



Cronograma de actividades

Miércoles 12 de agosto

- 10 a 12 hs: **Presentación:** *"Tecnologías del Sonido: productos para audio y midi"*.
a cargo de PCStudio – dealer de digidesign.
- 14 hs: **Conferencia:** *"El por qué de Sonido presente"*.
Prof. Hugo Druetta (director del Instituto Superior de Música).
- 15 hs: **Conferencia:** *"Distonía focal del guitarrista: una plaga de los años '90"*.
Prof. María Elena Gauna.
- 16 hs: **Presentación del libro:** *"La música y la palabra: diálogos con Carlos Aguirre"*. Con textos
de Jorge Fandemole y Juan Falú.
a cargo de Horacio Lapunzina.
- 17 hs: **Concierto:** *Música electroacústica*.
- 10 a 17 hs: **"Espacio living":** simultáneamente al resto de las actividades, se realizará en el Hall
del ISM una *muestra interactiva audiovisual* durante toda la jornada.

Jueves 13 de agosto

- 10 a 13 hs: **Conferencia:** *"Los usos del ruido en la música experimental: del futurismo italiano al noise japonés"*.
Prof. Norberto Cambiasso (Buenos Aires),
- 14 hs: **Conferencia:** *"Más allá de la repetición música"* y presentación de los libros *"La repetición en la música"* y *"El tratamiento de la disonancia en los siglos XVI a XVIII"*.
Prof. Mg. Adriana Cornú.
- 15 hs: **Conferencia:** *"El humor actual de la Música Coral"*.
Prof. Cristian Gómez, con la actuación del Coro de Cámara del ISM.
- 16 hs: **Conferencia:** *"Vorstellungsklavier: modelos básicos de lenguaje pianístico en la música contemporánea"*.
Lic. Aparicio Alfaro.
- 17 hs: **Taller:** *"Papel Musical, es cuestión de animarse"*.
Muestras: *"El viaje de Bretty"* y *"Un cuarteto para Kandinski"* (trabajos de animación y música).
a cargo de Pablo González y Lorena Méndez.
- 10 a 17 hs: **"Espacio living":** simultáneamente al resto de las actividades, se desarrollará en el Hall
del ISM una *muestra interactiva audiovisual* durante toda la jornada.

Viernes 14 de agosto

- 10 a 12 hs: **Workshop:** *“El registro de la obra”*.
a cargo de la Dra. Jimena Cárdenas (Buenos Aires).
- 14 hs: **Workshop:** *“Aspectos legales de la producción musical”*.
a cargo de la Dra. Jimena Cárdenas (Buenos Aires).
- 16 hs: **Presentación del disco:** *“(Micro)música”* y **presentación del libro:** *“Unísono”*.
a cargo del Lic. Federico Gariglio.
- 17 hs: **Concierto de cierre:** a cargo de alumnos y profesores del ISM.
- 10 a 17 hs: **“Espacio living”:** simultáneamente al resto de las actividades, se desarrollará en el Hall del ISM una muestra interactiva audiovisual durante toda la jornada.

Además:

Miércoles 19 de agosto

- 15 a 19 hs: **Curso-Taller:** *“Tamboorbeat - célula rítmica vs. groove”*. *Aproximaciones al cruce de los aspectos comunes de la música electrónica y la música de raíz africana*.
a cargo de Vivi Pozzebón (cantante y percusionista) y Fede Flores (dj y músico electrónico)

Jueves 20 de agosto

- 21 hs:- **Concierto:** *“Tamboorbeat” (*)*
Conciertos del ISM en el Foro Cultural, en el marco del ciclo *“Jueves de música”*

Nota: Todas las actividades de “Sonido presente” son coorganizadas con la **Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional del Litoral**, y se desarrollarán en el Auditorio del Instituto Superior de Música (Ciudad Universitaria) con excepción de:

- **Espacio living:** Hall del Instituto Superior de Música (Ciudad Universitaria).
- (*) **Concierto de Tamboorbeat:** Foro Cultural Universitario (9 de julio 2150)

Sinopsis de las actividades

Miércoles 12 de agosto

14 hs: **Conferencia:** *“El por qué de Sonido presente”*.
Prof. Hugo Druetta (director del Instituto Superior de Música).

Lo contemporáneo es ahora y está pasando.

Sobre esta idea se originó, en el Instituto Superior de Música, un espacio para la reunión de los más diversos enfoques sobre lo que el mundo sonoro - musical nos depara en ese momento.

Como en toda construcción de un nuevo ámbito, existen razones que lo sustentan, dudas que lo impulsan e hipótesis que buscan su lugar para la confirmación o rechazo.

Sonido presente inicia su camino y en esta conferencia, el Director del Instituto Superior de Música, expondrá las razones y expectativas sobre esta nueva iniciativa Institucional.

15 hs: **Conferencia:** *“Distonía focal del guitarrista: una plaga de los años '90”*.
Prof. María Elena Gauna.

Casi un 50% de los músicos sufren problemas en el sistema músculo esquelético en algún momento de su vida, a consecuencia, en la mayoría de casos, de una excesiva actividad o de la utilización de una técnica inadecuada. Gran parte de ellos afecta a las extremidades superiores, y las enfermedades de la mano son las más frecuentes; se ha llegado a hablar de una "auténtica plaga de los años 90".

En la actualidad, los guitarristas que padecen distonía focal, en ocasiones se encuentran aislados y la falta de información hace que en la mayoría de los casos no se elija el tratamiento más adecuado, lo que lleva a sufrir efectos físicos y psicológicos innecesarios. El hecho de recurrir a médicos no especializados en las tecnopatías del músico genera diagnósticos equivocados y por consiguiente, tratamientos inútiles en el mejor de los casos y, en el peor, nocivos debido a su alta dosis de invasividad sobre el cuerpo.

El término R.S.I. (Repetitive Strain Injure) se refiere a las lesiones producidas por esfuerzo repetitivo y ha sido calificado como la última enfermedad del siglo XX al ser recientemente reconocido por la O.M.S.

16 hs: **Presentación del libro:** *“La música y la palabra: diálogos con Carlos Aguirre”*. Con textos de Jorge Fandemole y Juan Falú.
a cargo de Horacio Lapunzina.

A través de 164 páginas, las charlas con el músico dan cuenta de su trayectoria y mirada acerca de los fenómenos culturales. Esa mirada se extiende no sólo a lo musical de Argentina y el mundo, sino también a los fenómenos socio culturales, a las tendencias artísticas, al aprendizaje junto a colegas y artistas admirados, a la necesidad de protagonizar una ética que encuentre al músico y al arte en general proponiendo cambios e imaginando utopías.

Estructurado en tres partes, el libro contiene charlas y reflexiones, colaboraciones de Jorge Fandemole y Juan Falú, un apéndice donde aparece la relación de Carlos con los instrumentos y nombres de artistas y músicos que él quiso reconocer especialmente.

Jueves 13 de agosto

16 hs: **Conferencia:** *“Vorstellungsklavier: modelos básicos de lenguaje pianístico en la música contemporánea”*.
Lic. Aparicio Alfaro

Naturaleza del instrumento. El piano como instrumento de cuerdas. El piano como instrumento de percusión. El piano como máquina. El piano como literatura.

Modelos de piano como instrumento de resonancias y piano como instrumento de ataques, de Liszt a Murail y Huber. El proyecto “Poéticas de la mecánica” / “...imagen/memoria/olvido...”. Contraposición entre ambos modelos pianísticos, y reflexión sobre los diferentes significados que la retórica musical ha asociado al contínuum. Las obras de György Ligeti, Tristan Murail y Nicolaus A. Huber. Investigaciones más recientes: el ciclo Voices and Piano de Peter Ablinger.

17 hs: **Taller:** *"Papel Musical, es cuestión de animarse"*.

Muestras: *"El viaje de Bretty"* y *"Un cuarteto para Kandinski"* (trabajos de animación y música).
a cargo de Pablo González y Lorena Méndez.

Taller de juego e improvisación sonora, con grabaciones, instrumentos y dibujos animados.

Trataremos de abordar de manera lúdica y práctica el cruce de lenguajes entre música, pintura, grafica y movimiento. El límite, las traducciones posibles, los fenómenos intertextuales, los aspectos específicos del dispositivo musical, la superficie, el plano, el lienzo, el movimiento de la línea, el punto, el tiempo. Teóricos y músicos abordaron estas preocupaciones desde sus obras y desde sus teorías: Vasili Kandinsky, Paul Clee, Morton Feldman, Iannis Xenakis, Pierre Boulez. Pero nosotros, en este taller, nos animaremos a jugar despreocupados.

Viernes 14 de agosto

10 a 12 hs: **Workshop:** *"El registro de la obra"*.

a cargo de la Dra. Jimena Cárdenas (Buenos Aires).

- Las distintas puertas de protección.
- Diferencias en la aplicación del derecho de autor y la propiedad industrial.
- Marcas: procedimiento administrativo, plazos. Restricciones legales más comunes.
- Derecho de autor: derechos morales y patrimoniales. Derechos de intérpretes.
- Registro: SADAIC. CAPIF. AADI. Plazos legales.

14 hs: **Workshop:** *"Aspectos legales de la producción musical"*.

a cargo de la Dra. Jimena Cárdenas (Buenos Aires).

- Panorama musical de creación y explotación comercial de las obras musicales.
- El Contrato de Producción Discográfica.
- Introducción. Concepto y caracteres. Elementos.
- El Contrato de Edición Musical. El Editor. Características del contrato de edición musical. Obligaciones.
- El contrato de licencias. SADAIC. Especial referencia a las licencias de Nuevas tecnologías e Internet.
- El Productor de Fonogramas. Marco Legal. Derechos. Duración.
- El contrato de Artista Intérprete o Ejecutante. Marco Legal. Derechos. Duración.
- El Contrato de Management.

16 hs: **Presentación del disco:** *"(Micro)música"* y **presentación de l libro:** *"Unísono"*.

a cargo del Lic. Federico Gariglio.

(Micro)música (Acc Ediciones, 2009)

Incluye obras de Vázquez, Solomonoff, Franchisena, Mastropietro y Horst. Las mismas fueron grabadas por Ausum Ensemble y Quinteto Sonorama, bajo la dirección de F. Gariglio, en: Museo Provincial de Bellas Artes (Santa Fe), Universidad Nacional de Villa María (Villa María), Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe) y Universidad de Chile (Santiago).

Unísono (Dunken, 2009)

Ensayos sobre aspectos técnicos y estéticos de las producciones musicales de la segunda mitad del s. XX y s. XXI. En cada texto se hace presente el perfil de intérprete del autor; en este sentido, su trabajo en el campo de la dirección le posibilita atravesar las temáticas con una mirada desarrollada desde el interior mismo de la experiencia musical.

Más información en el **sitio web del Instituto Superior de Música:** www.ism.unl.edu.ar

o a los teléfonos (0342) 4511 622/3.

