(1994–2024) 30 años de la Consagración Constitucional de la Autonomía y Autarquía Universitaria en Argentina.

Digitally signed by MARIN Silvana
Date: 2024.06.27 09:50:24 ART

Digitally signed by BEDETTI Raquel Ines
Date: 2024.06.27 10:06:37 ART

Expte. ISM 1207048-24

Santa Fe, 18 de junio de 2024

Visto, el programa de la asignatura "Taller de rítmicas latinoamericas y Canto Colectivo" a cargo del Prof. José María Piccioni –D.N.I.N°23.171.719-.

Considerando:

Que la Subcomisión de Enseñanza analizó el contenido de los mismos, sugiriendo su aprobación,

Atento a lo que se ajustan a las normas vigentes y conforme a lo acordado en sesión del día de la fecha.

La Comisión Asesora del

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

R E S U E L V E

Art. 1: Aprobar el programa de la asignatura **"Taller de Rítmicas latinoamericanas y Canto Colectivo"** de la Licenciatura en Música Popular de este Instituto Superior de Música, obrante en el anexo que forma parte inseparable de esta resolución, a cargo del Prof. José María Piccioni –D.N.I.N°23.171.719-.

Art. 2: Inscríbase, comuníquese por copia electrónica a Secretaría Académica, y Oficina de Alumnado. Oportunamente, archívese.

RESOLUCION CAISM N°23-24

Dependencia
Dirección postal
Código postal, Ciudad, Argentina
Teléfono
Correo electrónico

Número de resolución CAISM N°23/24

Universidad Nacional del Litoral

Facultad de Humanidades y Ciencias

Instituto Superior de Música

Denominación de la Asignatura

Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo

Carreras

Licenciaturas en Música Popular
Profesorado de Música

Año académico
2024

Docente

Prof. José María Piccioni

Instituto Superior de Música
Ciudad Universitaria
3000, Santa Fe, Argentina
+5403424511622
www.ism.unl.edu.ar

Fundamentación:

Por su carácter de taller, las prácticas que presentamos tienen como principio transitar una experiencia íntegra de acercamiento y contacto con la cultura latinoamericana a través de sus ritmos folclóricos y su amplio repertorio. Se basa en el estudio y la práctica de los diferentes instrumentos de percusión, así como en el desarrollo de habilidades rítmicas y musicales. Este taller busca promover la expresión y la creatividad a través del ritmo y del canto colectivo, fomentando la coordinación, la concentración, la escucha activa.

Se basa en la comprensión de las músicas latinoamericana comprendida por sus contextos culturales tanto en su origen como en las formas de divulgación y recepción.

Propuesta metodológica

Desde el **Taller de rítmicas latinoamericana y Canto Colectivo** se propone orientar el trabajo al abordaje de ritmos específicos de tradición folclórica, se profundizara los aspectos estrictamente rítmicos y los modos en que se componen las diversas músicas de la región, conociendo en detalle los instrumentos tradicionales y la gran diversidad de creaciones que integran el repertorio popular argentino.

Entre alguna de las especies musicales que trabajaremos se encuentran las de Perú: festejo, landó, marinera, vals. Uruguay: Candombe y Murga; Brasil: samba, maracatu, bahiao; Colombia: Cumbia; Cuba: son, Rumba, chacha, afro 6/8 entre otras. Realizaremos el estudio, análisis e interpretación de las especies mencionadas, además de acercarnos a obras puntuales que nos permitan un acercamiento delimitado y una revisión de las variantes relativas a las diversas épocas y regiones.

Para esto, experimentaremos los instrumentos de percusión empleados en el folclore de cada región como congas, cajón, cuerdas de tambores, bongo, timbal, etc.; estudiaremos su procedencia, los contextos histórico-sociales y culturales en el desarrollo de la rítmica latinoamericana, a través de la perspectiva y crítica de autores relevantes en el tema. Esto lo transitaremos mediante el aprendizaje y la ejecución de los ritmos y cantos típicos a partir de los cuales se apoya toda la música latinoamericana.

Articularemos la interpretación mediante los instrumentos de percusión con espacios de improvisación destinados a profundizar el desempeño creativo del estudiante y ampliar las posibilidades de escucha. Se propondrá a los estudiantes diversos formatos, tanto solista como en ensambles, teniendo como premisa poder cantar y

Acompañarse con la percusión, hacer arreglos grupales y proponer o sumar nuevas tímbricas.

El trabajo girará no solo en torno a los instrumentos sino también a la posibilidad de experimentar a través del propio cuerpo, mediante la percusión corporal. Para eso se trabajarán los sonidos básicos y se trasladará al cuerpo toda la rítmica estudiada, integrando el trabajo vocal a través del cancionero latinoamericano.

Objetivos de la asignatura Objetivos generales

1. Conocer y comprender el origen y la características de las diferentes rítmicas más importantes de Latinoamérica
2. Aprender a reconocer y ejecutar los ritmos y patrones característicos
3. Fomentar la apreciación y el disfrute de la música y promover su valor cultural y artístico.
4. Estimular la creatividad y la improvisación en la interpretación, para permitir a los participantes agregar su propio estilo y personalidad.
5. Promover la interacción y el trabajo en equipo a través de la ejecución, tanto en las actividades individuales como en las grupales.
6. Transmitir y preservar el patrimonio cultural de las rítmicas latinoamericanas, contribuyendo a su difusión y continuidad en las generaciones futuras.

Objetivos específicos

- Conocer la historia y características de construcción de los instrumentos de percusión
- Conocer la historia y los contextos culturales de cada especie, comprendiendo su importancia y significado dentro de la cultura latinoamericana
- Conocer el repertorio y músicos relevantes que marcaron distintas etapas del cancionero popular
- Aprender los patrones básicos y sus variaciones más importantes, llevándolas a un contexto musical
- Desarrollarla interpretación de la música popular latinoamericana en su expresión rítmica a través del uso de la voz y el traslado de la percusión al propio cuerpo a través de la percusión corporal
- Desarrollar la practica en formato ensamble donde se pueda ejercitar y experimentar distintas obras del cancionero popular argentino

Programa analítico

Núcleo1: Introducción a la técnica y sonidos

a. Técnica Básica de Palillos
b. Ejercicios de técnica básica
c. Ejercicios de Percusión corporal
d. Reconocimiento de los sonidos básicos
e. Patrones rítmicos simples de percusión corporal
f. Presentación de los instrumentos de percusión más relevantes (conga, cajón, bongo, tamboriles, campanas, semillas)
g. Historia, descripción, armado y cuidado de los instrumentos
h. Reconocimiento tímbrico y ejercicios de lectura rítmica

Núcleo 2: Perú

a. Visionado de material audiovisual
b. Audición de ejemplos
c. Historia, origen y contexto geográfico y sociocultural
d. Ritmos básicos y variaciones: Festejo, Landó, Marinera y Vals
e. Posibilidad de digitación y acentuación
f. Variaciones de los ritmos básicos
g. Practica con percusión corporal
h. Incorporación de la voz

Núcleo 3: Uruguay

a. Visionado de material audiovisual
b. Audición de ejemplos
c. Historia, origen y contexto geográfico y sociocultural
d. Ritmos básicos y variaciones: Candombe, Candombeado, Marcha Camión
e. Posibilidad de digitación y acentuación
f. Lectura de ritmos básicos
g. Practica con cuerda de tambores, batería de murga y percusión corporal
h. Incorporación de la voz

Núcleo 4: Brasil

a. Visionado de material audiovisual
b. Audición de ejemplos
c. Historia, origen y contexto geográfico y sociocultural
d. Ritmos básicos y variaciones: Samba, Maracatu, Bahiao
e. Posibilidad de digitación y acentuación
f. Practica con percusión corporal

g. Incorporación de la voz
h. Practica cantando y tocando

Núcleo 5: Colombia

a. Visionado de material audiovisual
b. Audición de ejemplos
c. Historia, origen y contexto geográfico y sociocultural
d. Ritmos básicos y variaciones: Cumbia, Porro
e. Posibilidad de digitación y acentuación
f. Practica con percusión corporal
g. Incorporación de la voz
h. Practica cantando y tocando

Núcleo 6: Cuba

a. Visionado de material audiovisual
b. Audición de ejemplos
c. Historia, origen y contexto geográfico y sociocultural
d. Ritmos básicos y variaciones: Son, Chachacha, Rumba, Guaguanco, 6/8 Afro-cuba
e. Posibilidad de digitación y acentuación
f. Practica con percusión corporal
g. Incorporación de la voz

Núcleo 7:Venezuela

a. Visionadodematerial audiovisual
b. Audición de ejemplos
c. Historia,origenycontextogeográficoysociocultural
d. Ritmosbásicosyvariaciones:Golpes,Joropo.
e. Posibilidaddedigitacióny acentuación
f. Practicaconpercusióncorporal
g. Incorporacióndelavoz

Bibliografía básica

- Santa Cruz, Rafael: **El cajón afroperuano**. Ed. Santa Cruz percusión,2006
- Flavio Genaro Donozo Larrea y Diego Rodriguez Cardenas: **Ensamble de percusión afroperuana**, Baqueta Studios, Lima Perú
- Pancho Vallejos Paulett, **Metodo de cajón peruano**, Editorial Edigraber, 2012
- Luis Ferreira, **Los Tambores del candombe**, Colección Peges

- Hugo Machado, Willy Muñoz, Jorge Sadi: **El Toque de Candombe**, Ed Mel Bay
- Miguel Romano: **Candombe y Murga**, Ed.Miguel Romano
- Leonor Convers, Juan Sebastián Ochoa, **Gaiteros y Tamboleros**, Ed Pontifica Universidad Javeriana, 2007
- Rebeca Mauleon, **Salsa Guidebook**, Ed.SherMusic, 1993
- Oscar Bolao, **Batuque e um Privilegio**, Ed.Lumiar, 2003
- Miguel Tallo: **Introducción a la Percusión Afrocubana**, Ed. Ellisound, 1997
- Diego Silbermanas, **Técnica, Ritmos y Rudimentos en las Congas**, Ed. Silbermanas, 2018

Régimen de cursado: Cuatrimestral (2do cuatrimestre)

Carga horaria semanal: 4horas

Carga horaria total: 60 horas

Cronograma:
1erbimestre:núcleos1,2,3y4 1
Trabajo práctico y un parcial

2do bimestre núcleos 5,6 y7
1 Trabajo práctico y un parcial

Distribución de la carga horaria
Modalidad Presencial
Clase teórica-práctica: 4 hs

Condiciones para obtener la regularidad:
Para acreditar la cursada como alumno regular es necesario contar con el 80 % de asistencia a clases, aprobar dos trabajos prácticos y los dos parciales, todos ellos con una calificación mínima de 6 (seis)

MODALIDAD DE PROMOCIÓN

Estudiantes Regulares

Admite Promoción Directa:
Condiciones para obtener la promoción directa:
Aprobar todos los trabajos prácticos dos con una nota igual o superior a 8 y tener los dos exámenes parciales aprobados con una nota igual o superior a 8.

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Aquellos estudiantes que hayan cumplimentado con los requisitos de regularidad deberán rendir un examen final que consta de la prestación de dos de las especies estudiadas, utilizando todas las herramientas desarrolladas en el taller, apostando a la creatividad e improvisación en la interpretación. Con el fin de propiciar un examen fluido se recomienda informar con anterioridad el repertorio a presentar.

Estudiantes oyentes
Admite Promoción Directa
Condiciones para obtener la promoción directa:
Aprobar todos los trabajos prácticos dos con una nota igual o superior a 8 y tener los dos exámenes parciales aprobados con una nota igual o superior a 8.

Modalidad de examen final

- Performance

Requisitos: Aquellos estudiantes que hayan cumplimentado con los requisitos de regularidad deberán rendir un examen final que consta del armado de un ensamble y la prestación de dos de las especies estudiadas, utilizando todas las herramientas desarrolladas en el taller tales como canto colectivo, percusión folklórica y corporal, apostando a la creatividad e improvisación en la interpretación. Con el fin de propiciar un examen fluido se recomienda informar con anterioridad el repertorio a presentar.

Estudiantes libres
No está contemplada la posibilidad de examen final libre.

Criterios de evaluación para Examen Final

A partir del repertorio facilitado:

Los criterios para evaluar serán todos los observados en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Participación activa en el desarrollo de las clases.
- Desarrollo artístico en la interpretación del repertorio.
- Aplicación del lenguaje especifico de cada especie con concepto y musicalidad a las obras del repertorio
- Compromiso, escucha y musicalidad en el ensamble final.