

# PROGRAMA DE BECAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE GRADO DE LA UNL

Cientibeca 2021

# FORMACION EN INVESTIGACIÓN

Desde la Universidad Nacional del Litoral se incentiva y promueve la formación de jóvenes investigadores a través de su Programa de Becas de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Carreras de Grado, tradicionalmente conocidas como **Cientibecas**.

A esto se suman las Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas (BEVC), iniciativa del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), por medio de la cual los alumnos de las universidades nacionales dan sus primeros pasos en Investigación

Interacción entre las ciencias, las tecnologías y las artes para la **generación de conocimientos** y la conformación de los distintos campos profesionales.

# FORMACION EN INVESTIGACIÓN

La percepción de aquellos que por primera vez se acercan a pensar en clave de investigación los campos de la arquitectura, el urbanismo y el diseño introduce a los estudiantes en el universo de las ciencias, alienta las vocaciones científicas y aporta nuevas perspectivas desde las cuales pensar los problemas.

**Generación y apropiación del conocimiento para su divulgación, difusión y el intercambio de conocimientos y experiencias**

**EVENTOS CIENTIBECARIOS**

# EVENTOS CIENTÍFICOS EN FADU

Organizados por la Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales

## Evento intrafacultad

### Encuentros Cientibecarios FADU

Tuvieron por objetivo brindar un espacio para la socialización de los avances de los trabajos de investigación .

Contaron con la presencia de reconocidos especialistas en cada una de las temáticas de universidades nacionales y extranjeras quienes realizaron una lectura previa de los avances y aportaron sus reflexiones.

*Se puede ver en:*

[CANAL DE YOUTUBE DE FADU](#)



# EVENTOS CIENTÍFICOS EN FADU

Organizados por la Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales

## Encuentros Cientibecarios FADU

### Primer Encuentro: AVANCES y PUESTA EN COMUN

Jornada interna de presentación de los trabajos Avanzados de los Cientibecarios FADU.

### Segundo Encuentro: DISEÑO INDUSTRIAL

Comentaristas invitados:

Dra. DI Rebeca Silva Roquefort (Universidad de Chile)

Dra. Vet. María Cristina Sacaglione (FCV-UNL)

Dr. Vet. Raúl Cerutti (FCV- UNL)

Bioingeniero Pedro Tomiozzo (FCM-UNL)

Experiencia de ex Cientibecarias:

Arq. Macarena Planells / Toulouse, Francia

Mg. Arq. Melisa Percara CDMX, México

### Tercer Encuentro: ESPACIOS LUDICOS

Comentaristas invitados:

Prof. Patricia Goicohea de CABA,

Mg. Analía Solomonoff (Dir. del Museo Rosa Galisteo)

Lic. Agustín Álvarez (UNSAM)

Experiencia de ex Cientibecario:

Arq. Ricardo Robles.

07 Museo como institución compleja

Aylen Aviles

MUSEO

- Institución pública o privada
- Ideología y discurso
- Visión / Misión
- Colecciones, Muestras
- Exposiciones, Salas

CONSTRUIR CONOCIMIENTO COLECTIVO A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA

IDEOLOGÍA / VISIÓN

MUSEO / NUEVA MUSEOLOGÍA / USUARI\_S

Participación, Interacción e Inmersión

Vocación y servicio social

Elementos RITUALES, EDUCATIVOS Y LÚDICOS

FUENTE

<https://icom.museum/es/>

zoom



# EVENTOS CIENTÍFICOS EN FADU

Organizados por la Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales

## Encuentros Cientibecarios FADU

### Cuarto Encuentro: PROYECTO Y TECNICA

Comentaristas invitados:

Romina Rossetti (FAUD-UNC)

Pedro Ferrazini (FAPyD-UNR)

Carolina Quiroga (FADU-UBA)

Beatriz Ojeda (FAUD-UNC)

Experiencia de ex Cientibecario:

Arq. José Ignacio Castellitti

### Quinto Encuentro: PROYECTO Y TECNICA

Comentaristas invitados:

Arq. Ismael Eyra (FADU-UBA)

Mg. Arq. María José Leveratto (FADU-UBA)

Mg. Arq. Cecilia Kesman (FAUD-UNC)

Arq. Luciana Martín (FAPyD-UNR).

Experiencia de ex Cientibecaria:

Mg. Arq. Laura Elías

The image displays two architectural floor plans for a housing prototype. The top plan shows a 'BLOQUE DE SERVICIOS' (Service Block) with a 'RELACION DIRECTA RIGIDO' (Rigid Direct Relationship) and a 'RELACION INDIRECTA' (Indirect Relationship). It also indicates 'UNICA OPCION DE CRECIMIENTO' (Unique Growth Option) and 'EL PROYECTO CRECE JUNTO A LA UNIDAD DE CONVIVENCIA' (The project grows with the living unit). The bottom plan shows a 'BLOQUE DE SERVICIOS' with a 'RECIMIENTO LINEAL' (Linear Block) and a 'RELACION DIRECTA RIGIDO' (Rigid Direct Relationship). It also indicates 'RELACION INDIRECTA' (Indirect Relationship) and 'DE PASILLO' (Corridor). To the right of the diagrams is a list of seven principles:

- I. FLEXIBILIDAD
- II. VERSATILIDAD
- III. TRANSITORIEDAD
- IV. DESJERARQUIZACION
- V. ADAPTABILIDAD
- VI. PERSONALIZACION
- VII. ESPACIOS PARA EL TRABAJO PRODUCTIVO Y REPRODUCTIVO

Below the list is a small video thumbnail of a man speaking, with a list of bullet points:

- Brian Krjalen: "convencionalizadora"
- Las políticas sociales de Estado homogéneas.
- Los mecanismos de flexibilidad deben ser pensados en conjunto y en lo particular.
- En los prototipos de vivienda social desarrollados por la Provincia de Santa Fe el concepto de "universalidad" que se plantea no alcanza a entenderse como modelo que puede ser utilizado e habitado por cualquier unidad de convivencia.

At the bottom of the diagrams, it reads: 'PROTOTIPO UNIVERSAL DE VIVIENDA, GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA FE - PROTOTIPO 2 BASE Y 2 DORM.' and '02'.





# EVENTOS CIENTIFICOS EN FADU

Organizados por la Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales

## Encuentros Cientibecarios FADU

### Sexto Encuentro: PROYECTO Y TECNICA

Comentaristas invitados:

- Arq. Sebastián Bechis (FAPyD-UNR),
- Arq. Daniel Moreno Flores (Quito – Ecuador)
- Dra. Arq. Inés Moisset (FAUD-UNC)
- Arq. Horacio Sardín (FADU-UBA).

Experiencia de ex Cientibecaria:

- Arq. Marcela Spadaro

### Séptimo Encuentro: URBANISMO

Comentaristas invitados:

- Dr. Arq. Mario Torres Jofré (Pontificia Universidad de Chile)
- Mg. Arq. Lucas Ruarte (FAUD-UNC)
- Arq. Gabriela Álvarez (FAU-UNLP).

Experiencia de ex Cientibecaria:

- Dra. Arq. Estefanía Szupiany

### Octavo Encuentro: URBANISMO

Comentaristas invitados:

- Dra. Arq. Daniela Cattáneo (FAPyD- UNR)
- Arq. Clara Mansueto (FADU-UBA)
- Esp. Arq. Verónica Cueto Rúa (FADU UNLP)
- Mg. Arq. Claudio Solari (FAPyD-UNR).



# EVENTOS CIENTIFICOS EN FADU

Organizados por la Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales

## Evento interfacultades de UUNN

**El despertar de la vocación científica:  
Experiencias contadas por los  
estudiantes.**

Con el objetivo de consolidar lazos entre facultades de arquitectura públicas en torno al desarrollo de becas de iniciación a la investigación científica de jóvenes estudiantes. Se trató del primer encuentro de un Programa de articulación y cooperación entre las Secretarías de Investigación de las Facultades participantes **FADU-UNL, FAUD-UNC y FAPyD-UNR.**

## El despertar de la vocación científica



**Experiencias contadas  
por los estudiantes  
UNL-FADU | UNR FAPyD | UNC-FAUD**

**24 Sep. 17 a 19 hs.**

Plataforma Youtube  
Actividad con inscripción



UNL - FACULTAD  
DE ARQUITECTURA,  
DISEÑO Y URBANISMO



FAPyD Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba



FAUD  
Facultad de Arquitectura,  
Urbanismo y Diseño





# EVENTOS CIENTIFICOS EN FADU

Organizados por FADU UNL junto a FAPyD UNR y FAUD UNC



## El despertar de la vocación científica

### PROGRAMA



**Braian KRAJANCIC**

FADU-UNL  
Arquitectura

#### ESPACIOS FLEXIBLES EN EL MARCO DE LAS NUEVAS DEMANDAS DEL HABITAR CONTEMPORÁNEO

Directora: Dra. Cecilia Parera  
Co-Director: Mg. Alejandro Moreira

CIENTIBECA radicada en el CAID 2016: *Sistemas integrados para el desarrollo de proyectos de Arquitectura: Implicancias sociales y disciplinares. La vivienda social en la provincia de Santa Fe como caso de estudio.*



UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



FAPyD Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.



UNC Universidad Nacional de Córdoba



FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.



## El despertar de la vocación científica

### PROGRAMA



**Victoria GAVIOLA**

FADU-UNL  
Licenciatura en Diseño Industrial

#### ESTUDIO E INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA EN CIENCIAS MÉDICAS

Director: Ing. Horacio Omar Sagardoy  
Co-Director: DI Juan Augusto Virano

CIENTIBECA radicada en el CAID 2016 PAITI FCM: *Estudio e integración de tecnologías para la enseñanza en ciencias médicas.*



UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



FAPyD Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.



UNC Universidad Nacional de Córdoba



FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

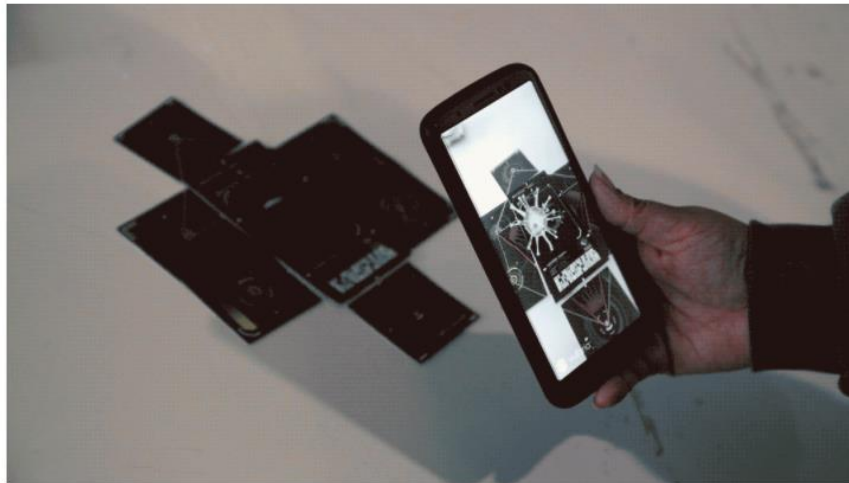


# PUBLICACIONES EN FADU

**polis** UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO LA REVISTA ARCHIVO

## REFLEXIONES EN TORNO AL DISEÑO DE DISPOSITIVOS LÚDICOS CON REALIDAD AUMENTADA

Publicado por Lorenzo Balmaceda



realidad aumentada - analógico digital - dispositivo lúdico - visual

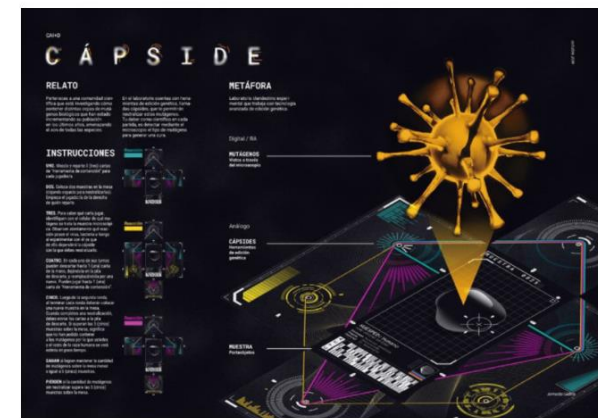
¿EN QUÉ MOMENTO DEL PROCESO CREATIVO INTERRELACIONAMOS LOS CAMPOS QUE CONVIVEN EN LA REALIDAD AUMENTADA? ESTE TEXTO BUSCA EXPONER ALGUNAS DE LAS PROBLEMÁTICAS E IMPREVISTOS QUE SE PUEDEN PRESENTAR AL MOMENTO DE PENSAR LAS PARTES ANALÓGICAS Y DIGITALES COMO UN TODO, COMO PODRÍA SUCEDER EN UN JUEGO DE NAIPES DE REALIDAD AUMENTADA.

**polis** UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO LA REVISTA

Para comenzar y a modo de introducción, consideramos pertinente explicitar algunas características que presenta la realidad aumentada (RA), a fin de lograr una pronta articulación con las propiedades de los procesos digitales y analógicos. Jódar Marín (2010) en su texto *La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales*, se vale de los planteamientos de Fidler, quien destaca la complementariedad de los nuevos medios y soportes con los ya existentes previamente, a través de una reconfiguración de los usos, los lenguajes y sus ajustes sobre públicos objetivos.

En términos generales, la RA permite la combinación de información digital e información física en tiempo real por medio de distintos soportes tecnológicos (como lo son las tablets o los smartphones), para producir un nuevo escenario informativo. En el escrito de Cabero-Almenara, Vázquez-Cano y López-Meneses (2017) titulado *Uso de la Realidad Aumentada como recurso didáctico en la enseñanza universitaria*, los autores se refieren a las palabras de Cabero y García, quienes expresan las propiedades más significativas de la RA: «ser una realidad mixta, integrada en tiempo real, que posee una diversidad de capas de información digital, que es interactiva y que, mediante su utilización, enriquecemos o alteramos la información» (2016, 26). Frente a esto identificamos dos campos interrelacionados: por un lado el analógico, el que se compone por el entorno real en el que se encuentra el usuario y los trackers (soporte físico donde se proyecta la realidad aumentada), permitiendo al usuario manipular objetos físicos utilizando sus sentidos, sobre todo el tacto. Dentro del campo digital, encontramos los modelos visuales y sonoros en 3D animados y texturizados, al igual que las imágenes y videos en 2D. Aquí el usuario posee la posibilidad de interactuar de una manera profunda con el objeto digital en tercera dimensión, el cual emula la realidad concreta.

Desde esta perspectiva, nos encontramos reflexionando en ambos campos en paralelo para ser utilizados como herramientas necesarias que coexisten en la generación y diseño de RA.





# PUBLICACIONES EN FADU

**polis** UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

LA REVISTA ARCHIVO

## SALIR A DIBUJAR: el reconocimiento corporal del espacio urbano para la incorporación de herramientas disciplinares

Publicado por Diego Cristaldo



### Palabras claves

Percepción - Comprensión - Representación

OBSERVAR Y REFLEXIONAR SOBRE EL ESPACIO URBANO MIENTRAS SE LO RECORRE CON EL CUERPO EN MOVIMIENTO, LO MISMO QUE CON EL LÁPIZ SOBRE LA HOJA, ES UNA ACTIVIDAD PROPIA DE LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO QUE SE RESISTE A SER OLVIDADA EN LA VELOCIDAD QUE IMPONE LA ERA TECNOLÓGICA. DE ESTA MANERA, SE PROPONE AQUÍ UN ACERCAMIENTO AL EJERCICIO QUE EN TIEMPOS DE «AISLAMIENTO SOCIAL, PREVENTIVO Y OBLIGATORIO» SE HIZO EXTRAÑAR.

**polis** UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

LA REVISTA ARCHIVO



Croquis de estudiantes que evidencian diversos sistemas y técnicas de representación. Fuente: cátedra Bertero.

Los procesos de abstracción que requieren estos sistemas de representación gráfica, pueden significar una dificultad para los estudiantes. Si bien no parece ser objetivo de las cátedras formar expertos dibujantes, adquirir ciertas destrezas en estos elementos básicos de la representación, permitiendo comunicar: ideas y claramente, una idea o concepto. No olvidemos que un dibujo a mano alzada transmite la esencia personal de cada uno: los trazos son únicos, marcados por la percepción. Historia de quien lo lleva a cabo. Un aspecto que caracteriza al proceso de enseñanza-aprendizaje en las disciplinas proyectuales es el aprender haciendo y esto se aplica, sin lugar a dudas, al dibujo. Los docentes que solo a partir de la repetición de una acción, «la habilidad mejora y permite la autoconexión y el autoaprendizaje» (Sennett 2009: 29). Consecuentemente, podemos afirmar que a dibujar se aprende dibujando.



En estos tiempos en los que muchas veces lo tecnológico desplaza lo analógico, salir a apreender el espacio urbano y el dibujo a mano alzada ni aún ya no es lo común, sino que deviene una alternativa casi de resistencia que no se debe perder. Se sale a dibujar porque aprender a ser diseñadores involucra a nuestros cuerpos y nuestros sentidos en los recorridos perceptivos de ese espacio público, hecho que, en espacios de coarrestos y confinamientos sociales, hemos atravesado. Pero, aun así, luego de dar algunos puntos de vista a los interrogantes planteados al comienzo, lejos de concluir, de dar respuestas cerradas, nos volvemos a preguntar para seguir reflexionando: ¿también se sale a dibujar porque solo así, por medio de la experiencia corporal y sensorial en los espacios, nuestra aprehensión del mundo puede ser completada?



Estudiantes croquizando en Plaza Italia. Fuente: cátedra Bertero.



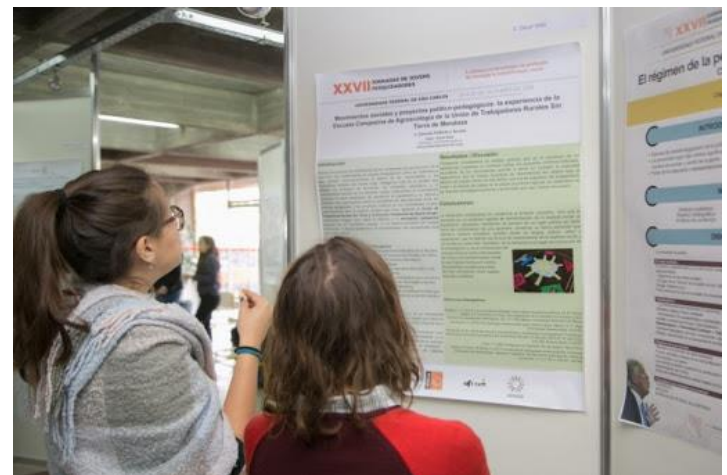
# EVENTOS CIENTIFICOS EN UNL

Organizados por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

## EJI Encuentro de jóvenes Investigadores UNL

## Jornadas de Jóvenes Investigadores de las Universidades del Grupo Montevideo AUGM

A través del Encuentro de Jóvenes Investigadores de la UNL y las Jornadas de Jóvenes Investigadores de las Universidades del Grupo Montevideo, genera un espacio que permite la presentación de trabajos de la Universidad Nacional del Litoral y de diferentes Universidades de la región.



## OBJETIVOS DE LA CIENTIBECA

- Otorgar becas de iniciación a la investigación a estudiantes avanzados de carreras de grado de la UNL a través de su participación en los grupos de investigación de la Universidad.
- Proporcionar un marco en el que se desarrolle la iniciación científica de los estudiantes, integrando y articulando instancias de formación académica, con las actividades de investigación previstas en los Planes de Investigación de los Cientibecarios.
- Iniciar a los jóvenes investigadores en los mecanismos de presentación de trabajos en reuniones científicas.



## CARACTERÍSTICAS DE LAS BECAS

- Las becas se iniciarán el 1º de Agosto de 2021 y tendrán una duración de quince (15) meses.
- Se prevé el otorgamiento de 150 becas (UNL).
- Contarán con un estipendio mensual de \$7500.-
- La dirección de la tareas del becario estarán a cargo de un Director/a, pudiendo además participar un Co – Director/a.
- Los becarios desarrollarán sus planes de trabajo en el ámbito de proyectos de investigación reconocidos por la UNL. A los fines de la presente convocatoria, y para el caso de proyectos CAI+D, deberán declararse los proyectos de la Convocatoria 2020 y PAITI ARTE 2019.

## CONDICIONES QUE DEBEN SATISFACER LOS POSTULANTES

- Poseer al momento de cierre de la convocatoria, al menos el **50 %** de las **ASIGNATURAS OBLIGATORIAS** aprobadas del plan de estudios de la carrera que cursan y registrar **5** o más asignaturas pendientes de aprobación para finalizar la carrera.
  - **Arquitectura y Urbanismo 40 asignaturas. 20 a 35**
  - **Lic. en Diseño de la Comunicación Visual 29 asignaturas. 15 a 24**
  - **Lic. en Diseño Industrial de 29 asignaturas. 15 a 24**
- En caso de que el postulante haya cambiado de carrera y/o plan de estudios, deberá acompañar los antecedentes académicos anteriores al cambio.
- Si se encuentran cursando más de una carrera en la UNL, en la presentación deberá de dar cuenta de esta situación. La solicitud será evaluada en base a la carrera en la que posea mayor grado de avance.
- No se aceptarán como postulantes a aquellos estudiantes que hayan finalizado una carrera de grado, como tampoco a los que hayan sido anteriormente beneficiarios de otra Beca de Iniciación a la Investigación de la UNL, del Sistema Científico Nacional u otro organismo privado.

# CONDICIONES A SATISFACER POR LOS DIRECTORES Y CO-DIRECTORES

- La dirección de las tareas del becario estará a cargo de un Director/a, pudiendo además participar un Co-director/a.
- Deberán ser docentes universitarios. Tener experiencia en el área de conocimiento del tema de investigación propuesto y en la formación de recursos humanos. En el caso de que el Director propuesto no sea docente de la UNL, será obligatorio proponer un Co-director que cumpla con ese requisito. Al menos un miembro del equipo de dirección deberá ser integrante del proyecto de investigación en el cual se enmarca el plan de beca.
- En una misma convocatoria un docente sólo podrá participar en carácter de Director/a o Co- director/a en dos (2) solicitudes.
- No es obligatorio incorporar la figura de Co-director.

## OBLIGACIONES DEL BECARIO

- Las vinculadas a su Plan de Investigación.
- **Cursar y aprobar** durante el desarrollo de la CIENTIBECA, la asignatura Iniciación a la Investigación Científica (IIC), la misma se dictará cuatrimestralmente.
- Difundir resultados o avances de la investigación en al menos **1 evento científico** (Congreso, Simposio, Encuentro de jóvenes investigadores, etc.) que tengan lugar durante el transcurso de la beca o bien a través de una publicación en una revista de difusión científica.
- Elevar **un informe de avance** a los 8 meses de iniciada la beca. El mismo deberá presentarse en la Secretaría de Investigación de la FADU y deberá contar con el aval del Director.
- **Un informe final** al término de la beca, conforme a los plazos establecidos en el cronograma y con las mismas pautas establecidas para el informe de avance.
- Tanto el informe de avance como el informe final que presente el becario/a deberán estar acompañados por una evaluación del Director/a y el Co-Director/a . Al mismo tiempo, ambos informes deberán incluir una evaluación del becario/a sobre la actitud , aptitud y predisposición del equipo de dirección.

## SUSPENSIONES Y PRÓRROGAS

- El beneficiario de la CIENTIBECA podrá solicitar una prórroga de hasta **dos (2) meses** para dar comienzo a las tareas.
- Cuando existan causas debidamente justificadas que impidan el cumplimiento de las obligaciones del becario, éste podrá solicitar -con el aval del Director y Co-Director- a la Comisión de Becas la suspensión del beneficio por un período de tiempo no superior a seis (6) meses, si tal situación no modifica sustancialmente el Plan de Trabajo oportunamente aprobado.
- Los becarios que durante el desarrollo de la beca sean beneficiados con una Beca de Intercambio Estudiantil (BIE), podrán solicitar -con el aval del Director y Co-Director-, la suspensión de las actividades de la CIENTIBECA y del correspondiente estipendio por el período máximo de seis (6) meses que dure la BIE. En ese caso, el becario deberá comunicar mediante nota a la Secretaria de Ciencia y Técnica de la UNL las fechas de inicio y de finalización del intercambio, antes de los treinta (30) días de su comienzo.



# SUSPENSIONES Y PRÓRROGAS

- Toda pedido de prórroga, suspensión, cambio del plan de actividades o del equipo de dirección deberá ser comunicado fehacientemente por nota dirigida a la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNL e ingresada a través de las Secretarías de Investigación de la Facultad o Centro Universitario donde se ha postulado el Cientibecario. Dichas notas deberán contar obligatoriamente con el aval del equipo de Dirección.

# DEDICACIÓN DEL BECARIO E INCOMPATIBILIDADES

Las becas son compatibles únicamente con un cargo de auxiliar de docencia dedicación simple e **INCOMPATIBLE** con cualquier otra actividad rentada u otro tipo de beca, a excepción de las Becas de Tutorías y de Ayuda Económica de la UNL.

El becario deberá cumplir

**una dedicación a la investigación, incluyendo las actividades formativas previstas en el Artículo 17º del Reglamento, de 20 horas semanales, pudiendo destinar de éstas, en acuerdo con el Director, un máximo de 6 horas semanales a tareas docentes.**

- En caso que el becario/a obtuviese su título de grado antes de la finalización de la beca, podrá continuar con la misma percibiendo el estipendio siempre y cuando no sean de aplicación las demás causales de incompatibilidad.

# PRESENTACION DE LAS SOLICITUDES

## Las postulaciones se harán en formato online

Para ello el postulante debe ingresar al sitio de inscripción disponible en la página web de la UNL y completar los datos requeridos, adjuntando toda la documentación solicitada, la cual consiste en :

- Formulario “Antecedentes del postulante”.
- Copias de documentación probatoria de los antecedentes declarados.
- Curriculum Vitae del Director y/o Co-Director
- Formulario “Plan de Investigación”.
- Declaración Jurada “Plan de Trabajo”.

Todos estos formularios y el modelo de declaración jurada se encuentran disponibles en la página web de la UNL.

# PRESENTACION DE LAS SOLICITUDES

La postulación tendrá carácter de declaración jurada e implicará por parte del postulante, el pleno conocimiento y aceptación del Reglamento y de las pautas de la convocatoria.

# EVALUACIÓN DE LAS SOLICITUDES

- La evaluación de las solicitudes estará a cargo de una Comisión de Becas integrada por un (1) representante de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNL, un (1) representante por cada Facultad o Escuela y un (1) representante del estamento estudiantil designado por el H. Consejo Superior.
  
- La Comisión de Becas, en un plazo máximo de sesenta (60) días de cerrada la convocatoria, establecerá el orden de méritos teniendo especialmente en cuenta **las calificaciones obtenidas durante la carrera de grado** y otros antecedentes del postulante. Se tendrán en cuenta en la evaluación, la calidad y factibilidad del Plan de Trabajo presentado.



# EVALUACIÓN DE LAS SOLICITUDES

- CONSIDERAR:

**Promedio Histórico de Arquitectura sin insuficientes (7,04)**

**Promedio Histórico de Arquitectura con insuficientes (6,22)**

---

**Promedio Histórico de la Lic. en DCV sin insuficientes (7,25)**

**Promedio Histórico de la Lic. en DCV con insuficientes (6,52)**

---

**Promedio Histórico de la Lic. en DI sin insuficientes (7,84)**

**Promedio Histórico de la Lic. en DI con insuficientes (7,63)**

- El orden de mérito incluirá solamente a aquellos postulantes que hayan alcanzado en la evaluación el nivel mínimo exigido por la Comisión de Becas para aspirar a la Beca.

## CRONOGRAMA

|   |   |
|---|---|
| <b>Apertura de la convocatoria</b>  | <b>19 de abril 2021</b>   |
| <b>Cierre de la convocatoria</b>  | <b>19 de mayo 2021</b>  |
| <b>Evaluación de las Solicitudes por parte de la Comisión de Becas</b>            | <b>20 de mayo 2021 al 18 de junio de 2021</b>                         |
| <b>Resolución CS de otorgamiento</b>  | <b>Sesión del CS del mes de julio de 2021 (posiblemente 08/07/21)</b> |
| <b>Inicio de las Becas</b>  | <b>1º de agosto de 2021</b>   |
| <b>Informes de Avance: Presentación en las Facultades o Centro Universitarios</b> | <b>Hasta el 30 de abril de 2022</b>                                   |
| <b>Finalización de las Becas</b>  | <b>31 de Octubre de 2022</b>  |
| <b>Informes Finales: Presentación en las Facultades o Centro Universitarios</b>   | <b>Hasta el 30 de Noviembre de 2022</b>                               |

# ATENCIÓN

**Presentación de la DDJJ del Plan de Trabajo en FADU para firma del Decano para su aval**

**Hasta el 12 de mayo 2021**

En caso que una Comisión Evaluadora advierta que dos o más planes de trabajo incluidos en un mismo proyecto no presentan diferencias sustanciales, se desestimarán todas las presentaciones involucradas. El mismo criterio se aplicará en el caso que se advierta que un docente-investigador participe en calidad de director o de codirector en más de dos postulaciones.

## PRESENTACION DE LAS SOLICITUDES

**IMPORTANTE:** **la plataforma de postulación no permite efectuar la carga de modo parcial**, por lo que se recomienda efectuar la carga una vez que tenga completos todos los documentos requeridos para la postulación

Tenga en cuenta que para completar la plataforma de inscripción **necesitará previamente contar con los datos** personales del director/a y codirector/a (apellido y nombre, DNI, título de grado o posgrado, cargo actual, Unidad Académica a la que pertenece, dedicación, teléfono y correo electrónico).

Los dos formularios a completar, así como el modelo de declaración jurada se encuentran disponibles en la página web de la UNL en formato .doc (Word) Una vez que los haya completado deberá convertirlos a .pdf para poder cargarlos a la plataforma de postulación.

*A continuación, se hace una breve aclaración sobre lo requerido en cada uno de los archivos a adjuntar.*

# FORMULARIOS y PAUTAS

-Ingresar página web de la UNL:

<https://www.unl.edu.ar/investigacion/cientibecas/>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL

LA UNL ACADÉMICA BIENESTAR INVESTIGACIÓN EXTENSIÓN Y CULTURA VINCULACIÓN INTERNACIONALIZACIÓN LANGUAGE:

## CONVOCATORIA 2021

La Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNL informa que el día 19 de abril de 2021 abre la convocatoria a Becas de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de carreras de Grado, permaneciendo abierta la plataforma de postulación hasta el día 19 de mayo de 2021. Vea aquí las [Pautas de la Convocatoria](#).

### Presentación de solicitudes

La inscripción será on-line. Para ello el postulante debe ingresar al sitio de inscripción y completar los datos requeridos, adjuntando toda la documentación solicitada.

Ingrese al formulario de inscripción [aquí](#)

**Formulario inscripción on-line**

En el siguiente link encontrará un [instructivo](#) con los pasos a seguir para la inscripción y postulación.

**Instructivo**

Se adjuntan los formularios y el modelo de declaración jurada que deben incorporarse a la plataforma de inscripción.

- Formulario "Antecedentes del postulante".
- Formulario "Plan de Investigación".
- Declaración Jurada "Plan de Trabajo".

**Formularios y DDJJ  
para completar y adjuntar  
Firmados previamente**

Los datos del desempeño académico del postulante serán tomados por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología desde la plataforma Siu Guarani.

Consultas: [cientibecaunl@gmail.com](mailto:cientibecaunl@gmail.com)

# Características de las Becas

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL

### SECRETARIA DE CIENCIA ARTE Y TECNOLOGÍA – PROGRAMA DE BECAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE GRADO DE LA UNL

CIENTIBECA - Convocatoria 2021 - SOLICITUD DE BECA

#### INFORMACIÓN DEL SOLICITANTE

##### DATOS PERSONALES

Apellido:

Tu respuesta

Nombre/s:

Tu respuesta

DNI:

Tu respuesta

#### DATOS SOBRE EL DESEMPEÑO UNIVERSITARIO

Unidad Académica:

Seleccione

Carrera:

Tu respuesta

Año de ingreso a la carrera:

Tu respuesta

¿Ha interrumpido sus estudios durante más de un cuatrimestre?:

SI

NO

Intervalo de interrupción:

Desde

Tu respuesta

Hasta:

Tu respuesta



# Características de las Becas

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

### ANTECEDENTES DEL POSTULANTE

Adjuntar formulario: Antecedentes del Postulante en un solo archivo PDF.

Arrastre los archivos o haga click en seleccionar

Seleccionar Subir

Documentación Probatoria de ANTECEDENTES DEL POSTULANTE: Anexar en un solo archivo en formato PDF la documentación probatoria de lo declarado en el Formulario Antecedentes del Postulante.

El tamaño máximo del archivo será de 5 megabites, por lo que en el caso de superar esta capacidad puede incorporar más archivos. Utilizar <https://www.ilovepdf.com/es> para unir y comprimir PDF en caso de ser necesario.

Arrastre los archivos o haga click en seleccionar

Seleccionar Subir

# Características de las Becas

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL

### SECRETARIA DE CIENCIA ARTE Y TECNOLOGÍA – PROGRAMA DE BECAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE GRADO DE LA UNL

CIENTIBECA – Convocatoria 2021 – SOLICITUD DE BECA

#### PLAN DE LA INVESTIGACIÓN

Título de la Cientibeca:

Tu respuesta

Proyecto de Investigación en el cual se enmarca la postulación:

Tu respuesta

Director del Proyecto:

Tu respuesta

Acreditado ante (señalar la opción que corresponda):

- Universidad Nacional del Litoral
- Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
- CONICET
- Otro

Código de Proyecto:

Tu respuesta

Adjuntar Formulario: Plan de Investigación.

Adjuntar un solo archivo en formato PDF.

Arrastre los archivos o haga click en seleccionar

Seleccionar

Subir

Anterior

Siguiente





# Características de las Becas

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

### INFORMACIÓN DEL DIRECTOR

#### DATOS PERSONALES

Apellido:

Tu respuesta

Nombres:

Tu respuesta

Documento N°:

Tu respuesta

Título:

Tu respuesta

Teléfono:

Tu respuesta

Correo Electrónico:

Tu respuesta

Adjuntar Curriculum Vitae de no más de 5 páginas en el Anexo I.

El mismo deberá contener antecedentes docentes y de investigación, trabajos publicados en revistas indexadas o en libros, informes y memorias técnicas, presentaciones en Congresos y Reuniones Científicas, programas y proyectos que ha dirigido o en los que ha participado, actividades de formación de recursos humanos, subsidios recibidos, becas obtenidas, actuación como jurado de Tesis o Concursos, premios, distinciones, etc. En caso de no contar con suficiente espacio consignar los datos correspondientes a los últimos cinco años.

Arrastre los archivos o haga click en seleccionar

Seleccionar

Subir

Anterior

Siguiente

# Características de las Becas

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



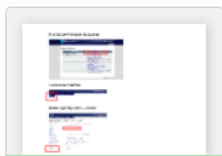
### SECRETARIA DE CIENCIA ARTE Y TECNOLOGÍA – PROGRAMA DE BECAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE GRADO DE LA UNL

CIENTIBECA - Convocatoria 2021 - SOLICITUD DE BECA

#### DECLARACIONES JURADAS

DDJJ - Plan de Trabajo.

Adjuntar un solo archivo en formato PDF.



Forzar claves. Tutorial....

Seleccionar

Subir

Anterior

Siguiente



### SECRETARIA DE CIENCIA ARTE Y TECNOLOGÍA – PROGRAMA DE BECAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE GRADO DE LA UNL

CIENTIBECA - Convocatoria 2021 - SOLICITUD DE BECA

Mail donde se enviarán novedades y confirmación de inscripción:

Ingrese el mail en donde desee recibir la confirmación de la Inscripción

Email

Anterior

Enviar

# Características de las Becas

## FORMULARIOS y DDJJ



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL

Solicitud de Beca.  
Programa de Becas de Iniciación a la Investigación  
para Estudiantes de Grado de la UNL  
Convocatoria 2021

---

### FORMULARIO PLAN DE LA INVESTIGACION

1. TÍTULO DE LA CIENTIBECA.
2. OBJETIVOS PERSEGUIDOS.
3. FUNDAMENTOS DE LA SOLICITUD (El postulante y su Director expresarán los motivos de la solicitud y de la elección del tema. Asimismo, describirán la influencia que tendría el desarrollo de la Beca en la formación del postulante y la contribución al proyecto de investigación en el que se enmarca).
4. PLAN DE TRABAJO PROPUESTO Y CRONOGRAMA DE TAREAS (Ajustado a los quince (15) meses de duración de la beca).
5. METODOLOGÍA.
6. LUGAR DONDE SE RADICA LA CIENTIBECA (Consignar la Facultad y/o Instituto Doble Dependencia donde el becario desarrollará sus actividades)
7. BIBLIOGRAFÍA.



# Características de las Becas

## FORMULARIOS y DDJJ



Solicitud de Beca  
Programa de Becas de Iniciación a la Investigación  
para Estudiantes de Grado de la UNL  
Convocatoria 2021

### DECLARACIÓN JURADA

|  |  |
|--|--|
| Santa Fe, .... de ..... de 2021.   |  |
| Por la presente doy mi conformidad al PLAN DE TRABAJO presentado por ....., el que a su vez se encuadra en la temática correspondiente al Proyecto de Investigación y Desarrollo titulado ..... <b>PI.CAI+D.2020</b> "-----" ..... |  |
| en el que participo en calidad de..... y que ha sido acreditado ante (señalar la opción que corresponda):  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> UNL. Código de Proyecto: <b>50520190100043 LI</b> .....  |  |
| <input type="checkbox"/> ANPCyT. Código de Proyecto: .....   |  |
| <input type="checkbox"/> CONICET. Código de Proyecto: .....  |  |
| <input type="checkbox"/> Otro Organismo..... (Especificar)   |  |
| Asimismo asumo, en caso de que la Beca fuese otorgada al solicitante, el COMPROMISO de DIRIGIR su ejecución, proveyendo el equipamiento y los insumos necesarios para tal fin.   |  |
| <b>FIRMA</b>   | <b>FIRMA</b>                                 |
| Director/a de Beca<br>Firma y Aclaración   | Co-Director/a de Beca:<br>Firma y Aclaración |
| Aval del Director/a del Proyecto Acreditado:   |  |
| <b>FIRMA</b>   |  |
| Firma y Aclaración   |  |
| Aval del Responsable del Lugar de Trabajo:<br>(Decano/a o Director/a Instituto)  |  |
| <b>FIRMA DECANO</b>  |  |
| Firma y Aclaración   |  |



# Características de las Becas

## FORMULARIOS y DDJJ



Solicitud de Beca.  
Programa de Becas de Iniciación a la Investigación  
para Estudiantes de Grado de la UNL  
Convocatoria 2021

### FORMULARIO ANTECEDENTES DEL POSTULANTE

**Aclaración:** No eliminar ninguno de los cuadros presentes en el formulario ni modificar el indexado de los mismos. En caso de no poseer información para completar el cuadro, dejarlo vacío. En caso de necesitar cuadros adicionales en alguno de los ítems, copiar y pegar en forma sucesiva.

**1.a. ANTECEDENTES DOCENTES** (Indique cargos, pasantías o becas que considere más relevantes):

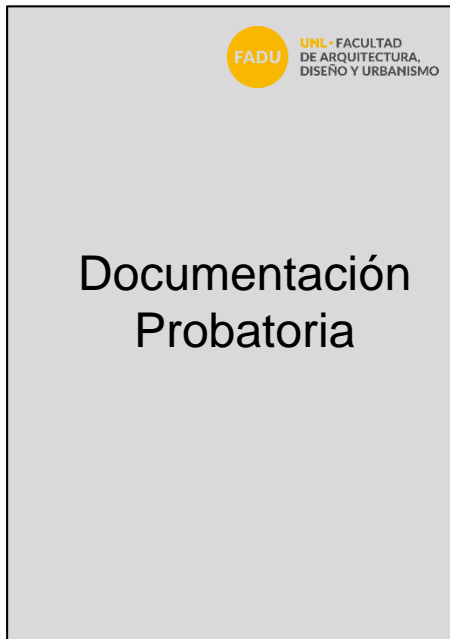
Unidad Académica:  
Cátedra o Departamento:  
Función:  
Tipo de Beca (si corresponde):  
Período: Desde: / / Hasta: / /

**Verificación en la/s Página/s... del Anexo Documentación Probatoria.**

Si necesita más cuadros, copie y pegue debajo de éste.

**1.b. ANTECEDENTES EN INVESTIGACION** (indique cargos, pasantías o becas que considere más relevantes):

Unidad Académica:  
Cátedra, Proyecto, Instituto o Departamento:  
Función:  
Tipo de Beca (si corresponde):  
Período: Desde: / / Hasta: / /

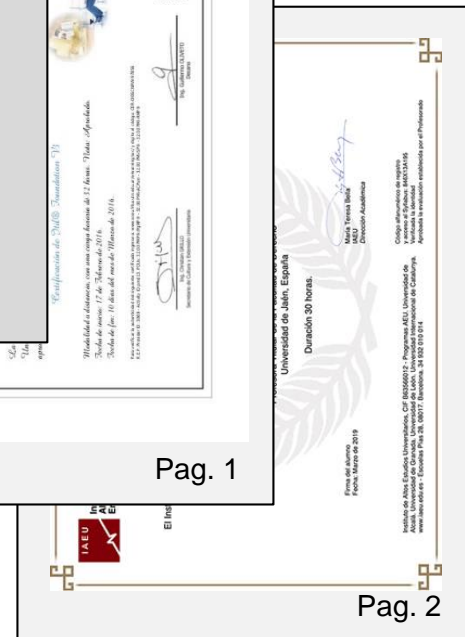


## Documentación Probatoria



Pag. 1

Hasta 5 Mb



Pag. 2

## Características de las Becas

# ATENCIÓN

NO RECIBIREMOS PARA LA FIRMA DEL DECANO:

- **FORMULARIOS Y DDJJ INCOMPLETAS**
- **SIN FIRMAS**
- **SIN DOCUMENTACION PROBATORIA o DESORDENADAS**
- **FUERA DE FECHA LIMITE PROPUESTA (Hasta el 12 de mayo 2021)**



# Desarrollo de la Investigación en la FADU- UNL.

## NOMINA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

- **Curso de Acción para la Investigación y Desarrollo CAI+D 2020: 29 Proyectos**
- **Programa de Promoción y Apoyo a la Investigación en Temas de Interés Institucional PAITI – ARTE 2019 : 2 Proyectos**

# Carrera: “Arquitectura y Urbanismo”

| <b>Denominación del Proyecto</b>   | <b>Director-a /<br/>Codirector-a</b>             |
|--|--|
| <b>“Arquitectura y contemporaneidad. Paradigmas que tensionan el campo disciplinar y profesional en el siglo XXI”</b>  | <b>Arroyo, Julio /<br/>Chiappini, Enrique</b>    |
| <b>“Escenas didácticas. Ideas, insumos e instrumentos en la enseñanza de las disciplinas proyectuales”</b>   | <b>Bertero, Claudia /<br/>Cislaghi, Anabella</b> |
| <b>“El paisaje de los corredores urbanos: la naturación como herramienta proyectual de ecologización, integración física y recuperación del uso público inclusivo”</b> | <b>Bertoni, Griselda /<br/>Costa, Camila</b>     |
| <b>“Procesos proyectuales en la producción arquitectónica reciente en América Latina, en clave multidisciplinar desde un pensar técnico”</b>                           | <b>Cabrera, Rubén E. /<br/>Imbach, Graciela</b>  |

# Carrera: “Arquitectura y Urbanismo”

| Denominación del Proyecto   | Director-a / Codirector-a                            |
|---|--|
| <p><b>“Una estrategia didáctica que trasciende la "hoja en blanco", instalando un dispositivo orientador en la fase de la Idea del proceso de diseño. Un estudio de Caso del Taller de Proyecto Arquitectónico III y IV - Ciclo Medio de la FADU”</b></p> | <p><b>Carreras, Leonardo / Agostini, Rodrigo</b></p> |
| <p><b>“Ideación y procesos algorítmicos de optimización para manufactura de prototipos innovadores en Arquitectura y Diseño”</b></p>  | <p><b>Chiarella, Mauro / Bredanini, Georgina</b></p> |
| <p><b>“La construcción de la ciudad del saber. Arquitectura, urbanismo y diseño para la universidad argentina en el siglo XX”</b></p>   | <p><b>Collado, Adriana / Montoro, Claudia</b></p>    |
| <p><b>“Arquitectura pública en la historia reciente de la ciudad de Santa Fe. Registro de temas y problemas en los primeros veinte años del siglo XXI.”</b></p>   | <p><b>Espinoza, Lucía / Bolcatto, Viviana</b></p>    |

# Carrera: “Arquitectura y Urbanismo”

| <b>Denominación del Proyecto</b>  | <b>Director-a /<br/>Codirector-a</b>              |
|---|---|
| <b>“Diseño de una torre inteligente de servicios”</b>   | <b>Maidana, Alberto /<br/>Armellini, Griselda</b> |
| <b>“Gobernanza territorial y alimentaria en el periurbano metropolitano Santa Fe-Paraná. Criterios para la definición de planes y proyectos integrales y sostenibles”</b> | <b>Mantovani, Graciela /<br/>Nardeli, Mariana</b> |
| <b>“Infraestructuras de accesibilidad insular en Santa Fe. Criterios proyectuales para un habitar sustentable en el valle de inundación del Paraná”</b>                   | <b>Mines, Patricia /<br/>Galarza, Andrea</b>      |
| <b>“Mirada a la dimensión humana de la arquitectura. Contribución de la neurociencia en el diseño de espacios para el bienestar”</b>                                      | <b>Moreira, Alejandro /<br/>Gianotti, Marcelo</b> |

# Carrera: “Arquitectura y Urbanismo”

| <b>Denominación del Proyecto</b>   | <b>Director-a /<br/>Codirector-a</b>             |
|--|--|
| <b>“Arquitectura e infraestructura de Estado en Argentina, apuntes para una historia de la construcción (1962-2006)”</b>   | <b>Müller, Luis /<br/>Parera, Cecilia</b>        |
| <b>“Territorios creativos. Oportunidades de aprendizajes. Diseño, Arte y Tecnología para un desarrollo sostenible”</b>   | <b>Pieragostini, Patricia /<br/>Lauría, Sara</b> |
| <b>“Aspectos de la cultura material tectónica: Incidencia de las habilidades artesanales en el proceso proyectual y producción de edificios contemporáneos”</b>                | <b>Piva, Ramiro /<br/>Bruschini, César</b>       |
| <b>“Observatorio urbanístico del área metropolitana Santa Fe-Paraná (AMSF-P). Puntos de partida, indicadores y aportes disciplinares en un marco de desarrollo sostenible”</b> | <b>Reinheimer, Bruno /<br/>Blanca, Marina</b>    |

## Carrera: “Arquitectura y Urbanismo”

| <b>Denominación del Proyecto</b>  | <b>Director-a /<br/>Codirector-a</b>                |
|---|---|
| <b>“Las áreas metropolitanas menores de la provincia de Santa Fe: urbanización inclusiva y sostenible. Punto de partida, indicadores y lineamientos para orientar hacia su cumplimiento”</b>                    | <b>Rodríguez, Miguel /<br/>Tonini, Raúl</b>         |
| <b>“Participación ciudadana y sostenibilidad sistémica local: modalidades e Instrumentaciones en Santa Fe ciudad y entorno”</b>   | <b>Sabatier, M. Angélica /<br/>López, Liliana</b>   |
| <b>“Planificación de infraestructuras de transporte en perspectiva multiescalar: estudio de sus efectos socio-urbanos y desafíos de gestión para una política de movilidad sustentable en el Gran Santa Fe”</b> | <b>Saus, M. Alejandra /<br/>Szupiany, Estefanía</b> |



# Carrera: “Arquitectura y Urbanismo”

| <b>Denominación del Proyecto</b>   | <b>Director-a /<br/>Codirector-a</b>            |
|--|---|
| <b>“Tradiciones constructivas en terminaciones superficiales de muros en la producción arquitectónica de Santa Fe. Aportes a las prácticas retrospectivas”</b> | <b>Tarchini, M. Laura /<br/>Bessone, Miriam</b> |
| <b>“Habitares híbridos. Articulaciones entre lo natural, lo artificial y lo digital en el campo del Proyecto, el Diseño y el Arte”</b>                         | <b>Tosello, M. Elena /<br/>Stipech, Alfredo</b> |
| <b>“Configuraciones espaciales innovativas para la formación técnica no formal. Arquitectura, educación y trabajo en Santa Fe”</b>                             | <b>Trlin, Margarita /<br/>Falchini, Alicia</b>  |
| <b>“Procesos de urbanización y configuraciones urbanas en el aglomerado del Gran Santa Fe (AGSF)”</b>  | <b>Valiente, Diego /<br/>Martínez, Irene</b>    |

# Carrera: “Arquitectura y Urbanismo”

| <b>Denominación del Proyecto</b>  | <b>Director-a /<br/>Codirector-a</b>          |
|---|---|
| <b>“Proyectualidad urbana. Cavitación, territorio intersticial y sensibilidades socioespaciales recluidas”</b>  | <b>Vitale, Miguel /<br/>Kakisu, Carlos</b>    |
| <b>“Estudio de la relación entre la calidad del ambiente sociofísico-simbólico urbano de un lugar y las características socio-demográficas de su población”</b> | <b>Zárate, Marcelo /<br/>Loyarte, Horacio</b> |

# Carrera: “Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual”

| <b>Denominación del Proyecto</b>   | <b>Director-a / Codirector-a</b>                  |
|--|---|
| <b>“Estudios de la imagen en la trama de la visualidad actual: aspectos, procesos, funciones”</b>      | <b>Maidana, Nidia / Ledesma, M. del Valle</b>     |
| <b>“La Enseñanza del Diseño de Experiencias en el Campo de la Comunicación Visual”</b>                 | <b>Molinas, Isabel / Fantini, Estefanía</b>       |
| <b>“Laboratorio ciudadano de narrativa transmedia: proyectación para la acción educativa y social”</b> | <b>Tamayo, Isabel / Prause, Carlos</b>            |
| <b>“Diseño de dispositivos lúdico didácticos: aproximaciones a la construcción del relato visual”</b>  | <b>Torres Luyo, Silvia / Gorodischer, Horacio</b> |

## Carrera: “Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual” (PAITI ARTE)

| <b>Denominación del Proyecto</b>  | <b>Director-a / Codirector-a</b>               |
|---|--|
| <b>“Diseño e Innovación para el desarrollo de prácticas artísticas inclusivas. Aportes para la enseñanza del diseño y el arte en la FADU-UNL: el caso del Museo de la Constitución y la exploración del paradigma del diseño universal”</b> | <b>Pieragostini, Patricia / Maidana, Nidia</b> |
| <b>“Arte transmediado: experiencias narrativas en las nuevas ciudades”</b>  | <b>Tamayo, Isabel / Bertoni, Griselda</b>      |

# Grupos de Investigación:

Algunos de los CAI+D que deben elegir para sus becas, se radican en la FADU en:

## Institutos

Instituto de Teoría e Historia Urbano-Arquitectónica – INTHUAR

*Directora: Dra. Arq. Lucía Espinoza*

Instituto Regional de Estudios del Hábitat - IREH

*Director: Ms. Arq. Cesar Bruschini*

## Centros

Centro de Informática y Diseño – CID

*Coordinadora: Dra. Arq. María Elena Tosello*

Centro de Estudios Morfológicos – CEM

*Coordinador: Esp. Arq. Raúl Frontera*

Centro Interdisciplinario Estudios Urbanos – CINDEU

*Coordinador: Mg. Arq. Miguel Rodríguez*

## Laboratorios

Laboratorio de Técnicas y Materiales – LATMAT

*Directora: Dra. Arq. María Laura Tarchini*

Laboratorio de Insumos Didácticos para la educación Multimedial – LIDEM

*Directora: Esp. Arq. Patricia Pieragostini*

## Otros

Observatorio urbanístico del Área Metropolitana Santa Fe- Paraná (AMSFP) - OEM

Programa URBAM

**CONSULTAS:**  
**[Investigacionfadu@gmail.com](mailto:Investigacionfadu@gmail.com)**

**+ info:**

**<https://www.unl.edu.ar/investigacion/cientibecas/>**