



Miércoles 18			
Salón de Actos FHUC			
9 Acreditaciones			
10 Acto de Apertura.			
10:15 Disertación a cargo de Rubén Olivera (UdelaR) “Música, identidad y creación. Algunos conceptos”.			
11:15 Música: Graduados y docentes del ISM. Agueda Garay y Martín Sosa			
Instituto Superior de Música – FHUC			
14:30 a 16 Taller Auditorio ISM “Crear canciones” Martín Sosa (ISM –UNL)	14:30 a 16 Ponencias Auditorio FHUC Eje II “Tire tu pañuelo al río...”: canciones románticas en el repertorio popular litoraleño en la década de 1960. Angélica Adorni. IAE (FFyL - UBA) “Músicos y poetas ‘peligrosos’. La canción El forastero de Guastavino y Yupanqui.”	14.30 a 16 Ponencias Aula 1E Eje II “El Lonkomeo: narrativas de la Patagonia Rebelde” Gimena Pacheco (CSMMF), Guido Nogueira (CSMMF) “Las canciones y la lucha social: - ‘ahora que sí nos ven’- El	14:30 a 16 Ponencias Aula 2E Eje III y V “Sonidos que dicen, palabras que cantan” Virginia Gazze (UNL) “La canción como obra protegida por el derecho de autor frente a los nuevos desafíos del entorno digital” Rodrigo Gozávez (ISM

	Silvina Mansilla UBA - Instituto de Artes del Espectáculo “La canción del litoral en la obra de Carlos Guastavino. Un intento de actualización del cancionero del nuevo litoral”. Hector Jose Gimenez (DAMuS-UNA)	cancionero contemporáneo en las marchas feministas.” Lola Piluso Mulhall (CSMMF) “Buscándote Anahí: El canto memorioso de las Abuelas” Claudia Salomone (CSMMF)	– UNL) “Nuevo cancionero: las producciones discográficas a través de las tapas de sus discos” María Inés García (UNCuyo), Emilia Greco (UNCuyo), Ana Romaniuk (UNCuyo)
16 Café Música: Conjunto vocal instrumental (Estudiantes del ISM) Hall del ISM			
16:30 a 18 Ponencias Aula 1E Ejes I y II “Un acercamiento a las canciones originarias desde la etnomusicología: experiencias de talleres en contextos diversos” Rosario Haddad, Soledad Venegas (CSMMF) “La vidala de autor/a como canción” Leila Mafud (CSMMF) “Canciones Migrantes’ en la Fiesta de la Virgen de Chaguaya (Ángel Gallardo-Santa Fe)” Norberto Demonte (UNL)	16:30 a 18 Panel Auditorio ISM “Diálogo entre la Educación Musical de Nivel Inicial y las canciones. Tramas desde la didáctica y la Práctica en la Formación Docente”. Ponencia 1 “¿Hacemos música-s? Canciones en el Nivel Inicial. Cuestiones para revisar de la formación docente. Lía Zilli (ISM-UNL) Ponencia 2: “Las habilidades musicales en el abordaje de canciones. Diálogo desde los actores en escena” Nicolás Sierra, Gustavo Vergara, Candela Cristaldo, Sofía Quintana, Lucila Cova, Andrés Mernes, Agustina Amaya, Rosario Díaz, Cecilia Godoy, Franco Theumer y Natalia Orsi (ISM - UNL) Ponencia 3: “Pensando en las Músicas y la Educación Musical. Caminos para la formación” Rut Leonhard (ISM – UNL) Coordinadoras: Rut Leonhard, Lía Zilli.	16:30 a 18 Taller Aula 2E Eje I y II “Lo transcultural en lo géneros musicales que se definen a partir del o influenciados por el rock nacional. Una propuesta de análisis a partir de una escena de la provincia de Formosa” Victoria Gandini (UNA) “Primeros acordes de la canción punk en Chile 1983-1993” Alex Zapata (USACH),ASEMPCH, Chile) “Las narrativas en las escenas culturales urbanas: los músicos de Paraná” Román Mayorá, Franco Giorda, Pablo Russo, Rocío Piccoli. (FCEdu - UNER)	
18 Charla Auditorio FHUC A cargo de Liliana Herrero Concierto – Presentación del Cancionero de costa a costa (Orquesta de costa a costa - Entre Ríos)			

Jueves 19		
Instituto Superior de Música – FHUC		
9 a 10.30 Relatorías Aula 1E Eje II y V “Identidad sonora en la interpretación de la canción. Reflexiones desde la Psicología sobre experiencias en el aula de canto”. Nilda Godoy (UADER-UNL), Marisa Mántaras (UNR-UNER) “La canción como eje para la construcción de la identidad cultural” Laura Favre, María Soledad Gauna (UNL) “La técnica vocal como medio musical. Fundamentos para elaborar una propuesta de aprendizaje con abordaje holístico en obras musicales para ser cantadas” Verónica Arce (CSMMF)	9 a 11 Charla - Taller Auditorio ISM “El docente, la poesía y la música, un trinomio necesario” Juan Ortíz (Unimar, Uniarte, Venezuela)	9 a 11 Coloquio Asociación Argentina de Musicología Salón de actos FHUC
11 Café Música: Conjunto vocal instrumental (Estudiantes del ISM) Explanada ISM		
11:30 a 13:30 Taller 1 E Taller “Descomposición de canciones” Análisis de canciones, aplicación en el aula. A cargo de Leonardo Croatto (UdelaR)	11:30 a 13 Relatorías Auditorio ISM Eje II “Canciones que hablan de nosotr*s” Lorena Ledesma Pellarín (UNC) “El lado b de la canción” Maira Colman (ISM – UNL) “Canciones enormes para pequeños y grandes destinatarios. La canción en la formación de docentes de Música” Pablo Lang (ISM – UNL, FHAYCS - UADER), Andrea Espíndola (ISM – UNL, UADER)	11:30 a 13:30 Coloquio Asociación Argentina de Musicología Salón de actos FHUC

13 :30 a 14:30 <i>Almuerzo</i>		
14:30 a 16:30 Taller 1 E Taller “Descomposición de canciones” a cargo de Leonardo Croatto (UdelaR)	14:30 a 16 Taller Auditorio ISM “Ritmo y caos’ - vivencia para la deconstrucción de la identidad sonora por medio de la corporeidad, la voz y el timbre” Adriana Quaglia, Renata Dall’ Agnol Ferreira, Rodrigo Duarte Baptista	14:30 a 16:30 Coloquio Asociación Argentina de Musicología Salón de actos FHUC
16 :30 Café Música: Conjunto vocal instrumental (Estudiantes del ISM) Explanada ISM		
17 a 19 Taller 1 E Taller “Descomposición de canciones” a cargo de Leonardo Croatto (UdelaR)	17 a 18:30 Presentación de Libros Aula 2E	17 a 19 Coloquio Asociación Argentina de Musicología Salón de actos FHUC
19 Charla - Concierto Auditorio ISM A cargo de Wagner Taján dúo		
Viernes 20		
Instituto Superior de Música - FHUC		
8.30 a 11 Taller Auditorio ISM Taller de análisis y composición de canciones. Una experiencia (1978 – 2018) a cargo de Rubén Olivera (UdelaR)	9 a 10:30 Relatorías Aula 1E Eje IV y V “Compilado de arreglos, una experiencia de producción en la cátedra de conjunto” José López (UNC) “El arreglo de canciones en la práctica de conjunto como elemento de metacognición. El vínculo entre los aspectos musicales y pedagógicos en la formación de los estudiantes del Profesorado” Carla Bonora, María Eugenia Vadalá “El oficio de hacer canciones. Apuntes sobre la experiencia de la ‘Carrera de composición sobre música de raíz folklórica bonaerense” Octavio Taján	9 a 10:30 Ponencias Aula 2E Eje I y II “Grito santiagueño: Identificaciones disonantes o la novena de Carnota” Tomás Mariani (UNQ) “Carlos Aguirre y la intimidad como medio de expresión” Marcelo Gastaldi (ISM – UNL) “La canción popular, un objeto complejo Puerto Pirata. Jorge Fandermole – Lucho González” Martín Sosa (ISM – UNL)

	(UNLP – IPEAL)	
11 Café Música: Agrupaciones Musicales del CREI (Escuela de Enseñanza Media Especializada en Música N° 9902 Explanada ISM Director: Matías Marcipar		
11:30 a 14 Taller Auditorio ISM Taller de análisis y composición de canciones. Una experiencia (1978 – 2018) a cargo de Rubén Olivera (UdelaR)	11:30 a 13 Panel Aula 1E Eje V “Nuevas canciones en la argentina de los 60. Una perspectiva desde el folklore, el rock y la canción infantil” Ponencia 1: “Expresión y transgresión en las ‘Canciones para mirar’ de María Elena Walsh” Verónica Pittau.(ISM – UNL) Ponencia 2: “La canción folklórica argentina en la década del análisis de letras y músicas de canciones del disco ‘Coronación del folklore’”. Raquel Bedetti (ISM – UNL) Ponencia 3: “La canción en el rock argentino: Almendra, un comienzo” Elina Goldsack.(ISM – UNL) Coordinadora: Elina Goldsack	11:30 a 13 Ponencias Aula 2E Eje II “La conformación del cancionero escolar (1881-1956). Aproximación a los repertorios aportados por compositores académicos” Eugenia Amantía (UNDAV), Carla Díaz (UBA) “La canción como problema entre enseñanza, música y escuela” Pablo Lang (ISM – UNL, UADER) “Las canciones de Julián Aguirre van a la escuela” Luisina García (FFyL- UBA)
13 Almuerzo		
14:30 a 16 Panel Auditorio ISM Presentación del libro “Las mil y una vidas de las canciones” a cargo de los autores.	14:30 a 16 Ponencias - Relatoría Aula 1 E Eje II: Ponencia: “La canción como anclaje musical y didáctico en la formación docente” Rut Leonhard (ISM – UNL), Lía Zilli (ISM – UNL) Ponencia: “Implicancias de la Canción como experiencia estética en la formación docente del Nivel Inicial.	14:30 a 16 Ponencias Aula 2E Eje I “El Triste Canción sudamericana del S. XIX. Manifestación en el sentir individual de una herida colectiva” Lautaro Parodi (CSMMF) “La corporeidad en la canción: análisis de rasgos de oralidad sobre un bolero de José Antonio Méndez” Daniel Machuca Téllez (UNLP), Joaquín Pèrez (UNLP)

	Derivaciones desde un estudio de caso” Lía Zilli (ISM – UNL) Relatoría: “Las Jornadas de Intercambio entre estudiantes de Música (JUIEM). La canción dentro del dispositivo didáctico – pedagógico” Rut Leonhard (ISM – UNL) Pablo Lang (ISM – UNL, FHaYCS - UADER)	“Construcción motivica y sintaxis armónica en la canción del primer disco de Tom Jobim” Cecilia Abecasis (UNR)
16 <i>Café</i> Música: Conjunto vocal instrumental (Estudiantes del ISM) Explanada ISM		
16:30 Salón de actos FHUC Charla Concierto a cargo de Carlos “Negro” Aguirre		
18:30 Auditorio ISM Cierre a cargo de estudiantes Seminario Optativo especializado. Coordinadora: Rut Leonhard Concierto de cierre: Convocatoria a composición de canciones para estudiantes del ISM		

