

Memoria institucional 2025

Instituto Superior de Música





Línea Institucional Estratégica 1

Objetivo Institucional 1

En pleno ejercicio de la autonomía y el cogobierno, la Comisión Asesora del ISM celebró trece (13) sesiones ordinarias entre febrero y noviembre de 2024, con el quórum reglamentario, y produjo setenta (70) resoluciones. En la primera sesión se integraron los representantes estudiantiles electos en octubre de 2024. Durante el año se aprobó normativa vinculada a veinte (20) nuevos programas de cátedra y dos (2) seminarios optativos de formación disciplinar para estudiantes de Licenciatura: “Perspectivas de inserción laboral en musicología” y “Ginastera, Piazzolla, Gandini: trayectoria, producción y legado”. En relación con los planes de estudio 2000 y 2017, desde la Secretaría Académica y la Coordinación Estudiantil se desarrollaron encuentros grupales e individuales para acompañar las trayectorias académicas, definiendo estrategias de cursado, exámenes y finalización de carreras. Como resultado, mediante Resolución CAISM N° 67/25 se aprobó una propuesta que contempló la extensión de la inscripción, la habilitación excepcional de mesas hasta agosto del presente año y la posibilidad de solicitar cambios hacia los nuevos planes vigentes. En octubre se realizaron los procesos eleccionarios para renovar representantes de todos los estamentos —docentes, estudiantes, nodocentes y graduados— ante la Comisión Asesora, en simultáneo con la elección de autoridades del Centro de Estudiantes del ISM. Asimismo, en el marco de la Comisión Ad Hoc, se continuó el estudio y seguimiento del régimen de préstamo de aulas e instrumentos, conforme a la Resolución N° 19/24. Por Resolución del Consejo Superior se aprobó la incorporación del Bandoneón y el Bajo Eléctrico al listado de instrumentos ofrecidos como principales y/o complementarios. Desde la Secretaría Académica y la Oficina de Concursos se sustanció un (1) concurso ordinario para un cargo de Profesor Adjunto en Conjunto Coral I y II, y se avanzó en la conformación del jurado para un cargo de Profesor Titular en Historia de la Música, cuya sustanciación se prevé para el primer cuatrimestre de 2026. También se realizaron dos (2) Selecciones de Aspirantes para cargos de Ayudante de Cátedra en asignaturas de Canto y Percusión. La Dirección y la Secretaría Académica participaron en el taller sobre el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU) organizado por la UNL. Asimismo, se realizaron dos reuniones plenarias con docentes y estudiantes, encuentros en las ocho áreas intercátedras y encuestas a ambos claustros para relevar el trabajo autónomo estudiantil, en el marco de la adecuación de los planes de estudio al nuevo sistema de créditos.

Objetivo Institucional 2

La comisión Ad Hoc creada a los efectos de analizar y revisar las particularidades del cuidado de los diferentes espacios (auditorio, aulas y estudios) y del equipamiento necesario (instrumentos musicales y equipamiento tecnológico del área de Sonorización y

Grabación) desarrolló un seguimiento de la organización y la observación del cumplimiento de lo normado en 2024 por la C.A. ISM, conjuntamente con el personal de Bedelía (turno tarde) y coordinando actividades con estudiantes becados (becas BAPI). En relación con el mejoramiento de los espacios edilicios e infraestructura, se realizaron tareas de pintura, reemplazo de luminarias y cortinados de aulas, así como el control del funcionamiento de ventiladores, aires acondicionados y calefactores. Se renovaron las cortinas de la Secretaría Académica, Oficina de Concursos y de las aulas 2D, 2A, 1A y 1D. Asimismo, se concretó el arreglo del contrabajo y del violonchelo, instrumentos que requerían refacción desde hacía tiempo, y se adquirieron encordados para ambos. Se realizaron tareas de mantenimiento de equipos informáticos y se compraron insumos (tóner, mouses, teclados, entre otros) para oficinas y espacios administrativos. También se adquirieron materiales eléctricos para reparar y sumar tomacorrientes en aulas y oficinas. Se efectuaron tareas de mantenimiento de la red eléctrica (tomas y luminarias), de equipos de sonido y proyectores, atriles y otros elementos necesarios para el normal desarrollo de las actividades. Se asignaron atriles en número adecuado según las necesidades de cada espacio y, con el objetivo de completar las filas de la Orquesta de Cámara con atriles reforzados, se adquirieron tres unidades adicionales. Durante 2025 se dio continuidad al equipamiento del nuevo espacio institucional alternativo para audiciones y conciertos del segundo piso, que ya cuenta con iluminación y cortinas de escenario. La intensa actividad musical cotidiana hace necesario disponer de un ámbito adecuado para estas funciones. Se adquirieron los elementos necesarios para completar el armado de la batería comprada en 2024. Se cambiaron encordados de las guitarras del aula 1C y de las destinadas al préstamo estudiantil, y se realizaron reparaciones de teclados. Asimismo, se afinaron cinco pianos ubicados en las aulas 2A, 2B, 2C, 2D y el Auditorio, y se arreglaron el contrabajo y el violonchelo del patrimonio del ISM para los cuales se adquirieron también los encordados respectivos. En el área de Sonorización y Grabación se repararon conectores de cables y se compraron adaptadores y nuevos cables. También se impulsaron acciones conjuntas para la adquisición de bibliografía específica, a partir de propuestas docentes, en la biblioteca centralizada FADU-FHUC-ISM. Para asegurar el funcionamiento de la Orquesta de Cámara y el Coro de Cámara del ISM, se trabajó con sus directores en la optimización de recursos, incorporando repertorios de años anteriores y asignando presupuesto para la impresión de nuevas partituras y adaptaciones. Se incorporó al patrimonio institucional un bandoneón marca AA, de origen alemán, adquirido en San Justo gracias a gestiones del profesor Danilo Cernotto. Finalmente, con fondos CAPIC se adquirió equipamiento para el laboratorio de física, un Smart TV y un aire acondicionado para el aula 1D

Objetivo Institucional 3

Se dio continuidad a las tareas administrativas en un contexto complejo para el ISM, marcado por licencias prolongadas de agentes en áreas clave como las oficinas de Personal y Alumnado. A fin de asegurar la continuidad de los procesos institucionales, se gestionaron Becas de Comisión de Servicios Institucionales destinadas a personal nodocente que brindó apoyo en dichas dependencias. En septiembre de 2024 accedió al beneficio jubilatorio la Abog. Silvana Marín, Secretaria Administrativa del ISM (personal nodocente, categoría 2). En consecuencia, mediante normativas internas se asignaron formalmente tareas y responsabilidades vinculadas al manejo de sistemas administrativos a dos agentes nodocentes que ya se desempeñaban en esas funciones, garantizando la continuidad operativa del área. En articulación con las áreas centrales de la Universidad, se organizaron las convocatorias para cubrir y renovar las Becas de Apoyo a Programas Institucionales (BAPI) asignadas al ISM. Estas becas constituyen un aporte fundamental para el funcionamiento institucional, ya que las y los becarios colaboran en sectores como Bedelía, la Secretaría de Extensión y la Secretaría de Investigación y Posgrado, especialmente en tareas vinculadas a la gestión y sostenimiento de la Revista del ISM. En el marco de la implementación del cupo laboral para personas travestis, transexuales y transgénero, establecido por Resolución CS N° 173/22, y tras la renuncia de la persona designada que se desempeñaba en el Instituto, se solicitó la incorporación de un nuevo agente. Luego de las instancias correspondientes, se concretó un nuevo ingreso, dando continuidad a esta política institucional orientada a la inclusión laboral. Asimismo, en noviembre se incorporó un nuevo agente nodocente, con funciones asignadas al área de Bedelía, sector que hasta ese momento no contaba con personal específico, fortaleciendo la organización y el acompañamiento de las actividades académicas. Por otra parte, el personal nodocente participó de la capacitación correspondiente al Sistema de Mantenimiento Edificio – Órdenes de Trabajo y llevó adelante las gestiones necesarias para su implementación mediante la plataforma Redmine, incluyendo la creación de usuarios y su puesta en funcionamiento. Estas acciones se coordinaron con el consorcio FADU–FHUC–ISM, contribuyendo a optimizar los mecanismos de registro, seguimiento y resolución de las necesidades edilicias. Las actividades institucionales del período se formalizaron mediante un total de ciento trece (113) resoluciones de Dirección ISM.

Objetivo Institucional 4

Con el propósito de promover acciones orientadas al bienestar y la calidad de vida de la comunidad universitaria —estudiantes, docentes, nodocentes y personal de gestión—, la Secretaría de Extensión del ISM sostuvo durante 2025 una intensa agenda de actividades musicales, esenciales en la formación y práctica profesional, generando espacios de presentación para proyectos artísticos de estudiantes y docentes. Se realizaron veintisiete

(27) audiciones de las cátedras de canto, clarinete, saxofón, piano, guitarra, contrabajo, violonchelo, instrumento armónico aplicado (guitarra), canto popular, piano popular y seminarios, muchas de ellas requisitos de regularidad académica. Tuvieron lugar en el Auditorio del ISM y en el Auditorio del segundo piso, con públicos integrados por familiares y miembros de la comunidad educativa. Asimismo, se llevaron a cabo ocho (8) conciertos de graduación en guitarra, canto, piano, percusión y clarinete. La Orquesta de Cámara del ISM ofreció cuatro (4) conciertos dirigidos por estudiantes de Dirección Orquestal, en el Salón de Actos Mauricio Epelbaum. También se efectuaron registros de audio de repertorios de la cátedra Canto o Instrumento Principal Piano (Licenciatura en Música Popular), y la filmación del proyecto “Cantoras de Salta y Jujuy (canto con caja)”, con participación de estudiantes de Sonorización y Grabación. Se desarrollaron actividades formativas con docentes invitados de instituciones nacionales e internacionales, como la Universidad Nacional de las Artes y la Universidad Pedagógica de Colombia. Estudiantes del ISM participaron además en conferencias, actos de graduación y el cierre de las Jornadas Internacionales de Jóvenes Emprendedores, con intervención de la cátedra Ensemble. En fechas conmemorativas se realizaron conciertos dedicados a mujeres compositoras (Mes de la Mujer), la participación estudiantil en el acto por el Día de la Memoria organizado por la FHUC, conciertos y microconciertos por el 40.º aniversario del Estudio de Fonología y Música Electroacústica, y un homenaje al compositor y docente Walter Heinze, con charla y concierto a cargo de la cátedra de guitarra. El ISM participó en la organización de actividades junto a organismos e instituciones culturales, entre ellas el Congreso Internacional de Pedagogía para Instrumentos de Arco, el taller “Raíces Musicales”, a cargo de Diego Schissi, y el 19.º Festival de Jazz de Santa Fe, en articulación con Cultura UNL, el Ministerio de Cultura provincial y la Sociedad de Músicos de Santa Fe. Se realizó la clase magistral “La dirección musical de una ópera”, a cargo del maestro Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, destinada a estudiantes de Dirección Orquestal, con participación de la Orquesta de Cámara y estudiantes de Canto y Piano. Asimismo, se concretaron conciertos conjuntos con instituciones de la provincia, entre ellos “ISM y CREI en concierto”, con las cátedras Ensemble (ISM) y Aerófonos Andinos (CREI) en el Centro Cultural Provincial, y presentaciones junto a la Orquesta de Niños de la Escuela Provincial N.º 9901 y el Ensemble Timbó, en el Festival Musicalia realizado en el Paraninfo de la UNL. Finalmente, en articulación con Cultura de la Provincia y Cultura UNL, se desarrollaron los ciclos “Músicas del Litoral”, en la Sala Saer del Foro Cultural, y “El ISM en la Casa”, en la Casa de la Cultura, con participación estudiantil. Organizado por UNL Saludable, con colaboración de estudiantes avanzadas de canto, se realizó el taller en tres encuentros ¿Qué hacemos con los problemas? Nuestra voz como proyección del cuerpo y la mente, promoviendo una experiencia universitaria saludable.

Objetivo Institucional 5

Se dio continuidad a las tareas inherentes al proceso de migración al sistema SIU-Guaraní 3, implementado en noviembre de 2024, contando con el asesoramiento y la colaboración permanente de las áreas centrales de la Universidad para la detección y resolución de las problemáticas surgidas durante su puesta en funcionamiento. Asimismo, se iniciaron y diligenciaron los expedientes tramitados a través de la Mesa de Entradas del ISM, garantizando el normal desarrollo de las gestiones administrativas. Las distintas secretarías y áreas administrativas participaron activamente en las instancias de capacitación, actualización y trabajo convocadas por las dependencias de Rectorado. En este marco, la ejecución presupuestaria del Instituto se realizó conforme a las disposiciones y lineamientos establecidos por la Universidad Nacional del Litoral. Durante todo el año académico se sostuvieron las tareas regulares de comunicación institucional, orientadas a fortalecer el flujo informativo entre los distintos actores de la comunidad del ISM. Se publicaron anuncios y actualizaciones en el sitio web institucional y se elaboraron treinta y nueve (39) ediciones del Boletín Institucional de Noticias (BIN), publicación semanal distribuida en sus versiones BIN-Alumnos, BIN-Docentes, BIN-Graduados y BIN-Externos, que alcanza aproximadamente a tres mil novecientos suscriptores. Asimismo, se realizaron cerca de quinientas veinte (520) publicaciones y actualizaciones en el sitio web institucional. Con el objetivo de difundir las actividades de la agenda de Extensión —conciertos, conferencias, jornadas y otras propuestas— se concretaron entrevistas radiales en medios de la UNL y de la ciudad, contribuyendo a ampliar el alcance de las acciones institucionales. En relación con las redes sociales institucionales, se sostuvieron publicaciones y repost diarios en las cuentas oficiales de Facebook e Instagram. En esta última plataforma se realizaron cuatrocientas setenta (470) publicaciones en el feed y mil ochenta y ocho (1088) en historias, alcanzando a más de tres mil seiscientos seguidores. Asimismo, se compartieron contenidos en articulación con cuentas institucionales de la UNL y con espacios educativos, culturales y artísticos de la región, ampliando la visibilidad de las actividades del Instituto. Durante el año se produjeron contenidos gráficos y escritos para la difusión y el registro de las actividades de la novena edición del Encuentro de músicos, docentes e investigadores “Músicos en Congreso”. En ese marco, se tercerizó el rediseño de la identidad visual del evento y la elaboración de piezas gráficas para soportes impresos y digitales, y se generaron textos destinados a medios de comunicación, al sitio web institucional y a redes sociales. Para ese trabajo se contrató a una persona especializada en la temática.



Línea Institucional Estratégica 2

Objetivo Institucional 6

Sin dudas, la temática principal compartida por la gestión del ISM en las diferentes instancias de reuniones plenarias y en los encuentros por áreas intercátedras desarrollados durante el año fue la adecuación de los planes de estudio al nuevo sistema de créditos académicos. Este proceso supone no sólo el cumplimiento de nuevas normativas, sino también la apertura de un espacio de reflexión colectiva que permita aprovechar esta instancia como oportunidad para debatir, revisar y consensuar propuestas curriculares viables dentro de los tiempos estipulados. En un contexto en el que la profesionalización exige cada vez con mayor claridad titulaciones de cuarto nivel, se acordó avanzar en el diseño de carreras de grado con trayectos más ágiles, a fin de evitar deserciones tempranas o la migración hacia otras propuestas formativas con recorridos más breves y competencias equivalentes. En este marco, la Comisión Asesora analiza la posibilidad de propiciar titulaciones intermedias, atendiendo a problemáticas como la deserción y la extensión de los tiempos reales de finalización de las carreras. La concreción de un tramo de pregrado habilitaría nuevas posibilidades de articulación hacia el grado, favoreciendo la movilidad y continuidad de los trayectos formativos. Durante el año, la Secretaría Académica confeccionó encuestas dirigidas a docentes y estudiantes con el propósito de relevar información relevante para el proceso de adecuación curricular. A partir de las respuestas obtenidas, se elaboraron propuestas de nuevas grillas horarias que incluyeron la estimación de las horas de trabajo autónomo estudiantil. Estas propuestas fueron compartidas con cada área intercátedra, promoviendo instancias de análisis orientadas a revisar los resultados en función del perfil de las carreras y los alcances de las titulaciones, con el objetivo de construir nuevas estructuras curriculares como producto del consenso académico. Se prevé que durante 2026 las fechas límite para la presentación de modificaciones demandarán un trabajo sostenido y mayor celeridad en la toma de decisiones institucionales. Con el objetivo de fortalecer el ingreso, y en articulación con el área de Articulación e Ingreso de la SAIE, la Secretaría Académica y la Coordinación Estudiantil desarrollaron diversas estrategias orientadas a mejorar estas instancias. Para el ciclo 2025 se registraron 353 inscripciones a las diferentes propuestas académicas, destacándose el Profesorado de Música y las Licenciaturas en Sonorización y Grabación y en Música Popular. En relación con la Licenciatura en Trombón, y considerando que al momento de la jubilación del docente responsable la carrera no contaba con actividad específica, se resolvió no habilitar nuevas inscripciones para 2026, proyectando acciones de difusión dirigidas a instituciones de enseñanza musical de nivel medio. En cuanto al Curso de Articulación Disciplinar Música (CAD Música), y en coordinación con el área de Articulación e Ingreso de la UNL, se gestionó la renovación del equipo de tutores, convocando a graduados del Profesorado de Música para cubrir vacantes y garantizar el

dictado de clases. Asimismo, se realizaron reuniones con las cátedras y los nuevos tutores a fin de compartir materiales y acordar ajustes metodológicos. El CAD Música se desarrolló en modalidad mixta, combinando instancias presenciales con evaluaciones mediadas por tecnologías. Desde la Coordinación Estudiantil y la Secretaría Académica, con la colaboración de las agrupaciones estudiantiles, se organizaron actividades de bienvenida destinadas a ingresantes y se participó en la organización del IV tramo del IEU, incorporando las especificidades de la música como objeto de estudio. Para el desarrollo de estas instancias se gestionaron convocatorias y evaluaciones de Becarios de Tutoría, quienes cumplieron un rol fundamental como nexo entre tutores e ingresantes y ampliaron su función al acompañamiento de estudiantes del primer ciclo. Asimismo, se implementó una experiencia piloto consistente en exceptuar del módulo 1 del CAD Música a tres egresados de la Escuela de Música “Remo Pignoni” de la Municipalidad de Rafaela. Considerando los resultados positivos, se realizaron gestiones para extender la propuesta a otras instituciones provinciales. Tras el análisis de sus planes de estudio, se estableció, mediante Resolución ISM N.º 108/25, un procedimiento de homologación a solicitud de los ingresantes interesados. Dieron continuidad las propuestas en modalidad a distancia: la Licenciatura en Teoría y Crítica de la Música, con cohortes bianuales, y la Tecnicatura Universitaria en Arreglos Musicales, con inscripción anual. Resulta destacable la cantidad de graduados, especialmente en esta última propuesta, lo que evidencia su relevancia en la ampliación del acceso a la formación universitaria. La Secretaría Académica, junto con la Coordinación Estudiantil y el área de Alumnado, trabajó en la normativa vinculada a la caducidad de los planes de estudio anteriores (2000–2017), aprobada mediante Resolución CAISM N.º 67/25, que contempló la extensión de plazos para la finalización de estudios. En este marco, se realizaron comunicaciones personalizadas y reuniones con estudiantes próximos a graduarse. Finalmente, desde la Coordinación Estudiantil se desarrollaron diversas gestiones académico-administrativas orientadas a acompañar a los y las estudiantes en trámites y consultas, tales como homologaciones, cambios de plan e inicio de diplomas, contribuyendo a facilitar sus trayectorias académicas y administrativas dentro de la institución.

Objetivo Institucional 7

Las Secretarías Académica, de Extensión y de Investigación realizaron gestiones correspondientes a las convocatorias a Adscripciones 2025, y brindaron acompañamiento a estudiantes interesados en estas instancias de formación académica. Se presentaron treinta y un (31) planes de trabajo: veintitrés (23) en Docencia, dos (2) en Extensión y seis (6) en Investigación, a desarrollarse en distintas cátedras y en el Proyecto de Investigación en Música Popular. Se aprobaron las adscripciones cuatrimestrales y se generaron las

normativas necesarias para su incorporación al Complemento al Título (SIU Guaraní 3). Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se gestionaron las convocatorias vigentes y se participó, junto a otras unidades académicas y áreas centrales, en las Comisiones Evaluadoras de Cientíbecas UNL, Becas ECV-CIN y Adscripciones en Investigación del ISM. Asimismo, se realizaron tareas de revisión de reglamentos, informes de avance y finales, y el correspondiente seguimiento administrativo. Dos estudiantes del ISM obtuvieron Becas ECV-CIN, aunque posteriormente renunciaron por motivos personales. Se desarrollaron dos nuevos seminarios optativos: “Perspectivas de inserción laboral en musicología” y “Ginastera, Piazzolla, Gandini: trayectoria, producción y legado”, a cargo de docentes de la institución. Con el objetivo de fortalecer los procesos pedagógicos y favorecer el desempeño estudiantil, la Secretaría de Extensión, junto al equipo de gestión y la Dirección, desarrollaron una agenda de actividades orientadas a completar recorridos académicos. Se realizaron un total de treinta (30) audiciones de diversas cátedras e instancias de formación, entre ellas Saxofón, Piano, Técnica Vocal, Canto, Canto Popular, Violonchelo, Contrabajo, Música de Cámara, Conjunto Coral, Dirección Coral y Orquestal, Piano Popular, Guitarra, Instrumento Armónico Aplicado, Música Electroacústica, Ensemble, Seminarios de Composición de Canciones, Folklore, y muestras de Idiomas Italiano, Francés y Portugués, entre otras. Asimismo, se concretaron conciertos de graduación de las carreras de Guitarra, Piano, Canto, Dirección Coral y Saxofón. Se desarrollaron masterclasses, charlas, conferencias y conciertos con la participación de docentes y artistas invitados de instituciones nacionales e internacionales, en el marco de proyectos con financiamiento externo, sin costo para el ISM. Estas actividades se llevaron a cabo en el ámbito del Instituto, la Biblioteca Gálvez y el Foro Cultural Universitario. Se llevó a cabo por tercer año consecutivo, el Ciclo de Profesores del ISM en el Foro Cultural Universitario, desarrollándose diez (10) conciertos con la participación de veinticinco (25) profesores de la casa e invitados. Los días 10, 11 y 12 de septiembre se realizó la novena edición de “Músicos en Congreso”, bajo el lema “Música y política: territorios, vinculaciones y memorias”. El ISM obtuvo financiamiento del Programa ASACTEI («ANR Eventos Científicos, Tecnológicos y de Innovación») del Gobierno de la Provincia de Santa Fe. El evento contó con conferencistas de reconocida trayectoria internacional, una nutrida participación de estudiantes y un numeroso público especializado. Se realizaron charlas, conferencias y conciertos de extensión de cátedra, y estudiantes de Ensemble participaron en las JIJE y en actividades de internacionalización. La Orquesta de Cámara del ISM ofreció cuatro conciertos dirigidos por estudiantes de Dirección Orquestal, y el Coro de Cámara integró activamente a estudiantes de Dirección Coral en ensayos y presentaciones. Homenaje a Walter Heinze, compositor y docente del ISM, Charla y concierto a cargo de estudiantes de la cátedra de guitarra El ISM participó de la organización de eventos

musicales conjuntamente con músicos y gestores culturales, con Cultura de UNL y Cultura del Gobierno de la Provincia de Santa Fe como también con la Sociedad de Músicos de Santa Fe: Congreso Internacional de Pedagogía para Instrumentos de Arco, el Taller Raíces Musicales a cargo de Diego Schissi. 19° Festival de jazz de Santa Fe. Se llevó a cabo en el ISM una masterclass a cargo del Director de la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Santa Fe, Mtro Silvio Viegas, denominada “La dirección musical de una ópera” dirigida a estudiantes de Dirección Orquestal del ISM, con la colaboración de la orquesta de Cámara, estudiantes de Canto y de Piano. Conciertos de estudiantes del ISM junto a estudiantes de instituciones de educación musical de la provincia de Santa Fe: “ISM y CREI en concierto”. Presentación de las cátedras Ensamble (ISM) y Aerófonos Andinos.(CREI) en el CCP, docentes Hernán Pérez y Matías Marcipar, Concierto de estudiantes de percusión conjuntamente con ensambles de cuerdas y percusión de la orquesta de niños de la escuela provincial N.º 9901 en el Auditorio ISM y del ensamble de improvisación de la mencionada escuela junto a la Orquesta Timbó. (estudiantes autogestionados ISM), en el marco del Festival Musicalia en el Paraninfo de la UNL. Conjuntamente con Cultura de la Provincia de Santa Fe y Cultura de UNL se realizó el Ciclo Músicas del Litoral (tres conciertos en septiembre y octubre) en la Sala Saer del Foro Cultural Universitario, y en la Casa de la Cultura el ciclo “El ISM en la Casa” a cargo de estudiantes de la cátedra de Música de Cámara. Finalmente, la Secretaría Académica y la Coordinación Estudiantil confeccionaron los horarios de cursado de asignaturas anuales y cuatrimestrales, procurando una organización acorde a las posibilidades de estudiantes y docentes y a la disponibilidad de los espacios institucionales.

Objetivo Institucional 8

El ISM, a través de las cátedras de DEM y PEM, presentó y desarrolló en modalidad anual el PEEE 2025 “Estrategias pedagógicas para una práctica musical inclusiva. Aportes a la formación de docentes de Música y de Educación Especial”. La cátedra de Didáctica y Práctica de la Educación Musical, conjuntamente con el programa “Somos música” de orquestas de la Municipalidad de Santa Fe y la asociación “Sonando vínculos”, ofrecieron un concierto compartido. Pensando acciones de gestión que fortalezcan los procesos de aprendizaje desde el desarrollo sinérgico de las actividades sustantivas, el ISM, desde el año 2022, ha apoyado propuestas impulsadas por estudiantes. El coro Litoralum Voces, creado con el objetivo de que estudiantes de Dirección Coral cuenten con mayores posibilidades de desarrollar sus prácticas, sostuvo su actividad continua durante el año 2025. Integrado por estudiantes de diversas carreras, desde 2024 convocó también a ingresantes, quienes de esta manera tienen la posibilidad de integrarse a la institución desde el hacer musical. A comienzos de 2023, estudiantes de la Licenciatura en Música

Popular y de la Licenciatura en Sonorización y Grabación presentaron el Proyecto REC (Proyecto de Registro para Estudiantes en Conjunto), con la finalidad de crear materiales audiovisuales de calidad para proyectos musicales extracurriculares de estudiantes del ISM. El proyecto, que cuenta con el acompañamiento de la Secretaría de Extensión y de la cátedra de Técnicas y Prácticas de Sonorización y Grabación, llevó a cabo durante 2025 las dos convocatorias estipuladas, concluyendo con la creación de materiales audiovisuales de diversas propuestas seleccionadas, que en su mayoría quedaron alojadas en el canal de YouTube del ISM. Cabe destacar que este proyecto obtuvo una mención en la Bienal de Arte Joven UNL 2024, con la propuesta Pro REC en cápsula, en el rubro Producciones Híbridas. El espacio de la PeñISMa, proyecto impulsado por estudiantes del Profesorado de Música y la Licenciatura en Música Popular junto con la cátedra de Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo, iniciado en 2019 al implementarse la carrera de Música Popular, se sostuvo en el tiempo y generó una participación creciente, propiciando el disfrute de una actividad tan esencial como necesaria: compartir escenarios y propuestas musicales en el hall de ingreso al ISM. Estudiantes y docentes de la comunidad del ISM participaron de sus distintas ediciones. Otro proyecto que se inició a fines de 2023 y sostuvo su actividad durante el pasado año, con ensayos semanales en el ISM y presentaciones en el marco del tradicional festival Musicalia, fue la Orquesta de Música Popular “Timbó”.

Objetivo Institucional 9

Se coordinaron acciones conjuntas con las autoridades de las escuelas secundarias de la UNL y de la EESO N.º 442 Juana del Pino de Rivadavia, a fin de propiciar la participación de estudiantes de ambas instituciones como invitados especiales en conciertos didácticos organizados por la cátedra de Conjunto Coral. En dicho marco se presentó la obra de teatro musical denominada “Viaje al Corazón”, de autoría de profesoras de esta casa de estudios, constituyendo una valiosa instancia de intercambio pedagógico y artístico que favoreció el acercamiento temprano de las y los estudiantes al ámbito de la formación musical superior. El ISM mantiene una comunicación sostenida, fluida y permanente con instituciones de enseñanza musical de nivel medio —establecimientos con los cuales se concreta una efectiva articulación entre niveles, aun cuando dependen del ámbito de la educación provincial— mediante el desarrollo y la participación en actividades académicas y musicales compartidas. Tal es el caso de la participación activa de estudiantes de la cátedra de Saxofón en los Encuentros de Saxofonistas realizados en el marco de FeSax (Festival de Saxofón), desarrollados en las instalaciones del CREI y de la Escuela Provincial de Música N.º 9902, así como en conciertos llevados a cabo en diversas salas de relevancia cultural, entre ellas el Centro Cultural Provincial, el Paraninfo de nuestra Universidad y el Auditorio “Jorge Molina” de esta casa. En los mencionados eventos, las músicas compartidas

estuvieron a cargo de estudiantes y docentes de las instituciones provinciales y del ISM, fortaleciendo vínculos institucionales, promoviendo el intercambio formativo y conjugando criterios comunes en el ejercicio de las funciones sustantivas universitarias, así como en el desarrollo de acciones transversales orientadas a la formación integral.

Objetivo Institucional 10

En el marco del Doctorado en Humanidades, mención en Música, se aprobó la propuesta presentada por el Instituto Superior de Música del seminario “Musicología de la producción fonográfica, mediación y mediatización musical”, a cargo de la Dra. Di Cione, el cual se dictó durante el mes de noviembre con la participación de doctorandos, docentes y estudiantes avanzados vinculados al campo disciplinar. Esta actividad constituyó un valioso espacio de formación e intercambio académico, favoreciendo la reflexión crítica en torno a los procesos de producción, circulación y recepción de la música en el contexto contemporáneo. Asimismo, en el mes de agosto, el Prof. Mg. Damián Rodríguez Kees dictó el seminario de posgrado “Relación gesto/sonido/silencio a través de categorías de las neurociencias y ciencias cognitivas”, propuesta que abordó problemáticas vinculadas a la experiencia musical desde una perspectiva interdisciplinaria, promoviendo el diálogo entre los estudios musicales y los aportes provenientes de las ciencias cognitivas y las neurociencias. Por otra parte, se llevaron a cabo jornadas de socialización de los trabajos desarrollados durante el año en el marco de los proyectos de investigación vigentes “Canciones populares argentinas: composición, versión, interpretación y vinculaciones territoriales” y “Música, patrimonio y formación: aproximaciones desde la educación”. Estos encuentros posibilitaron la puesta en común de avances, resultados parciales y reflexiones teórico-metodológicas, fortaleciendo el intercambio entre equipos de investigación, docentes y estudiantes, y consolidando el desarrollo de líneas de trabajo orientadas al estudio de la música desde perspectivas situadas y comprometidas con el contexto sociocultural.



Línea Institucional Estratégica 3

Objetivo Institucional 11

En concordancia con el Eje Estratégico Transversal 1 de Sostenibilidad Ambiental, el ISM continuó implementando la modalidad de acceso mediante código QR para los programas de repertorio de conciertos, evitando de este modo la impresión de programas de mano en formato papel. Asimismo, se estableció un canal de comunicación específico con graduados y graduadas del ISM. A partir de la creación del correo institucional graduados@ism.unl.edu.ar, se realizaron comunicaciones con egresados recientes con el propósito de informar diversas gestiones impulsadas por la institución, entre ellas la presentación ante el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (Área de Enseñanza Artística) para la evaluación de incumbencias de los planes de estudio de las carreras de Profesorado de Música, Licenciatura en Música Popular, Licenciatura en Música con orientación en Saxofón y Tecnicatura Universitaria en Composición Musical con Medios Electroacústicos, así como de las carreras de Licenciatura en Teoría y Crítica de la Música (Ciclo de Complementación Curricular) y Tecnicatura Universitaria en Arreglos Musicales. En este marco, el ISM incrementó el número de graduados registrados en su padrón, incorporando quince (15) nuevas fichas correspondientes a egresados recientes. Si querés, también puedo reducirlo o adaptarlo al estilo de memoria institucional de la UNL, para que mantenga coherencia con el resto del documento.

Objetivo Institucional 12

En el ISM se desarrollan líneas de gestión orientadas a conocer y reconocer el poder de la música como generadora de identidad y comunidad. Las acciones concretadas en concordancia con estas líneas han sido incluidas en otros objetivos de este informe, priorizando su explicación, detalle y cuantificación en relación con la unidad académica y la comunidad ISM. No obstante, resulta pertinente e importante otorgarles un espacio específico en este apartado. En este sentido, la elección de la temática de la novena edición de Músicos en Congreso: “Música y Política. Vinculaciones, territorios y memorias”, se vincula directamente con este objetivo, al propiciar una pluralidad de músicas y discusiones sobre su rol en la construcción de identidades sociales y políticas y en la participación democrática. La convocatoria se organizó en diferentes ejes temáticos que abordaron, entre otros aspectos, las vinculaciones entre música y movimientos sociales, militancias y territorios; las construcciones de subjetividades e identidades individuales y colectivas; los impactos de la música en la memoria, los afectos y las dinámicas de poder; el papel de las tecnologías, la fonografía, las plataformas digitales y la inteligencia artificial en la producción y circulación musical; así como el análisis de géneros, estilos, performance e interdisciplinariedad. Asimismo, se incluyeron reflexiones sobre prácticas pedagógico-musicales, enfoques didácticos y diseño curricular, junto con el vínculo entre

educación musical y territorios, destacando experiencias colectivas y proyectos comunitarios. También se abordaron las políticas públicas, la legislación, el rol de organismos estatales, asociaciones civiles, cooperativas y sellos discográficos en la configuración del campo musical. Los especialistas invitados ofrecieron conferencias y conciertos en los que compartieron investigaciones, publicaciones y composiciones propias, fortaleciendo el vínculo entre producción artística y reflexión académica. Como ejemplo de ello, se destaca la presentación de la obra *Ambulantes* en el concierto de cierre del congreso. Por otra parte, la recuperación de conciertos a cargo de estudiantes de nivel medio de la provincia, realizados en el Centro Cultural Provincial, el Paraninfo y el Auditorio ISM —estos últimos en el marco del tradicional Festival Musicalia— posibilitó que jóvenes músicos compartieran escenario y repertorios, acompañados por sus familias y comunidades educativas. Estas instancias fortalecen la construcción de vínculos, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la música como práctica colectiva y social.

Objetivo Institucional 13

Durante 2025, el ISM dio continuidad a su participación activa en la Red Argentina Universitaria de Arte (RAUdA). En el mes de mayo participó del plenario en el que se realizó la renovación de autoridades. A partir de esta instancia, con la presidencia a cargo de la Universidad Nacional del Centro (sede Tandil) y la vicepresidencia en la Universidad Nacional de las Artes, el ISM pasó a integrar el Comité Ejecutivo de la Red. La jornada, desarrollada en la Universidad Nacional de Córdoba, reunió a representantes de distintas unidades académicas de arte, quienes participaron de un taller sobre el Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios (SACAU), centrado en las particularidades de su implementación en las diversas carreras artísticas.

Objetivo Institucional 14

El Instituto Superior de Música participó de las reuniones convocadas por la Secretaría de Planeamiento Institucional e Internacionalización y llevó adelante las gestiones de comunicación con los responsables académicos de las universidades de origen de estudiantes visitantes, así como con las instituciones de destino de estudiantes del ISM beneficiarios de convocatorias de movilidad, a fin de elaborar y suscribir los correspondientes Contratos de Estudios. Asimismo, a través de la Coordinación respectiva, el ISM intervino en las instancias de evaluación de tutores de intercambio y coordinó acciones de acompañamiento destinadas a los estudiantes extranjeros que eligieron esta unidad académica como sede de su intercambio. En este marco, durante el primer cuatrimestre de 2025 se recibió al estudiante mexicano Elian Sánchez, quien cursó asignaturas vinculadas a las carreras de Composición, Composición con Medios y

Percusión. El ISM participó también en la evaluación de antecedentes de estudiantes de la Universidad Nacional del Litoral interesados en realizar intercambios académicos en universidades extranjeras. En el marco del Programa ESCALA Docente (Res. Rec. 1273049-25), se aceptó la postulación del Prof. Lucas Adolfo Querini, titular de la cátedra Piano de la Licenciatura en Música Popular del ISM, para realizar un intercambio académico con la Universidade Federal de Goiás (Brasil), así como la postulación del Prof. Diones Ferreira Correntino, docente adjunto con dedicación exclusiva en dicha institución, para desarrollar actividades académicas y de investigación en el ISM. Ambas movilidades se prevén para el segundo cuatrimestre de 2026. Por Resolución Rec. 822-25, se aprobó un proyecto presentado por el ISM con financiamiento específico para el desarrollo de acciones de internacionalización junto a la Universidad Tecnológica del Uruguay (UTEC), a implementarse durante el primer semestre de 2026, en beneficio de las asignaturas Seminario de Jazz, Ensemble, Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo. En el ámbito editorial, la Revista del ISM, en coedición con Ediciones UNL, publicó durante 2025 los volúmenes 1 y 2 del número 27, y avanzó en la edición del número 28, volumen 1, actualmente en proceso de publicación. Cabe destacar que, durante el presente período, la revista logró su indexación en el Catálogo 2.0, cumpliendo con los estándares de calidad editorial exigidos para las publicaciones científicas, lo que consolida su posicionamiento como una de las publicaciones académicas de referencia en la región y el país, en el marco de sus treinta y siete años de continuidad. Asimismo, en el sitio de publicaciones institucional se encuentran disponibles los tres números de la revista Prometeica, proyecto editorial originado en el ISM en 2023, orientado a la publicación periódica de artículos académicos elaborados por estudiantes avanzados y graduados recientes de las carreras presenciales y a distancia del Instituto, así como de otras instituciones de la región. Durante el período informado, finalizó el proceso de publicación de las Actas de Músicos en Congreso 2023: “Músicas y escuchas. Perspectivas desde Latinoamérica”. Asimismo, se aprobó la propuesta de publicación de un libro que recorre la historia y el desarrollo de cuatro CAI+D vinculados a la música popular en el ISM, a través de la colección Ciencia y Técnica de Ediciones UNL. Finalmente, se realizaron las gestiones necesarias para elevar a Ediciones UNL dos propuestas editoriales presentadas por docentes de cátedras instrumentales de la Licenciatura en Música Popular, para su evaluación y eventual publicación en la colección “Cátedra”.

Objetivo Institucional 15

Se elaboraron 39 ediciones del Boletín Institucional de Noticias (BIN), publicación semanal de carácter informativo que, en sus versiones BIN_Alumnos, BIN_Docentes, BIN_Graduados y BIN_Externos, se distribuye en formato digital a aproximadamente 3.900

suscriptores. Asimismo, se publicaron cerca de 520 anuncios y actualizaciones en el sitio web institucional, y se realizaron envíos de contenidos informativos específicos —segmentados por perfiles de usuario— a las listas masivas Ingresantes-ism, Alumnos-ism, Docentes-ism, Graduados-ism y Gestión-ism, a solicitud de las distintas secretarías de la institución. En articulación con las propuestas de la Dirección de Comunicación Institucional de la UNL (DirCom), se llevaron a cabo encuentros de trabajo orientados al diseño de estrategias integrales de comunicación vinculadas al Programa de Ingreso, contemplando la diversidad de destinatarios y promoviendo la generación de contenidos con participación de docentes y estudiantes del ISM. Se sostuvo una presencia activa en las redes sociales institucionales, mediante publicaciones y repost diarios en las cuentas oficiales de Facebook e Instagram. En esta última plataforma se realizaron 470 publicaciones en el feed y 1.088 en historias, alcanzando una comunidad de más de 3.600 seguidores. Asimismo, se compartieron contenidos en articulación con otras cuentas institucionales de la UNL y con espacios educativos, culturales y artísticos de la región, ampliando el alcance de las acciones de difusión. Se diseñaron piezas gráficas y contenidos editoriales destinados a la promoción de ciclos de conciertos y recitales que integran la agenda de Extensión del ISM, entre ellos: Profesores del ISM (10 presentaciones), Musicalia – 25.^a edición, 40 años del Estudio de Fonología y Música Electroacústica, PeñISMa y los conciertos de la Orquesta de Cámara ISM, entre otras propuestas. Finalmente, como parte de las acciones sostenidas de vinculación con la comunidad, se produjeron regularmente entrevistas radiales y notas televisivas en los medios de la UNL (Litús TV, LT10 y FM La X), con el propósito de difundir las actividades académicas, artísticas y de extensión desarrolladas por la institución.