora y el Investigador Científicos, se realizó una jornada-taller con estudiantes y docentes de escuelas secundarias que participaron del Concurso “Ciencia en Fotos [Sub 18]” edición 2023. Participaron 80 estudiantes de escuelas de las ciudades de Santa Fe, Esperanza y Córdoba.

Se colaboró en la organización de “Pint of Science Santa Fe”; se asesoró y acompañó a equipos de trabajo de la comunidad UNL y UNL-CONICET para la producción de actividades y se atendieron las demandas de los medios de comunicación en temas referidos a comunicación de la ciencia, el arte y la tecnología.

Concurso para escuelas

Se realizó el 2° Concurso de Fotografía Científica de la UNL, “Ciencia en Fotos [Sub 18]”, organizado por la Dirección de CCyA. La convocatoria estuvo dirigida a escuelas secundarias de todo el país para la postulación de obras que integrasen en una imagen y un texto divulgativo distintos aspectos de la ciencia y la tecnología desde una perspectiva artística. Se presentaron 160 obras pertenecientes a 127 escuelas ubicadas en 14 provincias argentinas (87 localidades) y CABA. Recibieron distinciones y menciones 14 obras, las que integraron la muestra realizada en el MAC-UNL del 19 de septiembre al 27 de octubre. Catálogo digital está disponible en www.unl.edu.ar/comunicaciondelaciencia/

Contenidos gráficos y audiovisuales

Se desarrollaron y produjeron contenidos gráficos y audiovisuales para dar cuenta a través de medios digitales de las actividades de la Secretaría como así también de las actividades de comunicación de la ciencia realizadas en la UNL y en el territorio.

Medios y redes

Durante 2024 se realizaron notas mensuales para su publicación en El Paraninfo, se produjeron y enviaron semanalmente noticias a través del boletín informativo de la Secretaría de CAyT, se elaboraron notas de cobertura de los eventos y actividades de la

Secretaría con su registro fotográfico y se realizó diariamente la Síntesis de Noticias Científicas (SNC). Asimismo, y en coordinación con la DIRCOM, se realizaron notas y difusión de actividades de las efemérides anuales vinculadas a temas de ciencia, arte y tecnología. Se actualizaron sistemáticamente las redes sociales de la Secretaría, así como el eje Investigación de la web y del sitio www.unl.edu.ar/comunicaciondelaciencia

Semana de la Ciencia

Esta edición fue una iniciativa conjunta de la UNL y el CONICET Santa Fe y se desarrolló entre el 21 y 31 de octubre en las ciudades de Santa Fe, Esperanza, Rafaela, Gálvez y Reconquista.

El evento contó con el apoyo de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación y la Secretaría de Desarrollos Culturales de la Provincia de Santa Fe. A través del Programa Provincial “Código Ciencia”, la UNL con el aval del CONICET presentó el proyecto “Semana de la Ciencia” que fue aprobado por Res. N° 1179/24 y permitió el financiamiento de las actividades a través de un ANR por un total de \$5.000.000. Cabe remarcar que este año no hubo convocatoria desde el Estado nacional para este evento y, por tanto, no se contó con apoyo económico.

Las acciones se organizaron por sitio (Santa Fe, Esperanza, Rafaela, Reconquista y Gálvez) y se desarrollaron en los propios ámbitos universitarios. En Santa Fe las actividades se concentraron en el espacio cultural “La Redonda”, del 24 al 26 de octubre. También se realizaron acciones en la Reserva Ecológica de Ciudad Universitaria.

En todos los casos, se organizaron equipos de trabajo integrados por la comunidad universitaria de nueve facultades, trece institutos UNL-CONICET, un instituto CONICET-UTN, tres centros universitarios, la Dirección de CCyA y el MAC-UNL. En total 630 integrantes de la comunidad UNL y CONICET fueron parte de las 120 actividades concretadas en los cinco sitios y de las que participaron 10.500 estudiantes primarios, secundarios, terciarios, público general.

Acciones de comunicación del Museo de Arte Contemporáneo

A través del área de Comunicación del MAC se intensificó el trabajo en las redes sociales del MAC a través de la creación de contenidos acordes a las necesidades específicas de cada muestra y actividad a comunicar. Se buscó interactuar con las comunidades digitales a partir de vídeos creativos que invitaban a visitar el espacio de manera virtual y presencial. Estas piezas se suman a las coberturas fotográficas y los posteos de flyer de anuncio de actividades. En diseño gráfico, se profundizó la búsqueda de la identidad visual del Museo. Durante el año se realizaron campañas dirigidas pensando en consumidores digitales

específicos con el fin de atraer nuevos públicos y generar interacción en redes. También se incluyó su titulación en las publicaciones para propiciar la inclusión de diversos públicos. En los medios UNL se generaron contenidos para los sitios Agenda UNL y Noticias UNL, Punto Info, así como también para el Periódico El Paraninfo. Se trabajó de manera conjunta con Litus Tv para su programa “Desborde”, en aspectos de producción y gestión con los artistas de cada muestra.

Como novedad se creó el Podcast “Prisma, distintas miradas sobre las artes visuales” una producción del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL. La propuesta se trató de entrevistas a artistas y gestores para dialogar sobre sus procesos creativos, los montajes, el mercado del arte, las exposiciones, entre otras temáticas. Se emitió por la radio de frecuencia modulada de la UNL los días miércoles y tuvo su reposición en Spotify en UNL Podcasts.