



Expte. N.º ISM-1134083-22

Santa Fe, 21 de abril de 2023

Visto, el programa de la asignatura Didáctica de la Educación Musical III presentado por la Prof. Mg. Lía Rosa Zilli.

Considerando:

Que la Subcomisión de Enseñanza analizó el contenido del mismo, sugiriendo su aprobación,

Atento que el programa mencionado se ajusta a las normas vigentes y, conforme a lo acordado en la sesión del día 18 de abril del corriente.

**La Comisión Asesora del
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA**

R E S U E L V E

Art. 1: Aprobar el programa de la asignatura **Didáctica de la Educación Musical III**, obrante en el Anexo que forma parte inseparable de la presente resolución, presentado por la Prof. Mg. Lía Rosa Zilli -DNI 25.101.216-.

Art. 2: Inscribáse, comuníquese por copia electrónica a Secretaría Académica, y Oficina de Alumnado. Oportunamente, archívese.

RESOLUCION CAISM N°30/23



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Número de resolución CAISM N°30/23

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

Programa

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL III

Carrera
Profesorado de Música

Año académico 2023

Docente: Prof. Mg. Lía Rosa Zilli



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Fundamentación:

Pensar en la enseñanza musical hoy, es observar un amplio abanico de situaciones diversas y de desafíos muy particulares que impactan sobre cada situación educativa y en cada contexto de la Educación Musical. Es necesaria una revisión y reflexión continua sobre los aportes que diversos campos (de la pedagogía, la psicología, la sociología, la filosofía, entre otros), brindar a la Didáctica, y en particular la Didáctica de la Educación Musical (DEM). Frente a estos diálogos e intercambios, la DEM se nos muestra como una trama disciplinar que comienza a configurarse a principios del siglo XX y que a la fecha continúa evolucionando y consolidando su corpus teórico.

El cuestionamiento que parte desde dar lugar a “las músicas” (Mendívil, 2016) como posicionamiento que pone en tensión las formas particulares de enseñanza, implica en la formación docente (y en particular en esta cátedra de DEM III), un abordaje crítico para conocer, apropiarse y disponer en la Enseñanza Especializada de la Música (EEM) y en Nivel superior (NS) de particulares posturas estéticas, política y éticas. Posturas asumidas y fundamentadas en una constante revisión epistemológica sobre la disciplina, la educación artística, el enfoque decolonial en la enseñanza, el lenguaje musical y la educación en general. Asumir esta visión requiere apropiarse de la dimensión crítico-social, que demanda una formación no preocupada exclusivamente por un saber hacer “la enseñanza” sino, en pensar en los procesos y modos de “mirar-escuchar” las experiencias de enseñanza para poder interpretarla, juzgarla, valorarla, justificarla y desde allí aprender a “componer-crear” la estructura interpretativa de dicha realidad. Sobre la trama de estas dos dimensiones - la teórico-epistemológica y la crítico-social-, entendemos en la DEM el recorte que sostenemos sobre el objeto a enseñar (Baraldi, et al, 2012, p. 11-28).

Se plantea desde la cátedra una continuidad a nivel horizontal con el desarrollo entre las otras DEM y en relación a la DG, articulando proyectos en torno a la ideación de Productos Culturales; potenciando la participación activa de los alumnos y docentes asumiendo roles de lectura, producción escrita, diálogo e investigación; convirtiéndose en líneas de acción y de posicionamiento didáctico al presente.

El desarrollo de la creatividad y pensamiento crítico en y hacia la formación docente (que conduce al desarrollo de un pensamiento creador en la enseñanza) está en estrecha vinculación con aquellos procesos de desarrollo sensible y perceptivo de cada persona, capaz de estimularse y potenciarse críticamente (Gentiletti, 2017). Por lo tanto en el presente ciclo



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



lectivo 2022 se potenciará el trabajo cuatrimestral dentro de una Propuesta de Práctica de Extensión de Educación Experiencial (PPEEE) denominado “Los productos musicales viajan a la Educación Inicial. Un aporte a la formación de docentes y a las infancias” con la intencionalidad de ofrecer los productos pedagógicos y musicales a un territorio concreto de intervención hacia la formación docente.

Desde este enfoque las consideraciones sobre la DEM reposan en formas de trabajo que habiliten pensar-se, re-pensarse y re-crearse desde las propuestas didáctico – musicales que cada estudiante pueda disponer en diversos niveles y escenarios educativos.

Las demandas y nuevas adecuaciones curriculares que nos interpelan en el presente ciclo 2022 nos desafía nuevamente a un abordaje híbrido (entre presencialidad – virtualidad).

Propuesta metodológica:

Los encuentros contarán con momentos de intercambio / vivencia lúdica/ exposición / audición / experimentación/ observación desde el intercambio de los estudiantes con la docente y los adscriptos; como así también, se generarán propuestas de trabajo en grupos de discusión/intercambio. Se desarrollará cada uno de los ejes propuestos, en correlato con la creación del producto cultural asignado a la DEM III 2022, recuperando aspectos de la bibliografía, de los documentos curriculares y de los materiales de la web (programas multimedia, videos, entrevistas, cortos, poesías, etc.) que permitan un desarrollo ágil y significativo de los contenidos. Se conformará un espacio práctico para el análisis y realización de experiencias educativas que, confrontadas con los aspectos teóricos del conocimiento actual en el área, permitan el alcance de un aprendizaje comprensivo.

Para asegurar la calidad y potencialidad de los intercambios y de los encuentros semanales, será necesario el abordaje de la lectura previa asignada (en cada clase para la siguiente), ya que se trabajará sobre la base de su conocimiento, desarrollo, mirada comparativa / distintiva / crítica.

Se propondrá la elaboración de conceptos críticos desde el campo musical en relación /inferencia/ tensión/ con el campo pedagógico –didáctico.

Se implementarán variadas técnicas para el análisis de situaciones por medio de videos /películas /podcast /problemáticas áulicas /videos /guía de indagaciones/ formatos y formularios de comunicación en redes sociales.

Se analizarán problemáticas áulicas y producciones curriculares en todos los niveles referenciados, sustentados y fundados en las bibliografías e investigaciones aportadas a través de las bibliografías de la cátedra pero



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



también, en aquellas que proporcionan los mismos estudiantes para fundar sus posturas.

Transitar el año desde la concepción sustentada acerca del enseñar, el aprender y el evaluar, implica construir una trama donde cada estudiante desarrolle autonomía, confianza, competencia intelectual en tanto poder usar diferentes estrategias para entender, comprender y apropiarse de las complejidades en la enseñanza musical. Momentos de autoevaluación y co-evaluación conformarán la dinámica constante de las clases y de los trabajos colectivos e individuales donde las propuestas musicales recreadas, consensuadas con el grupo y planificadas, posibiliten un entrecruce dialógico entre los aportes de la didáctica general, la didáctica de la música y las prácticas pedagógicas.

Es importante destacar que en el marco del presente ciclo lectivo, y adecuándonos al formato Híbrido tanto de manera virtual como presencial, la modalidad de trabajo se desarrollará de manera colaborativa, en formatos diversos y plataformas variadas, con adecuación de tiempos y agrupaciones y re-significando las propuestas didáctico - musicales incorporando recursos digitales y transmediales disponibles.

Propiciaremos que el tránsito por la cátedra nos permita construir juntos un puente en el que la evaluación se sustente en la validez y autenticidad de los procesos construidos; y que la coherencia consolide el entretejido de los fundamentos teóricos desplegados durante el año (Camilloni 2010, p. 37-40 en Anijovich comp.).

Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

Que el alumno pueda:

- Conocer, indagar, diseñar y crear productos culturales musicales para vincularlos a propuestas pedagógicas de la DEM III.
- Desarrollar criterios de análisis, búsqueda, comparación, selección crítica y producción en relación a diversos enfoques teórico-metodológicos para la práctica docente en la Educación Especializada y en la Formación Superior (desde el lenguaje Musical integrado a otros lenguajes artísticos).

Objetivos específicos:

Que el alumno pueda:

- Conocer, analizar, comparar, describir, inferir y elaborar propuestas didáctico-musicales siguiendo los aportes de diversos métodos de Educación Auditiva y Audioperceptiva.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



- Adquirir criterios pedagógicos musicales para la selección y secuenciación de contenidos de la asignatura; como así también de la secuencia didáctica de las actividades que estructuran la propuesta de planificación.
- Reconocer los supuestos teóricos que fundamentan la formación especializada y en el Nivel Superior, desde un abordaje crítico y comparativo de los documentos curriculares provinciales y de otros distritos; en clara relación con los diseños de planificaciones, programas y proyectos para dichos niveles.
- Participar activamente de las propuestas de extensión de la cátedra como parte activa del desarrollo procesual, colaborativo y evaluativo de la misma.
- Ampliar, profundizar y elaborar propuestas didáctico musicales que habiliten la posibilidad del trabajo interdisciplinar y desde las artes integradas sobre la enseñanza especializada de la música y en la formación del nivel superior.
- Colaborar en los procesos de auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación que se plantean desde el trabajo semanal, los intercambios sincrónicos y asincrónicos, sobre los 2 TP de la cátedra y sobre el Coloquio Final.
- Acercarse y contextualizar diversos aportes desde los métodos y enfoques de Educación Auditiva y Audioperceptiva para pensar y rediseñar experiencias de EEM.
- Elaborar, identificar y construir propuestas de enseñanza musical en la formación superior, reconociendo supuestos teórico- prácticos- tecnológicos que las sustentan.

Programa analítico: Contenidos por Unidades Temáticas con Bibliografía Básica, Ampliatoria y Repertorio cuando corresponda:

Ejes / Unidades / Contenidos/bibliografía:

Eje 1: SUJETOS, CONTEXTOS e INSTITUCIONES de la Enseñanza Especializada de la Música y el Nivel Superior (formación docente de educación general y técnico-profesional).

- El estudiante de Nivel Universitario: la formación de futuros docentes de música. Problemáticas, desafíos e interpelaciones desde el Arte. Abordaje de los vínculos en el convivir. La Alteridad y las diferencias del estar juntos.
- El estudiante de Música en Instituciones de educación artística. Pluralidad de instancias, formatos y contextos de educación especializada.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- La Formación docente en Educación General y técnico-profesional del Nivel Superior. Algunos consumos culturales en estos trayectos de formación: las canciones, los músicos, los formatos de apropiación de objetos culturales y artísticos. Políticas artísticas y educativas como posibilidad de accesos sobre “lo desconocido”, “lo lejano”, “lo diverso”.

Bibliografía SUGERIDAS:

- Burcet, Inés (2021) Violencia epistémica en la formación musical. La perspectiva del sujeto que aprende en la educación audioperceptiva. Clang (N.º 7), e017, 2021. <https://doi.org/10.24215/25249215e017> [http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/clang/Facultad de Artes](http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/clang/Facultad%20de%20Artes). UNLP
- González, J. P. (2013-2021): “Re pensar la música hoy (2021)” En: Pensar la música desde América Latina, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones. 2da. Edición (noviembre 2021).
- Mendívil, J. (2019): “La vida de las canciones” en Gilbert, Abel y Liut, Martín (2019) (comp.), Las mil y una vidas de las canciones, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- Semán, P. (2019): “Prólogo. La canción nunca es la misma”, en GILBERT, Abel y LIUT, Martín: La mil y una vida de las canciones, Buenos Aires, Gourmet Musical. pp.11-24.
- Skliar, C. (2016): “Alteridad y educación” En: Pedagogía de las diferencias: notas, fragmentos e incertidumbres. Bs. As. Ed. Noveduc.
- Shifres, F. y Holguin Tovar, P. (2015): Cap. 1 “Reconsiderando el desarrollo de las habilidades de audición musical” En El desarrollo de las habilidades auditivas de los músicos. Teoría e Investigación. La Plata: GITeV - Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal, 2015.(Serie Cognición Musical / Isabel C. Martínez y Favio Shifres [Eds.]) <https://www.aacademica.org/favio.shifres/186.pdf>
- Souto, M. (2016): cap 8 “Pliegues de la formación” En: Pliegues de la formación. Sentidos y herramientas para la formación docente, Rosario, Ed. Homosapiens.

Bibliografía Complementaria:

- González, J. P. (2013-2021): “De la canción objeto a la canción proceso” En: Pensar la música desde América Latina, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones. 2da. Edición (nov. 2021).
- Musumeci, O. (2005). Hacia una educación auditiva humanamente compatible: ‘¿sufriste mucho con mi dictado?’ Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva. Facultad de Bellas Artes — Universidad Nacional de La Plata.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unlp.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



- Oliveras, E. (2019): "Timotheus Vermeulen y Robin van der Akker. Metamodernismo, el nombre de nuestra época". En: La cuestión del arte en el siglo XXI. Nuevas perspectivas teóricas. Bs. As.: Ed. Paidós.
 - Videos: 5 capítulos de la serie (2018): "Conservatorio Obra en deconstrucción". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Y89n6HY1AJo> Consulta: junio 2020
- Eje 2 ENSEÑANZA DE LA MÚSICA: en el Nivel Superior / en la Educación Especializada.
- Construcción colaborativa de la Planificación de Unidad Curricular y Plan Anual. Proyecto por productos culturales.
 - Adecuación, y preparación de materiales para clases en la EEM y Nivel Superior. Instancias de las prácticas de sentido musical: participación, descripción, representación, explicación e interpretación.
 - Abordajes didácticos en la Enseñanza especializada de la música, la Formación Docente y Formación técnico-profesional. Espacios, formatos y tiempos.
 - Saberes artístico/musicales y saberes pedagógicos en la formación docente.
 - Aportes metodológicos y de enfoques de la educación auditiva: una mirada crítica desde la educación musical.
 - Artes Integradas- Enfoque Crossmodal - Abordajes interdisciplinarios.
 - Acerca de la evaluación como práctica: invisible / colaborativa / pública y sorprendente.
- Bibliografía sugerida
- Bernik, J. y otros (2021): Cap. 1 "¿Cómo hacer buenas clases? Interrogaciones incómodas. Tradiciones, experiencias e implicaciones desde la Didáctica" En La clase en la universidad pública: tramas disciplinares, dilemas profesionales y algo más que buenas intenciones, Santa Fe, Ed. UNL. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/6287>
 - Carabetta, S. (2020) "Músicas que habitamos. Aportes para una justicia curricular" En: Tramas Latinoamericanas para una Educación Musical en plural. La Plata: UNLP. Facultad de Artes
 - Espinosa, S. (2008). Las artes integradas: puntos de interacción en la escuela actual. Conferencia dictada en el congreso "Problemáticas teóricas actuales".
 - Litwin, E. (1998). Las configuraciones didácticas. Bs.As.: Ed. Paidós.
 - Malbrán, S. (2008). Integración de modalidad cruzada en las Artes temporales. fichaje de un seminario en Univ. Nacional de la Plata.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Shifres, F.; Burcet, M.I. (2013). Cap 1 “Introducción a la educación Auditiva” en Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas. La Plata: Edulp.
- Steiman, J. (2008). Más didáctica. Bs. As.: Ed. Miño y Dávila.
- Stublely, E. (1992). Philosophical Foundations [Fundamentos Filosóficos. Traducción: I.C.Martínez]. En: R. Colwell (ed.). Handbook of research in Music Teaching and Learning. Reston: Ed. Shirmer.
- Villafañe, C (2020): “Escucha relacional: una posible estrategia de escucha para la enseñanza de la producción musical” En Sirarusa, C., [et al.] (2020). Libro de Actas. III Jornadas de Investigación en Artes UNVM: contextos, paradigmas y metodologías. 3 ras Jornada de Investigación en Artes, contextos, paradigmas y metodologías. Villa María: Universidad Nacional de Villa María

Bibliografía Complementaria

- Barret (1989). Habilidades medulares del pensamiento en música. Dimensions of musical thinking. MENC Music Educators National Conference. Reston, Virginia. Traducción: Martínez y Shifres.
- Camilloni, A. (2012). Situaciones, experiencias y tareas de aprendizaje en las didácticas de las disciplinas. En: Revista de Actualidades Pedagógicas N° 59. Universidad de La Salle. Bogotá, Colombia.
- Lipsman, M. (2020) ¿De qué hablamos cuando hablamos de evaluación en tiempos de distancia social? Conferencia en webinars mayo 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=R6CM9G3ueXw>
- Maggio, M. (2018). Reinventar la clase en la universidad. Bs. As.: Ed. Paidós.
- Vargas, Gustavo; Chernigoy, Liliana (2008). Música como texto y música como ejecución en los programas de educación audioperceptiva de la UNR. SACCOM
- Vega, S. (2008). “Aproximaciones a una epistemología de las artes combinadas”, en Espinosa, S. (Comp.) Artes integradas y Educación. Bs. As.: Ediciones de la UNLA

Eje 3: Acerca del OFICIO DOCENTE:

- Enfoque Multirreferencial: como forma de movilización del pensamiento en el proceso de pensar el oficio docente.
- Miradas y enfoque decolonial en la E M. Insistencias, persistencias y resistencias.
- Reflexiones reconstrucción crítica (desde el abordaje de Música como texto y música como experiencia” Shifres, 2007 y “El elogio del aula” Larrosa, 2019)



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



- Aportes para pensar la enseñanza especializada de la música y en la formación superior. Algunos gestos que llaman la atención (Larrosa 2018, 2019).

- Docente Artesano / compositor.
- Docente crítico / transformador.
- Docente creativo / inquieto.

Bibliografía sugerida

- Ardoino, J. (2005): “Conversación 1” En: Complejidad y formación, Buenos Aires, Ffyl UBA, Novedades Educativas.
- Edelstein, G. (2011). “La construcción metodológica. El modus operandi en la propuesta” cap. 4 En Formar y formarse en la enseñanza. Bs. As.: Ed. Paidós.
- Larrosa, J. (2018): “Aprendizaje – Artefactos” en: P de profesor, Buenos Aires, Ed. Novedades educativas.
- Larrosa, J. (2019): Prólogo “Después del Tsunami” y Cap. 5 “Elogio al aula” En: Esperando no se sabe qué. Sobre el oficio de profesor, Buenos Aires, Ed. Novedades educativas.
- Larrosa, J. (2020): “Del espíritu artesano” Cap 6. En: El profesor artesano, Buenos Aires, Ed. Novedades educativas.
- Zilli, L. y Ferrero, E. (2021) Binomios en la enseñanza musical. Resonancias desde la formación de docentes de educación general. Revista Del ISM, (18), 51-74. <https://doi.org/10.14409/rism.v0i18.10590>

Bibliografía Complementaria

- Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Alliaud, A. (2021). Enseñar hoy . Apuntes para la formación. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Eisner, E. (2002) La escuela que necesitamos. Bs. As., Amarrortu Editores.
- Maggio, M. (2018). Reinventar la clase en la universidad. Bs. As.: Ed. Paidós.
- Najmanovich, D. (2019): Complejidades del saber, Buenos Aires, Ed. Novedades educativas.
- Porta Navarro, A. (2007). Músicas públicas, escuchas privadas. Hacia una lectura de la música popular contemporánea. Barcelona: Ed. Aldea Global. Cap. II “Fundamentación metodológica” y cap. IV “Un lugar para el imaginario sonoro”.
- Shifres, F. (Mayo, 2007). La Educación Auditiva en la Encrucijada. Segundas jornadas internacionales de educación auditiva. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



- Souto, M. (2016): cap 5 “La formación a través del análisis multirreferenciado” En Pliegues de la formación. Sentidos y herramientas para la formación docente, Rosario, Ed. Homosapiens.

- Spiegel, A. (2006). cap. 1 “Docente Protagonista se necesita. Docente compositor se ofrece” En Planificando clases interesantes. Bs. As.: Ed. Novedades Educativas

BIBLIOGRAFÍA ACERCA DE LA CREACIÓN DE PRODUCTOS CULTURALES DENTRO DE LA DEM III 2022.

- Eisner, E (2002) Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Rev. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I.

- Gary Stager y Sylvia Libow Martínez (2019) Inventar para aprender. Guía práctica para instalar la cultura maker en el aula. Bs. As., Siglo XXI Editores.

Documentos curriculares oficiales de Nivel Superior de consulta (1era, parte del cuatrimestre. Marzo- abril – mayo 2022).

DOCUMENTOS DE CONSULTA CURRICULAR.

- Ley Nacional de Educación 26.206 –

- Ley Nacional de Educación 26.206 – Capítulo VII: Educación Artística, artículos 39-41.

- Ministerio de Educación de Santa Fe (2017). La educación Inicial en Santa Fe. Una identidad en movimiento. Serie: documentos curriculares para la educación Inicial. Secretaría de Educación Dirección Provincial de Desarrollo Curricular y Relaciones Académicas.

- Ministerio de Educación Sta. Fe (2016). NIC: Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos. La educación en acontecimientos. Documento de Desarrollo curricular para la Educación Primaria y Secundaria.

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (2004/2007). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Nivel Inicial /Primario. Educ. Artística.

- Núcleos de Aprendizajes Prioritario (NAPs) para el Nivel Inicial, Primario.

- Plan de Estudio 2353/13 (2013) Plan de estudio de Taller de Expresión y recreación I y II de la TECNICATURA SUPERIOR EN FAMILIA, NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN SITUACIÓN DE RIESGO.

- Plan N° 2226/16 (2016). Diseño curricular de la materia Técnicas de participación y Acción, de la Tecnicatura Superior en Prevención Comunitaria de Adicciones y Violencias

- Proyecto de Ley de Educación Provincial presentado desde el Poder Ejecutivo (2017). Recuperado de:



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

<https://www.santafe.gob.ar/leyeducacion/public/index.php> (consulta marzo 2018)

- R/M 528/09 (2009). Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria.
- R/M 529/09 (2009). Diseño Curricular del Profesorado de Educación Inicial.

Métodos de educación especializada de la música de consulta (todos a disposición en el aula virtual, pero sólo asignando alguno de ellos por grupo- según autores en diálogo- para tensionar con el enfoque de UNLP. 2da. parte del cuatrimestre): mayo - junio 2022

- Aguilar, M. (1978). Método para leer y escribir música a partir de la percepción-1era. edición. Buenos Aires: Ed. Piscis.
- Aguilar, M. (1991) Folklore para armar. Buenos Aires: Ed. Culturales Argentinas.
- Aguilar, M. (2008). El libro del maestro. Didáctica de la lecto-escritura musical. Buenos Aires: El autor.
- Aguilar, M. (2009). Aprender a escuchar música. Análisis auditivo. Buenos Aires: El autor.
- Bazán (2021) Audioperceptiva. Enseñar y aprender música en el siglo XXI. Córdoba, ISBN 978-987-86-9964-6
- Burcet, M. I. (2019). Educación auditiva: orientaciones prácticas para su desarrollo. Buenos Aires: SACCOM.
- Castillo S. Melo, A., (1987). Entrenamiento Rítmico. Edic. del autor.
- Castillo, S. (1992/98). Entrenamiento 2: Melódico armónico. Entrenamiento 3: trabajo auditivo. Edic. del autor, Bs.As.
- Castillo, S. (1998) Entrenamiento 3. Material para trabajo auditivo en base a entrenamiento rítmico y melódico-armónico 2.
- Garmendia E., Varela M. (1981). Educación Audioperceptiva. Libro del Maestro y fascículos del nº1 al 8. Buenos Aires: Ricordi.
- Leonhard, R. y Croatto, M. (2019). La enseñanza en Música 2. Diez situaciones Problemáticas. Santa Fe, Argentina: Ediciones UNL.
- Leonhard, R.; Croatto, M. y De la Torre, S. (2015). La enseñanza en Música. Diez situaciones Problemáticas. Santa Fe, Argentina: Ediciones UNL.
- Malbrán S. (2006). La representación en música. Hacia la construcción del oído de la mente, en fichas del seminario de Cognición en artes: aportes de teorías y modelos psicológicos, doctorado en Humanidades y artes, UNR.
- Malbrán, S. (2007). El oído de la mente. Teoría y cognición musical. Madrid. España: Ed. Akal.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Malbrán, S., Segalerba, G., Martínez, Ch. (1994). Audiolibro. Libro para el Alumno. Libro para el Maestro. La Plata: Ediciones musicales Las Musas.
- Martínez, I, Valle, M. (2016) coord. Audición Musical en acción y pensamiento. La PLata: Edulp.
- Shifres, F. (2007). La Educación Auditiva en la Encrucijada. Segundas jornadas internacionales de educación auditiva. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Shifres, F.; Burcet, M.I. (2013). Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas. La Plata: Edulp.

Régimen de cursado:

Primer Cuatrimestre

Carga horaria semanal: 6 hs

Carga horaria total: 90 hs

Cronograma:

Cronograma DEM III

1era. semana: Presentación y desarrollo inicial de la propuesta cuatrimestral. Pensar la Formación Docente desde estrategias de la Enseñanza Superior. Problemáticas, desafíos e interpelaciones desde el Arte y la Educación Musical.

La DEM en los niveles Formación superior y EEM - hoja de ruta del trabajo cuatrimestral. PPEEE junto a Jardín Santa Lucía.

Unidad 1. Productos culturales y componentes sobre la ideación de PODCASTS. La Formación docente en Educación General y técnico-profesional del Nivel Superior (formación docente para el Nivel Inicial, Primario y Especial; y Tecnicaturas Superiores).

2da. semana Productos culturales: “Ficciones sonoras”- Guión narrativo sobre las obras paradigmáticas asignadas. Abordaje de los vínculos en el convivir. La Alteridad y las diferencias del estar juntos. Acerca del PC de la DEM - Cuestiones de organización de la cursada.

Guión literario/sonoro. Artes Integradas- Enfoque Crossmodal - Talleres interdisciplinarios.

Guión sonoro - “hacer” desde las Habilidades musicales. Las canciones, los músicos, los formatos de apropiación de objetos culturales y artísticos en la Formación del Nivel Superior.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Tercera semana: Primer avance del PC. Orientaciones y la construcción del guión didáctico- pedagógico: “Pistas para la formación de docentes desde las músicas y los PC”. Documentos curriculares del Nivel Superior. El arte como denuncia social.

Pensar en plataformas, aplicaciones, formatos de edición y publicación. Edición de revista digital. La evaluación desde algunos criterios para considerar sobre el producto cultural.

Cuarta semana: Visita al Jardín 1364. Conversatorio y diálogos compartidos. Creatividad, cuerpo y juego en las producciones artísticas de la Formación Superior. Educación experiencial.

Sobre las particularidades del Nivel Superior y otras disciplinas que conforman las cátedras de AEE y Talleres de Expresión. Enfoque Multirreferencial: como forma de movilización del pensamiento en el proceso de pensar el oficio docente. Construcción de los Propósitos que guiarán las actividades sugeridas como PISTAS.

Quinta semana: Unidad 2. Lectura y consulta sobre diseño de Planificación Anual para la formación de futuros docentes o técnicos superiores. Aportes de la investigación educativa para pensar el oficio docente. Principales líneas de investigación en la disciplina para la construcción. curricular.

Sexta semana: La Reflexión como reconstrucción crítica de las propuestas didáctico-musicales. Aspectos vinculados a la EVALUACIÓN.

Algunos criterios e indicadores a construirse colectivamente. Posibilidades de Co-evaluación y auto-evaluación

Séptima semana ENTREGA TP 1 - Presentación de segundo OBJETO DE ESTUDIO del cuatrimestre

Unidad 3. Pensar en la EEM desde diversos enfoques. Acerca de las formas alteradas de enseñar

Métodos de educación audioperceptiva. Producto cultural: “Ficciones sonoras”- Guión narrativo sobre las obras paradigmáticas asignadas. Pensar en la EEM desde diversos enfoques. Abordaje de los vínculos en el convivir.

Octava semana: las prácticas de sentido musical. Algunos consumos culturales en estos trayectos de formación docente. Las canciones, los músicos, los formatos de apropiación de objetos culturales y artísticos. Presentación de “ARIEL VA A LA ESCUELA”. CLASE ASINCRÓNICA: CON BREVE FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PARA NIVEL SUPERIOR.

Sobre los componentes del PC. Ficciones sonoras para la EEM –

Novena semana: primer avance sobre orientaciones y la construcción del guión didáctico.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



La evaluación desde algunos criterios para considerar sobre el producto cultural. Acerca de los accesos desde: “lo desconocido”, “lo lejano”, “lo diverso”.

Décima semana:

Unidad 4. La planificación como acto de ideación creativa. Reflexión crítica a partir del visionado del Ciclo: “Conservatorio Obra en deconstrucción”, inferencias para la construcción de propuestas didácticas.

Decimoprimera semana:

Los programas de EEM. Configuraciones didácticas dentro de cada marco metodológico de la EEM. Miradas y enfoque decolonial en la E. M. Insistencias, persistencias y resistencias.

Aportes desde investigaciones educativas a la construcción metodológica.

Decimosegunda semana:

Pensar los diversos aportes para la pluralidad de instancias, edades, formatos y contextos de educación especializada. Pensar el oficio docente desde: Docente Artesano / compositor. Docente crítico / transformador. Docente creativo / inquieto.

CONSULTAS y ADECUACIONES AL TP 2

Decimotercera semana: ENTREGA TP 2 INTERCÁTEDRAS CON LAS OTRAS DEM

Cierre del cuatrimestre – Evaluación colectiva – Coevaluación - Autoevaluación individual y de los grupos.

Decimocuarta semana: COLOQUIOS FINALES INTEGRADORES (GRUPALES) para el acceso a la promoción de la materia.

Unidad 1 y 2: 6 semanas – TP 1

Unidad 3 y 4: 7/8 semanas – TP 2

Última semana de clases: Coloquio Final Integrador.

Distribución de la carga horaria

Modalidad Presencial

Clase teórica: Cantidad de horas:1

Clase práctica: Cantidad de horas:1

Clase teórica-práctica: Cantidad de horas:1

Modalidad Virtual: Sincrónica

Clase teórica: Cantidad de horas: 1



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Clase práctica: Cantidad de horas:1

Clase teórica-práctica: Cantidad de horas:1

Condiciones para obtener la regularidad:

Porcentaje de asistencia requerido: 80%

Modalidad de PROMOCIÓN

Estudiantes Regulares

Condiciones para obtener la promoción directa:

Acreditar el 80% de la asistencia a las clases dictadas.

Alternancia de Horario de la cursada: miércoles de 11 a 14 hs. y viernes 8:30 a 11:30 hs. En la actual situación de bimodalidad se registrarán las asistencias a los encuentros pautados presencialmente o vía plataforma virtual por zoom/meet (tanto grupales colectivas como en sub grupos o individuales – sincrónica o asincrónica), estableciendo flexibilidad en estas situaciones particulares.

De los TP y su aprobación: Presentar y aprobar los 2 trabajos prácticos en el cuatrimestre y las actividades de clases requeridas con fecha fijada por la cátedra para cada evaluación; con calificación 6 o más. Consultas en: “ANEXO 2 TRABAJOS PRÁCTICOS y CRONOGRAMA DE LA DEM III 2022”

De la presentación del Trabajo Final de Síntesis (COLOQUIO INTEGRADOR), para los ESTUDIANTES que decidan el acceso a la promoción directa. Dicha instancia se desarrollará desde una temática seleccionada por el grupo de trabajo y en relación a la profundización de algún contenido del programa vigente. La nota de dicho coloquio integrador debe ser de 8 o más sin centésimos.

De la participación en producciones didáctico-pedagógicas durante el cursado de la cátedra (consideradas partes del proceso de dictado de la cátedra): se invita a los estudiantes a participar activamente de la totalidad de experiencias docentes previstas: observaciones, intervenciones docentes y prácticas de enseñanza (PPEEE).

Estudiantes regulares con examen final.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



De la asistencia: Acreditar el 80% de la asistencia (cuatrimestral) a las clases dictadas. Horario de la cursada: miércoles de 11 a 14 hs. y viernes 8:30 a 11:30 hs. En la actual situación de virtualidad y/o bimodalidad se registrarán las asistencias a los encuentros presenciales y aquellos pautados vía plataforma zoom (tanto grupales como en sub grupos), estableciendo flexibilidad ante situaciones particulares.

De los TP y su aprobación: Presentar y aprobar los cuatro (2) trabajos prácticos en el cuatrimestre y las actividades de clases requeridas con fecha fijada por la cátedra para cada evaluación; con calificación 6 o más. Consultas en: "ANEXO 2 TRABAJOS PRÁCTICOS y CRONOGRAMA DE LA DEM III 2022"

Modalidad de examen final

- Escrito
- Oral

Estudiantes libres y oyentes

Modalidad de examen final

- Escrito
- Oral

Requisitos:

- Presentar 2 (dos) Trabajos Prácticos escritos previstos en la asignatura. **Estos 2 trabajos prácticos** se corresponden con los tres ejes estructurantes de la DEM III desde el programa Vigente. En relación a la Educación Superior TP 1 y a la Educación Especializada en música TP 2. Tp1: UNIDAD didáctica (4 clases) para Formación de Nivel Superior



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Tp2: Unidad Didáctica (4 clases) para la enseñanza especializada de la música.

- Un Trabajo Final de Síntesis (monográfico) sobre una temática seleccionada por la cátedra y en relación a la profundización de algún contenido del programa vigente.

El trabajo final es un escrito monográfico entre 5 y 8 páginas que permita al estudiante en el examen oral la presentación y profundización (desde una elección personal) de algunas temáticas, contenidos, abordajes, enfoques o teorías que formaron parte la DEM III /IV.

Un Trabajo Monográfico Final: se corresponderá con una temática a elección del estudiante (dentro de las unidades o ejes desarrollados en la materia).

Aclaraciones:

Los mismos deberán ser presentados 15 (quince) días antes de la fecha de examen, enviado por mail a los tres integrantes de la mesa.

Se otorgará a los estudiantes la posibilidad de hasta 2 clases de consulta previa al examen final (horarios de consultas: viernes por la mañana, horario a acordar con el docente de la cátedra).

Criterios de evaluación para Examen Final:

La determinación de los criterios dan cuenta de una triple función según Steiman: a) la decisión metodológica que realizamos y desde la cual enseñamos; b) el tipo de tareas y problemáticas que se desarrollan en la cursada; c) las orientaciones, el acompañamiento y la descripción cualitativa de cómo orientar los aprendizajes en relación a los contenidos (2008, pp. 168-170). Por lo tanto, dentro de dichos criterios generales de la DEM, podemos enunciar los siguientes:

- Organización, claridad y coherencia manifestada en el trabajo, adecuándose al desarrollo de las propuestas de la cátedra.
- Actitud propositiva ante las temáticas desarrolladas y las propuestas a ser reflexionadas o repensadas.
- Lectura en profundidad, búsqueda, selección, reflexión, análisis y comparación bibliográfica desde los materiales aportados por la cátedra o por el grupo de compañeros (bibliografía colectiva).
- Construcción crítica y personal de posicionamientos didáctico-musicales en relación con las temáticas abordadas en la DEM III.
- Presentación en los tiempos y las formas pautadas por la cátedra.
- Desarrollo del pensamiento creativo y creador en torno a la invención de propuestas musicales de enseñanza en los diversos niveles



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



educativos y en torno a los productos culturales generados en el marco de la DEM III 2022.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1134083-22_30** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.