

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación  
20, 21 y 22 de Noviembre 2024

Paraná, Argentina



## ¡Bienvenidos al XXXII Encuentro de ICOFOM LAC 2024!

20 al 22 de noviembre de 2024

*PRESENCIAL*

Sala Mayo, Paraná, Entre Ríos, Argentina

Es un honor para nosotros darles la más cordial bienvenida a este destacado evento que reúne a profesionales, académicos y entusiastas del ámbito museológico y del patrimonio cultural en América Latina y el Caribe. En esta edición, nos enorgullece centrar nuestra atención en la temática del Día Internacional de los Museos de este año: "Museos por la Educación y la Investigación".

Este lema, propuesto por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) para conmemorar el Día Internacional de los Museos, nos invita a reflexionar sobre el papel crucial que desempeñan los museos en nuestras sociedades y el rol clave que juegan tanto la educación como la investigación en nuestras instituciones.

Durante este congreso, exploraremos cómo los museos pueden transformarse en agentes de cambio positivo, promoviendo el acceso equitativo a la cultura, la educación y la información. Analizaremos experiencias innovadoras, mejores prácticas y desafíos emergentes en la gestión y operación de museos en nuestra región, con el objetivo de inspirar acciones concretas que impulsen la democratización del patrimonio cultural.

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación  
20, 21 y 22 de Noviembre 2024

Paraná, Argentina



A lo largo de estos días, contaremos con la participación de destacados expertos y líderes de opinión que compartirán sus conocimientos, experiencias y visiones sobre el papel transformador de los museos en la sociedad contemporánea. Además, se llevarán a cabo mesas redondas y presentaciones de investigaciones que enriquecerán nuestro diálogo y contribuirán al desarrollo de estrategias y políticas museísticas.

Nos complace invitarlos a sumarse a este importante intercambio de ideas y experiencias, con el objetivo de fortalecer la colaboración y el trabajo conjunto en pos de un futuro con más educación e investigación para nuestros museos y nuestras comunidades.

¡Bienvenidos a este apasionante viaje hacia la transformación de los museos!

¡Que este Congreso de ICOFOM LAC 2024 sea un espacio de inspiración, aprendizaje y colaboración para todos!

## Plazo de recepción y formato de los resúmenes extendidos

El plazo final para la recepción de los resúmenes extendidos será el día **31 de agosto de 2024**.

Las propuestas se enviarán al siguiente link:  
<https://forms.gle/GzaPj2nKmzMLggh4A>

Por consultas pueden comunicarse por mail a: [eventos.icofomlac@gmail.com](mailto:eventos.icofomlac@gmail.com)

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación  
20, 21 y 22 de Noviembre 2024

Paraná, Argentina



## Inscripciones

Las inscripciones se realizan a través del siguiente link:  
<https://forms.gle/HGnh5sA3i3HXJjnK7>

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>Inscripción temprana (hasta 31 de agosto)</b>	<b>Inscripción tardía (hasta 15 de noviembre)</b>
<b>Miembros ICOM</b>	inscripción gratuita	
<b>Estudiantes de grado</b>	inscripción gratuita	
<b>Estudiantes de posgrado</b>	\$10.000 (pesos argentinos)	\$15.000 (pesos argentinos)
<b>Profesionales nacionales</b>	\$15.000 (pesos argentinos)	\$20.000 (pesos argentinos)
<b>Profesionales extranjeros</b>	U\$S25 (dólares)	U\$S30 (dólares)

- Miembros ICOM – (subir credencial actualizada)
- Estudiantes de grado – (subir certificado de alumno regular)
- Estudiantes de posgrado - (adjuntar comprobante de transferencia y certificado de posgrado)
- Profesionales nacionales - (adjuntar comprobante de pago)
- Profesionales extranjeros - (adjuntar comprobante de pago)

Para transferencias desde Argentina:

Banco de la Provincia de Buenos Aires – Casa Central Cuenta Corriente en Pesos, N° 1376/7

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación

20, 21 y 22 de Noviembre 2024  
CBU 01400007 – 01100000137678

ALIAS: BRUJO.DADO.TORNO Paraná, Argentina

CUIT 30-65529694-4



Para transferencias desde el exterior (en dólares):

Banco de la Provincia de Buenos Aires – Casa Central Caja de Ahorro en U\$A N°  
1000-528129/6

CBU: 0140000704100052812966

ALIAS: FELPA.FLOR.MARZO

CUIT 30-65529694-4

## Formato de los resúmenes

Los archivos deben ser trabajados en el procesador Word o compatible, indicando en el nombre del archivo el apellido del autor (o del primer autor, en los casos en los que sea más de uno) y el nombre de la mesa temática a la que se postula

(ej.: RamirezMesa1).

Tamaño A4, espacio sencillo. Letra Arial 11.

Márgenes: 2.5 cm (arriba), 2.5 cm (abajo), 3 cm a derecha e izquierda.

El resumen extendido debe tener un mínimo de 6.000 caracteres y un máximo de 8.000 caracteres incluyendo espacios, sin incluir notas ni referencias en esa suma, (el modelo para las referencias está más abajo). En el encabezado del texto (no utilizar la herramienta “encabezado” del procesador Word) debe presentar la información en el siguiente orden:

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación  
20, 21 y 22 de Noviembre 2024

Mesa temática: Paraná, Argentina

Título del trabajo:

Autor/es (apellido/s y nombre/s):



Institución (si corresponde):

Correo electrónico:

Las palabras en un idioma diferente al del trabajo deben estar en letras cursivas o itálicas. Las citas de más de 20 palabras se escribirán en párrafo aparte, con una sangría de 1,25 cm en ambos márgenes. En el resumen no se adjuntan tablas, figuras y/o imágenes.

## Directrices para las citas y listas de referencias

(basada en las normas para textos de ICOFOM y en APA) Cómo dar formato a las citas en el texto

En las citas en el texto se coloca el apellido del autor o autora y la fecha, separados por una coma: (Cameron, 1968)

Si el nombre del autor se menciona en el texto, sólo se menciona la fecha entre paréntesis: Cameron (1968) aplica para imágenes, escritos, y grabaciones...

Dos autores.

Se utilizan siempre los dos nombres cada vez que se los menciona en el texto. Usar el signo & para conectar los nombres en los casos en los que se escriben entre paréntesis. Si los nombres están en el texto se separan por una y.

(Knez & Wright, 1970)

... el museo como medio de comunicación fue cuestionado por Knez y Wright (1970), que... Tres autores o más.

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación

20, 21 y 22 de Noviembre 2024

Se utiliza siempre el primer autor seguido de et al.

Ejemplo: En el caso de los museos nacionales en distintos países (ver por ejemplo Knell et al. 2011).

Se considera deseable incluir los números de página en el material parafraseado, pero no es obligatorio. Los números de página se deben incluir en las citas textuales y deben incluir la abreviatura “p.” (“pp.” sólo en las referencias): Léontine

Meijer y Peter van Mensch (2011, p. 15–34) ponen de manifiesto el concepto de dynamic collections (“colecciones dinámicas”)...

... “to give voice and be responsive to the needs and interests of local community members; to provide a place for community engagement and dialogue “ (Simon, 2010, p. 187). que...

Listas de Referencias (sólo incluir la bibliografía citada en el cuerpo del texto)

Seguimos las reglas de la APA, excepto en lo siguiente: recomendamos que en la lista de referencias al final del artículo, se mencione la autoría con los nombres completos como forma de visibilizar la presencia de autoras mujeres. Esta es una posición teórico-política de ICOFOM LAC.

## - Libros

Formato: Autor: Apellido, Nombre. (Fecha). Título del libro. Lugar de publicación: Casa editora. Ejemplo:

Silverman, Lois. H. (2010). The Social Work of Museums. London, UK: Routledge. Ejemplo (autores múltiples):

Falk, John. H., & Dierking, Lynn. D. (2000). Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

## - Libros por editor

Formato: Editor(es). (Ed.). (Fecha). Título del libro. Lugar de publicación: Casa Editora. Ejemplo: Watson, S. (Ed.). (2007). Museums and their Communities. London, UK: Routledge. Ejemplo (editores múltiples):



# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación

20, 21 y 22 de Noviembre 2024

Davis, A., Desvallées, A., & Mairesse, F. (Eds.). (2010). *What is a Museum?*

Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten. Artículo de libro o capítulo

Formato: Autor, El. (Año). Título del artículo o capítulo. En E. Editor (Ed.), Título del libro (páginas). Lugar de publicación: Casa Editora.

Ejemplo: Maroevic, I. (2010). Towards the New Definition of Museum. En A. Davis, A. Desvallées, & F. Mairesse (Eds.), *What is a Museum?* (pp. 140-151). Munich, Germany: Verlag Dr. C. Müller-Straten.

- Artículos en revistas académicas o populares

Formato: Autor(es). (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista, Volumen, Páginas. Ejemplo:

Sofka, V. (1991). Museology research marches on: The museum communication on the agenda. *ICOFOM Study Series*, 19, p. 7-8.

- Artículo de periódico

Formato: Autor(es). (Fecha). Título del artículo. Título del Periódico, Páginas. Ejemplo:

Kisida, B., Greene, P., & Bowen, D. H. (2013, Noviembre 23). Art Makes You Smart. *New York Times*, SR12. Si la entrada es a través de la versión en línea del periódico:

Kisida, B., Greene, J. P., & Bowen, D. H. (2013, Noviembre 23). Art Makes You Smart. *New York Times*. Recuperado de <http://www.nytimes.com/2013/11/24/opinion/sunday/artmakes-you-smart.html>

- Blog

Formato: Autor. (Año, Mes Día). Título de entrada del blog [Entrada del blog]. Recuperado de URL. Ejemplo:

Simon, N. (2013, Noviembre 27). Visualizing the Tate's Collection: What Open Data Makes Possible [Entrada de blog]. Recuperado de <http://museumtwo.blogspot.ru/2013/11/visualizing-tates-collection-whatopen.html>.

En el texto, usar la cita como a continuación: (Simon, 2013).



# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación

20, 21 y 22 de Noviembre 2024

- Sitio web

Formato: Autor(es). (Fecha). Título del artículo. Título de la página web.  
Recuperado de URL. Con ningún autor: Título del artículo. (Fecha). Título de la  
página web. Recuperado de URL. Ejemplo:



The British Museum's 255th anniversary: from the archives. (2014, Enero 14). The British Museum. Recuperado de <http://blog.britishmuseum.org/2014/01/14/the-britishmuseums-255thanniversary-from-the-archives>.

En el texto, usar la cita como a continuación: ("The British Museum's," 2014). Usar título abreviado (como en este ejemplo) o el título completo (si es corto) entre comillas.

## MESAS TEMÁTICAS

### Mesa 1: Museología Argentina

La museología en Argentina ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, consolidándose como una disciplina dinámica y diversa que refleja la rica herencia cultural del país. En este contexto, la Mesa de Museología Argentina en el Congreso de ICOFOM LAC se presenta como una oportunidad para debatir, reflexionar y compartir experiencias sobre los avances, desafíos y perspectivas de los museos en el país.

Hoy en día, los museos argentinos enfrentan varios desafíos que requieren enfoques innovadores y colaborativos. Entre estos desafíos se encuentran:

- **Diversidad e Inclusión:** Los museos buscan representar la diversidad cultural y social del país, promoviendo la inclusión de comunidades históricamente marginalizadas y creando espacios de diálogo y reflexión.
- **Tecnología y Digitalización:** La incorporación de tecnologías digitales en la museografía y la gestión museística ha transformado la manera en que los

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación

20, 21 y 22 de Noviembre 2024

museos interactúan con sus públicos. La digitalización de colecciones y la creación de exposiciones virtuales son ejemplos de cómo la tecnología puede ampliar el alcance y el impacto de los museos.

- Sostenibilidad: La gestión sostenible de los museos es un tema crítico, que incluye tanto la conservación del patrimonio como la implementación de prácticas ambientales responsables.
- Educación y Participación Comunitaria: Los museos argentinos se están redefiniendo como espacios educativos activos que fomentan la participación de las comunidades locales. A través de programas educativos, talleres y actividades interactivas, los museos se convierten en lugares de aprendizaje y encuentro.



La museología en Argentina se encuentra en un proceso de constante evolución, adaptándose a los cambios sociales, tecnológicos y ambientales. El futuro de los museos en el país depende de su capacidad para innovar y responder a las necesidades de sus comunidades. La colaboración entre museos, universidades y organizaciones no gubernamentales es clave para afrontar los desafíos y aprovechar las oportunidades.

La Mesa de Museología Argentina en el Congreso de ICOFOM LAC es una plataforma para el intercambio de conocimientos y experiencias entre profesionales y académicos de la región. A través del diálogo y la colaboración, podemos fortalecer la museología en Argentina y contribuir al desarrollo de museos inclusivos, sostenibles y relevantes para nuestras sociedades

## Mesa 2: Investigación y Educación en Museos

La mesa temática ofrece un espacio de reflexión y debate sobre el papel fundamental de la investigación en la práctica y gestión museística en América Latina y el Caribe. En un contexto marcado por la evolución constante de los museos y las demandas cambiantes de las sociedades, la investigación se erige como una herramienta imprescindible para comprender, evaluar y potenciar el

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación

20, 21 y 22 de Noviembre 2024

impacto cultural, educativo y social de estas instituciones. Esta mesa temática invita a investigadores, profesionales y académicos a compartir sus estudios, análisis y experiencias en torno a la investigación aplicada a la museología, explorando sus desafíos, avances y perspectivas en nuestra región.



La mesa temática “Investigación en Museos” se propone como un espacio de encuentro e intercambio para aquellos interesados en profundizar en el vínculo entre la investigación y la práctica museística. En este sentido, la mesa abordará una amplia gama de temas y enfoques relacionados con la investigación en museos, ofreciendo una visión panorámica de la diversidad y la complejidad de este campo de estudio. A través de presentaciones de investigaciones originales, estudios de caso, análisis críticos y reflexiones teóricas, se busca estimular el

diálogo y la colaboración entre los participantes, promoviendo el desarrollo de nuevos enfoques, metodologías y prácticas en la investigación museológica.

## Preguntas de Guía:

- ¿Cuáles son los métodos de investigación más utilizados en el ámbito de la museología en América Latina y el Caribe? ¿Cómo pueden adaptarse estos métodos a las particularidades culturales y contextuales de la región?
- ¿Cómo puede la investigación influir en la práctica y gestión museística?
- ¿De qué manera la investigación contribuye a la innovación en los museos?
- ¿Cómo pueden los museos utilizar la investigación como herramienta para adaptarse a los cambios sociales, tecnológicos y culturales?
- ¿Cuáles son los principales desafíos éticos que enfrentan los investigadores en el campo de la museología?
- ¿Cómo pueden los museos garantizar la integridad y el respeto en la realización de investigaciones con comunidades y grupos vulnerables?

## Mesa 3: Revisitando los Clásicos: Revisiting the Classics: Philosophical and Cultural Underpinnings of Caribbean Museology

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación  
20, 21 y 22 de Noviembre 2024

Paraná, Argentina

Existe una importante brecha y falta de acceso a la literatura museológica desde el Caribe, que a menudo se encuentra dispersa en archivos de toda la región y deja las voces de los teóricos y profesionales caribeños al margen del canon dominante. *Revisitando a los clásicos: Fundamentos Filosóficos y culturales de la Museología del Caribe* propone explorar la riqueza intelectual contribuciones de influyentes pensadores caribeños: Edouard Glissant, Kamau Brathwaite, Stuart Hall, Elsa Goveia entre otros -en el contexto de museología.

Este panel propone reunir las teorías clave de estos autores, ofreciendo un examen exhaustivo de los aspectos filosóficos y culturales que dieron forma a la práctica de la museología en la región del Caribe, por ejemplo:

- A partir de las teorías de Edouard Glissant sobre la identidad caribeña, memoria, ahondando en su concepción del museo como archipiélago, un espacio de la expresión de la diversidad, la interacción de múltiples narrativas y la descolonización del conocimiento.
- Explorando la innovación de Kamau Brathwaite, trabajando sobre la poética caribeña y la importancia del lenguaje y la oralidad en que representan la historia y el patrimonio de la región, y cómo estas ideas han influido en la museología.
- Revisando las contribuciones de Stuart Hall a la cultura, con sus estudios y su comprensión de la identidad cultural como un proceso de negociación y transformación constante. Destacando las perspectivas críticas de este autor sobre museos como lugares de poder y articulando el potencial de los museos para involucrarse con historias controvertidas, política racial y justicia social.
- Finalmente, el panel propone profundizar en la erudición de Elsa Goveia sobre la historia del Caribe y su examen de las complejidades del colonialismo y sus legados en la región, incluido el examen de cómo las ideas de Goveia han informado a los museos prácticas abordando brechas



# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación

20, 21 y 22 de Noviembre 2024

y silencios históricos, promoviendo el diálogo y fomentando una comprensión más profunda del diverso patrimonio del Caribe y del papel de la comunidad en la reconstrucción de su identidad

- También el panel está abierto a otras investigaciones de teóricos no mencionados aquí del Caribe que hayan escrito en inglés, español, francés, portugués y holandés.



Por lo tanto, este panel invita a presentar artículos que aborden lo siguiente:

1. ¿De qué manera los teóricos, historiadores y filósofos culturales del Caribe discuten el papel de los museos y la museología?
2. ¿Cómo ha evolucionado la teoría cultural, histórica y filosófica del Caribe y cómo ha influido en el desarrollo de los museos y la museología?
3. ¿Cómo dialogan los museólogos contemporáneos con las teorías dentro y fuera del Caribe y su diáspora?

## WORKSHOP ICOM - SAREC, ICOFOM y UNIVERSIDAD ST ANDREWS

**¿Interesado en museos, temas juveniles, patrimonio y la emergencia climática?**

Este taller participativo GRATUITO ofrecerá la oportunidad de compartir, discutir y debatir estos temas con conocedores internacionales y locales. ¡Estás invitado a participar, compartir tu historia y potencialmente impactar en la política internacional de museos!

ICOFOM cree firmemente que los museos deben colocar la participación de los jóvenes en el centro de los debates y discusiones. ICOFOM facilitará talleres globales para jóvenes y profesionales de la juventud en colaboración con museos locales y ONG.

# XXXII Encuentro del ICOFOM LAC

Museología, investigación y educación

20, 21 u 22 de Noviembre 2024

La serie de talleres globales abrazará el llamado a la acción para los profesionales de museos por parte de activistas juveniles del clima a nivel mundial, para una mayor participación de los jóvenes como agentes de cambio tanto en la museología contemporánea como en la sociedad en general, y buscará comprender el papel que los museos pueden desempeñar para abordar el cambio climático y la Agenda 2030 de la ONU, particularmente en países y comunidades subrepresentados. Los talleres contribuirán a resultados de investigación y al llamado general para una mayor participación de los jóvenes en los museos y en ICOM.



## Interested in museums, youth issues, heritage and the climate emergency?

This FREE participatory workshop will offer the opportunity to share, discuss and debate these issues with international and local knowledge holders. You are invited to take part, share your story and potentially impact international museum policy!

ICOFOM firmly believes that museums must place the participation of young people at the centre of debates and discussions. ICOFOM will facilitate global workshops for young people and youth professionals in collaboration with local museums and NGOs.

The global workshop series shall embrace the call to action for museum professionals by global youth climate activists, for greater involvement of young people to become agents of change in both contemporary museology, across wider society, and seek to understand the role that museums can play to address climate change and the UN's Agenda 2030, particularly in underrepresented countries and communities. The workshops will contribute towards research outputs and the general call for greater youth participation in museums and ICOM.

Inscripción en el siguiente link: <https://forms.gle/SBX6FwXZznwPrbZU8>