

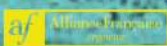
2 AL 9, OCT
SANTA FE
BUENOS AIRES

SETÚBAL COTA CERO

WORKSHOP
DERIVA
DIALOGOS



Liberté
Créativité
Diversité



Santa Fe
Capital

cota cero



SETÚBAL COTA CERO

Encuentro internacional de Arquitectura y Paisaje.

Santa Fe, 2 al 9 de octubre 2023

... y me iba dando cuenta de que, como sucede con todo objeto de este mundo y aun con el mundo como objeto, hay tantos ríos (...) como discursos se profieren sobre él. El fragmento de Heráclito, No se entra dos veces en el mismo río, y aun la variante radical de uno de sus discípulos, Nadie entra nunca en ningún río, podría admitir, para la circunstancia, una versión más adecuada: cada uno trata de entrar, infructuoso, como en un sueño, en su propio río.

El río sin orillas. Juan José Saer

Santa Fe Capital, la Universidad Nacional del Litoral y el Instituto Francés de Argentina/ Embajada de Francia en Argentina convocan a arquitectos, paisajistas y urbanistas con estudiantes para un encuentro de una semana para repensar cómo habitamos nuestro litoral. "Setubal Cota 0", que toma como referencia el nivel 0 de nuestros ríos, interrogará sobre el paisaje entre agua y tierra ubicado en zonas centrales y periféricas de la ciudad de Santa Fe: Laguna Setúbal, el Riacho Santa Fe y el Canal de acceso teniendo como puntos extremos la Boca de Alto Verde y el Puente Colgante de Santa Fe.

La ciudad, como objeto de estudio y reflexión, está habitualmente subordinada a la mirada terrestre y la experiencia acuática queda relegada y poco explorada como espacio para pensar e imaginar un nuevo modo de habitar. Esta es una oportunidad para ampliar esa mirada del territorio de la ciudad y su entorno geográfico, invitando a una nueva reflexión crítica.

La idea de mirar los bordes desde el agua permite redescubrir paisajes cercanos, pero invisibilizados. Un modo de intelectualizar lo que nos es próximo, pero a la vez lejano. Una perspectiva distinta que nos permita poner sobre relieve aspectos vistos pero no observados.

El río, desde el origen de las ciudades funcionó como una infraestructura que fue el eje del crecimiento tanto territorial como socio económico de los territorios y las sociedades. Los distintos procesos político-económicos que se sucedieron tendieron a desequilibrar esta relación, convirtiendo a nuestros ríos en un límite que propició la división de ambas orillas. Esta barrera, junto a otras grandes infraestructuras, fragmentaron el territorio en centro - periferia o civilización - barbarie. Estos procesos generaron la desapropiación social de los ríos y humedales que atraviesan las geografías urbanas perdiendo la perspectiva del agua como recurso productivo, infraestructural, paisajístico, recreativo, ecológico, convirtiéndolo en un foco de olvido y abandono.

WORKSHOP

Para pensar el particular paisaje de la ciudad y la relación entre geografía y las personas que la habitan, este taller de pensamiento proyectual tendrá distintas instancias de trabajo con el objetivo de cartografiar de manera crítica y sensible nuestra geografía fluvial e imaginar hipótesis de un mejor habitar para estos territorios. Ciudadanos, estudiantes de arquitectura, paisajistas, arquitectos, artistas, entre otros, trazarán imágenes de un futuro posible en el cual el contacto entre la tierra y el agua, entre la ciudad y el río, sea posibilitante de una relación más virtuosa donde hoy encontramos ausencia y conflicto.

El taller intensivo está orientado a jóvenes profesionales y estudiantes universitarios. Se complementará con diálogos y una deriva fluvial que están abiertas al público como también la presentación de las conclusiones a las que se arribe.

Lunes 2 de octubre. 18:00 hs. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UNL. Ciudad Universitaria Barrio El Pozo. Lanzamiento y presentación plenaria de metodología de trabajo.

Martes 3 a Jueves 5 de octubre. desde las 9:00 hs. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UNL. Ciudad Universitaria Barrio El Pozo. Trabajo en formato taller.

Viernes 6 de octubre. 9:00 a 14:00 hs. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UNL. Ciudad Universitaria Barrio El Pozo. Trabajo en formato taller. 15:00. Presentación de resultados.

DERIVA FLUVIAL

MIRAR A LA TIERRA DESDE EL RÍO Punto de partida: puerto de Santa Fe. Tramo de la deriva comprendido entre distintos puntos de la Laguna Setúbal, el riacho Santa Fe y el Canal de acceso, teniendo como puntos extremos la punta de La Boca de Alto Verde y el Puente Colgante de Santa Fe. Se utilizará una metodología de observación activa desarrollada metodológicamente por los coordinadores mediante la cual se registrarán de manera dinámica y propositiva aquellos aspectos paisajísticos, territoriales y culturales que serán insumo y contenido del workshop.

Miércoles 4 de octubre. 15:00 a 18:00 hs. Deriva fluvial recorriendo la Laguna Setúbal, el riacho Santa Fe y el Canal de Acceso con el objetivo de generar un registro sensible de las dinámicas paisajísticas que constituyen el fundamento proyectual del workshop.

CICLO DE DIÁLOGOS

SOBRE PAISAJE, TERRITORIOS y CULTURAS

Martes 3 de octubre. 18:00 hs. Dialogan: Caroline Poulin (I'AUC, Paris, Francia) y Laura Bertuzzi (Santa Fe). Modera: Martín González. Presenta: Sergio Cosentino. Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UNL. Ciudad Universitaria Barrio El Pozo. Coorganiza: FADU UNL

Miércoles 4 de octubre. 20:00 hs. Dialogan: Gianluigi Mondaini (Ancona, Italia), Griselda Bertoni (Santa Fe) y Javier Fedele (Santa Fe-Rosario). Modera: Javier Menciondo. Presenta: Gonzalo Sozzo. Lugar: Instituto de Estudios Avanzados, UNL. Plaza Blandengues. Coorganiza: IEA UNL

Jueves 5 de octubre. 18:00 hs. Conferencia: Michel de Rocca Serra (Orma Architettura, Córcega, Francia) Modera: Patricia Mines. Presenta: Julio Cavallo. Lugar: Colegio de Arquitectura y Urbanismo Distrito 1. San Martín 1756. Coorganiza: CAUPSF D1.

Viernes 6 de octubre. 20:30 hs. Dialogan: Monoblock (Buenos Aires), Jose Paulo Gouvêa (São Paulo) y Cecilia Rossini (Santa Fe). Modera: Camila Turtula. Lugar: Costanera Este. Fiesta de clausura sobre la Laguna Setúbal. Coorganiza: GrupoHache

ACTIVIDADES ASOCIADAS

Sábado 7 de octubre. 10:30 hs. Deriva saeriana "La ciudad narrada". Punto de inicio: casa de Tomatis en Mendoza 2811, Santa Fe.

Lunes 9 de octubre. 19:00 hs. Presentación de conclusiones. Monoblock (Buenos Aires), Jose Paulo Gouvêa (São Paulo), Michel de Rocca Serra (Orma Architettura, Córcega, Francia), Gianluigi Mondaini y Maddalena Ferreti (Ancona, Italia), Caroline Poulin (I'AUC, Paris). Lugar: FADU, UBA, Buenos Aires.

PARTICIPANTES



Caroline Poulin es una arquitecta francesa, graduada de la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Paris-Val de Seine y titular de un diploma « Territorios urbanos » en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales. En 1996 cofundó con dos de sus compañeros de estudios el estudio l'AUC (Ab Urbe Condita), activo desde 1996. L'AUC ganó la Gran Consulta de París en 2008, el Grand prix de l'urbanisme 2021 y, más recientemente, el Premio Patrick Abercrombie en 2023, concedido por la Unión Internacional de Arquitectos.



José Paulo Gouvêa (São Paulo, 1977) es un arquitecto (2004), maestro (2010) y doctor (2016) por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo y Profesor Asociado de la Escola da Cidade. Desde 2005 dirige la oficina JPG.ARQ. Es autor del proyecto ganador del Concurso Nacional para el Pabellón de Brasil en la Expo 2020 Dubai, Emiratos Árabes. Ganó el Concurso para el Proyecto de la Nueva Unidad del SESC en Limeira, São Paulo, 2017 y también realizó el proyecto del equipamiento público CEU, Centro Educacional Unificado, unidad São Miguel Paulista. Fue invitado para clases y conferencias sobre sus investigaciones y proyectos por instituciones como las universidades de

Harvard y Columbia, en Estados Unidos, en la Kyoto University, en Japón, en la Universidad Nacional del Litoral – UNL, en Santa Fe y en la Universidad Nacional San Martín – UNSAM, en Buenos Aires, Argentina y, en Brasil, en la Unicamp, en la PUC Minas, entre otras.



Gianluigi Mondaini es profesor ordinario del Departamento de Ingeniería Civil, Construcción y Arquitectura (DICEA) Università Politecnica delle Marche (UNIVPM). Ha enseñado en las Facultades de Arquitectura de Pescara, Roma "La Sapienza", Universidad de Waterloo. Enseña en la Università Politecnica delle Marche, Ancona desde 1999, actualmente como Profesor Titular de Diseño Arquitectónico y Urbano, y ex Presidente del Curso de Grado en Ingeniería de la Construcción y Arquitectura. Dirige la Sección de Arquitectura del DICEA – Departamento de Ingeniería Civil, Construcción y Arquitectura de la UNIVPM. Ha realizado numerosas obras

de arquitectura en el estudio Mondaini Roscani Architetti Associati desde 1996. Ha publicado varios volúmenes monográficos y numerosos ensayos en libros y revistas. Entre ellos figuran Tierra y Agua (dgb. Books, 2012), Behnisch Architekten. Architetture per cinque paradigmi (EdilStampa, 2012) y ABDR Architetti Associati (EdilStampa, 2014).



Michel de Rocca Serra nació en Bastia, Córcega (Francia) y fundó en 2014 la agencia ORMA Architettura con tres otros graduados de la Escuela de Arquitectura de Marseille. ORMA propone una arquitectura que toma en consideración su entorno, el contexto y la historia del lugar. Fue galardonada de los AJAP 2018, y fue nominada por muchos premios como el 3e Palmarès grand public archicontemporaine, y el Premio nacional de la construcción de madera en 2019.



Monoblock Fundado en el año 2006 por Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec, Juan Granara, Adrián Russo y Alexis Schächter, MONOBLOCK trabaja sobre proyectos, propuestas e investigaciones en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. Desde el inicio de su actividad, MONOBLOCK trabajó en la relación entre la arquitectura y la ciudad, montando debates y presentando diferentes estrategias como invitación a pensar la arquitectura como un campo inacabado de posibilidades que necesita ser capaz de pensarse a sí misma. Entre las obras y proyectos que trazan esta visión, pueden contarse el Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, el Faro de la Cultura del barrio Rodrigo Bueno y propuestas urbanas que recuperan la idea de un posible equilibrio entre el ecosistema y la urbanidad. En 2022, MONOBLOCK recibió el premio Konex en la disciplina arquitectura, como distinción a las personalidades de mayor relevancia de la última década (2012 - 2021) de las Artes Visuales Argentinas.



Maddalena Ferretti, Profesor Asociado. Departamento de Ingeniería Civil, Construcción y Arquitectura (DICEA) Università Politecnica delle Marche (UNIVPM). Arquitecta, Doctorada Internacional (IUAV), actualmente Presidente del Curso de Grado en Ingeniería de la Construcción y Arquitectura y Profesor Asociado de Composición Arquitectónica y Composición Urbana. Coordinador Nacional de el Proyecto de Interés Nacional Significativo "[B4R] Branding for Resilience" (financiado por el Miur - Ministerio de Educación, Universidad e Investigación, 2020-2023). Ex coordinador del grupo de investigación sobre edificios y asentamientos en el proyecto "Regiobranding", BMBF (2014-2017). Entre sus publicaciones figuran Scenarios and Patterns for Regiobranding (con J. Schröder, JOVIS, Alemania, 2018); Land stocks. Nuovi paesaggi operativi della città e del territorio (List Lab, 2016).



Laura Bertuzzi es arquitecta, Magister en Patrimonio Universidad de Valladolid y Magister en Cultura Urbana Metrópolis (CCCB). Doctora en Urbanismo en la Universidad Polit cnica de Catalunya. Becaria de la UNL y de la Fundación Carolina. Profesora e investigadora en las áreas de Historia, Urbanismo y Paisaje. Docente Titular del Taller Vertical de Urbanismo FADU-UNL. Ex directora del INTHUAR-FADU-UNL. Docente de posgrado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (FCJS) y en la Maestría en Urbanismo FAUD-UNC. Integrante del Comité Académico de la Maestría en Arquitectura de la FADU-UNL. Integrante de diversos comités científicos nacionales e internacionales. Representante del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe D1 y de la UNL ante la municipalidad de Santa Fe. Integrante del estudio profesional Viri-Bertuzzi-Tardivo. Consultora de estudios urbanos para varios municipios de la provincia de Santa Fe.



Griselda Bertoni es arquitecta, docente titular ordinaria de la cátedra de Morfología 1, Forma, Materiales y Proyecto; y del Taller de proyecto Arquitectónico TA31  de la FADU UNL. Es especialista en diseño y proyectación -Menci  didáctica del proyecto FADU UNL-, y Magister en diseño de procesos innovativos por la Universidad Católica de Córdoba. Dirige becas de Grado y Posgrado, es investigadora categoría 2, participa como Directora e investigadora principal de diferentes proyectos de investigación. Es parte de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA) desde su creación. Junto a Eduardo, Carlos y José Ignacio Castellitti es titular del estudio CBAyA desde 1983. Del 2016 a 2019 fue presidenta del CAPSF D1, y de 2019-2021 Secretaria de Obras y Espacio público de la Municipalidad de la ciudad de Santa Fe.



Javier Fedele. Doctor Arquitecto, por la Universidad Polit cnica de Catalunya (Barcelona). Investigador del Conicet y Profesor de la UNR (FAPYD,  rea Teoría y Técnica Urbanísticas). Profesor con carácter regular durante 7 años en posgrados de la Universidad Polit cnica de Catalunya (Barcelona). Profesor visitante en posgrados de Universidades Federal de Bahía (Salvador, Brasil) Zaragoza (Zaragoza, España) Católica de Chile (Sgo de Chile). Su trabajo se ubica en el campo de la Planificación como también de la Cultura Urbana. Particip  en formación de RR.HH. con direcciones de tesis doctorales y de maestría, como también en la orientación de becaria/os de formación. Dirigió y particip  en programas y proyectos de investigación con distintas fuentes de financiación: Conicet, Agencia I+D+I, UNR, UNL. Publicó en revistas científicas y particip  de congresos internacionales. Fue Sub-Secretario de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario y actualmente es Director del CURDIUR UNR/CONICET.



Maria Cecilia Rossini, es arquitecta graduada en FADU -UNL , docente e investigadora en el marco de la maestría de teorías de la arquitectura contemporánea; Desarrolla su actividad profesional desde 2008 como co-fundadora de ESTUDIO RELATIVO laboratorio proyectual de arquitectura y prácticas urbanas, en el año 2018 la obra Centro Cultural la criolla fue seleccionada para participar del pabellón argentino en la BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA y en el año 2019 recibió el primer premio de arquitectura del fondo nacional de las artes (FNA). Desde el año 2015 del laboratorio ciudadano hecho en Maipu y del colectivo multidisciplinar colectivo CONTAC_TO.

Forma parte de las actividades de “Cota Cero”, red de arquitectas y arquitectos sobre ríos urbanos de Sudamérica.

Semana “SETÚBAL **COTA CERO**” es una propuesta académica aprobada en el marco de la "4ta Convocatoria de propuestas de Internacionalización del Currículum de la Incubadora de Acciones de Internacionalización de la UNL”.

Semana “SETÚBAL **COTA CERO**” se realiza con el apoyo del Institut Français de París en el marco del proyecto “Nuevos realismos en América del Sur” llevado adelante por el Instituto francés de Argentina en cooperación con el CEAC/ Universidad Torcuato Di Tella.

Por el Instituto Francés de Argentina Frédéric Depetris, *Director del Institut Français d'Argentine/ Consejero de cooperación y acción cultural de la Embajada de Francia.* Stéphane Chouin, *Agregado cultural.* Lucie Haguener, *Adjunta para los intercambios artísticos.*

Agustina Blanco, *intérprete.*

Tutores UNIVPM Benedetta Di Leo y Leonardo Moretti.

CONTACTO PRENSA Javier Mendiondo

javiermendiondo@gmail.com



Liberté
Créativité
Diversité



Santa Fe
Capital

cota cero

