



UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Denominación	TA31° Taller de Proyecto Arquitectónico 3,4,5
Responsable a cargo de la Cátedra	Mg Arq. BERTONI, Griselda

CARRERA	Arquitectura y Urbanismo / Lic. en Diseño de la Comunicación Visual / Lic. en Diseño Industrial		
Plan de Estudios	2001		
Nivel	Grado		
Modalidad de Cursado	Presencial		
Carácter	Obligatoria		
Exigencia de Cursado	Sí		
Régimen de Cursado	Anual		
Año Académico	2022		
Ubicación en el Plan de Estudios		Nº de orden: 01	Nivel: 3°, 4°, Y 5°
Área: DISEÑO	Sub-Área:	Ciclo: MEDIO Y SUPERIOR	
Espacio Transversal:			

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo I)

CARRERA:	Arquitectura y Urbanismo / Lic. en Diseño de la Comunicación Visual
-----------------	--

Plan de Estudios:	2001
--------------------------	-------------

Nivel		
Pre Grado	Grado	Pos Grado
	X	

Modalidad de Cursado		
Presencial	Semi Presencial	a Distancia
X		

Año Académico:	2022
-----------------------	-------------

1. Denominación :	
Asignatura	Taller de Proyecto Arquitectónico 3,4 y 5
Código SIU (ver planilla adjunta)	

2. Ubicación en el Plan de Estudios		Nº de orden:	Nivel: 3ro, 4to Y 5to
Área:	Sub-Área:	Ciclo: MEDIO/SUPERIOR	
Espacio Transversal:			

3. Carácter		
Obligatoria	Optativa	Electiva
X		

4. Exigencia de Cursado	
SI	NO
X	

5. Régimen de Cursado					
Tiempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo	
Anual	X	30	X	1º Cuatrimestre	X
Cuatrimestral				2º Cuatrimestre	X
Turno					
Mañana		Tarde	X	Noche	

6. Carga Horaria (clases presenciales) para cada nivel			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria	1	3	4
Semanal	2	6	8
1º Cuatrimestre	28	84	98
2º Cuatrimestre	32	96	112
Totales	60	180	240 (por nivel)
Créditos que otorga para cada nivel			16 (por nivel)

1 crédito equivale a 15 horas presenciales de cursado

Solamente completar para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

Para el cuadro 6.1):

Si la actividad curricular es Optativa o Electiva se deberá completar la posibilidad Otros Contenidos y Total.

Indicar la carga horaria de la actividad clasificándola por sus contenidos en la/las áreas y sub-áreas señaladas. Tener en cuenta solamente los contenidos básicos según la clasificación que fija el Anexo I de la Res. ME N° 498/06. (Adjunto)

Si la actividad curricular incluye contenidos mínimos de más de un área, estimar la carga horaria asignada al dictado de contenidos de cada una de las áreas.

Si la asignatura prevé el dictado de contenidos diferentes de los mínimos que figuran en el anexo, indicar la carga horaria de su dictado en "Otros Contenidos".

Si la actividad curricular no incluye contenidos de alguna de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

La suma de las cargas horarias parciales debe coincidir con la carga horaria total de la asignatura. El Subtotal indica la carga horaria destinada al dictado de contenidos mínimos según la normativa

6.1) Carga Horaria de la Actividad Curricular (CONEAU)		
Área	Sub-Área	Carga Horaria (en horas reloj)
Comunicación y Forma	Sistemas de Representación	
	Operaciones con las Formas	
Proyecto y Planeamiento	Proyecto Arquitectónico y Urbano	240 (por nivel)
	Urbanismo y Planificación	
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	Ciencias Básicas	
	Estructuras	
	Construcción	
	Acondicionamiento e Instalaciones	
Historia y Teoría	Producción, Gestión y Práctica Profesional	
	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	
	Teoría de la Arquitectura	
Subtotal		
Otros Contenidos		
	Total	

Para el cuadro 6.2):

Indicar la carga horaria total dedicada al desarrollo de las actividades de formación práctica en los aspectos a los que se hace referencia en el Anexo III de la Res. ME N° 498/06 (Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y Planeamiento, Producción de Obras, Trabajo Final o de Síntesis y Práctica Profesional).

Si una asignatura prevé actividades prácticas diferentes de las mencionadas, indicar la carga horaria destinada a su desarrollo en "Otras Actividades".

Si la actividad curricular no incluye algunas de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

6.2) Intensidad de la Formación Práctica (CONEAU)	
Actividades de Formación Práctica	Carga Horaria (en horas reloj)
Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	240 (por nivel)

Producción de obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional	
Otras Actividades	
Total	
	Semanal

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo II)

7. Régimen de Correlatividades			
7.1 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura			
a) De Asignaturas			
Correlativas Anteriores	Condición		
Taller de Proyecto 2 para nivel 3	PROMOVIDO		
Taller de Proyecto 3 para nivel 4	PROMOVIDO		
Taller de Proyecto 4 para nivel 5 + Taller de matemática, matemática y Taller de Teorías y Producción estética contemporáneas y	PROMOVIDO		
b) De Ciclo/s			
Ciclo Anterior	Créditos (en %)		
Para Ciclo medio: Cursos de articulación y 75% de los créditos de ciclo básico	77		
Para Ciclo superior: 100% ciclo básico y 75% Ciclo medio	103+67		
Idioma Extranjero	SI	NO	X

7.2 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final			
a) De Asignaturas			
Correlativas Anteriores	Condición		
Ninguna			
b) De Ciclo/s			
Ciclo Anterior	Créditos (en %)		
Ninguno			
Idioma Extranjero	SI	NO	X

8. Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
1 , 2 ,3 , 4 o 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

9. Régimen de Promoción					
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción Sin E / F		75%	100%	75%	0
Promoción Con E / F					
Regular					
Libre (por cursado)					
Libre (por Opción)					

Describe las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente: (máximo 1000 caracteres con espacio)

Los Talleres de proyecto son materias anuales de cursado obligatorio, siendo su régimen promoción: 100% de trabajos entregados, 75% de asistencia y 75% de trabajos prácticos aprobados, con promoción directa a partir del cumplimiento de los requisitos antes enunciados. La promoción no se realiza mediante un promedio "directo" de las evaluaciones obtenidas en cada trabajo práctico, sino que se considera que el conocimiento que aquí se busca alcanzar es progresivo, va en aumento, es de retroalimentación constante. Por todo esto pretende que:

Haya una evolución positiva (siempre se mejore)

No decaiga el compromiso frente a la tarea.

Cada trabajo práctico retoma contenidos y aprestamientos del trabajo anterior, su complejidad siempre va en aumento, en cada trabajo se requiere la explicitación de los nudos desarrollados en el anterior. Por todo esto la aprobación de los últimos Trabajos prácticos en general da cuenta la resolución de las dificultades anteriores, por lo que en general garantiza que los aprendizajes han sido alcanzados.

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo III)

10. Composición del Equipo Docente: Responsable a cargo de la Cátedra

Apellido y Nombres	Bertoni, Griselda Alicia
--------------------	--------------------------

10.1 Integrantes de la Cátedra

a) Profesores

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
Bertoni, Griselda	Magister	Profesora Titular	Ordinario	Exclusiva	20
Castellitti, Eduardo	Especialista en Diseño y Proyectación	Profesor Adjunto	Ordinario	semi exclusivo	20
Reale, Luciana	Magister	Profesor Adjunto	Interino	semi exclusivo	20

Cantidad TOTAL	3
----------------	---

b) Auxiliares de Docencia

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
Barducco, Javier	Arquitecto	Jefes de Trabajos Prácticos	Interino	semi exclusivo	20
Cavallero, José M.	Magister	Jefes de Trabajos Prácticos	Interino	semi exclusivo	20
Cavallo, Julio	Arquitecto	Jefes de Trabajos Prácticos	Interino	semi exclusivo	20
Di Napoli, Carlos	Magister	Jefes de Trabajos Prácticos	Interino	semi exclusivo	20
Paschetta, Leticia	Magister	Jefes de Trabajos Prácticos	Interino	semi exclusivo	20
Pons Estel, Matías	Arquitecto	Jefes de Trabajos Prácticos	Interino	semi exclusivo	20

Cantidad TOTAL	6
----------------	---

c) Pasantes (Auxiliares No Graduados o Graduados, profesores terciarios, técnicos, etc., designados por Consejo Directivo)	
Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)
De Boeck, Julia	
Bello, Lucía	
Perez, Elisa	

Cantidad TOTAL	
-----------------------	--

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo IV)

11. Objetivos de la Asignatura

11.1) Objetivos del Programa en relación a los Objetivos curriculares establecidos en el Plan de Estudios, para la Asignatura. (Se construyen a partir de 3 elementos: acción-contenido disciplinar-contexto) (máximo 1000 caracteres con espacios)

CICLO MEDIO

Objetivo central

Que alumnas y alumnos introduzcan y ejerciten los conocimientos, las destrezas, y las actitudes necesarias para un desempeño idóneo y responsable en el proyecto arquitectónico, como acción nutrida por las condiciones de contexto social y geográfico, la cultura, y la técnica; en un ejercicio creativo comprometido, en pos de un hábitat más sustentable, diverso e inclusivo

Objetivos derivados

Conceptuales (contenido disciplinar)

Que alumnas y alumnos introduzcan y ejerciten conocimientos relativos a

LO SUSTENTABLE cómo ética de intervención en el patrimonio construido, a construir y el paisaje.

LO CONSTRUIBLE, como posibilidad, comprometida con lo material, condición indispensable para la reflexión y el hacer proyectual; como paso necesario para la concreción de lo imaginado

LO HABITABLE en tanto escenario material, funcional, técnico, y simbólico, en sus distintas dimensiones, configuraciones, ficciones o relatos.

Sinteticen los contenidos del ciclo básico, al ponerlos a disposición del proceso de proyecto

Referenciales (contexto)

Que alumnas y alumnos

se apropien del Taller cómo espacio de trabajo, debate y crítica colectiva

Se ejerciten en las tareas de proyecto grupales, a partir de posicionamientos conceptuales, individuales y fundados

Que experimenten el trabajo internivel, en grupos de debate y proyecto

Que se inicien en la experimentación cómo modo de abordar el proyecto

Que inicien procesos de autoevaluación y evaluación entre pares, como manera de argumentación conceptual y metodológica de los proyectos

Operativos (acción)

Que alumnas y alumnos ejerciten

El cumplimiento de los tiempos pactados

La comunicación gráfica de las ideas de diseño

Inicien un ejercicio de control consciente del propio proceso de diseño, con la finalidad de realizar ajustes y mejoras del mismo

CICLO SUPERIOR

Objetivo Central

Que alumnas y alumnos se apropien y operen de forma personal y crítica con los conocimientos, las

destrezas, y las actitudes necesarias para un desempeño idóneo y responsable en el proyecto

arquitectónico, como acción nutrida por las condiciones de contexto social y geográfico, la cultura, y la técnica; en un ejercicio creativo comprometido, en pos de un hábitat más sustentable, diverso e inclusivo

Objetivos derivados

Conceptuales (contenido disciplinar)

Que alumnas y alumnos ejerciten de modo personal y crítico los conocimientos relativos a

LO SUSTENTABLE cómo ética de intervención en el patrimonio construido, a construir y el paisaje; cómo noción espacial, técnica y social, en el edificio y en la ciudad.

LO CONSTRUIBLE, como posibilidad creativa, comprometida con lo material como condición necesaria para el hacer proyectual; como paso necesario para la concreción de lo imaginado

LO HABITABLE en tanto escenario material, funcional, técnico, y simbólico. Habitar en sus distintas dimensiones, configuraciones, ficciones o relatos, que organizan. Lo habitable como objeto-mercancía, como oportunidad de uso, como manera de ser en el mundo

Referenciales (contexto)

Que alumnas y alumnos

se apropien del Taller cómo espacio de trabajo, debate y crítica colectiva

Operen en las tareas de proyecto grupales e individuales, a partir de posicionamientos conceptuales fundados, liderando los equipos inter-nivel

Que desarrollen un método personal de abordar el proceso de diseño, en el cual la experimentación, la racionalización y objetivación, jueguen un papeles fundamentales

Que dominen procesos de autoevaluación y evaluación entre pares, como manera de argumentación conceptual y metodológica de los proyectos

Operativos (acción)

Que alumnas y alumnos dominen

El cumplimiento de los tiempos pactados

La comunicación gráfica personal de las ideas de diseño

Desarrollen un control y ajuste consciente del propio proceso de diseño

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

En donde corresponda indicar con una X

11.2) Objetivos de la Actividad Curricular expresados en términos de competencias a lograr por el alumno y/o actividades para las que capacita la formación impartida. CONEAU				
Competencias	Interés			
	Primario	Secundario	Referencial	Verificación
a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.	x			
b) Capacidad para convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.	x			
c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnicos-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.	x			
d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.		x		
e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa en el plano correspondiente.		x		

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo V)

12. Contenidos de la Asignatura

12.1) Contenidos del Programa en relación con los Contenidos Curriculares Básicos establecidos en el Plan de Estudios para la Asignatura: (Se refiere al contenido disciplinar previsto como objeto de enseñanza por el plan de estudios) (máximo 1000 caracteres con espacios)

UNIDAD TEMÁTICA 1

Habitar: Reflexiones proyectuales sobre un hábitat doméstico sostenible y construible

Proponemos reflexionar, repensar, y poner en cuestión desde el diseño la dimensión del habitar, entendiendo que corresponde a la arquitectura proponer hábitats que resuelvan de modo creativo, sustentable, inclusivo, y diverso, la relación entre habitantes y paisaje. Pallasmaa (2016) retomando a Heidegger (1957) sostiene que se habita siempre y que el acto de habitar es material, simbólico, y organiza todo el mundo del habitante.

Arnau A. (2006) señala que la primera consecuencia del propósito de habitar no es la habitación, sino el hábito. Habitar crea hábitos y los hábitos constituyen un principio de habitación; hábito como vestido, como comportamiento, o conducta habitual; cuando un hábito encuentra un lugar en el que existir, en el que devenir sentido, se conforma el hábitat.

En un mundo más dinámico, más mediado por imágenes o dispositivos electrónicos, fluido, determinado por la temporalidad, por la constitución y reconstitución de las formas sociales debemos problematizar qué es habitar/vivir Sztulwark (2006)

Reflexionar desde el proyecto las condiciones en que habitamos: lo Individual y colectivo, permanente y/o temporario, público y privado, las formas de habitación (distintas densidades), para diferentes habitantes, también repensar el hábitat contemporáneo de cara a la inclusión, replanteo que incluye objetivos de tipo sostenibles, tecnológicos y sociales (Arias & Muxi, 2018), en el contexto de "construir ciudad"

UNIDAD TEMÁTICA 2

Habitar: Reflexiones proyectuales sobre la ciudad

El equipamiento

En nuestra región, más del 90 % de las personas habitan en ciudades, ciudades inequitativas, segregadas, "insostenibles". Nos interesa particularmente pensar lo urbano, aquello que se despliega sobre la ciudad (Delgado, 2007), aquello que acontece, que fluye y sucede *en la ciudad*. Ciudad soporte y contenedor, evento que concentra prácticas, movimientos, agrupamientos y simultaneidad

Lo urbano se despliega en todos los ámbitos de la ciudad, pero es en el espacio público donde más se desarrolla e identifica. Muxi (2015) nos propone alejarnos de las realidades universales, no considerar lo urbano como un hecho generalizado o generalizante, sino más bien tener en cuenta las micro-realidades que forman parte de un espectro más amplio.

Equipamientos públicos y/o privados, sean diseñados nuevos fuera de las áreas centrales, o recuperando y poniendo en valor el patrimonio existente en Salud, Cultura, Trabajo, Educación, Comercio, Producción, con una mirada crítica sobre la producción actual de la ciudad.

Las infraestructuras

Las infraestructuras han articulado el espacio urbano con el territorio, siendo consideradas (Zoido Naranjo, 2006), el tercer gran modificador de los paisajes naturales, después la agricultura y la urbanización, son hitos o elementos significativos del mismo, componentes que resuelven un programa, al mismo tiempo que aportan calidad de vida y un elemento de identidad colectiva.

En el mismo sentido que los equipamientos, pretendemos re-pensar desde el proyecto arquitectónico, el rol, la escala y el tamaño, tipo de uso principal y los asociados, posición en la ciudad, de las infraestructuras de transporte. Entendiendo que su reconsideración aporta a una ciudad equitativa, más humana, que atienda a las diferencias etarias, de género, físicas y sociales, y más sostenible.

Contenidos

Sobre la base de las Unidades Temáticas, se propone introducir y reflexionar en Nivel 3; ejercitar y discutir en Nivel 4; generar estructuras propias y autogestionadas en Nivel 5

Lo sustentable en el proyecto de arquitectura. El paisaje como perspectiva de abordaje
 Nociones de clima, microclima y cambio climático
 Parámetros espaciales y técnico ambientales de habitabilidad y confortabilidad
 Criterios generales para el diseño del manejo de energías y los recursos
 Estudio y proyecto de las envolventes / cerramientos, con criterios de sustentabilidad
 Presentación de Normativas locales y regionales

Lo construible como abordaje de las ideas proyectuales
 El proyecto como verosímil, las ideas materiales y técnicas
 El proyecto como sistema, metodologías de abordaje del proyecto
 La geometría, herramienta de racionalización
 Estructura y materiales, su rol en la construcción y materialización de las ideas: estudio, exposición y debate de casos relevantes
 Estructura, envolventes, cerramiento, posibilidades de diseño, contexto cultural, productivo y técnico

Lo habitable, como noción compleja, variable en el tiempo, anclada al ser y el estar en el mundo
 habitar y morar: nuevas formas de apropiación del espacio privado y público
 Habitante: quien habita. Nuevas configuraciones de lazo. Participación activa o pasiva en la elaboración de las condiciones de uso del espacio. Construir conciencia ambiental respecto del paisaje
 Habitar lo doméstico. Nuevas formas de habitar. Nuevas temporalidades. Nuevos usos
 Habitar la ciudad. Lo público

Herramientas conceptuales, [estas nociones desarrolladas en mayor o menor medida en otras asignaturas, conforme el trayecto formativo de alumnas y alumnos serán revisadas para la puesta en acto proyectual]

CAPAS Y CARTOGRAFÍAS
 PAISAJE
 TERRITORIOS
 MUNDO URBANO
 CONTEXTO
 ESPACIO
 FORMA
 MATERIA
 TECTÓNICA Y PROYECTO
 LA DIMENSIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO
 COMUNICACIÓN Y PROYECTO

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

CONTENIDOS CURRICULARES BÁSICOS

En donde corresponda indicar con una X

12.2) Contenidos del Programa de la Asignatura en función de los Contenidos Curriculares Básicos establecidos por CONEAU				
ÁREA	SUB ÁREA	CONTENIDOS BÁSICOS		
COMUNICACIÓN Y FORMA	Sistemas de Representación	Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación y prefiguración Integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos.	Analógicos	
			Digitales	
	Operaciones con las Formas	Conceptualización general y organización de las formas. Propiedades, clasificación y ordenamiento.		

		Principios de generación de la forma objetual, arquitectónica y urbana.	
		Comunicación y significación de las formas.	
HISTORIA Y TEORIA	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar.	
		Historia de la ciudad, la arquitectura, y el espacio habitado en las diferentes culturas.	
		Concepto de Patrimonio Artístico, arquitectónico y Urbano.	
	Teoría de la Arquitectura	Concepto de Teoría de la Arquitectura: Diferentes posiciones.	
Noción de Crítica de la Arquitectura.			
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	Métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano.	X
		Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.	X
		Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.	X
		Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.	X
	Urbanismo y Planificación	Análisis y relevamiento de problemas territoriales y urbanos, incluyendo los componentes sociales, económicos y tecnológicos	
		Intervenciones y propuestas en las distintas escalas.	

ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS	
CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Ciencias Básicas	Conceptos básicos de Básicas matemática y geometría analítica para abordar las capacidades proyectuales espaciales y tecnológicas.	
		Conceptos básicos de física en cuanto a la necesidad de abordar las competencias proyectuales, tecnológicas y constructivas.	
	Estructuras	Análisis, diseño, proyecto, cálculo y dimensionamiento de Estructuras.	

		Mecánica de los sólidos. Resistencia de los materiales. Mecánica del suelo. Fundaciones. Análisis estructural en Sistemas isostáticos e hiperestáticos. Estados de tensión simples y múltiples. Deformabilidad. Elasticidad. Dimensionamiento en el campo elástico y anelástico.	
	Construcción	Comportamiento y tecnología de los materiales naturales e industriales.	
		Los procesos constructivos. Sistemas y componentes. Tecnologías de construcción y producción.	
		Sistemas de ejecución de obras: Tecnologías tradicionales y no tradicionales.	
	Acondicionamiento e Instalaciones	Análisis, diseño, proyecto y cálculo de Instalaciones para la habitabilidad, el confort y la seguridad en las construcciones.	
		Materiales, instalaciones y sistemas que posibilitan el control del acondicionamiento y la ejecución de instalaciones.	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	Organización, dirección, gestión y ejecución de obras: métodos.	
		Legislación aplicada al diseño y a la producción de proyectos y obras.	
		Marco normativo Modalidades del ejercicio profesional. Documentación y práctica.	
		Seguridad, riesgo e Higiene en la Construcción.	
		Arbitrajes, tasaciones, peritajes y valuaciones.	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI bis)

14. Programa Analítico: (organización de los contenidos y descripción analítica de las actividades Teóricas y Prácticas, por Unidad Temática)

PRIMER CUATRIMESTRE

UNIDAD TEMÁTICA N°	1
--------------------	---

Objetivos:

General

Problematizar desde el proyecto las condiciones actuales del HÁBITAT: Individual y colectivo, permanente y/o temporario, público y privado, las formas de habitación (distintas densidades), para diferentes habitantes, y la inclusión, replanteo que incluye objetivos de tipo sostenibles, tecnológicos y sociales, en el contexto de “construir ciudad”.

Objetivos Particulares

Desarrollar criterios de sustentabilidad en la práctica proyectual considerando aspectos materiales, económicos y energéticos.

Reflexionar acerca de los modos de habitar

Experimentar con la materialidad y la estructura, en sus posibilidades técnicas, expresivas y significativas.

Ejercitar operaciones heurísticas para la resolución de problemas de diseño.

Investigar cuáles son las condiciones necesarias y revisar los paradigmas de “la vivienda” como tal.

Elaborar programas, seleccionar terrenos según sus potencialidades, identificar y estudiar contextos

Contemplar la calidad espacial en cualquier escenario constructivo.

Comunicar una idea desde las herramientas gráficas y la destreza verbal.

Contenidos:

Lo sustentable en el proyecto de arquitectura.

El paisaje como perspectiva de abordaje

Nociones de clima, microclima y cambio climático

Parámetros espaciales y técnico ambientales de habitabilidad y confortabilidad

Criterios generales para el diseño del manejo de energías y los recursos

Estudio y proyecto de las envolventes / cerramientos, con criterios de sustentabilidad

Presentación de Normativas locales y regionales

Lo construible cómo abordaje de las ideas proyectuales

El proyecto como verosímil, las ideas materiales y técnicas nos permiten ser creativos y responsables

El proyecto como sistema, algunas metodologías de abordaje

La geometría, herramienta de racionalización

Estructura y materiales, su rol en la construcción y materialización de las ideas: estudio, exposición y debate de casos relevantes

Estructura, envolventes, cerramiento, estudio de las posibilidades de diseño en un determinado contexto cultural, productivo y técnico: estudio, exposición y debate de casos relevantes

Lo habitable, como noción compleja, variable en el tiempo, anclada al ser y el estar en el mundo

habitar y morar: nuevas formas de apropiación del espacio privado y público

Habitante: quien habita. Nuevas configuraciones de lazo. Participación activa o pasiva en la elaboración de las condiciones de uso del espacio. Construir conciencia ambiental respecto del paisaje

Habitar lo doméstico. Nuevas formas de habitar. Nuevas temporalidades. Nuevos usos

Habitar la ciudad. Lo público

Teorías:

LO SUSTENTABLE como concepto que atraviesa lo arquitectónico, cuestionando la manera actual de producir arquitectura, con su elevado consumo de recursos e impacto contaminante sobre el conjunto del ecosistema de la tierra. Busca aportar a la recuperación de los flujos metabólicos del paisaje, y balance del gasto ambiental.

LO CONSTRUIBLE, hablamos aquí del proyecto como verosímil. Sostenemos que los proyectos son ficciones que narran una realidad posible, pretendemos fundar una creatividad que tense lo formal desde la facultad constructiva del objeto, techné cómo razón de ser y ámbito de oportunidad de la forma arquitectónica. Lo HABITABLE como acontecimiento y cualidad mental-experiencial, escenario material, funcional, técnico, y también simbólico. Habitamos siempre, en lo doméstico, y en la ciudad, construcción material y evento mental, concretada en el espacio público.

Prácticas:

TP01.00: **SOSTENER - CONSTRUIR – HABITAR un REFUGIO CLIMÁTICO**

TP01.01: **HABITAR – VIVIR**

TP01.02: **COHABITAR - CONVIVIR**

Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.) **(máximo 1000 caracteres con espacios)**)

Se busca replicar el formato, las disposiciones físicas, los roles, y los objetivos de una oficina o taller de proyecto profesional, en procura de generar un ambiente de trabajo, y no de mera exposición de saberes, o corrección individual de productos. Se pretende que el discurso disciplinar circule, sea debatido, produzca reflexiones y retroalimentaciones.

Las y los docentes que tendrán a su cargo el seguimiento de nivel 3,4 y 5, trabajarán en el mismo espacio físico, periódicamente los JTP se agruparán en vertical (3,4,5) para exposiciones, debates, y/o correcciones grupales. En el mismo sentido, al menos 1 vez por cada trabajo práctico, se rotarán para las correcciones con diferentes JTP.

En general los ejercicios proyectuales serán cortos, sumando ejercitación en complejidad.

Proponemos el uso de modelos análogos para el ensayo de las ideas iniciales, hasta el diseño del encuentro entre el sistema estructural y el sistema de cerramientos. Conforme los modelos cambian de escala, aparecerán las imágenes y los geométrales de verificación y comunicación del proyecto.

Esta propuesta metodológica se presenta en nivel 3, y se ejercita hasta nivel 4, en nivel 5 se deberá desplegar un proceso proyectual propio, con ajuste a la próxima profesionalización de su actividad.

Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). **(máximo 255 caracteres con espacios)**

Pizarrón, bitácoras papel, planos y láminas, proyector, Pantalla, PC, audio, micrófono e Internet para clases teóricas, habitualmente los docentes usan sus propias PC's.

Para el trabajo práctico del taller se necesita un aula con tableros con el suficiente espacio para que cada alumno o grupo dibuje, corte, arme modelos. Internet por Wifi para el trabajo en taller en computadoras personales. Aula Virtual.

Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) para promoción Con Examen Final, Fundamentar brevemente. **(Máximo 1000 caracteres con espacios)**

Las actividades evaluativas son actividades de conocimiento parte del proceso didáctico, posibilitan una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos, y una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes. Se entiende la evaluación como producción a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo, no como etapa final.

Todo proceso evaluativo busca observar aprendizajes, analizar y comprender sus diferentes estrategias, delinear estrategias que favorezcan las mejoras en sus aprendizajes, comprendiendo obligatoriamente tres tiempos: observar, analizar y brindar mejores oportunidades.

Las evaluaciones serán frecuentes, menores y graduales, analizadas inmediatamente en propio ejercicio de proyecto. En la medida de que posee un carácter subjetivo y multidimensional, debe servir siempre como punto de partida para nuevos aprendizajes.
La evaluación de logros y obstáculos conceptuales por parte de las alumnas y alumnos, tiene como única verificación la ejecución del trabajo práctico y su proceso para realizarlo.

Bibliografía Básica de la Unidad Temática: I y II				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000 [1992]		Ábalos, Iñaki; Herrero, Juan	Editorial Nerea	2000
Cuerpo, memoria y Arquitectura, Introducción al diseño arquitectónico		Bloomer K y Moore, Ch.	Blume	1983
Estudios sobre cultura tectónica, Poética de la construcción en la Arquitectura de los S XIX y XX		Frampton, Kenneth	Akal	1999
Paisaje y territorio		Maderuelo, J.	Editorial Abada	2008
Toda ecología es política, Las luchas por el derecho al ambiente en busca de alternativas de mundos		Merlinsky, G.	Editorial Siglo XXI	2021
Habitar		Pallasmaa, J.	Gustavo Gili	2016
Arquitectura y modos de habitar		Sarquis, J. - compilador	Editorial Nobuko	2006
Seminarios. Contexto		Sztulwark, P.	Editorial Nobuko	2006
Ficciones de lo habitar		Sztulwark, P.	Editorial Nobuko	2009

Bibliografía Complementaria de la Unidad Temática:				
Título	Capítulo	Autor	Editorial	Año de Edición
Ciudad botánica. Oasis del desierto urbano		Benassi, A.	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales	2015
Forma y materia, Un mapa de la arquitectura latinoamericana contemporánea		Bertoni, G.	Ediciones UNL	2012
Escritos sobre arquitectura. Montevideo: Irrupciones		Dieste, E.	Grupo Editor	2011
Mujeres haciendo ciudades: aprendiendo del pasado.	Vol. 2, nº 3, 111-124*	Muxi Martínez, Z.	Kultur, Revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciudad,	2015
Catálogo de paisaje del parque Sarmiento		Peries L. et al	Editorial EDUCC	2019

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI)

13. Descripción de la actividad curricular

13.1 Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.). CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Sobre una base experimental, que vincula el corpus teórico con la praxis proyectual, se plantean Trabajos Prácticos verticales (grupales, integrados por estudiantes de todos los niveles) y Horizontales (grupales e individuales por nivel).

Se proponen ejercicios temporalmente acotados, dos por cuatrimestre más extendidos, que se acerquen al saber hacer profesional desde la formación teórica disciplinar. Al mismo tiempo, habrá prácticas cortas, iniciales, experimentales, donde la exploración y la indagación buscan activar el pensamiento proyectual, estos serán internivel.

Exposiciones, intercambios y correcciones grupales de los trabajos, con maquetas análogas y digitales, croquis, geométrales. Evaluaciones diarias sobre el proceso proyectual, y finales sobre el producto, se constituirán juríes externos por nivel y por año calendario.

Los conceptos se presentan en distintos formatos, mientras que el proceso proyectual será objeto de exposiciones, ejercicios y reflexiones que buscan construir una metodología personal de proyecto.

La modalidad presencial se complementará con un soporte virtual en distintas plataformas, que se utilizarán para la comunicación, y como reservorio de material. El intercambio con otros colectivos académicos y colegas referentes, así como los viajes de estudio anuales, serán insumos fundamentales.

13.2 Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). CONEAU (máximo 255 caracteres con espacios)

Proyector, Pantalla, PC, audio, micrófono e Internet para clases teóricas (power point, adobe, autocad, sketchup), habitualmente los docentes usan sus propias PC's.

Para el trabajo práctico del taller se necesita un aula con tableros con el suficiente espacio para que cada alumno o grupo dibuje, corte, arme modelos. Internet por Wifi para el trabajo en taller en computadoras personales. Aula Virtual.

13.3 Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) para promoción Con Examen Final. Fundamentar brevemente. CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Los Talleres de proyecto son materias anuales de cursado obligatorio, siendo su régimen promoción: 100% de trabajos entregados, 75% de asistencia y 75% de trabajos prácticos aprobados, con promoción directa a partir del cumplimiento de estos requisitos. Cabe destacar que la promoción no se realiza mediante un promedio "directo" de las evaluaciones obtenidas en cada trabajo práctico, sino que se considera que el conocimiento es progresivo, va en aumento, es de retroalimentación constante.

Por todo esto pretende que:

Haya una evolución positiva (siempre se mejore)

No decaiga el compromiso frente a la tarea.

Cada trabajo práctico retoma contenidos y aprestamientos del trabajo anterior, su complejidad siempre va en aumento, en cada trabajo se requiere la explicitación de los nudos desarrollados en el anterior.

Por todo esto la aprobación de los últimos Trabajos Prácticos da cuenta la resolución de las dificultades anteriores, por lo que en general garantiza que los aprendizajes han sido alcanzados.

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VII)

15. Bibliografía

15.1 Bibliografía Básica

Título	Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000 [1992]
Autores	Ábalos, Iñaki; Herrero, Juan
Editorial	Editorial Nerea
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Material de Arquitectura
Autores	Aravena Mori, Alejandro (editor)
Editorial	Ediciones ARQ
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	De la muralla al diafragma. 30-60, Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura, Envolventes
Autores	Baulina, A.
Editorial	I+P editorial
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Ciudad botánica. Oasis del desierto urbano
Autores	Benassi, A.
Editorial	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	online abierta
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Forma y materia, Un mapa de la arquitectura latinoamericana contemporánea
Autores	Bertoni, G.
Editorial	Ediciones UNL
Año de Edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3

Título	Cuerpo, memoria y Arquitectura, Introducción al diseño arquitectónico
Autores	Bloomer K y Moore, Ch.
Editorial	Blume
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La materia como imagen. Summa +40
--------	-----------------------------------

Autores	Bondone, Esteban
Editorial	Editorial Summa
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Tercer paisaje. Fragmento irresoluto del jardín planetario
Autores	Clement, G.
Editorial	Gustavo Gili
Año de Edición	2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Ensayo sobre el proyecto
Autores	Corona Martínez, A.
Editorial	Ediciones CP67
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3

Título	Sociedades Movedizas
Autores	Delgado, M.
Editorial	Anagrama
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Escritos sobre arquitectura. Montevideo: Irrupciones
Autores	Dieste, E.
Editorial	Grupo Editor
Año de Edición	2011
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Mundo diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total
Autores	Fernández, R.
Editorial	Ediciones UNL
Año de Edición	2011
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	Estudios sobre cultura tectónica, Poética de la construcción en la Arquitectura de los S XIX y XX
Autores	Frampton, Kenneth
Editorial	Akal
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Paulo Mendes Da Rocha - Conciencia arquitectónica del pretensado
Autores	García del Monte, J.
Editorial	Editorial Nobuko
Año de Edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada
Autores	Gausa M.
Editorial	Editorial Actar
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	El diseño de soportes.
Autores	Habraken, N.
Editorial	Gustavo Gili
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Seguir con el problema
Autores	Haraway D.
Editorial	Ediciones Consonni
Año de Edición	2019
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	El soporte infraestructural de la ciudad
Autores	Herce Vallejos, et al
Editorial	UPC
Año de Edición	2002
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura
Autores	Holl, S.
Editorial	Gustavo Gili
Año de Edición	2011
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalíptica
Autores	Latour B.
Editorial	Editorial Siglo XXI
Año de Edición	2017
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Paisaje y territorio
Autores	Maderuelo, J.
Editorial	Editorial Abada
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Toda ecología es política, Las luchas por el derecho al ambiente en busca de alternativas de mundos
Autores	Merlinsky, G.
Editorial	Editorial Siglo XXI
Año de Edición	2021

Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Inmaterial / Ultramaterial, Architecture, Design and materials
Autores	Mori, T. (editor)
Editorial	Harvard Design School & George Braziller Publishers
Año de Edición	2002
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Los siete saberes necesarios para la educación del futuro
Autores	Morin, Edgar
Editorial	Naciones Unidas
Año de Edición	2021
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	3

Título	Mujeres haciendo ciudades: aprendiendo del pasado. Kultur, Revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciudad, Vol. 2, nº 3, 111-124*
Autores	Muxi Martínez, Z.
Editorial	
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Morfología arquitectónica y actividades humanas, Summarios 9 10, Morfología
Autores	Naselli, C.
Editorial	Ediciones Summa
Año de Edición	1977
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Existencia, espacio y arquitectura
Autores	Norberg-Schulz, C.
Editorial	Blume
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Los Ojos de la Piel: La Arquitectura y los Sentidos
Autores	Pallasmaa, J.
Editorial	Gustavo Gili
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Habitar
Autores	Pallasmaa, J.
Editorial	Gustavo Gili
Año de Edición	2016
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Geometrías. Cuaderno latinoamericano de arquitectura
--------	--

Autores	Paris, O.
Editorial	Editorial 30-60
Año de Edición	2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La percepción del paisaje urbano
Autores	Pellitero Moya, A.
Editorial	Paisaje y Teoría. Biblioteca Nueva
Año de Edición	2011
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Catálogo de paisaje del parque Sarmiento
Autores	Peries et al
Editorial	Editorial EDUCC
Año de Edición	2019
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-disponible online-

Título	La forma y la mirada
Autores	Piñón, H.
Editorial	Editorial Nobuko
Año de Edición	2005
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	La experimentación proyectual en la enseñanza: Enseñar a construir sentido. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (82), 115 a 126
Autores	Pokropek, J.
Editorial	Universidad de Palermo
Año de Edición	2020
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Proyectar un edificio, Ocho lecciones de arquitectura
Autores	Quaroni L.
Editorial	Xarait ediciones
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Arquitectura y modos de habitar
Autores	Sarquis, J.
Editorial	Editorial Nobuko
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Construir y habitar. Ética para la ciudad
Autores	Sennet, R.
Editorial	Anagrama
Año de Edición	2019
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Seminarios. Contexto
Autores	Sztulwark, P.
Editorial	Editorial Nobuko
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Ficciones de lo habitar
Autores	Sztulwark, P.
Editorial	Editorial Nobuko
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Razón y ser de los tipos estructurales. 3ª edición, 2ª reimpresión
Autores	Torroja Miret, E.
Editorial	CSIC
Año de Edición	1957/2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Materiales, forma y arquitectura
Autores	Weston, R.
Editorial	Blume
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	Paisaje e infraestructuras, una relación de interés mutuo. Revista técnica de la Asociación Española de la Carretera, Nº 150, 190-199*
Autores	Zoido Naranjo, F.
Editorial	Asociación Española de la Carretera
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

15.2 Bibliografía Complementaria

15.3 Otras Fuentes de Información

Título	Construir-Habitar-Pensar
Autores	Heidegger M.
Editorial	https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf
Año de Edición	1951
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	El urbanismo ecológico: un nuevo urbanismo para abordar los retos de la sociedad actual
Autores	Rueda, S.
Editorial	http://www*upv*es/contenidos/CAMUNISO/info/UrbanismoEcologicoSRueda*pdf

Año de Edición	(s. f.)
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	Aportaciones feministas a las arquitecturas y las ciudades para un cambio de paradigma, en Hábitat y Sociedad, nº 11, noviembre de 2018, 5-12
Autores	Arias, D,; Muxi, Z
Editorial	http://dx.doi.org/10.12795/HabitatySociedad.2018.i11.01
Año de Edición	2018
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

(16. Cronograma de actividades

Semana	Clase	Fecha	Unidad Temática Nº	Contenidos Básicos (Teorías y Prácticas)	Intensidad de las Actividades	
					Teóricas	Prácticas
1	1	22/03/2022	1	a) Teorías	50%	
				Presentación Marco teórico conceptual TA31° Estudio de los corredores/ terrenos. Paisajes/ infraestructura verde. Usos/ usuarios. Tensiones de movilidad. Trama. Densidad		
			1	b) Prácticas		50%
				Lanzamiento TP01.00 Trabajo en taller experimental Presentación de las indicaciones generales para la realización de los trabajos prácticos. Funcionamiento del taller, pautas, materiales, instrumentos.		
2	2	29/03/2022	1	a) Teorías	25%	
				Sustentabilidad / estructura / geometría / espacio / materialidad / envolvente / paisaje / hábitat		
			1	b) Prácticas		75%
				Trabajo en taller/ Exposición		
2	3	31/03/2022	1	a) Teorías	25%	
				Preguntas/ comentarios. Debates/ discusiones. Análisis. Lecturas. Conversaciones		
			1	b) Prácticas		75%
				Visado del TP Continuación, consultas y evaluación TP1. Exposición grupal. Trabajo en taller Conclusiones/ parámetros. Ajustes del programa. Implantación/ estrategias proyectuales.		
3	4	05/04/2022	1	a) Teorías	25%	
				HABITAT + EQUIPAMIENTO. Ciudad consolidada		
			1	b) Prácticas		75%
				Entrega TP01.00. Modelo a escala 1:10 y memoria gráfica Exposición grupal Lanzamiento TP01.01 Habitar-Vivir		
3	5	07/04/2022	1	a) Teorías	25%	
				Implantación/ Hábitat/ Escalas urbanas		
				b) prácticas		75%

				Selección de terrenos y construcción del programa.		
4	6	12/04/2022	1	a) Teorías	25%	
				Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones		
				b) Prácticas:	75%	
				Conclusiones/ parámetros. Ajustes del programa. Implantación/ estrategias proyectuales.		
5	7	19/04/2022	1	Teorías	25%	
				Metodologías/ Sentido crítico		
				b) Prácticas.	75%	
				Visado del TP Disposiciones espacio exterior/ maquetas 1:500. Implantación/ flujos/ estructuras/ cerramientos		
5	8	21/04/2022	1	a) Teorías	25%	
				Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones		
				b) Prácticas	75%	
				Trabajo en taller Corrección/ exposiciones proyectos		
6	9	26/04/2022	1	a) Teorías	25%	
				Sustentabilidad/ Espacio/		
				b) Prácticas	75%	
				Pre entrega Maqueta/ documentación gráfica 1:200 Recorridos/ perspectivas s/ escala		
6	10	28/04/2022	1	a) Teorías	25%	
				Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones		
				b) prácticas	75%	
				Instancia de nivelación Trabajo en taller. Exposición grupal/ correcciones		
7	11	03/05/2022	1	a) Teorías	25%	
				Estructura / Materialidad / Sistemas constructivos		
				b) Prácticas	75%	
				Cambio de escala Trabajo en taller/ Ajustes/ Ante-proyectos 1:100		
7	12	05/05/2022	1	a) Teorías	25%	
				Estudio de casos Estructura / Materialidad / Sistemas constructivos		
				b) Prácticas	75%	

				Visado del TP Trabajo en taller/ Revisión de ejemplos		
8	13	10/05/ 2022	1	a) Teorías Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones	25%	
				b) Prácticas Trabajo en taller. Exposición/ debate		75%
8	14	12/05/ 2022	1	a) Teorías Metodologías proyectuales/ reflexión sobre el proceso de trabajo	25%	
				b) Prácticas Entrega TP 01.01 Maqueta/ documentación gráfica 1:100/ memoria gráfica Exposición grupal		75%
9	15	17/05/ 2022	1	a) Teorías HABITAT + EQUIPAMIENTO. Ciudad difusa	25%	
				b) Prácticas Devoluciones TP01.01 Lanzamiento TP 01.02 Selección de terrenos y construcción del programa.		75%
9	16	19/05/ 2022	1	a) Teorías Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones	25%	
				b) Prácticas Trabajo en taller. Conclusiones/ parámetros. Ajustes del programa. Implantación/ estrategias proyectuales.		75%
10	17	24/05/ 2022	1	a) Teorías Hábitat colaborativo/Crítica reflexiva	25%	
				b) Prácticas Trabajo en taller/ Exposición Disposiciones espacio exterior/ maquetas 1:500. Implantación/ flujos/ estructuras/ cerramientos.		75%
10	18	26/05/ 2022	1	a) Teorías Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones	25%	
				b) Prácticas Visado del TP Trabajo en taller		75%
11	19	31/05/ 2022	1	a) Teorías Estructura urbana metropolitana/ Ciudad difusa	25%	

				b) Prácticas		75%
				Trabajo en taller Corrección/ exposiciones proyectos		
11	20	02/06/ 2022	1	a) Teorías	25%	
				Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones		
				b) Prácticas		75%
				Pre entrega Maqueta/ documentación gráfica 1:200 Recorridos/ perspectivas s/ escala		
12	21	07/06/ 2022	1	a) Teorías	25%	
				Implantación/ Escalas/ Metodologías		
				b) Prácticas		75%
				Instancia de nivelación Trabajo en taller. Corrección/ exposiciones proyectos Exposición grupal		
12	22	09/06/ 2022	1	a) Teorías	25%	
				Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones		
				b) Prácticas		75%
				Cambio de escala Trabajo en taller/ Ajustes/ Ante-proyectos 1:100		
13	23	14/06/ 2022	1	a) Teorías	25%	
				Sustentabilidad/ Materialidad / Sistemas constructivos		
				b) Prácticas		75%
				Visado del TP Trabajo en taller/ exposición/ debate		
13	24	16/06/ 2022	1	a) Teorías	25%	
				Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones		
				b) Prácticas		75%
				Instancia de nivelación Trabajo en taller. Corrección/ exposiciones proyectos		
14	25	21/06/ 2022	1	a) Teorías	25%	
				Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones		
				b) Prácticas		75%
				Revisiones de proyectos / trabajo en taller		
14	26		1	a) Teorías	25%	

		23/06/ 2022	Conversaciones/ preguntas/ comentarios Debates/ discusiones		
			b) Prácticas		75%
			Entrega TP 01.02 Maqueta/ documentación gráfica 1:100/ memoria gráfica Exposición grupal		