ENCUENTRO DE INVESTIGACIONES EN MÚSICAS POPULARES

Jornada de cierre - Grupo CAI+D “Procesos creativos en la canción popular argentina: composición, arreglo, versión e interpretación”

8 de noviembre de 2024 - 15 hs - Aula 1F - ISM - UNL

15h - Introducción: Elina GOLDSACK/ María Inés LÓPEZ

15.10h - Presentación: Música popular argentina con perspectiva de género. Análisis del disco *New York Sessions* de Noelia Sinkunas - Melina PEÑALES/ Marcia PRENDES

15.20h - Presentación: "Argentina", una "Tierra Zanta". Representaciones de Argentina en la música de Trueno - Victoria ALBORNOZ

15.30h - Presentación: Versiones instrumentales de canciones en las músicas populares argentinas. Alfonsina y el mar por el trío Cumbo, Vitale, González - Elina GOLDSACK

15.40h- Presentación: Memorias musicales de una tragedia. Canciones sobre la inundación de 2003 en Santa Fe - María Inés LÓPEZ/ Verónica P. PITTAU

15.50h - Presentación: Análisis auditivo de músicas populares grabadas. Una metodología para el análisis de las mezclas de Mariano Bilinkis (2004 - 2022) - Cristian VILLAFANE

16h - Presentación: Una Cronología del Rock Santafesino-Paranaense: Proyecto de Construcción Colectiva - Valentina SIONE

16.10h - Presentación: Post Mortem: Análisis de los recursos musicales, visuales y poéticos del primer disco de Dillom - Valentina SIONE/ Julieta RABAZZI

16.20h- Presentación: Aportes de la armónica al folclore argentino a través de la obra de Hugo Díaz (2024) - Guillermo ALARCÓN

16.30h - Presentación: Diálogo entre música y texto poético en las canciones calvas margaritas y el amigo de mi padre de Gabo desde una perspectiva feminista - Mercedes COHEN

16.40h- debates, reflexiones y cierre de la jornada.