

Seminario:

“Sonamos Latinoamérica. La música latinoamericana en el Aula”

Asignatura Optativa de Formación Disciplinar
(Planes 2018)

Asignatura Optativa de Formación Disciplinar Básica
(Planes 2000-2017)

Fundamentación

La apropiación emocional del universo debe aprenderse, y se acompaña y complementa con los procesos cognoscitivos: “Aprendemos a sentir”. Nuestra herencia cultural, conforma un sistema de comunicación que une, enlaza o estrecha lazos de intereses entre individuos. Allí radica su importancia social, histórica y política. Las tradiciones resumen gran parte del conocimiento acumulado por la humanidad y se enriquecen cuando adoptan elementos novedosos que con el correr del tiempo y las épocas también pasan a ser tradición. Su fuerza al cohesionar distintas generaciones, le atribuye quizás su mayor importancia, creando un lenguaje común entre hombres de épocas diferentes.

El presente proyecto se presenta como un aporte a la construcción de la identidad desde la comprensión y la valoración de hechos culturales que integran el patrimonio regional, nacional y latinoamericano. Este patrimonio no se explica con miradas que dejen de lado a las ricas vertientes culturales que las originan, ni a las dinámicas sociales que las condicionan. Estas herencias, no son entidades míticas inalterables, sino construcciones sociales que se están sucediendo constantemente. La escasez de estímulos complejos y duraderos con la consecuente pérdida de instrumentos conceptuales, la ruptura de la trasmisión diacrónica de capital cultural, y la compleja trama de circulación de estos bienes, condicionan el potencial transformador de cada individuo, y por ende, el de cada comunidad. En este contexto, podemos recordar que: “Hablar de desigualdades culturales, sin recordar que, a diferencia de las necesidades primarias, son el producto de la educación, es disimular que las desigualdades frente a las obras culturales son un aspecto de las desigualdades frente a la escuela, que crea la necesidad cultural al mismo tiempo que da y define los medios para satisfacerla”. (Pierre Bourdieu)

La herencia cultural genera lazos entre sujetos de distintas generaciones. Aquí reside la importancia social, histórica y política de estos hechos culturales. Las carencias de circulación de capital cultural complejo y duradero, el escaso acceso a estos bienes y la posterior carencia simbólica, (como la falta de herramientas de decodificación); la moda y su inmediatez, la “obsolescencia programada”, etc, son formas de persuasión conscientes e inconscientes que condicionan la construcción de identidades actuales. La interiorización de arbitrarios culturales, subsidiarias de estas lógicas relacionales, generan:

- Ruptura de la transmisión diacrónica del capital cultural simbólico.
- Pérdida de instrumentos conceptuales debido a la escasez de estímulos complejos y duraderos.
- Carencias de disposiciones de comprensión intelectual y artística.

La Red de Circulación de Música Popular: “Sonamos Latinoamérica”, anclada en 13 países de nuestro continente y Europa, genera el Seminario “Sonamos Latinoamérica. La Música Latinoamericana en el Aula”, vinculando a estudiantes y docentes con el complejo universo de la música popular Latinoamericana y sus múltiples abordajes. La oportunidad de relacionar a la comunidad educativa con los propios cultores, genera vínculos importantes a la hora de tomar contacto de primera mano con estas prácticas musicales y sus contextos socioculturales.

En relación a lo expuesto, se propone el presente Seminario como espacio optativo de formación en el ámbito del Instituto Superior de Música, tanto para estudiantes de la Licenciatura en Música Popular cuyo objeto de estudio está directamente relacionado con los contenidos de esta propuesta, como para las demás carreras, por considerar fundamental el conocimiento y la reflexión en torno a las músicas y lo identitario tanto en la enseñanza como en el hacer musical.

Objetivos

- Generar espacios que habiliten proyectos interdisciplinarios y el trabajo en redes tomando como disparadores producciones artísticas que potencien y desarrollen la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.
- Reconocer nuestros modos de relacionarnos con la cultura y el patrimonio; incentivando la socialización de estas construcciones.
- Favorecer la circulación de hechos culturales de calidad.
- Asignar a la producción estética un lugar específico en la construcción de capital simbólico.
- Habilitar un modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades y sus conjuntos.
- Valorar la herencia cultural como herramienta que permita enlazar conocimientos acumulados con nuevos aportes. (identidad compleja e identidad común a todos los hombres).
- Promover un conocimiento capaz de abordar los problemas globales y fundamentales para inscribir allí los conocimientos parciales y locales.
- Generar competencias individuales que permitan decodificar capital simbólico.
- Favorecer el trabajo cooperativo y la generación de redes.
- Poner en juego distintas dimensiones del aprendizaje: cuerpo, espacio, tiempo, materialidad, energía.

- Dimensionar la riqueza cultural latinoamericana y las lógicas de circulación de capital simbólico.
- Dimensionar el concepto de funcionalidad.
- Habilitar espacios de debate atento a las dinámicas sociales que subyacen en conceptos como: “lo popular”, “lo funcional”, “la tradición”, “la diversidad”, “la proyección”, “la herencia cultural”, “el capital simbólico”.
- Valorar el trabajo interdisciplinario y la construcción de redes de circulación de patrimonio cultural.

El Seminario se articula en cuatro Módulos:

MÓDULO 1: Viernes 2 de Noviembre, 9 a 13 hs (4 horas)

“Saberes Musicales Afroesmeraldeños”, a cargo de Karina Clavijo Aguirre

- Panorama de las Músicas del Ecuador.
- Arrullos, Alabaos y Chigualos en la Provincia de Esmeraldas.
- Religiosidad popular y rituales.
- Cosmovisión afroesmeraldeña.
- Sistema de saberes orales de las comunidades.
- El sincretismo interpretativo.
- Sincretismo cultural y religioso en el Pacífico.
- Los cultores.
- La marimba o los ensambles instrumentales.

MÓDULO 2: Viernes 2 de Noviembre, 14 a 17 hs (3 horas)

“Panorama de la Música Popular Centroamericana”, a cargo del Ensemble Étnico Mestizo. (Costa Rica)

- Formas musicales y contextos culturales en Costa Rica y Centro América.
- Las Influencias afro.
- Los Ensambls Instrumentales.
- Las Danzas.
- Sincretismo cultural y proyección.

CONCIERTO: a partir de las 21 hs en el Centro Cultural Provincial (2 horas)

MÓDULO 3: Sábado 3 de Noviembre, de 9 a 14 horas (5 horas)

“La Murga y el Candombe Uruguayo”, a cargo de Grupo Chango Beat (Uruguay)

- ¿Que son la Murga y el Candombe?
- Origen y cómo se vinculan con el carnaval uruguayo
- Evolución del toque del candombe.
- Evolución del canto murguero, de la rítmica, de los textos y su vinculación con los movimientos sociales.
- Roles e influencias sociales que ha tenido cada uno de los géneros
- Adopción de ambos géneros en la música popular uruguaya.
- Trascendencia de fronteras e interés internacional.
- Toques y rítmicas tradicionales de la Murga y el Candombe.
- Canto y arreglos corales murgueros tradicionales, modernos y vinculados a la música popular.
- Variantes y adaptaciones rítmicas de la Murga.

CONCIERTO: a partir de las 21 hs en el Centro Cultural Provincial (2 horas)

Domingo 3 de noviembre

CONCIERTO: a partir de las 21 hs en el Centro Cultural Provincial (2 horas)

MÓDULO 4: Martes 6 de noviembre a las 17 (5 horas)

Panel: Actualidad en la música latinoamericana: "Desafíos y proyecciones"

Participantes: Chano Díaz Limaco (Perú), Néstor Viloría (Venezuela) Carina Clavijo (Ecuador)

Moderador: Matías Marcipar. (Instituto Superior de Música)

Presentación de la Edición N^o 1 de la publicación anual de la Red de Circulación de Músicas "Sonamos Latinoamérica":

-Entrevistas

-Instrumentos

-La música en el aula

-Homenajes, cultores y referentes.

-Debates.

Proyección del largometraje documental *Sigo Siendo* (Kachkaniraqmi), dirigido por Javier Corcuera (Perú) con debate posterior.

23 hs presenciales

14 hs de consultas

23 hs de desarrollo del trabajo final

total: 60 hs

Instancias Evaluativas:

Los estudiantes deberán participar de la totalidad de las actividades y los conciertos.

Cada Módulo del seminario se evaluará en los diferentes tramos del trayecto,

conforme a la producción grupal, con instancias de práctica musical y de reflexión teórica.

Se solicitará la presentación de un trabajo escrito a manera de informe final. Para esto

último les será entregado al inicio del Seminario, un listado de preguntas sobre cada una de

las instancias a desarrollar, que servirán como guía. El mismo será evaluado por docentes

María Inés López, Raquel Bedetti, Mauro Bertotti, (ISM) Oscar Gomítole (Festival Sonamos

Latinoamérica) mencionados y deberá ser presentado en formato digital: Nombre del archivo

apellido en Mayúsculas.SP (Ej: PEREZSP) al correo ribedetti@ism.unl.edu.ar y en formato

papel, en la Secretaría Académica hasta el día jueves 6 de diciembre a las 12 hs.

Referencias bibliográficas

- Morin Edgar. (2009). "Introducción al pensamiento complejo". Editorial Gedisa.
- Bourdieu Pierre. (2010). "El Sentido Social del Gusto". Siglo XXI.
- Augustine Jan Pierre y Jiliete Jan Claude. (2003). La animación Sociocultural, estrategias de acción al servicio de las comunidades". Universidad Externado de Colombia.
- Zigmunt Bauman. (1999). "Modernidad Líquida". España: Fondo de Cultura Económica".
- Zigmunt Bauman. (2005). "Amor Líquido, Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos". Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Certau Michel de. (1999) "La Cultura en Plural". Ediciones Nueva Visión.
- Guerra Veas Roberto. (2012). "Elaborando un Proyecto Cultural". Santiago de

Chile. Ediciones Egac.

- Rodríguez Olavo. (2006). "Pensamiento Musicológico". Cuba: Editorial Letras.
- García Canclini Néstor. (2010). "La Producción Simbólica, teoría y método en sociología del arte". Argentina SXXI.
- García Canclini. Néstor (2002). "Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo". Argentina: Editorial Paidós.
- Piñero Martín María Lourdes y Rivera Machado María Eugenia . (2013). "Investigación Cualitativa, orientaciones procedimentales". Venezuela: IPB
- Karina Clavijo Aguirre (2017) "Saberes Musicales Afroesmeraldeños". Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador