

Expte. N.º ISM 1183076-23

Santa Fe, 12 de diciembre de 2023

Visto, el programa de las asignaturas **Percusión I, II, III, IV y V** de la Licenciatura en Música con orientación en Percusión a cargo del Prof. Pablo Bagilet.

Considerando:

Que la Subcomisión de Enseñanza analizó el contenido del mismo, sugiriendo su aprobación,

Atento a lo que los programas mencionados se ajustan a las normas vigentes y conforme a lo acordado en sesión del día de la fecha.

**La Comisión Asesora del
INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA**

RESUELVE

Art. 1: Aprobar los programas de las asignaturas **Percusión I, II, III, IV y V** de la Licenciatura en Música con orientación en Percusión obrantes en el anexo que forma parte inseparable de esta resolución, a cargo del Prof. Pablo Bagilet – D.N.I.Nº26.460.662-.

Art. 2: Inscribase, comuníquese por copia electrónica a Secretaría Académica, y Oficina de Alumnado. Oportunamente, archívese.

RESOLUCION CAISM N°132-23



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Número de resolución CAISM N°132/23

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

Denominación de la Asignatura

PERCUSIÓN I

Carrera

LICENCIATURAS EN MÚSICA
CON ORIENTACIÓN EN PERCUSIÓN

Año académico
2023

Equipo de cátedra:
Titular: Dr. Pablo Emanuel Bagilet
JTP: Francisco Vergara



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Fundamentación

Caracterizada por el gran número de instrumentos que la componen, la familia de la percusión demanda en la actualidad profesional que el percusionista esté capacitado para la ejecución de un gran número de instrumentos dentro de esta familia. Para lograr esto, el instrumentista debe adquirir los conocimientos musicales y técnicos propios de cada uno de ellos. El estudio propuesto para la Licenciatura con Orientación en Percusión organizado y progresivo, ofrece un detallado plan para que los estudiantes lleguen a conocer y manejar en forma sistemática y musical la mayoría de estos instrumentos.

Es, además, dentro del marco académico que estos músicos experimentan situaciones vitales para su futuro profesional como la participación en orquestas, bandas, ensambles de percusión o agrupaciones mixtas. Estas prácticas individuales y colectivas tendrán aplicación en audiciones y trabajos en grupos instrumentales de diferentes estilos vivenciando el trabajo en equipo del músico. Asimismo, todos los conocimientos y experiencias adquiridas prepararán a estos profesionales en ámbitos tales como la dirección y el asesoramiento de actividades relacionadas con la percusión.

Propuesta metodológica:

Una clase individual y una clase grupal por semana de desarrollo teórico-práctico en formato ensamble de percusión y seminario de repertorio orquestal y solístico.

Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- Adquirir habilidades técnicas de forma progresiva para la ejecución de los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollar, a través de la interpretación, destrezas tales como la audición, la memoria, la lectura de partituras y la capacidad de tocar en conjunto.
- Desarrollar una disciplina de estudio: aprender a estudiar y a resolver los problemas musicales y técnicos propios de cada instrumento.
- Interpretar técnica y musicalmente las obras en relación con su estilo y época.
- Conocer un repertorio amplio, tanto solista como para distintas formaciones instrumentales.
- Desarrollar la proyección escénica a través de presentaciones internas y públicas.

Objetivos específicos:

- Aprender técnicas de ejecución de los instrumentos de percusión a través de ejercicios, estudios y obras.
- Generar hábitos de estudio en relación a la adquisición de las habilidades técnicas mencionadas.
- Identificar, trabajar y corregir dificultades que surjan en diferentes áreas/instrumentos.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Desarrollar la interpretación del repertorio tanto solista como de conjunto correspondiente a primer año.

Programa analítico

Tambor

- Características y técnicas de ejecución.
- Trabajo sobre elementos técnicos básicos: matched grip (grip paralelo) y rebotes (up stroke, down stroke y piston stroke).
- Estudios técnicos usando diferentes digitaciones en diferentes dinámicas y tiempos de metrónomo con la finalidad de desarrollar control, resistencia, precisión, coordinación, y velocidad.
- Otros contenidos: postura, áreas de ejecución, alturas/dinámicas y calidad sonora.
- Estudio de Rudimentos fundamentales básicos (selectos rudimentos de tambor).
- Lectura y estudio de ejercicios, estudios y solos con o sin acompañamiento.

Placas en general

- Características y técnicas de ejecución.
- Técnica de dos baquetas: grip/agarre.
- Stroke/rebotes, postura, áreas de ejecución, control, alturas, dinámicas, calidad de sonido, articulaciones y sticking.
- Escalas mayores y menores a dos octavas (cromáticas y arpegios).
- Lectura y ejecución de melodías cortas en todas las tonalidades.
- Lectura y estudio de ejercicios, estudios y solos con o sin acompañamiento.

Vibrafón

- Técnica de 4 baquetas: grip/agarre. Función de los dedos. Aberturas/ángulos.
- Postura frente al instrumento.
- Áreas de ejecución/calidad de sonido.
- Desarrollo técnico de la mano derecha usando bloques y rotación. Ejercitación de intervalos en diferentes dinámicas y permutaciones.
- Desarrollo técnico de la mano izquierda usando bloques y rotación. Ejercitación de intervalos en diferentes dinámicas y permutaciones.
- Permutaciones combinando ambas manos.
- Pedaling y Dampening: diferencias.
- Pedaling: Ejercitaciones varias.
- Tipos básicos de Dampening (Apagado): mano contraria, misma baqueta, barrido y mano.
- Lectura y estudio de ejercicios, estudios y solos con o sin acompañamiento.

Timbales

- Características y técnicas de ejecución.
- Técnica: grip, stroke (Articulación: piston (legato) stroke y staccato stroke) y áreas correctas de ejecución (concepto de sonido), sticking, rulos en diferentes dinámicas y tamaños de timbal, muffling/apagado, control dinámico/alturas.
- Afinación: los timbales y sus rangos. Entonación, reconocimiento y ejecución de intervalos (Intervalos más usados 5tas, 4tas, 3eras mayores y menores).
- Estrategias y ejercicios para desarrollar la afinación de intervalos.
- Desarrollar la habilidad de afinar usando diapasón (la)/estudios selectos.
- Lectura y ejecución de ejercitaciones, estudios o solos con o sin acompañamiento.

Bibliografía básica (-) y ampliatoria (*)



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Tambor

- * COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.
- GOLDENBERG, Morris, 1955, Modern School for Snare Drum, USA, Chappell & Co., Inc.
- PETERS, Mitchell, 1976, Intermediate Snare Drum Studies, California-USA, Mitchell Peters.
- SAVAGE, Matt, 2001, Rudimental Workshop, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
- STONE, George, 1985, Stick Control, USA, George B.Stone & Son, Inc.

Placas

- * COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.
- GOLDENBERG, Morris, 2002, Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone, USA, Chappell & Co.
- STONE, George, Mallet Control, USA, George B.Stone & Son, Inc.

Vibráfono

- * COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.
- FRIEDMAN, David, 1973, Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling, USA, Berklee Press Publications.
- SAMUELS, David, 1982, Contemporary Vibraphone Teaching Vol 1, USA, Excelsior Music Publishing Co.

Timbales

- * COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.
- GOODMAN, Saul. 1988, Modern Method for Timpani, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
- DELECLUSE, Jacques, Thirty Studies for Timpani (Vol. 1), Paris-France, Ediciones Musicales Alphonse Leduc.

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal:2

Carga horaria total:60

Cronograma:

Cronograma estimado para el desarrollo de contenidos y actividades :

Primer cuatrimestre

- Estudio técnico y musical en tambor, timbales y placas.
- Elección y abordaje de obras
- Interpretación de estudios y obras del repertorio abordado, como solista o parte integrante de grupos.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



-Primera instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases, preparación individual para los encuentros, aprobación de un parcial de interpretación presentado al final del cuatrimestre.

Segundo cuatrimestre

- Estudio técnico y musical en tambor, timbales y placas (continuación).
- Trabajo con pianista correpetidor o instrumentista acompañante si correspondiese.
- Interpretación de estudios y obras del repertorio abordado, como solista o parte integrante de grupos.
- Segunda instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases, preparación individual para los encuentros, presentación pública del repertorio solista y/o con ensamble, aprobación de un parcial de interpretación presentado al final del cuatrimestre.

Distribución de la carga horaria

Modalidad Presencial

Clase práctica: 1 h.

Clase teórica-práctica: 1 h

Condiciones para obtener la regularidad:

Porcentaje de asistencia requerido: 80 %

MODALIDAD DE PROMOCIÓN

Estudiantes Regulares

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Rendir un examen final con un programa acordado con el profesor que incluya ejercicios, estudios, pasajes orquestales u obras estudiadas durante el año. Del material musical elegido al menos dos selecciones deberán ser ejecutadas con el acompañamiento de otro instrumento.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Estudiantes oyentes

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos:

Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de oyente deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Estudiantes libres

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos:

Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de libre deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Criterios de evaluación para Examen Final

Se evalúa si el alumno alcanzó los objetivos del programa del año en curso, la calidad artística del programa instrumental que presenta el día del examen.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Número de resolución CAISM N°132/23

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

Denominación de la Asignatura

PERCUSIÓN II

Carrera

LICENCIATURAS EN MÚSICA
CON ORIENTACIÓN EN PERCUSIÓN

Año académico

2023

Equipo de cátedra:

Titular: Dr. Pablo Emanuel Bagilet

JTP: Francisco Vergara



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Fundamentación

Caracterizada por el gran número de instrumentos que la componen, la familia de la percusión demanda en la actualidad profesional que el percusionista esté capacitado para la ejecución de un gran número de instrumentos dentro de esta familia. Para lograr esto, el instrumentista debe adquirir los conocimientos musicales y técnicos propios de cada uno de ellos. El estudio propuesto para la Licenciatura con Orientación en Percusión organizado y progresivo, ofrece un detallado plan para que los estudiantes lleguen a conocer y manejar en forma sistemática y musical la mayoría de estos instrumentos.

Es, además, dentro del marco académico que estos músicos experimentan situaciones vitales para su futuro profesional como la participación en orquestas, bandas, ensambles de percusión o agrupaciones mixtas. Estas prácticas individuales y colectivas tendrán aplicación en audiciones y trabajos en grupos instrumentales de diferentes estilos vivenciando el trabajo en equipo del músico. Asimismo, todos los conocimientos y experiencias adquiridas prepararán a estos profesionales en ámbitos tales como la dirección y el asesoramiento de actividades relacionadas con la percusión.

Propuesta metodológica:

Una clase individual y una clase grupal por semana de desarrollo teórico-práctico en formato ensamble de percusión y seminario de repertorio orquestal y solístico.

Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- Adquirir habilidades técnicas de forma progresiva para la ejecución de los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollar, a través de la interpretación, destrezas tales como la audición, la memoria, la lectura de partituras y la capacidad de tocar en conjunto.
- Desarrollar una disciplina de estudio: aprender a estudiar y a resolver los problemas musicales y técnicos propios de cada instrumento.
- Interpretar técnica y musicalmente las obras en relación con su estilo y época.
- Conocer un repertorio amplio, tanto solista como para distintas formaciones instrumentales.
- Desarrollar la proyección escénica a través de presentaciones internas y públicas.

Objetivos específicos:

- Aprender técnicas de ejecución de los instrumentos de percusión a través de ejercicios, estudios y obras.
- Identificar, trabajar y corregir dificultades que surjan en diferentes áreas/instrumentos.
- Interpretar un nuevo repertorio.
- Participar como solista o acompañado en audiciones organizadas por la institución
- Abordar un repertorio de no menos de 30 minutos de duración, que incluya estudios, obras solistas (al menos una con acompañamiento), conciertos y/o extractos orquestales.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Programa analítico

Tambor

- Estudios técnicos en diferentes dinámicas y tiempos de metrónomo con la finalidad de desarrollar control, resistencia, toque, ritmo, precisión, coordinación, sticking/digitación y velocidad.
- Rudimentos en diferentes dinámicas y tiempos metronómicos (selectos rudimentos de tambor).
- Lectura y practica de estudios y/o solos con o sin acompañamiento aplicando estudios técnicos y rudimentos.

Placas en general

- Lectura y técnica: Se abordarán estudios melódicos y obras a ser ejecutados/as con dos baquetas basados/as en escalas diatónicas, cromáticas, arpegios, double stops, octavas y secuencias.

Vibrafón

- Continuación con técnica de 4 baquetas (Cross Grip).
- Desarrollo técnico de movimiento y musical a través de selectos ejercicios, estudios u obras.
- Ejercitaciones varias de nivel medio de pedaling y dampening.

Timbales

- Desarrollo técnico de movimiento y musical en dos, tres y cuatro timbales a través de lectura y estudio de selectos ejercicios, estudios u obras.
- Afinación (continuación): Entonación, reconocimiento y ejecución de todos los intervalos.

- Estrategias y ejercicios para desarrollar la afinación de intervalos (continuación).
- Desarrollar la habilidad de afinar usando diapason (la)/estudios selectos.

Repertorio Orquestal obligatorio: estudio de obras completas y ejecución sobre grabación.

- Haydn: Sinfonía 101.
- Mozart: Sinfonías 38 y 39.
- Beethoven: Sinfonía 1.

Múltiple percusión

- Estudio de una obra para múltiple percusión con o sin acompañamiento.

Accesorios: bombo sinfónico, platos de choque, pandereta y triángulo.

Bombo Sinfónico

- características generales/tipos de bombo/función
- postura
- grips/agarre: matched/paralelo VS tradicional
- ángulos de ejecución
- zonas de ejecución
- articulación: apagado: mano/rodilla, elección de baquetas
- aplicación del contenido aprendido en el análisis y ejecución de selectos pasajes orquestales.

Platos de Choque

- características generales/tipos de platos/función
- postura
- grip



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- choque
- apagado
- articulación: apagado
- parámetros para elegir sonidos/colores/platillos.
- aplicación del contenido aprendido en el análisis y ejecución de selectos pasajes orquestales.

Pandereta

- características generales/tipos de pandereta/función
- postura
- grip/agarre
- ángulos de ejecución
- zonas de ejecución
- parámetros para elegir colores/articulación. Desarrollo de 4 técnicas de ejecución usando como parámetro la velocidad y volumen de un pasaje musical

Lento-Piano
Lento-Fuerte
Rápido-Piano
Rápido-Fuerte

- rulo batido (shake roll)
- rulo de dedo, parámetros para elegir sonidos.
- aplicación del contenido aprendido en el análisis y ejecución de selectos pasajes orquestales.

Triángulo

- características generales/tipos de pandereta/función
- postura
- grip/agarre
- altura
- zonas de ejecución
- apagado
- proyección del sonido
- vibrato
- parámetros para elegir sonidos
- aplicación del contenido aprendido en el análisis y ejecución de selectos pasajes orquestales.

Bibliografía básica (-) y ampliatoria (*)

Tambor

- CIRONE, Anthony, 1966, Portraits in Rhythm, USA, Belwin-Mills Publishing Corp.
- * COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.
- GOLDENBERG, Morris, 1955, Modern School for Snare Drum, USA, Chappell & Co., Inc.
- PETERS, Mitchell, 1976, Intermediate Snare Drum Studies, California-USA, Mitchell Peters.
- SAVAGE, Matt, 2001, Rudimental Workshop, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
- STONE, George, 1985, Stick Control, USA, George B. Stone & Son, Inc.

Placas



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

* COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.

- GOLDENBERG, Morris, 2002, Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone, USA, Chappell & Co.

- STONE, George, Mallet Control, USA, George B. Stone & Son, Inc.

Vibráfono

* COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.

- FRIEDMAN, David, 1973, Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling, USA, Berklee Press Publications.

- SAMUELS, David, 1982, Contemporary Vibraphone Teaching Vol 1, Vol I, USA, Excelsior Music Publishing Co.

Timbales

* COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.

- DELECLUSE, Jacques. Thirty Studies for Timpani (Vol. 2). Paris-France, Ediciones Musicales Alphonse Leduc.

- FRIESE, Alfred y LEPAK, Alexander, 2000, The Friese-Lepak Timpani Method, USA, Henry Adler Publishing.

- GOLDENBERG, Morris, 1963, Classical Symphonies for Timpani, USA, Hal Leonard Corporation.

- GOODMAN, Saul. 1988, Modern Method for Timpani, USA, Alfred Publishing Co., Inc.

Accesorios

- COOK, Gary. Teaching Percussion, Third Edition. Schirmer Cengage Learning.

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 2

Carga horaria total: 60

Cronograma:

Primer cuatrimestre

- Estudio técnico: bombo sinfónico, plato chocado, plato suspendido, pandereta y triángulo.

- Estudio de ejercicios técnicos y estudios en tambor, timbales y placas.

- Elección y abordaje de obras y pasajes orquestales.

- Primera instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases, preparación individual para los encuentros, aprobación de un parcial de interpretación presentado al final del cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

- Estudio de ejercicios técnicos y estudios en tambor, timbales y placas (continuación).

- Estudio de pasajes orquestales (accesorios).

- Estudio/Practica de obras elegidas (continuación).



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Trabajo con pianista o instrumentista acompañante si correspondiese.
- Segunda instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases, preparación individual para los encuentros, presentación pública del repertorio solista y/o con ensamble, aprobación de un parcial de interpretación presentado al final del cuatrimestre

Distribución de la carga horaria semanal

Modalidad Presencial

Clase teórica-práctica: 2 hs

Condiciones para obtener la regularidad

Porcentaje de asistencia requerido: 80 %

MODALIDAD DE PROMOCIÓN

Estudiantes Regulares

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Rendir un examen final con un programa acordado con el profesor que incluya ejercicios, estudios, pasajes orquestales u obras estudiadas durante el año. Del material musical elegido al menos dos selecciones deberán ser ejecutadas con el acompañamiento de otro instrumento.

Estudiantes oyentes

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos:

Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de oyente deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Estudiantes libres

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos:

Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de libre deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Criterios de evaluación para Examen Final

Se evalúa si el alumno alcanzó los objetivos del programa del año en curso, la calidad artística del programa instrumental que presenta el día del examen.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Número de resolución CAISM N°132/23

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

Denominación de la Asignatura

PERCUSIÓN III

Carrera
LICENCIATURA EN MÚSICA
CON ORIENTACIÓN EN PERCUSIÓN

Año académico
2023

Equipo de cátedra:
Titular: Dr. Pablo Bagilet
JTP: Francisco Vergara



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Fundamentación

Caracterizada por el gran número de instrumentos que la componen, la familia de la percusión demanda en la actualidad profesional que el percusionista esté capacitado para la ejecución de un gran número de instrumentos dentro de esta familia. Para lograr esto, el instrumentista debe adquirir los conocimientos musicales y técnicos propios de cada uno de ellos. El estudio propuesto para la Licenciatura con Orientación en Percusión organizado y progresivo, ofrece un detallado plan para que los estudiantes lleguen a conocer y manejar en forma sistemática y musical la mayoría de estos instrumentos.

Es, además, dentro del marco académico que estos músicos experimentan situaciones vitales para su futuro profesional como la participación en orquestas, bandas, ensambles de percusión o agrupaciones mixtas. Estas prácticas individuales y colectivas tendrán aplicación en audiciones y trabajos en grupos instrumentales de diferentes estilos vivenciando el trabajo en equipo del músico. Asimismo, todos los conocimientos y experiencias adquiridas prepararán a estos profesionales en ámbitos tales como la dirección y el asesoramiento de actividades relacionadas con la percusión.

Propuesta metodológica

Una clase individual de una hora y dos clases grupales de una hora y media cada una por semana de desarrollo teórico-práctico en formato ensamble de percusión y seminario de repertorio orquestal y solístico.

Objetivos de la asignatura

Objetivos generales

- Adquirir habilidades técnicas de forma progresiva para la ejecución de los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollar, a través de la interpretación, destrezas tales como la audición, la memoria, la lectura de partituras y la capacidad de tocar en conjunto.
- Desarrollar una disciplina de estudio: aprender a estudiar y a resolver los problemas musicales y técnicos propios de cada instrumento.
- Interpretar técnica y musicalmente las obras en relación con su estilo y época.
- Conocer un repertorio amplio, tanto solista como para distintas formaciones instrumentales.
- Desarrollar la proyección escénica a través de presentaciones internas y públicas.

Objetivos específicos

- Identificar, trabajar y corregir dificultades que surjan en diferentes áreas/instrumentos.
- Aprender nuevo repertorio solista.
- Preparar para audiciones de orquestas y bandas sinfónicas: fragmentos orquestales u obras sinfónicas completas en tambor, placas, timbales, pandereta, platos de choque, bombo sinfónico, triángulo y castañuelas.
- Interpretar en audiciones o conciertos públicos avalados por la institución repertorios solista y de ensamble que incluya estudios, composiciones solistas (al menos dos con acompañamiento), conciertos y/o extractos orquestales.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Programa analítico:

Tambor

- Estudios técnicos en diferentes dinámicas y tiempos metronómicos: control, resistencia, sticking/digitación y velocidad.
- Rudimentos en diferentes dinámicas y tiempos metronómicos (selectos rudimentos de tambor).
- Lectura y práctica selecciones musicales (con o sin acompañamiento) aplicando estudios musicales, técnicos y rudimentos.
- Fragmentos Orquestales: Bartók: Concierto para Orquesta
Ravel: Bolero

Placas

- Estudio de una selección musical para vibráfono o xilofón aplicando conocimientos musicales y técnicos adquiridos.

Obras recomendadas:

- Bagilet: Lucia
- Friedman: Mirror from another
- Green: Un rag a elección de Xilophone Rags
- Pereira/Rosauro: Plainté
- Rosauro: Preludio and Blues
- Sejourné: Chamade

Fragmentos Orquestales: Gershwin: Porgy and Bess
(Xylophone) Gershwin: An American in Paris

Fragmentos Orquestales: Debussy: La Mer
(Glockenspiel) Dukas: The Sorcerer's Apprentice

Vibrafón

- Desarrollo técnico de movimiento y musical a través de selectos ejercicios, estudios u obras.
- Ejercitaciones varias de nivel medio de pedaling y dampening.

Timbales

- Desarrollo técnico de movimiento y musical en cuatro timbales a través de lectura y estudio de selectos ejercicios, estudios u obras.
- Afinación (continuación): Entonación, reconocimiento y ejecución de todos los intervalos.
- Ejercicios de afinación/intervalos con y sin uso de diapason.
- Pedaleo: Se abordaran pasajes orquestales que demanden complejos cambios de afinación.
- Afinación planificada.

Fragmentos Orquestales: Bartók: Concerto for Orchestra
Nielsen: Lo inextinguible
Strauss: Caballero de la Rosa

Obras recomendadas:

- J. Beck: Sonata for 4 Timpani
- A. Cirone: Sonata No.1 for Timpani and Piano
- V. Firth: Solo Impressions for 3 and 4 Timpani
- G. Laberer: Fantasía Elpana

Repertorio Orquestal: estudio de obras completas y ejecución sobre grabación.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



- Beethoven: Sinfonía 3
- Beethoven: Sinfonía 5
- Beethoven: Sinfonía 7

Accesorios

Bombo

Fragmentos Orquestales: Stravinsky: La Consagración de la Primavera

Platos

Fragmentos Orquestales: Tchaikovsky: Romeo y Julieta

Pandereta

Fragmentos Orquestales: Bizet: Carmen

Triángulo

Fragmentos Orquestales: Brahms: Sinfonía 4

Múltiple percusión

- Estudio de una obra para múltiple percusión con o sin acompañamiento.

Obras recomendadas:

- D. Milhaud: Concierto para percusión y orquesta de cámara.
- N. Rosauo: Eldorado para vibráfono y instrumentos de metal.

Bibliografía básica (-) y ampliatoria (*)

Tambor

- CIRONE, Anthony, 1966, Portraits in Rhythm, USA, Belwin-Mills Publishing Corp.
- PETERS, Mitchell, 1976, Intermediate Snare Drum Studies, California-USA, Mitchell Peters.
- PETERS, Mitchell, 1971, Advanced Snare Drum Studies, California-USA, Mitchell Peters.
- SAVAGE, Matt, 2001, Rudimental Workshop, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
- STONE, George, 1985, Stick Control, USA, George B.Stone & Son, Inc.

Placas

- GOLDENBERG, Morris, 2002, Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone, USA, Chappell & Co.
- STONE, George, Mallet Control, USA, George B.Stone & Son, Inc.

Vibraphone

- FRIEDMAN, David, 1973, Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling, USA, Berklee Press Publications.
- SAMUELS, David, 1982, Contemporary Vibraphone Teaching Vol 1, USA, Excelsior Music Publishing Co.

Timbales

- DELECLUSE, Jacques. Thirty Studies for Timpani (Vol.2 y Vol.3). Paris-France, Ediciones Musicales Alphonse Leduc.
- FRIESE, Alfred y LEPAK, Alexander, 2000, The Friese-Lepak Timpani Method, USA, Henry Adler Publishing.
- GOLDENBERG, Morris, 1963, Classical Symphonies for Timpani, USA, Hal Leonard Corporation.
- GOODMAN, Saul. 1988, Modern Method for Timpani, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
- * KOHLOFF, Roland, 2007, Timpani Master Class with Roland Kohloff, Meredith Music Publications.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- WOOD, Nick, 1999, Symphonic Studies for Timpani, Heerenveen, Holland, De Haske Publications BV.

- WOOD, Nick, 2001, The Timpani Challenge, Heerenveen, Holland, De Haske Publications BV.

Accesorios

- CARROLL, Reynor, 1997, Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals, USA, Batterie Music.

- CARROLL, Reynor, 2000, Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets, USA, Batterie Music.

* CIRONE, Anthony, 2000, The Art of Percussion Accessory Playing, USA, Meredith Music.

* COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.

* PRESS, Arthur, 1974, Classical Percussion, USA, Music Minus One.

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4 hs

Carga horaria total: 120 hs

Cronograma

Cronograma estimado para el desarrollo de contenidos y actividades

Primer cuatrimestre

- Estudio técnico.
- Elección y abordaje de obras y pasajes orquestales.
- Trabajo con correpetidor o instrumentista acompañante si correspondiese.
- Participación en audiciones interpretando solos y repertorios grupales.
- Primera instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases individuales, de seminario y de ensamble; preparación individual para los encuentros; presentación pública del repertorio solista y de ensamble.

Segundo cuatrimestre

- Estudio técnico (continuación).
- Estudio de pasajes orquestales (continuación).
- Estudio/práctica de obras elegidas (continuación).
- Trabajo con correpetidor o instrumentista acompañante si correspondiese.
- Segunda instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases individuales, de seminario y de ensamble; preparación individual para los encuentros; presentación pública del repertorio solista y de ensamble.

Distribución de la carga horaria

Modalidad Presencial

Clase práctica: Cantidad de horas:1



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Clase teórica-práctica: Cantidad de horas:3

Condiciones para obtener la regularidad:

Porcentaje de asistencia requerido: 80

MODALIDAD DE PROMOCIÓN

Estudiantes Regulares

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Rendir un examen final con un programa acordado con el profesor que incluya ejercicios, estudios, pasajes orquestales u obras estudiadas durante el año. Del material musical elegido al menos dos selecciones deberán ser ejecutadas con el acompañamiento de otro instrumento.

Estudiantes oyentes

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos:

Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de oyente deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Estudiantes libres

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos:



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de libre deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Criterios de evaluación para Examen Final

Se evalúa si el alumno alcanzó los objetivos del programa del año en curso, la calidad artística del programa instrumental que presenta el día del examen.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

40D 1983/2023
40 años de Democracia



Número de resolución CAISM N°132/23

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

Denominación de la Asignatura

PERCUSIÓN IV

Carrera
LICENCIATURA EN MÚSICA
CON ORIENTACIÓN EN PERCUSIÓN

Año académico
2023

Equipo de cátedra
Titular: Dr. Pablo Bagilet
JTP: Francisco Vergara



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Fundamentación:

Caracterizada por el gran número de instrumentos que la componen, la familia de la percusión demanda en la actualidad profesional que el percusionista esté capacitado para la ejecución de un gran número de instrumentos dentro de esta familia. Para lograr esto, el instrumentista debe adquirir los conocimientos musicales y técnicos propios de cada uno de ellos. El estudio propuesto para la Licenciatura con Orientación en Percusión organizado y progresivo, ofrece un detallado plan para que los estudiantes lleguen a conocer y manejar en forma sistemática y musical la mayoría de estos instrumentos.

Es, además, dentro del marco académico que estos músicos experimentan situaciones vitales para su futuro profesional como la participación en orquestas, bandas, ensambles de percusión o agrupaciones mixtas. Estas prácticas individuales y colectivas tendrán aplicación en audiciones y trabajos en grupos instrumentales de diferentes estilos vivenciando el trabajo en equipo del músico. Asimismo, todos los conocimientos y experiencias adquiridas prepararán a estos profesionales en ámbitos tales como la dirección y el asesoramiento de actividades relacionadas con la percusión.

Propuesta metodológica

Una clase individual de una hora por semana y dos clases grupales de una hora y media cada una por semana de desarrollo teórico-práctico en formato ensamble de percusión y seminario de repertorio orquestal y solístico.

Objetivos de la asignatura

Objetivos generales

- Adquirir habilidades técnicas de forma progresiva para la ejecución de los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollar, a través de la interpretación, destrezas tales como la audición, la memoria, la lectura de partituras y la capacidad de tocar en conjunto.
- Desarrollar una disciplina de estudio: aprender a estudiar y a resolver los problemas musicales y técnicos propios de cada instrumento.
- Interpretar técnica y musicalmente las obras en relación con su estilo y época.
- Conocer un repertorio amplio, tanto solista como para distintas formaciones instrumentales.
- Desarrollar la proyección escénica a través de presentaciones internas y públicas.

Objetivos específicos

- Identificar, trabajar y corregir dificultades que surjan en diferentes áreas/instrumentos.
- Aprender nuevo repertorio solista.
- Preparar para audiciones de orquestas y bandas sinfónicas: fragmentos orquestales y/o composiciones sinfónicas completas en tambor, placas, timbales, pandereta, platos de choque, bombo sinfónico, triángulo y castañuelas.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Interpretar en audiciones o conciertos públicos avalados por la institución repertorios solista y de ensamble que incluya estudios, composiciones solistas (al menos dos con acompañamiento), conciertos y/o extractos orquestales.

Programa analítico

Tambor

Dos estudios selectos de “Douze Etudes pour Caisse-Claire” de Jacques Delécluse.

Test Claire de Jacques Delécluse (Obra Impuesta)

Fragmentos Orquestales: Bartók: Concierto para Orquesta (Repaso)

Ravel: Bolero (Repaso)

Rimsky-Korsakov: Scheherazade

Prokofiev: Lieutenant Kije

Placas

Un concierto u obra de igual envergadura.

Obras recomendadas:

- Bagilet: Suite Argentina

- Bagilet: Baires (en tres imágenes)

- Deane: Mourning Dove Sonnet

- Hovhaness: Fantasy on Japanese Footprints

- Mayuzumi: Concertino para Xilofón

- Perruchon: Les dances de Presles

- Rosauero: Concierto para Vibráfono

- Rosauero: Bem-bindo

- Rosauero: Rhapsody

Fragmentos Orquestales: Gershwin: Porgy and Bess (Repaso)

(Xylophone) Gershwin: An American in Paris (Repaso)

Ginastera: La Estancia.

Bartók: Música para Cuerdas, Percusión y Celesta

Fragmentos Orquestales: Debussy: La Mer (Repaso)

(Glockenspiel) Dukas: The Sorcerer's Apprentice (Repaso)

Mozart: The Magic Flute

Respighi: Pini di Roma

Timbales

Un Concierto u obra de igual envergadura

Obras Recomendadas:

- Actor: Concerto for Timpani

- Beck: Concerto for Timpani and Percussion Ensemble

- Carter: Eight Pieces for Timpani (Canaries y March)

- Thärichen: Concerto para Timbal y Orquesta

Repertorio Orquestal: estudio de obras completas y ejecución sobre grabación

- Beethoven: Sinfonía 9



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Brahms: Sinfonía 1
- Tchaikovsky: Sinfonía 4

Preparar el repertorio orquestal a ejecutar con la Orquesta de Cámara del ISM.

Fragmentos Orquestales: Beethoven: Sinfonía 1 (Repaso)
Beethoven: Sinfonía 3 (Repaso)
Beethoven: Sinfonía 5 (Repaso)
Beethoven: Sinfonía 7 (Repaso)
Bartók: Concerto for Orchestra
Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra
Elgar: Enigma Variations
Strauss: Caballero de la Rosa (Repaso)

Accesorios

Bombo

Fragmentos Orquestales: Stravinsky: La Consagración de la Primavera (Repaso)
Mahler: Sinfonía 3 (Repaso)
Tchaikovsky: Sinfonía 4
Tchaikovsky: Romeo y Julieta

Platos

Fragmentos Orquestales: Tchaikovsky: Romeo y Julieta (Repaso)
Rachmaninoff: Concierto para Piano No.2

Pandereta

Fragmentos Orquestales: Bizet: Carmen (Repaso)
Dvorak: Carnival Overture

Triángulo

Fragmentos Orquestales: Brahms: Sinfonía 4 (Repaso)
Bizet: Carmen

Múltiple percusión

Estudio de una obra para múltiple percusión con o sin acompañamiento.

- I. Xenakis: Rebounds
- N. Rosauo; Rhapsody
- B. Bartok; Sonata para dos Pianos y 2 Perc

Bibliografía básica (-) y ampliatoria (*)

Tambor

- CARROLL, Reynor, 1997, Orchestral Repertoire for the Snare Drum, USA, Batterie Music.

* CIRONE, Anthony, 2006, Symphonic Repertoire for Snare Drum, USA, Meredith Music.

- CIRONE, Anthony, 1966, Portraits in Rhythm, USA, Belwin-Mills Publishing Corp.

- DELECLUSE, Jacques, 1964, Douze Etudes pour Caisse-Clair, Ediciones Musicales Alphonse Leduc.

- PETERS, Mitchell, 1971, Advanced Snare Drum Studies, California-USA, Mitchell Peters.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- * PRESS, Arthur, 1974, Classical Percussion, USA, Music Minus One.
 - SAVAGE, Matt, 2001, Rudimental Workshop, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
 - STONE, George, 1985, Stick Control, USA, George B. Stone & Son, Inc.
- Placas
- CARROLL, Reynor, 1996, Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Vol. 1., USA, Batterie Music.
 - CARROLL, Reynor, 2000, Orchestral Repertoire for the Xylophone Vol. 1., USA, Batterie Music.
 - GOLDENBERG, Morris, 2002, Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone, USA, Chappell & Co.
 - ULRICH, Hans y GSCHWENDTNER Hermann, 2005, Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion, Alemania, Schott Music Distribution.
 - * VAN GEEM, Jack, 2008, Symphonic Repertoire for Keyboard Percussion, USA, Meredith Music.
- Vibraphone
- FRIEDMAN, David, 1973, Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling, USA, Berklee Press Publications.
 - O'REILLY, John, 1971, Solos for the Percussion Player, USA, G. Schirmer, Inc.
 - SAMUELS, David, 1982, A musical approach to four mallet technique for vibraphone (Vol 1), USA, Excelsior Music Publishing Co.
- Timbales
- DELECLUSE, Jacques, 1970, Thirty Studies for Timpani (Vol. 3). Paris-France, Ediciones Musicales Alphonse Leduc.
 - FRIESE, Alfred y LEPAK, Alexander, 2000, The Friese-Lepak Timpani Method, USA, Henry Adler Publishing.
 - GOLDENBERG, Morris, 1963, Classical Symphonies for Timpani, USA, Hal Leonard Corporation.
 - GOODMAN, Saul. 1988, Modern Method for Timpani, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
 - * KOHLOFF, Roland, 2007, Timpani Master Class with Roland Kohloff, USA, Meredith Music Publications.
 - * MAX, Randy, 2010, Orchestral Excerpts for Timpani, USA, Theodore Presser Company.
 - O'REILLY, John, 1971, Solos for the Percussion Player, USA, G. Schirmer, Inc.
 - * TAFOYA, John, 2005, The Working Timpanist's Survival Guide, USA, Carl Fisher.
 - WOULD, Nick, 1999, Symphonic Studies for Timpani, Heerenveen, Holland, De Haske Publications BV.
 - WOULD, Nick, 2001, The Timpani Challenge, Heerenveen, Holland, De Haske Publications BV.
- Accesorios
- CARROLL, Reynor, 1997, Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals, USA, Batterie Music.
 - CARROLL, Reynor, 2000, Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets, USA, Batterie Music.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- * CIRONE, Anthony, 2000, The Art of Percussion Accessory Playing, USA, Meredith Music.
- * COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.
- * PRESS, Arthur, 1974, Classical Percussion, USA, Music Minus One.

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4

Carga horaria total: 120

Cronograma:

Primer cuatrimestre

- Estudio técnico.
- Elección y abordaje de obras y pasajes orquestales.
- Trabajo con correpetidor o instrumentista acompañante si correspondiese.
- Participación en audiciones interpretando solos y repertorios grupales.
- Primera instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases individuales, de seminario y de ensamble; preparación individual para los encuentros; presentación pública del repertorio solista y de ensamble.

Segundo cuatrimestre

- Estudio técnico (continuación).
- Estudio de pasajes orquestales (continuación).
- Estudio/práctica de obras elegidas (continuación).
- Trabajo con correpetidor o instrumentista acompañante si correspondiese.
- Segunda instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases individuales, de seminario y de ensamble; preparación individual para los encuentros; presentación pública del repertorio solista y de ensamble.

Distribución de la carga horaria semanal

Modalidad Presencial

Clase práctica: Cantidad de horas:1

Clase teórica-práctica: Cantidad de horas:3

Condiciones para obtener la regularidad

Porcentaje de asistencia requerido: 80



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

MODALIDAD DE PROMOCIÓN

Estudiantes Regulares

Estudiantes Regulares

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Rendir un examen final con un programa acordado con el profesor que incluya ejercicios, estudios, pasajes orquestales u obras estudiadas durante el año. Del material musical elegido al menos dos selecciones deberán ser ejecutadas con el acompañamiento de otro instrumento.

Estudiantes oyentes

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos:

Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de oyente deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Estudiantes libres

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos:

Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de libre deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

40D 1983/2023
40 años de Democracia



Criterios de evaluación para Examen Final:

Se evalúa si el alumno alcanzó los objetivos del programa del año en curso, la calidad artística del programa instrumental que presenta el día del examen.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Número de resolución CAISM N°132/23

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias
Instituto Superior de Música

Denominación de la Asignatura

PERCUSIÓN V

Carrera

LICENCIATURA EN MÚSICA
CON ORIENTACIÓN EN PERCUSIÓN

Año académico

2023

Equipo de cátedra:

Titular: Dr. Pablo Bagilet

JTP: Francisco Vergara



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132**
accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019
y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Fundamentación

Caracterizada por el gran número de instrumentos que la componen, la familia de la percusión demanda en la actualidad profesional que el percusionista esté capacitado para la ejecución de un gran número de instrumentos dentro de esta familia. Para lograr esto, el instrumentista debe adquirir los conocimientos musicales y técnicos propios de cada uno de ellos. El estudio propuesto para la Licenciatura con Orientación en Percusión organizado y progresivo, ofrece un detallado plan para que los estudiantes lleguen a conocer y manejar en forma sistemática y musical la mayoría de estos instrumentos.

Es, además, dentro del marco académico que estos músicos experimentan situaciones vitales para su futuro profesional como la participación en orquestas, bandas, ensambles de percusión o agrupaciones mixtas. Estas prácticas individuales y colectivas tendrán aplicación en audiciones y trabajos en grupos instrumentales de diferentes estilos vivenciando el trabajo en equipo del músico. Asimismo, todos los conocimientos y experiencias adquiridas prepararán a estos profesionales en ámbitos tales como la dirección y el asesoramiento de actividades relacionadas con la percusión.

Propuesta metodológica:

Una clase individual de una hora por semana y dos clases grupales de una hora y media cada una por semana de desarrollo teórico-práctico en formato ensamble de percusión y seminario de repertorio orquestal y solístico.

Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

- Adquirir habilidades técnicas de forma progresiva para la ejecución de los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollar, a través de la interpretación, destrezas tales como la audición, la memoria, la lectura de partituras y la capacidad de tocar en conjunto.
- Desarrollar una disciplina de estudio: aprender a estudiar y a resolver los problemas musicales y técnicos propios de cada instrumento.
- Interpretar técnica y musicalmente las obras en relación con su estilo y época.
- Conocer un repertorio amplio, tanto solista como para distintas formaciones instrumentales.
- Desarrollar la proyección escénica a través de presentaciones internas y públicas.

Objetivos específicos:

- Identificar, trabajar y corregir dificultades que surjan en diferentes áreas/instrumentos.
- Aprender nuevo repertorio solista.
- Preparar para audiciones de orquestas y bandas sinfónicas: fragmentos orquestales u obras sinfónicas completas en tambor, placas, timbales, pandereta, platos de choque, bombo sinfónico, triángulo y castañuelas.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Interpretar en audiciones o conciertos públicos avalados por la institución repertorios solista y de ensamble que incluya estudios, composiciones solistas (al menos dos con acompañamiento), conciertos y/o extractos orquestales.

Programa analítico

Tambor

Dos estudios selectos de “Douze Etudes pour Caisse-Claire” de Jacques Delécluse.

Fragmentos Orquestales: Bartók: Concierto para Orquesta (Repaso)
Ravel: Bolero (Repaso)
Rimsky-Korsakov: Scheherazade (Repaso)
Prokofiev: Lieutenant Kije (Repaso)
Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol
W. Schuman: Sinfonía III

Placas

Un concierto u obra de igual envergadura

Obras recomendadas:

- Christopher Deane: Mourning Dove Sonnet
- Hovhanness: Fantasy on Japanese Footprints
- Mayuzumi: Concertino para Xilofón
- Perruchon: Les Danses de Presles
- Rosauero: Concierto para Vibráfono
- Rosauero: Rhapsody
- Sejourné: Concierto para Vibráfono

Fragmentos Orquestales: Gershwin: Porgy and Bess (Repaso)
(Xylophone) Gershwin: An American in Paris (Repaso)
Ginastera: La Estancia. (Repaso)
Bartók: Música para Cuerdas, Percusión y Celesta

(Repaso)

Kabalevesky: Colas Breugnon
Kodály: Háy János Suite
Fragmentos Orquestales: Debussy: La Mer (Repaso)
(Glockenspiel) Dukas: The Sorcerer's Apprentice (Repaso)
Mozart: The Magic Flute (Repaso)
Respighi: Pini di Roma (Repaso)
R. Strauss: Don Juan
Mahler: Sinfonía 5

Fragmentos Orquestales: West Side Story
(Vibrafón)

Timbales

Un concierto u obra de igual envergadura

Obras recomendadas:

- Actor: Concerto for Timpani
- Bartók: Sonata para dos pianos y percusión.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Carter: Eight Pieces for Timpani (Canaries y March)
 - Thärichen: Concerto para Timbal y Orquesta
- Repertorio Orquestal: estudio de obras completas y ejecución sobre grabación
- Dvorak: Sinfonía 9
 - R. Strauss: Muerte y Transfiguración
 - Stravinsky: La Consagración de la Primavera

Preparar el repertorio orquestal a ejecutar con la Orquesta de Cámara del ISM.

Fragmentos Orquestales:

- Beethoven: Sinfonía 1 (Repaso)
- Beethoven: Sinfonía 3 (Repaso)
- Beethoven: Sinfonía 5 (Repaso)
- Beethoven: Sinfonía 7 (Repaso)
- Beethoven: Sinfonía 9 (Repaso)
- Brahms: Sinfonía 1 (Repaso)
- Bartók: Concerto for Orchestra (Repaso)
- Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra

(Repaso)

- Elgar: Enigma Variations (Repaso)
- Hindemith: Symphonic Metamorphosis
- Mahler: Symphony 5
- Nielsen: Lo inextinguible (Repaso)
- Elgar: Enigma Variations

Accesorios

Bombo

Fragmentos Orquestales:

- Stravinsky: La Consagración de la Primavera (Repaso)
- Mahler: Sinfonía 3 (Repaso)
- Tchaikovsky: Sinfonía 4 (Repaso)
- Tchaikovsky: Romeo and Julieta (Repaso)
- Berlioz: Sinfonía Fantástica
- Stravinsky: Petrouchka (1947) - Bombo y Plato

Platos

Fragmentos Orquestales:

- Tchaikovsky: Romeo y Julieta (Repaso)
- Rachmaninoff: Concierto para Piano No.2 (Repaso)
- Mussorgsky: Night on Bald Mountain

Pandereta

Fragmentos Orquestales:

- Bizet: Carmen (Repaso)
- Dvorak: Carnival Overture (Repaso)
- Stravinsky: Petrouchka.

Triángulo

Fragmentos Orquestales:

- Brahms: Sinfonía 4 (Repaso)
- Bizet: Carmen (Repaso)
- Liszt: Concierto para Piano No.1

Castañetas

Fragmento Orquestal: Chabrier: España



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

Múltiple percusión

Estudio de una obra para múltiple percusión con o sin acompañamiento.

- Bartok: Sonata para dos Pianos y 2 Perc.
- Psathas: Matre's Dance
- Rosauero: Rhapsody
- Xenakis: Psappa
- Xenakis: Rebounds

Bibliografía básica (-) y ampliatoria (*)

Tambor

- CARROLL, Reynor, 1997, *Orchestral Repertoire for the Snare Drum*, USA, Batterie Music.
- * CIRONE, Anthony, 2006, *Symphonic Repertoire for Snare Drum*, USA, Meredith Music.
- CIRONE, Anthony, 1966, *Portraits in Rhythm*, USA, Belwin-Mills Publishing Corp.
- DELECLUSE, Jacques, 1964, *Douze Etudes pour Caisse-Clair*, Ediciones Musicales Alphonce Leduc.
- PETERS, Mitchell, 1971, *Advanced Snare Drum Studies*, California-USA, Mitchell Peters.
- * PRESS, Arthur, 1974, *Classical Percussion*, USA, Music Minus One.
- SAVAGE, Matt, 2001, *Rudimental Workshop*, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
- STONE, George, 1985, *Stick Control*, USA, George B. Stone & Son, Inc.

Placas

- CARROLL, Reynor, 1996, *Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Vol. 1.*, USA, Batterie Music.
- CARROLL, Reynor, 2000, *Orchestral Repertoire for the Xylophone Vol. 1.*, USA, Batterie Music.
- GOLDENBERG, Morris, 2002, *Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone*, USA, Chappell & Co.
- ULRICH, Hans y GSCHWENDTNER Hermann, 2005, *Orchester Probespiel: Test Pieces for Orchestral Auditions Timpani / Percussion*, Alemania, Schott Music Distribution.
- * VAN GEEM, Jack, 2008, *Symphonic Repertoire for Keyboard Percussion*, USA, Meredith Music.

Vibraphone

- FRIEDMAN, David, 1973, *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*, USA, Berklee Press Publications.
- O'REILLY, John, 1971, *Solos for the Percussion Player*, USA, G. Schirmer, Inc.
- SAMUELS, David, 1982, *A musical approach to four mallet technique for vibraphone (Vol 1)*, USA, Excelsior Music Publishing Co.

Timbales

- DELECLUSE, Jacques, 1970, *Thirty Studies for Timpani (Vol. 3)*. Paris-France, Ediciones Musicales Alphonce Leduc.
- FRIESE, Alfred y LEPAK, Alexander, 2000, *The Friese-Lepak Timpani Method*, USA, Henry Adler Publishing.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- GOLDENBERG, Morris, 1963, Classical Symphonies for Timpani, USA, Hal Leonard Corporation.
 - GOODMAN, Saul. 1988, Modern Method for Timpani, USA, Alfred Publishing Co., Inc.
 - * KOHLOFF, Roland, 2007, Timpani Master Class with Roland Kohloff, USA, Meredith Music Publications.
 - * MAX, Randy, 2010, Orchestral Excerpts for Timpani, USA, Theodore Presser Company.
 - O'REILLY, John, 1971, Solos for the Percussion Player, USA, G. Schirmer, Inc.
 - * TAFOYA, John, 2005, The Working Timpanist's Survival Guide, USA, Carl Fisher.
 - WOULD, Nick, 1999, Symphonic Studies for Timpani, Heerenveen, Holland, De Haske Publications BV.
 - WOULD, Nick, 2001, The Timpani Challenge, Heerenveen, Holland, De Haske Publications BV.
- Accesorios
- CARROLL, Reynor, 1997, Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals, USA, Batterie Music.
 - CARROLL, Reynor, 2000, Orchestral Repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets, USA, Batterie Music.
 - CIRONE, Anthony, 2000, The Art of Percussion Accessory Playing, USA, Meredith Music.
 - COOK, Gary, 2006, Teaching Percussion, Third Edition, USA, Schirmer Cengage Learning.
 - * PRESS, Arthur, 1974, Classical Percussion, USA, Music Minus One.

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4hs

Carga horaria total: 120

Cronograma:

Primer cuatrimestre

- Estudio técnico.
- Elección y abordaje de obras y pasajes orquestales.
- Trabajo con correpetidor o instrumentista acompañante si correspondiese.
- Participación en audiciones interpretando solos y repertorios grupales.
- Primera instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases individuales, de seminario y de ensamble; preparación individual para los encuentros; presentación pública del repertorio solista y de ensamble.

Segundo cuatrimestre

- Estudio técnico (continuación).
- Estudio de pasajes orquestales (continuación).
- Estudio/práctica de obras elegidas (continuación).
- Trabajo con correpetidor o instrumentista acompañante si correspondiese.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.

- Segunda instancia evaluatoria: tener el 80% de asistencia a clases individuales, de seminario y de ensamble; preparación individual para los encuentros; presentación pública del repertorio solista y de ensamble.

Distribución de la carga horaria

Modalidad Presencial

Clase práctica: Cantidad de horas:1

Clase teórica-práctica: Cantidad de horas:3

Condiciones para obtener la regularidad

Porcentaje de asistencia requerido: 80%

MODALIDAD DE PROMOCIÓN

Estudiantes Regulares

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Rendir un examen final con un programa acordado con el profesor que incluya ejercicios, estudios, pasajes orquestales u obras estudiadas durante el año. Del material musical elegido al menos dos selecciones deberán ser ejecutadas con el acompañamiento de otro instrumento.

Estudiantes Oyentes

No se admite la Promoción Directa

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de oyente deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Estudiantes libres



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.



Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Los alumnos interesados en rendir un examen final en calidad de libre deberán presentar con 45 días de anticipación el programa a rendir. Este programa requiere consulta previa con el docente. Una vez aprobado el programa presentado, el profesor con 30 días corridos de antelación a la fecha del examen entregará al alumno dos obras impuestas.

Criterios de evaluación para Examen Final

Se evalúa si el alumno alcanzó los objetivos del programa del año en curso, la calidad artística del programa instrumental que presenta el día del examen.



Valide la firma de este documento digital con el código **RDCA_ISM-1183076-23_132** accediendo a <https://servicios.unl.edu.ar/firmadigital/>

*Este documento ha sido firmado digitalmente conforme Ley 25.506, Decreto reglamentario Nro. 182/2019 y a la Ordenanza Nro. 2/2017 de esta Universidad.