



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

WORKSHOP INTERNACIONAL ARQUITECTURA DEL PAISAJE
"Arquitectura del paisaje. La Reserva Ecológica como caso"

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2024

1. TIPO DE CURSO

WORKSHOP

2. DENOMINACIÓN

"Arquitectura del paisaje. La Reserva Ecológica como caso"

3. ORGANIZACIÓN

Cátedra Historia del Diseño Industrial | Titular. Arq. Claudia Montoro

4. PROBLEMÁTICA

Este taller aborda la arquitectura del paisaje como el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el diseño urbano. Estudiar y proyectar desde el paisaje es una oportunidad para entender cómo interactúan las acciones humanas y las dinámicas naturales en el espacio dándoles formas y viabilidad. .

El *Workshop* busca generar un cuerpo de referencias que, como un lenguaje, se puede usar para componer propuestas de transformación del paisaje urbano, desde las manifestaciones puramente funcionales hasta las expresiones de más alto nivel estético.

La propuesta pretende ser guiada por la **arquitectura del paisaje**, noción que se vuelve cada vez más relevante como factor social para la vida humana en las ciudades, ya que contempla estos espacios públicos desde un ángulo diferente. Su importancia incluso toma un lugar muy importante en la discusión política, donde en varias ciudades del mundo vemos un cambio en la forma en re-naturalizar el espacio de la calle, convirtiéndolas en vías o paseos para peatones y bicicletas, o transformando estos caminos en parques o jardines, como solución para evitar un colapso urbano.

Dada la preeminencia y la importancia que el tema de la sustentabilidad y el cuidado del medioambiente tienen en la Agenda 2030 / ODS, esta propuesta pretende integrar conocimientos de diferentes áreas académicas y trayectorias educativas, lo que la convierte en una oportunidad para abordar de manera transversal diversas materias dentro de nuestra unidad académica. Consideramos que esta actividad puede ser una instancia motivadora para fomentar la reflexión y la revisión de los temas y problemas tratados en algunas de las asignaturas obligatorias de la carrera.

La participación de expertos y estudiantes con diferentes enfoques y orígenes culturales en nuestra reserva ecológica plantea un desafío concreto y. permite otorgarle al taller la relevancia al tema central del *Workshop*, no sólo a escala regional o latinoamericano, sino también global. Asimismo, esta experiencia puede servir como caso de estudio para futuras propuestas

En este sentido, creemos que los beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes se maximizarán gracias a los aprendizajes que se generarán a partir de la participación colectiva, al intercambio, y dinámica que implica una actividad de este tipo.

El caso elegido constituye un desafío, al ubicarse al borde de un gran espejo de agua, al que se articula por medio de un paseo, constituyendo un área de reserva, que permite la

preservación de la fauna y la flora local propia de un ecosistema de humedales, en la que se ha construido un equipamiento educativo universitario.

Por ello se propone una intervención cuya intención es convertir al espacio “Reserva Ecológica” como pretexto para introducir a los estudiantes en la puesta en valor de un área de interés paisajístico, considerando su condición de recurso natural de estimable valía para lo cual se trabajará sobre la noción de diseño sustentable.

Si bien la temática a trabajar corresponde a una Reserva ecológica con casos situados en la ciudad de Santa Fe y Buenos Aires, la experiencia puede ser extrapolada a nivel internacional por el tipo de nociones base que las sostiene —sustentabilidad, optimización de recursos— que exceden lo local y regional, lo que le da una proyección internacional.

En este último aspecto, vale mencionar que la actual propuesta ha sido validada y aprobada en el marco de la 4° Convocatoria de Propuestas de Internacionalización del Currículum de la Incubadora de Acciones de Internacionalización de la UNL. Este reconocimiento no solo habla de la pertinencia del workshop, sino también del apoyo y solvencia de los socios participantes, tanto nacionales como internacionales.

6. DESTINATARIOS

Estudiantes de Grado y Posgrado de Arquitectura y Diseño de Industrial de la UNL y de cursos avanzados de las carreras de Arquitectura, Arquitectura del Paisaje de la UBA y facultades del exterior.

7. PROPÓSITOS GENERALES Y PARTICULARES

Este Workshop se enmarcará en el trabajo conjunto en jornadas intensivas, con actividades teóricas y prácticas impulsadas y coordinadas por los docentes locales, así como por los invitados, Prof. Dirk Junker (Universidad de Osnabrück, Alemania) y Magister Lic. Damián Pérez (UBA). Para la realización del workshop se tomará como marco a la asignatura obligatoria de Historia II de la carrera de Licenciatura en Diseño Industrial.

Se espera poder cumplir con varias metas generales que incluyen la dimensión del conocimiento disciplinar y que serán posibles gracias a la generación de un clima de contribución tanto de los docentes como estudiantes externos, nacionales y extranjeros, de diversas disciplinas del proyecto al conocimiento y la formación integral de los estudiantes, objetivo central de las carreras de Diseño. Sin embargo, también tenemos presente la importancia y el provecho que significa la dimensión del intercambio y el reconocimiento de la cultura extranjera, la forma de pensar y formación de otros profesionales y los contenidos que se desarrollan.

En cuanto al caso concreto de estudio, la posibilidad de realizar un ejercicio de simulación en dos sitios de similares características como nuestra Reserva Ecológica y la Reserva Ecológica en Ciudad de Buenos Aires, con la intervención de estudiantes y docentes de UBA, del extranjero, como Alemania y posiblemente de Estados Unidos, Egipto y Japón, supone un evento virtuoso, en donde con la conformación de grupos mixtos de distintas carreras —Arquitectura y Urbanismo, Arquitectura del paisaje, Licenciatura en Diseño Industrial— y diferentes países posibilita el enriquecimiento tanto de los saberes como de las habilidades para las prácticas y la comprensión de idiomas.

Como aportes al Plan de Estudios, se propone la valoración de nociones como la concientización y respeto a la naturaleza, la optimización de recursos naturales, el respeto a los diferentes ecosistemas con sus especies, el reciclaje de materiales y residuos, la sustentabilidad —tendencias en boga para el Diseño Industrial contemporáneo—, teniendo en cuenta los principios del programa de la UNESCO "Educando para un futuro sustentable".

Objetivos Generales:

Se propone una intervención cuya intención es convertir al espacio "Reserva Ecológica" como pretexto para introducir a los estudiantes en la puesta en valor de un área de interés paisajístico, considerando su condición de recurso natural de estimable valía para lo cual se trabajará sobre la noción de diseño sustentable.

La cátedra de Historia del Diseño Industrial aportará desde el conocimiento de los modos de producción y de intervención del paisaje en la historia como herramienta para la *proyección* del equipamiento basado en la optimización de recursos y la conciencia ambiental.

- Convertir al espacio "Reserva Ecológica" como pretexto para introducir a los estudiantes en la puesta en valor de un área de interés paisajístico, considerando su condición de recurso de gran valor natural, cultural y urbano, trabajando a partir de la noción de diseño sustentable.
- Incorporar desde la cátedra de Historia del Diseño Industrial conocimientos sobre los modos de producción y de intervención del paisaje, como herramienta para la proyección del equipamiento basado en la optimización de recursos y la conciencia ambiental.

Objetivos Particulares:

- Introducir al estudiante en una disciplina que, vinculada con la ciudad contemporánea, plantea su propia especificidad: el diseño del paisaje.
- Profundizar en el conocimiento de la de la relación entre la arquitectura del paisaje en la ciudad contemporánea desde un análisis histórico-crítico y el estudio de casos.
- Reconocer y reflexionar respecto de las cualidades del espacio público y las múltiples y multifacéticas transformaciones físicas de la ciudad contemporánea, abordándolas desde las múltiples visiones que implica la disciplina.
- Conceptualizar y concientizar sobre la complejidad del acto de la producción arquitectónica vinculada al paisaje costero, en su integración urbana.
- Profundizar la reflexión sobre los factores que posibilitan el diseño, el objeto, el usuario y el contexto.
Fomentar la participación y la retroalimentación entre docentes y estudiantes de unidades académicas involucradas.
- Reconocer, revisar y repensar conceptos claves en cuanto a sustentabilidad y paisaje, para llevarlos al plano del diseño.
- Incorporar nuevas áreas de conocimiento para los estudiantes del diseño vinculados con la arquitectura del paisaje y de la sustentabilidad.

5. PROPUESTA CURRICULAR

Estructura Curricular:

El taller comienza con una mirada más cercana a los proyectos en todo el mundo. En una segunda fase, las primeras opciones y posibilidades del Sitio se desarrollan para un diseño de espacio abierto.

El curso se desarrollará a lo largo de 7 encuentros presenciales Teórico-práctico. Los contenidos del mismo se ordenan en función de 4 módulos temáticos que organizan el dictado de clases y las actividades prácticas previstas. Los módulos temáticos previstos son los siguientes:

Módulo 1: Introducción a la arquitectura del paisaje.

Módulo 2: Concepto de Ciudad Humedal. Reflexiones sobre la configuración del sitio.

Módulo 3: Diseño de Mobiliario Urbano para áreas paisajísticas. Usos de materiales sustentables.

Módulo 4: El diseño del Espacio Público a partir de la noción de paisaje natural como parte del paisaje cultural.

Modalidad de desarrollo:

La propuesta plantea un formato de Workshop, en el que se trabajará de forma intensiva, con el dictado de teóricos y conferencias a cargo de los docentes que forman parte del Workshop y docentes invitados de esta casa de estudios, para presentar las problemáticas a trabajar, conceptos generales y necesarios para operar en torno al sitio elegido como espacio de intervención, conceptos sobre sostenibilidad, preservación ambiental, ciudad humedal, diseño de mobiliario para espacios naturales. A tal fin, se desarrollará una actividad con modalidad presencial, en los espacios áulicos de la FADU/UNL.

Este Workshop internacional permite desarrollar actividades de articulación entre diferentes carreras —Arquitectura y Diseño Industrial— y entre distintos actores —docentes y estudiantes—. Las instituciones, cuyos estudiantes podrán aprovechar de esta experiencia, son la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UNL, principalmente, pero se prevé la posibilidad de participación de otros alumnos y alumnas pertenecientes a otras casas de estudios del país, como UBA, así como estudiantes del exterior. Se considera que, en el caso de la carrera de Diseño Industrial, los estudiantes serían de nivel inicial de la carrera, mientras que en otras carreras como Arquitectura y Urbanismo y Arquitectura del Paisaje, serían de nivel medio y superior; este planteo permite por un lado la posible intervención de estudiantes de Diseño Industrial que hayan atravesado las asignaturas de Historia y, por el otro, posibilitando el logro de mayores beneficios para el desarrollo intelectual y proyectual de los futuros diseñadores al entrar en contacto con estudiantes avanzados de otras carreras y otras culturas. Se tiene presente que la diferencia de idioma puede constituir otro desafío de motivación para los alumnos y alumnas, tanto para abordar bibliografía específica como para el intercambio oral con sus pares extranjeros, sin embargo, los responsables de la propuesta poseen larga experiencia en investigación y en desarrollo de actividades con profesores invitados y está en condiciones de garantizar y propiciar una experiencia de aprendizaje adecuada para los niveles propuestos.

Los cursantes son invitados a trabajar intensamente en las clases para aprovechar al máximo el tiempo del taller.

Entre módulo y módulo habrá una instancia de seguimiento por parte del docente de los trabajos que se desarrollen durante el workshop.

Se espera llegar al final del curso con la presentación de un trabajo que permita visualizar la propuesta para la intervención del tema escogido: Tratamiento paisajístico de la Reserva Ecológica. El mismo será completado dentro de los plazos establecidos en el reglamento de la Maestría en Arquitectura y presentado en formato digital y subido al Entorno Virtual de la FAU-UNL.

El taller tendrá una modalidad teórico-práctico y una duración de 7 clases de 5 horas cada una. Las sesiones se estructurarán en base a exposiciones teóricas conceptuales, seguidas

por un espacio para la reflexión y el debate sobre la problemática a resolver en el taller. El dictado de las clases teóricas por parte del Prof. Dirk Junker, se desarrollarán en inglés, con traducción simultánea al español. También se desarrollarán clases teóricas por parte del Prof. Damián A. Perez (UBA) y la participación del Arq. Ignacio Bringas, la Arq. María Laura Betuzzi y la Arq. Claudia Montoro, todos docentes y expertos de nuestra casa de estudios..

Los alumnos trabajarán en forma grupal con una cantidad entre 4 a 5 estudiantes.

También se considera la inclusión de una bibliografía y fuentes de apoyo para los participantes, que serán insumos necesarios para garantizar discusiones que den cuenta de los conceptos y contenidos incorporados a partir de la presencia de los docentes invitados.

A la par de este trabajo de lectura y discusión grupal, se pretende destinar parte del tiempo del workshop a generar un planteo proyectual que responde a las premisas y consignas reunidas por los profesores participantes; éstos por su parte se asegurarán de asesorar, acompañar y dirigir a los equipos de estudiantes en sus desarrollos.

En este sentido, entendemos que es fundamental asegurar que diferentes actores de distintas procedencias entren en contacto y compartan, desde la discusión, el debate y la revisión de ideas proyectuales sobre la problemática.

Finalmente, una vez concluida la actividad de generación de propuestas en taller, y a modo de actividad de cierre, se planteará una exposición de los trabajos desarrollados, con devoluciones y comentarios de los docentes, así como intervenciones por parte de los estudiantes.

Modalidad de Evaluación:

Debido a que la propuesta se encuadra en un workshop, los aspectos a evaluar serán los de participación en los debates y discusiones, así como en la presentación de los trabajos producidos. Los docentes acompañarán y orientarán la producción de los estudiantes, fomentando la formulación de ideas propias, originales y creativas, que sean deudoras de teorías e hipótesis de los autores trabajados, y que se deriven en conclusiones y reflexiones propias. Creemos que la participación de los socios externos (extranjero y nacional) sumará a la evaluación que se pretende llevar mayor riqueza en cuanto a problematizar los temas ensayados, las ideas generadas por los estudiantes y las devoluciones generales que se hará al cierre de la actividad.

Se prevén dos instancias: a) de Asistencia con realización de una parte práctica; y b) de Aprobación.

Son requisitos necesarios para la aprobación del seminario:

- Alcanzar el 75% de asistencia.
- Participar de las actividades previstas en el Workshop

A los fines de la aprobación, se prevé la realización de un único trabajo práctico grupal.

En la evaluación se valorará la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes; y se tendrá en cuenta la capacidad de experimentación, reflexión y transferencia de los contenidos en la realización de los trabajos prácticos. Será considerada la participación y desempeño de los cursantes en las actividades prácticas propuestas. La evaluación de los trabajos prácticos será responsabilidad de los docentes del curso.

6. CARGA HORARIA DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES

Actividad	Dictado Clases	Tutorías	Trabajo Autónomo	Total
Módulo I	2hs	2hs	1h	5hs
Módulo II	4hs	2hs	4h	10hs
Módulo III	4hs	2 hs	4hs	10hs
Módulo IV	3hs	1 hs	6hs	10hs
TOTAL	13 hs	7 hs	15 hs	35 hs

- Dictado de clases: cantidad de horas frente a alumnos.
- Tutorías: tiempo destinado a la consulta, orientación, supervisión y seguimiento académico de los alumnos.
- Trabajo autónomo: tiempo dedicado por los alumnos a la lectura, conceptualización y producción (trabajo práctico).

9. CONTENIDOS

MODULO 1: Conceptos fundamentales sobre la Arquitectura del Paisaje.

MODULO 2: Concepto de Ciudad Humedal. Reflexiones sobre la configuración del sitio. La Arquitectura del Paisaje en su historicidad | Entender la concepción, producción, evolución y recepción de paisajes diseñados.

MODULO 3: El que rol juega el paisaje en la configuración de la ciudad: Diseño de Mobiliario Urbano para áreas paisajísticas. Usos de materiales sustentables.

MODULO 4: El diseño de los espacios abiertos | El diseño del Espacio Público a partir de la noción de paisaje natural como parte del paisaje cultural.

10. BIBLIOGRAFIA

- Debido al carácter del evento, en el que se reúnen saberes y conocimientos de varias disciplinas y diferentes materias, se trabajará con un criterio de unificar y componer un fondo de fuentes y documentos compartidos que sirvan tanto a los docentes como a los estudiantes que participen del Workshop. Dado que la temática a trabajar se actualiza constantemente con nuevas investigaciones y publicaciones, que ensayan miradas diferentes desde la diversidad de autores que abordan el tema, es dable suponer que tendremos un cuerpo de materiales principalmente en inglés y español, que nos propiciará una inmersión más profunda sobre ciertos problemas y tópicos. Este trabajo conjunto puede estimular a la generación de nuevas líneas de investigación y publicaciones entre los docentes participantes, que recordamos que tienen una relación de trabajo continuo y contacto sostenido en el tiempo, y los estudiantes participantes, y así plantear a futuro otros espacios de contacto transversal entre miembros de diferentes unidades académicas.

Bibliografía y fuentes de información:

- ARNHEIM, Rudolf (2008). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Nueva versión.* Alianza Forma. 2ª Edición. Madrid.

- LOIDL, Hans (2003) Espacios de apertura. diseño en arquitectura paisajista. Birkhäuser, Basilea.
- GEHL, Jan - Ciudades para personas. Island Press; 2nd None ed. 2010
- ELLARD, Colin - Lugares del corazón. La psicogeografía de la vida cotidiana. Prensa literaria de Bellevue (15 de septiembre de 2015)
- MORENO FLORES, Osvaldo. "Del jardín a la infraestructura verde. la arquitectura del paisaje como soporte para la sustentabilidad y resiliencia del territorio", en Anales del IAA n°52 - enero / diciembre de 2022 - (179-195).

11. RECURSOS HUMANOS

Para llevar a cabo la propuesta, se consideran fundamentales presencias del Profesor Dirk Junker de la Universidad de Osnabrück, Alemania y del MLA, Lic. Damián A. Pérez, de la Universidad de Buenos Aires, con quienes además se han realizado experiencias de trabajo en conjunto anteriormente. Esta participación continua y la comunicación que han mantenido los diferentes profesores da cuentas y garantiza que será posible sostener en el tiempo el desarrollo de la internacionalización y pensar en futuras estrategias y eventos que promuevan el intercambio cultural entre estudiantes y docentes.

Como antecedentes, hacemos referencia a algunas experiencias previas de contacto:

—Workshop "Piesberg Osnabrück 2016", desarrollado en Hochschule Osnabrück, University of Applied Sciences, Alemania, 23-06-2016, organizado por el Prof. Junker, y la participación de Damián A. Pérez y Claudia Montoro como docentes invitados.

—Curso de posgrado "Taller de Arquitectura del paisaje", desarrollado en FADU UNL, Santa Fe, 22 al 25-10-2018 con participación del Prof. Dirk Junker como docente invitado, y Claudia Montoro como coordinadora académica.

—International Workshop "Landschaftspark Lengerich", en Hochschule Osnabrück, University of Applied Sciences, en Osnabrück, Alemania, 9 al 19-07-2020, en tiempos de la pandemia con desarrollo virtual, donde participaron también los profesores Damián A. Pérez y Claudia Montoro, y estudiantes de Arquitectura del Paisaje de UBA y de la Carrera de Arquitectura de FADU, UNL.

En el caso de las asignaturas de Diseño del paisaje, a través del grado de "*expertise*" de los docentes a cargo —profesores Junker y Pérez— disciplinas que se articulan y complementan con las desarrolladas en nuestra propia unidad académica.

El cuerpo docente de Historia del Diseño Industrial también se desempeña en el área de Historia de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo, por lo cual se espera que el grado de articulación entre las distintas áreas disciplinares sea satisfactorio.

Profesores Externos

Prof. Dipl. Eng. Dirk Junker BDLA DWB

1984-91 Estudios de Gestión del Paisaje en la Universidad Técnica de Berlín

1987 Prácticas en Japón en la compañía de Nakajima Ken, Tokio
1988 Ganador del Concurso internacional de estudiantes Premio Lenné, Berlín
1987-91 Atelier Loidl, Berlín
1991-96 paisajista en la oficina WES, Hamburgo
1993-97 Asistente Científico en la Universidad Técnica de Braunschweig
Instituto de Planificación Urbana y Planificación del Paisaje
1994 Cámara de Arquitectos como arquitecto paisajista
1996 Miembro de BDLA / IFLA
1996-2005 Socio en IPL Landscape Architects, Hamburgo
2000 Profesor de Planificación de Espacios Abiertos en la Universidad de Applied
Ciencias Osnabrück
2006 Fundación de JKL Junker and Colleagues Landscape Architecture
www.jkl-architektur.de
2011 Miembro del Deutscher Werkbund
2015 Fundador del Laboratorio de Investigación de Seguimiento de Ojos para Arquitectura
del Paisaje, Osnabrück
2016 Cámara de Arquitectos como Urban Planner

- **Prof. Damián A. Pérez**

Profesor adjunto — Investigador formado categorizado. Profesor adjunto — Investigador formado categorizado.

Universidad de Buenos Aires Universidad de Buenos Aires.

mar. 2000 - actualidad · 23 años 8 meses mar. 2000 — actualidad · 23 años 8 meses

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Landscape Architecture lecturer.

Educación

Logotipo de Hochschule Anhalt

Hochschule AnaltHochschule Anhalt

Master of Arts, Landscape ArchitectureMaster of Arts, Landscape Architecture

2007 - 20092007 - 2009

Logotipo de Universidad de Buenos Aires

Universidad de Buenos AiresUniversidad de Buenos Aires

Licenciatura en Planificación y Diseño del Paisaje, Arquitectura del PaisajeLicenciatura en Planificación y Diseño del Paisaje, Arquitectura del Paisaje

1995 – 2002.

Coordinación Académica: Arq. Claudia Montoro

12. EQUIPAMIENTO

La propuesta se llevará a cabo en los espacios de la FADU/UNL en la Ciudad Universitaria y en contacto directo con la Reserva Ecológica, por lo que se prevé un recorrido por la misma, el uso de talleres para el dictado de clases a cargo de los docentes y el desarrollo de propuestas e intercambios entre equipos de trabajo, junto con la posible utilización del espacio de planta baja del edificio "Cubo" para la presentación de los resultados y cierre del workshop.

Para la implementación de las actividades previstas se requiere de un espacio de trabajo común con tableros para la práctica del dibujo, sistema de oscurecimiento, y pizarra, con capacidad para 45 personas. Se utilizarán los siguientes recursos multimediales: PC y cañón de proyecciones.

13. SISTEMA DE EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIONES

Para la extensión de certificaciones se deberá haber:

- Cumplimentado el 75% de asistencia.
- Aprobar el trabajo práctico.

Cumplimentadas las instancias de cursado y evaluatorias la FADU extenderá las siguientes certificaciones, según corresponda:

- De aprobación del Workshop, que cuenta con una dedicación horaria de 35 horas, otorgando 3 créditos.
- Para aquellos que acrediten sólo el cursado de las clases dictadas se extenderá certificación de asistencia al curso.

14. INICIO, DURACIÓN, CUPO Y CRONOGRAMA DE CURSADO

El inicio de actividades está previsto para el lunes 19 de febrero de 2023, a partir de las 15 horas y finalizará el día viernes 23 de febrero a las 14:00hs.

El Curso tendrá una duración de 4 jornadas, que se distribuirán en clases presenciales de 5 horas cada una, a desarrollarse en la FADU UNL.

La implementación del curso dependerá de la constitución de un grupo de un mínimo de 15. Para una correcta transferencia de los contenidos se establece un cupo de 45 personas.

FECHAS	HORARIO	ACTIVIDADES
LUNES 19	15:00 a 20:00	Teórico Práctico
MARTES 20	9:00 a 14:00 16:00 a 20:00	Teórico Práctico Teórico Práctico
MIÉRCOLES 21	9:00 a 14:00 16:00 a 20:00	Teórico Práctico Teórico Práctico

JUEVES 22	9:00 a 14:00	Teórico Práctico
	16:00 a 20:00	Teórico Práctico
VIERNES 23	10:00 a 13:00	Entrega y presentación de los trabajos

Con todos los datos consignados anteriormente la Coordinación Académica del Curso elaborará el cronograma de actividades que se entregará en una tabla a los alumnos en donde se presentarán todas las características y plazos de entrega del trabajo práctico y de la evaluación.

15. ESTRUCTURA DE GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA

El Curso cuenta con la siguiente estructura de gestión académica y administrativa:

- **Coordinación Académica:** *Arq. Claudia Montoro*
Tiene la función específica de:
 - Establecer los propósitos y contenidos generales del curso.
 - Proponer los docentes a cargo de los desarrollos teóricos-prácticos, y determinar conjuntamente con ellos los planes de trabajo y estrategias didácticas y pedagógicas para el desarrollo de cada actividad.
 - Presentar el cronograma de desarrollo de las distintas actividades del Curso.
 - Colaborar con los docentes del curso en la elaboración del material educativo, y en la tarea de orientación y seguimiento académico de los alumnos.

- **Docentes a cargo del curso:** **Prof. Dirk Junker, Damián Pérez, Claudia Montoro, María Laura Bertuzzi.**
 - Elaborar el material educativo que se entregará a los alumnos; este material incluye fundamentación, propósitos y objetivos, ejes temáticos, desarrollo de contenidos, pautas de evaluación, bibliografía, etc.
 - Desarrollar las clases previstas, de acuerdo al cronograma convenido con la Coordinación Académica del Curso.
 - Definir los términos de realización y aprobación del trabajo práctico.
 - Llevar adelante la tarea de orientación, supervisión y seguimiento académico de los alumnos, a partir de la recepción de consultas en los aspectos vinculados a los desarrollos teóricos, actividades propuestas, formato, contenido, etc., y orientar respecto de la evaluación de la práctica propuesta.
 - Realizar la evaluación de los trabajos prácticos propuestos, de acuerdo a las pautas previamente fijadas
 - Presentar a la Coordinación Académica del Ciclo los resultados de las evaluaciones, y realizar las recomendaciones u observaciones sugeridas a los alumnos en cada una de ellas.

- **Coordinación Técnica-Administrativa**, a cargo de la secretaría Académica de la FADU, cuyas funciones específicas son:
 - Administrar el Curso en sus aspectos legales.
 - Cobrar matrícula y aranceles y realizar las rendiciones correspondientes.
 - Realizar la difusión e inscripciones.
 - Proveer de recursos y apoyo técnico a la Coordinación Académica, en la medida de sus posibilidades, para el mejor desarrollo de las jornadas.

- Colaborar con las dependencias administrativas correspondientes para el registro definitivo y extensión de certificaciones de los alumnos.