



UNL • INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA

Horarios de Asignaturas correspondientes al Segundo Cuatrimestre 2026

Nota: La presente grilla se complementa con las correspondientes asignaturas anuales

Carrera/Área	Asignatura	Horarios	Aula
Profesorado y Licenciaturas	Actividad Musical en Contextos de trabajo. D. R. Kees	Lunes 9:30 a 13:30	2 E
Trayecto curricular común	Acústica y Organología C. Paggi/M. Treffiló	<u>Teórico</u> (comisión única) Viernes 16 a 18 <u>Prácticos:</u> COMISIÓN 1 Lunes 9.30 -11.30 COMISIÓN 2 Lunes 17-19	Aulario: Aula 4 Aulario: Aula 9
Profesorado de Música	Aerófonos Andinos M. Marcipar	Lunes 14 a 16	2 E
Lic. en general menos Música Popular	Análisis Crítico Musical A. Reyna	Jueves 14 a 17	1 A
Dir. Coral	Arreglo Coral I	Miércoles 8 a 10. A confirmar	1 B
Lic en Canto	Conjunto de ópera B. Laures	Martes 10 a 14 fechas a confirmar	1 C
Profesorado de Música	Danzas Folklóricas Argentinas S. Gariglio	Miércoles de 11 a 13:30 hs Jueves de 18 a 19:30 hs	Auditorio
Profesorado de Música	Didáctica General N. Sierra/E. Ferrero	Lunes 16 a 18 miércoles 14 a 16	1 E
Dir Coral / Dir Orquestal	Dinámica de Grupo J. Leiva	Miércoles 18-20	1 D
OPTATIVA DISCIPLINAR	Edición de partituras con medios electrónicos J. Dobler	Martes de 8 a 10 Virtual. cupo 20 personas	virtual
TCMME	Electrónica Aplicada I A. Cabral/I. Kemmerer	Teóricos: Jueves 14:30 a 16:30 Prácticos: Martes 12:30 a 14:30	1C 1 D

Lic en SyG / TCMME	Electrónica Aplicada II Cabral/I. Kemmerer	<u>Teóricos</u> : Martes 14:30 a 16:30 <u>Prácticos</u> : Miércoles 13 a 15	1D Sala Grab.
OPTATIVA DISC.(Lic en M. orientación cuerdas)	Ensamble Académico del Litoral M. S. Gauna	Martes de 12 a 14 hs. a partir de 1/09	Auditorio
OPTATIVA GENERAL	Estrategias comunicacionales para proyectos musicales. El desafío de comunicar en un mundo hiperconectado. Mili López- Damián Rodríguez Kees	jueves 18-20	1 F
Lic en SyG	Física aplicada E. Castillo/F. Castillo	viernes 10 a 13	1 D
Lic en SyG	Física I F. Castillo/E Castillo	viernes 11:30 a 14:30	1 C o Aulario (aula 4)
OPTATIVA DISCIPLINAR	Forma y Estructura en Música Tonal V. Pittau	jueves 8 a 10 hs	1 F
OPTATIVA DISCIPLINAR	Grupo Vocal M. Sosa	jueves 12:15 a 14:15 hs	2 E
OPTATIVA DISCIPLINAR	Herramientas de análisis en el rock. El estilo de Ch. García D. Madoery	Jueves de 9 a 11 hs	virtual
Licenciaturas OPTATIVA	Historia de la Música Especializada A. Alfaro	Miércoles: 12 a 16 hs.	2 E
Trayecto curricular común	Historia de la Música I M. Pitich/M. Schurjin	COMISIÓN 1 Lunes 10 a 12 (Pitich) Viernes 11 a 13 (Schurjin) Clase virtual sincrónica: día y horario a definir	1 E
		COMISIÓN 2 Lunes 12 a 14 (Pitich) Martes 18:30 a 20:30 (Schurjin) Clase virtual sincrónica en día y horario a definir	
Trayecto curricular común	Historia de la Música II A. Alfaro/M. Pitich/A. García	COMISIÓN 1 Martes de 8 a 9: espacio de JTP (virtual-García) Martes de 10 a 12 (Pitich) Miércoles de 8 a 11 (Alfaro)	1E
		COMISIÓN 2 Martes de 12 a 14 (Pitich) Jueves de 15 a 18 (Alfaro) martes 15 a 16: espacio de JTP (virtual-García)	

OPTATIVA GRAL/ELECTI VA	Historia y Cultura de la Cumbia Santafesina L. Díaz Geromet	Miércoles de 18 a 20	1 A
Lic en SyG	Informática I D. Sklar	Martes 14 a 17	Laboratori o FHUC
Lic en D Orq. Lic en Comp. OPTATIVA	Instrumentación y Orquestación I J. Luquese	Viernes 9 a 12	1A
Lic en D Orq. Lic en Comp.	Instrumentación y Orquestación II J. Luquese	Viernes 12 a 15	1A
OPTATIVA DISCIPLINAR	La entonación en diferentes contextos armónicos C. Gómez	Viernes 17:30 a 19:30	1 E
OPTATIVA DISCIPLINAR Lic. M.Popular	Lenguaje Armónico de Música popular. Pensar, Escuchar y Tocar. M. Guastavino	Martes 17 a 19	2 F
OPTATIVA GRAL/ELECTI VA	Los lenguajes del Jazz, Una aproximación analítico histórica A. Alfaro	Martes 18 a 20 hs	2 E
Lic en S y G	Matemática I C. Zurschmitten	Martes 14-16:30 Jueves 14-17	1 E 2 E
Lic en S y G	Metodología de la Investigación F. Molinengo	viernes 13 a 15	Sala de Grabación
Profesorado de Música	Neurociencias aplicadas a los procesos creativos W. Raimondi	Martes 8 a 12	Aula 6. 3er piso Aulario
Trayecto curricular común	Percepción musical y entrenamiento auditivo I F. Di Benedetto/A. Mattarana/M. Bertotti/M. Sosa/V. Sione	COMISIÓN 1 <u>Teórico</u> : jueves 8 a 10 (Bertotti) <u>Práctico</u> : martes 8 a 10 (Mattarana) COMISIÓN 2 <u>Teórico</u> : Miércoles 12-14 (Di Benedetto) <u>Práctico</u> : martes de 16:30 a 18:30 (Sione) COMISIÓN 3 <u>Teórico</u> : Viernes 8:15 a-10:15 (Di Benedetto) <u>Práctico</u> : miércoles: 16-18 (Sosa)	1E
Trayecto curricular común	Percepción musical y entrenamiento auditivo II C.Villafañe/H. Mickiewicz	COMISIÓN 1 <u>Teórico</u> : jueves de 10 a 12 <u>Práctico</u> : viernes de 11 a 13 COMISIÓN 2 <u>Teórico</u> : jueves 13 a 15 <u>Práctico</u> : Miércoles 18 a 20	1E 2E 1E
Profesorado	Política Educativa y Organización Escolar	C.1 Lunes 16-18	FHUC

de música	B. Mantaras	C.2 Miércoles 10-12	
Profesorado de música	Práctica de la Educación Musical I S. Marchi/G. Omega	COMISIÓN 1 (Omega) Jueves 13:30 a 15:30 COMISIÓN 2 (Marchi) Miércoles 13 a 14:30	1D
Profesorado de música	Práctica de la Educación Musical II S. Marchi/M. Martínez	Miércoles 11:30 a 13 hs	1D
Profesorado de música	Práctica de la Educación Musical III L. Zilli/N. Sierra	Viernes 9 a 11	2E
TCMME	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas III H. Druetta	Miércoles 9 a 11	EFME
OPTATIVA DISCIPLINAR	REAPER: secuencias operativas aplicadas a la creación sonora H. Druetta	Modalidad Virtual Asincrónica con consultas sincrónicas coordinadas los días lunes en horario a convenir	Virtual
Lic en Música Popular	Seminario de Rock, Pop y Música Urbana F. Di Benedetto	Miércoles 14:30 a 18:30	2F
Lic en Música Popular.	Seminario de Tango D. Cernotto/G. De Pedro	Jueves 18 a 21	2 E
Lic en Dirección Coral	Taller de Fonética aplicada al canto C. Gonzalez	Viernes 14 a 16	2E
Profesorado de Música	Taller de Integración Estética: Sonido Cuerpo Movimiento D. Rodriguez Kees/F. Godano	Martes 14 a 16	2 E
Profesorado de Música	Taller de Integración Estética: Música y otras Artes II D. Rodriguez Kees	Martes 16 a 18	2 E
Licenciaturas con orientaciones	Taller de Investigación en Música Taller de investigación en Artes A. Reyna	Viernes 9 a 13	1 F
carreras varias	Taller de percepción corporal F. Godano	Lunes 12 a 14	AUDIT
Lic en MP OPTATIVA para Prof.Mus.	Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo J. Piccioni/I. Petrich/G. Martínez	Lunes 8 a 12	AUDIT
Lic. En M.P. Dirección Coral/orquestal	Técnica Vocal I C. Arellano	miércoles de 16 a 18 (C1) miércoles de 18 a 20 (C2)	2E
OPTATIVA DISCIPLINAR (TES II regularizada)	Teoría y análisis de Música Medieval E. Martínez. Virtual Sincrónica	Martes 14 a 16	Virtual
OPTATIVA DISCIPLINAR (TES II	Teoría y análisis de Música Renacentista E. Martínez	Miércoles 14 a 16	1F

regularizada)			
---------------	--	--	--

(*) En cada caso el/la docente pautará mediante cronograma las clases presenciales, las virtuales sincrónicas y/o asincrónicas

otras optativas disciplinares sin datos respecto a días y/u horarios:

Sonido Presente

Modalidad. actividades concentradas en los días 16 al 18 de septiembre
(30hs, 2 créditos) Las inscripciones a estas actividades se habilitarán oportunamente

Música en Vivo. Escucha activa y aspectos performativos

Modalidad: Asistencia a 10 audiciones ISM y a clases virtuales consensuadas.

Docentes varios (30 hs, 2 créditos)

Destinatarios: estudiantes con el CAD aprobado

Las inscripciones se habilitarán por formulario