

## VIII Encuentro Nacional y V Latinoamericano

La Universidad como objeto de investigación  
La Reforma Universitaria entre dos siglos

### **Néstor García Canclini**

Doctor en Filosofía. Título obtenido en la Universidad de París X- Nanterre el 5 de junio de 1978. La tesis, dirigida por el Prof. Paul Ricoeur, fue publicada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo el título Epistemología e Historia. La dialéctica entre sujeto y estructura en Merleau-Ponty. Doctor en Filosofía. Título obtenido en la Universidad Nacional de la Plata, el 28 de abril de 1975. Profesor-Investigador de tiempo completo, titular "C", en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Departamento de Antropología, a partir de octubre de 1990.

Obtuvo diferentes distinciones, entre las que se destacan: Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I, CONACYT, México, 1994-2002; Investigador Nacional Emérito del Sistema Nacional de Investigadores de México, nivel III; Beca del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Argentina para realizar la investigación de doctorado en la Universidad de París, 1969-1970; Profesor Distinguido de la Universidad Autónoma Metropolitana a partir de 2001.

Es Profesor Investigador en la licenciatura y el Posgrado en Antropología Social, UAM-Iztapalapa, desde 1995 hasta el presente. También ha sido profesor visitante en numerosas casas de altos estudios de diversos países.

Las principales líneas de investigación y trabajos de campo que ha desarrollado son las siguientes: Artesanías y fiestas populares en México (ENAH, 1977-1981); El público de arte en México (Instituto Nacional de Bellas Artes, 1982-1985); El consumo cultural en México (ENAH, 1988-1990) (UAM, 1990-1994); Políticas culturales y globalización (UAM, 1996-2014; Consultor de la UNESCO, 1997-1998); Dirección del Programa de Estudios sobre Cultura Urbana (UAM, 1991-2006); Estrategias creativas y redes culturales de los jóvenes en el marco de la educación y el desarrollo (OEI, 2010-2011); Estrategias creativas de los jóvenes y redes culturales para el desarrollo (Fundación Carolina, 2010-2011); Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales: prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música (Universidad Autónoma Metropolitana, 2010-2011); Hacia una antropología de los lectores (Universidad Autónoma Metropolitana, 2013-2015). Actualmente trabaja en Estética, antropología y políticas culturales. La investigación trata de registrar los modos de construcción de estéticas populares, "cultas" y mediáticas en los usos de las ciudades. El objeto principal es la ciudad de México, en comparación con otras ciudades latinoamericanas (especialmente de Argentina y Brasil). Además de la descripción etnográfica y el análisis de los modelos estéticos operantes, examino de qué modo distintas políticas culturales encaran la calidad de vida y la participación social a través de sus estrategias, implícitas o explícitas, de acción en el espacio público.

Ha publicado 14 libros (en diferentes idiomas), y numerosos artículos en diversas revistas.