



Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Humanidades y Ciencias

FHUCLET11: Literatura Argentina 1

2023 - 1er. Cuatrimestre

1023: Licenciatura en Letras

Docente Responsable:

COPES, Ana Isabel

Cargo:

Titular

Equipo de Cátedra:

ARCE, Rafael Gerardo

CANTEROS, Guillermo Agustín

Régimen de cursado:

Cuatrimestral

Presentación de la materia:

La asignatura "Literatura Argentina I" se inserta en el 2do. Ciclo de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras y reviste carácter obligatorio. Corresponde a la formación disciplinar específica, Área Literaturas y Teorías Literarias.

Con relación a los Contenidos, como Punto 1. pueden leerse una serie de "problemas", cuya consideración se entiende importante: desde la construcción nominativa "Literatura Argentina" (campo apoyado en supuestos no siempre deconstruidos) hasta las derivaciones del acompañamiento "legible en los textos" de la voluntad política de construir una nación; desde los vínculos entre obra literaria y sistemas referenciales que la cruzan hasta el impacto en éstos de la operatividad de los procedimientos constructivos. Las problemáticas planteadas atraviesan, en verdad, los contenidos seleccionados para las Unidades/Puntos 1. a 6. Por su parte, los "Textos complementarios y obligatorios", tal como el subtítulo lo indica, permiten ampliar y complejizar la sistematización de regularidades propias de los sistemas involucrados, al tiempo que posibilitan ponderar la producción de efectos de sentido con referencia a dichas sistematizaciones, en movimientos que van desde la convalidación o reforzamiento hasta los de impugnación o subversión.

En atención a lo expuesto, se ha preferido dejar de lado el diacronismo como principio de organización (aunque el discurso literario es también y paradójicamente histórico) a favor de una selección de textos y perspectivas de análisis que signifiquen "nudos" en la trama productiva de la narrativa argentina.

Propósitos/objetivos:

*Generar producción de conocimiento específico en literatura, haciendo evidentes "a partir del metanálisis" los procesos de regulación de los aprendizajes, en atención a habilitar abordajes en consonancia con la naturaleza plurisignificativa de los textos literarios.



*Promover el desarrollo de la propia autonomía en los cursantes para deconstruir supuestos y estereotipos en el análisis de los textos literarios, reconocer implícitos epistemológicos en las prácticas concretas y calibrar desde una perspectiva metanalítica el espacio y la operación de los distintos discursos (el de la teoría, la crítica y la didáctica) en la generación del conocimiento disciplinar pretendido.

*Incentivar la ponderación de la cientificidad teórica en tanto apertura para la producción de conocimiento acerca del objeto, validada en la no perversión del mismo.

*Estimular en el alumno la transición desde el conocimiento declarativo al de procedimientos u orientado hacia su uso, en la producción específica del campo de la Literatura Argentina.

*Preparar al futuro docente y/o licenciado para actuar la condicionalización de su conocimiento en situaciones nuevas, en orden a las transferencias posibles a partir del trabajo realizado.

*Valorar críticamente la incidencia de la literatura en los procesos de producción social de sentido y, dado su poder significativo, la relevancia en la construcción de ciudadanía.

*Reflexionar críticamente sobre el estado actual de las prácticas de docencia e investigación con respecto al objeto literatura y la consolidación del vínculo literatura-cultura.

*Poner en evidencia la índole del compromiso ético-profesional que toda actuación supone.

Organización de contenidos y bibliografía:

Unidad: 1

1. El proyecto de la modernidad/colonialidad. Racionalidad moderna y fundación de los sistemas de exclusión. Neocolonialidad y configuración de las naciones latinoamericanas: la literatura argentina y los proyectos de nación. Retóricas verosimilizantes: fábulas de identidad en la construcción de las comunidades imaginarias. Usos del pasado: dispositivos de la memoria en la invención de la tradición; reescrituras y deslecturas. Las categorías de género, memoria e identidad: su impacto en la renovación de los análisis de la narrativa argentina.

Bibliografía:

Bibliografía:

General

*AA.VV.: Historia de la Literatura Argentina. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968/1982.

*AGUILAR, Gonzalo: ?Introducción?, en Episodios cosmopolitas en la cultura argentina. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009.

*ALTAMIRANO, Carlos; SARLO, Beatriz: Literatura/sociedad. Buenos Aires, Hachette, 1983.

*AMAR SÁNCHEZ, Ana María: El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura. Rosario, Beatriz Viterbo, 1992.

*ANDERMANN, Jens: Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino. Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.

*ANDERSON, Benedict: Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo.



México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

*ANGENOT, Marc: ¿La inscripción del discurso social en el texto literario?, en Sociocriticism N° 1, julio de 1988.

*ANGENOT, Marc: Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2010.

*ARFUCH, Leonor (Comp.): ¿Problemáticas de la identidad?, en Identidades, sujetos y subjetividades. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2005.

*ARFUCH, Leonor: La vida narrada. Memoria, subjetividad y política. Villa María, Eduvim, 2018.

*BACZKO, Vladimiro: Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.

*BAJTIN, Mijail: ¿Formas del tiempo y del cronotopo en la novela?, en Problemas literarios y estéticos. La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1986.

*BAJTIN, Mijail: Problemas de la poética de Dostoievski. México, FCE, 1986.

*BARBERO, Jesús Martín: De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México, Gilli, 1987.

*BARTHES, Roland. ¿El efecto de realidad?, en Lo verosímil. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

*BARTHES, Roland; COHEN, Jean y otros: Investigaciones retóricas I y II. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.

*BATTICUORE, Graciela; EL JABER, Loreley; LAERA, Alejandra (Comps.): Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina. Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

*BERG, Walter Bruno y SCHÄFFAUER, Markus Klaus (Eds.): Oralidad y Argentinidad. Estudios sobre la función del lenguaje hablado en la literatura argentina. Alemania, Gunter Narr Verlag Tübingen, 1997.

*BERG, Walter Bruno y SCHÄFFAUER, Markus Klaus (Eds.): Discursos de oralidad en la literatura rioplatense del siglo XIX al XX. Alemania, Gunter Narr Verlag Tübingen, 1999.

*BEVERLEY, John: Subalternidad y representación. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004.

*BOOTH, Wayne: Retórica de la ironía. Madrid, Taurus, 1986.

*BOURDIEU, Pierre: ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos, Madrid, Akal, 1985.

*BUSTILLO, Carmen: ¿Imaginarios y representación ficcional?, en Una geometría disonante. Imaginarios y ficciones. Valencia, Ediciones eXcultura, 2000.

*CANDAU, Jöel: Memoria e identidad. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2001.

*CANTEROS, Guillermo: ¿Formas del disenso/formas del consumo: reconfiguración(es) del ¿documentalismo? en la narrativa latinoamericana contemporánea?, en Nicola, M. y Carril A. C. (Comps.) América Latina y sus bordes interculturales: literatura, imaginarios, estética y cultura. Santa Fe, Ediciones UNL, 2020.

*CASTRO GÓMEZ, Santiago y MENDIETA, Eduardo (Eds.): Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate). México, Porrúa, 1998.

*CASTRO GÓMEZ, Santiago y GROSGOUEL, Ramón: El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá, Siglo del Hombre-Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos-Universidad Central-Pontificia Universidad Javeriana-Instituto Pensar, 2007.

*COPEES, Ana; CANTEROS, Guillermo: Políticas de la memoria y emergencia social en América Latina. Imágenes de un pasado que cambia, en Revista Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio. Santa Fe, Ediciones UNL, 2012.

*COPEES, Ana; CANTEROS, Guillermo: ¿Variación y fuga: promesas de integración en América Latina?, en La enseñanza europea para la integración latinoamericana (REDILA-Red de Integración Latinoamericana). Santa Fe, Ediciones UNL, 2012.



- *DALMARONI, Miguel (Dir.): La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica. Santa Fe, UNL, 2009.
- *DERRIDA, Jaques: El monolingüismo del otro. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- *EAGLETON, Terry: Marxismo y crítica literaria. Buenos Aires, Paidós, 2013.
- *EVEN-ZOHAR, Itamar: Investigaciones en Polisistemas de Cultura. Universidad de Tel Aviv, 1990.
- *FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro: Literatura y frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX. Buenos Aires, Sudamericana, Universidad de San Andrés, 1999.
- *FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro (Comp.): La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha. Buenos Aires, Manantial, 2000.
- *FERRO, Roberto: La ficción. Un caso de sonambulismo teórico. Buenos Aires, Biblos, 1998.
- *FILINICH, Isabel: Enunciación. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- *FOUCAULT, Michel: La arqueología del saber. México, Siglo XXI, 1991.
- *FOUCAULT, Michel: El orden del discurso. Barcelona, Tusquets, 1987.
- *GELLNER, Ernest: Naciones y nacionalismo. Buenos Aires, Alianza, 1994.
- *GRAMUGLIO, María Teresa: Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina. Rosario, e(m)r, 2013.
- *GRIMSON, Alejandro: Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- *GRUPO u: Retórica general. Barcelona, Paidós Ibérica, 1987.
- *HALBWACHS, Maurice: La memoria colectiva. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011.
- *HOBSBAWM, Eric: Naciones y nacionalismo desde 1780. Barcelona, Crítica, 1991.
- *HUYSEN, Andreas: Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- *JAMESON, Fredric: Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico. Madrid, Visor, 1989.
- *JÁUREGUI, Carlos A. y DABOVE, Juan Pablo (Eds.): Heterotopías: narrativas de la identidad y alteridad latinoamericana. USA, Biblioteca de América-Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana-Universidad de Pittsburgh, 2003.
- *JELIN, Elizabeth: Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI, 2002.
- *JITRIK, Noé: Historia e imaginación literaria. Buenos Aires, Biblos, 1995.
- *JITRIK, Noé: ¿Literatura y política en el imaginario social?, en Discurso. México, UNAM, 1985.
- *JITRIK, Noé: ¿Producción literaria y producción social?, en Literatura y Praxis en América Latina. Venezuela, Monte Ávila, 1974.
- *JITRIK, Noé: ¿Rehabilitación de la parodia?, en FERRO, R. (Coord.): La parodia en la literatura latinoamericana. Buenos Aires, UBA, 1993.
- *LANDER, Edgardo (Comp.): La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Buenos Aires, Ciccus-CLACSO, 2011.
- *LIBERTELLA, Héctor: Las sagradas escrituras. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- **LUDMER, Josefina: ¿Ficciones de exclusión?, en Compendio de la Fundação Memorial da América Latina. Memorial, Sao Paulo, 1992.
- *LUDMER, Josefina: El cuerpo del delito. Un manual. Buenos Aires, Perfil, 1999.
- *LUKÁCS, György: Teoría de la novela. Un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010.
- *MARCONE, Jorge: La oralidad escrita. Sobre la reivindicación y re-inscripción del discurso oral. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997.



- *MIGNOLO, Walter: La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial, Barcelona, Gedisa, 2005.
- *MOLLOY, Sylvia: Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- *MONTALDO, Graciela: Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina. Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- *MONTALDO, Graciela: Teoría crítica, teoría cultural. Caracas, Equinoccio/Ediciones de la Universidad Simón Bolívar, 2001.
- *MORENO, María: Oración. Carta a Vicki y otras elegías políticas. Buenos Aires, Random House, 2018.
- *MOYANO, Marisa: El mapa de la exclusión. Los discursos de la Frontera Sur y la construcción de la Nación. Río Cuarto, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2006.
- *PAS, Hernán: Ficciones de extranjería. Literatura argentina, ciudadanía y tradición (1830-1850). Buenos Aires, Katatay, 2008.
- *PIGLIA, Ricardo: ¿Ficción y política en la literatura argentina?, en Literatura Argentina hoy. De la dictadura a la democracia. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1993.
- *PRATT, Mary Louise: Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Buenos Aires, FCE, 2011.
- *PRIETO, Martín: Breve historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Taurus, 2006.
- *QUIJADA, Mónica: ¿Nación y territorio: la dimensión simbólica del espacio en la construcción nacional argentina. Siglo XIX? en Revista de Indias, Vol. LX, núm. 219, 2000.
- *RAMA, Ángel: La ciudad letrada. Santiago de Chile, Tajamar, 2004.
- *RAMOS, Julio: Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX. México, FCE, 1989.
- *REISZ de RIVAROLA, Susana. Naturaleza de las referencias y los referentes en las ficciones literarias, en ¿Teoría y Análisis del Texto Literario?. Buenos Aires, Hachette, 1989.
- *RICOEUR, Paul: La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Madrid, Arrecife, 1999.
- *RICOEUR, Paul: Historia y narratividad. Barcelona, Ediciones Paidós-I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1999.
- *RODRÍGUEZ, Fermín: Un desierto para la nación. La escritura del vacío. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- *ROJAS, Ricardo: Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft Limitada, 1957.
- *ROSA, Nicolás (Ed.): Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria argentina. Buenos Aires., Biblos, 1999.
- *SÁBATO, Hilda; SARLO, Beatriz: ¿Historia y ficción?, en Punto de Vista N° 22. Buenos Aires, 1984.
- *SAER, Juan José: Una literatura sin atributos. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1988.
- *SAER, Juan José: ¿El concepto de ficción?, en Punto de Vista N° 40. Buenos Aires, 1991. .
- *SAER, Juan José: ¿Literatura y crisis argentina?, en Kohut, Karl; Pagni, Andrea (Eds.). Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1993.
- *SAID, Edward: Orientalismo. Barcelona, Debolsillo, 2008.
- *SCARANO, Mónica: ¿Entre la historia y la ficción?; Coria, María: ¿Referencia y comunicación en textos narrativos de ficción?, en Calabrese, Elisa y otros. Itinerarios entre la ficción y la historia. Transdiscursividad en la literatura hispanoamericana y argentina. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1994.
- *SCARANO, Laura: Los lugares de la voz. Protocolos de la enunciación literaria. Mar del Plata, Melusina, 2000.
- *SISKIND, Mariano: Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- *SOMMER, Doris: Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina. Bogotá, FCE, 2004.



- *SPIVAK, Gayatri Chakravorty: ¿Puede hablar el subalterno? Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- *SZURMUK, Mónica y MCKEE IRWIN, Robert (Coords.): Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos. México, Instituto Mora-Siglo XXI, 2009.
- *TORRE, Claudia: Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto. Buenos Aires, Prometeo, Bs. As, 2010.
- *VERÓN, Eliseo: Semiosis de lo ideológico y del poder. Buenos Aires, UBA?Facultad de Filosofía y Letras, 1997.
- *VERON, Eliseo: La semiosis social. Barcelona, Gedisa, 1993.
- *VIÑAS, David: Indios, ejército y frontera. Buenos Aires, Siglo XXI, 1982.
- *VIÑAS, David: Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires, C.E.A.L, 1994.
- *WHITE, Hayden: El texto histórico como artefacto literario. Barcelona, Paidós, 2003.
- *WHITE, Hayden: La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría (1957-2007). Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- *WILLIAMS, Raymond: Marxismo y literatura. Barcelona, Ediciones Península, 1980. *YERUSHALMI, Yosef y otros: Usos del olvido. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

Unidad: 2

2. La refuncionalización de la dicotomía civilización-barbarie en los discursos fundacionales de la nación. Figuraciones de la alteridad y procesos de consolidación de la mismidad: legitimación del carácter misional del ?yo? letrado. Homogeneizar y segmentar: las lógicas ?contradictorias? en la articulación de las diferencias. De la extensión y el espacio a los procedimientos de territorialización: el discurso de las fronteras y las fronteras del discurso. El matadero de Esteban Echeverría; Facundo de Domingo F. Sarmiento; Una excursión a los indios ranqueles de Lucio Mansilla.

Bibliografía:

2.

- *ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz: ?Esteban Echeverría, el poeta pensador?, en Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- *ALTAMIRANO, Carlos: ?El orientalismo y la idea de despotismo en el Facundo?, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- *AMANTE, Adriana; CRISTÓFALO, Américo; FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro, MALOSETTI, Laura y PAULS, Alan (2007). ?Dossier Lucio V. Mansilla?, en Las ranas. Artes, ensayo y traducción, Vol.III, N°4.
- *AREA, Lelia: Una biblioteca para leer la Nación. Lecturas de la figura de Juan Manuel de Rosas. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- *CONTRERAS, Sandra: ?Facundo: la forma de la narración?, en Jitrik, Noé (director): Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 4: Sarmiento. Directora del volumen: Adriana Amante. Buenos Aires, Emecé, 2012
- *CONTRERAS, Sandra: ?Lucio V. Mansilla: cuestiones de método?, en Jitrik, Noé (director): Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 3: El brote de los géneros. Directora del volumen: Alejandra Laera, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- *COPES, Ana; CANTEROS, Guillermo: ?Retóricas del espacio pampeano: transculturación y (des)lecturas?, en Crolla, Adriana (Dir.) Memoria cultural y territorialidad. Perspectivas comparadas desde la localidad. Santa Fe, Ediciones UNL, 2015.
- *ESPÓSITO, Fabio: ?Mansilla, Cané, López: el lugar de la ficción en las instituciones literarias del ochenta?, en Vázquez, María Celia; Pastormelo, Sergio (Comps.) Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo. Buenos



Aires, Eudeba, 2002.

*GAMERRO, Carlos: ¿Esteban Echeverría y el nacimiento de la literatura argentina?, en Echeverría, Esteban, La cautiva-El matadero. Buenos Aires, Eudeba, 2011.

*GHIANO, Juan Carlos: El Matadero de Echeverría y el costumbrismo. Buenos Aires, CEAL, 1968.

*IGLESIA, Cristina (Comp.): ¿Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El matadero de Echeverría?, en Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

*IGLESIA, Cristina: ¿El placer de los viajes. Notas sobre Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla?; ¿Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla? y ¿Mansilla: sueños y vigiliass?, en La violencia del azar. Ensayo sobre literatura argentina. Buenos Aires, FCE, 2003.

*IGLESIA, Cristina: ¿Mansilla, la aventura del relato?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 2: La lucha de los lenguajes. Director de volumen: Julio Schwartzman. Buenos Aires, Emecé, 2003

*JITRIK, NOÉ: Muerte y transfiguración de Facundo. Buenos Aires, CEAL, 1968.

*KOHAN, Martín: ¿Las fronteras de la muerte?, en Laera, Alejandra y Kohan, Martín (Comps.) Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

*MOYANO, Marisa. ¿La performatividad en los discursos fundacionales de la literatura nacional. La instauración de la ¿identidad? y los ¿huecos discursivos? de la memoria?, en Revista Espéculo, N° 27, (2004). Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/performa.html> [13-08-2013] online.

*MOYANO, Marisa: ¿Escritura, frontera y territorialización en la construcción de la nación?, en Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura. N° 9. USA, Yale University, Lehman College CUNY, 2003. Disponible en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v09/moyano.html> [13/08/2013] online.

*PAS, Hernán: ¿Echeverría y el espacio argentino: cartografía de una pasión ciudadana?, en Minellono, María (Comp.): La distorsión del espejo. Estrategias de la representación en textos de literatura argentina y comparadas. La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.

*PIGLIA, RICARDO: ¿El lugar de la ficción?, en La Argentina en pedazos. Buenos Aires, Ediciones de La Urraca, 1993.

*PIGLIA, Ricardo: ¿Notas sobre Facundo?, en Jitrik, Noé (director): Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 4: Sarmiento. Directora del volumen: Adriana Amante. Buenos Aires, Emecé, 2012.

*PRIETO, Adolfo: ¿Introducción; Los signos emergentes de la literatura nacional argentina en el contexto de los relatos de viajeros ingleses?, en Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina. Buenos Aires, FCE, 1996.

*RAMOS, Julio: ¿Saber del Otro: Escritura y oralidad en el Facundo de D. F. Sarmiento?, en Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX. México, FCE, 1989.

*RODRÍGUEZ, Fermín: ¿Las operaciones de la crítica?, en Jitrik, Noé (director): Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 4: Sarmiento. Directora del volumen: Adriana Amante. Buenos Aires, Emecé, 2012.

*ROTKER, Susana: ¿Noticias de un mundo que se acaba. ¿Una excursión a los indios ranqueles? de Lucio V. Mansilla?, en Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina. Buenos Aires, Ariel, 1999.

*SALESSI, Jorge: ¿El (primer) Matadero?, en Médicos maleantes y maricas. Rosario, Beatriz Viterbo, 1995.

*SORENSEN, Diana: El Facundo y la construcción de la cultura argentina. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

*SVAMPA, Maristella: ¿Las funciones de civilización y barbarie en Europa; Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano; Argentina: la doble dimensión de la imagen sarmientina?, en Civilización o barbarie. El dilema argentino. Buenos Aires, Taurus, 2006.



*VIÑAS, David. ¿Mansilla: clase social, público y clientela?, en Literatura argentina y realidad política. Volumen 1. Buenos Aires, C.E.A.L., 1994.

*VIÑAS, David: ¿Mansilla, arquetipo del ¿gentleman?-Militar (1870)?, en Indios, ejército y frontera. Buenos Aires, Siglo XXI, 1982.

Unidad: 3

3. Cuerpo, voz y escritura. Gramática enunciativa y dispositivos de disciplinamiento; ventriloquia y subalternidad. El género gauchesco, entre presencia y exclusión. Usos letrados de la cultura popular: hablar del/por el ¿otro?. La oralidad escrita como artificio. Capitalización de los efectos de las retóricas verosimilizantes y consolidación de las representaciones circulantes. Interacciones paródicas: productividad y reaperturas de textos parodiantes y parodiados. Memoria y reescritura: inversión paródica de las estrategias de verosimilización. Martín Fierro de José Hernández; Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes; Adán Buenosayres de Leopoldo Marechal; Ema, la cautiva de César Aira.

Bibliografía:

3.

*ANDERMANN, Jens: ¿El desierto indecible: Martín Fierro y sus sombras? (capítulo III), en Mapas de poder. Una arqueología del espacio literario argentino. Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.

*BORDELOIS, Ivonne: Un triángulo crucial: Borges, Güiraldes y Lugones. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

*BORGES, Jorge Luis: El Martín Fierro. Buenos Aires, Emecé, 1995.

*BORGES, Jorge Luis: ¿La poesía gauchesca? y ¿El escritor argentino y la tradición?, en Jorge Luis Borges. Obras Completas I. Buenos Aires, Emecé, 1996.

*CONTRERAS, Sandra: Las vueltas de César Aira. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

*CONTRERAS, Sandra: ¿Prólogo?, en Aira, César, Ema, la cautiva. Buenos Aires, Eudeba, 2011.

*CRICCO, Valentín; FERNANDEZ, Nora; PALADINO, Nilda; PIÑEYRO, Nidia: Marechal el otro. La escritura testada de ¿Adán Buenosayres?. Buenos Aires., Ediciones de la Serpiente, 1985.

*DÍAZ, Nilda: ¿Don Segundo sombra: pampa y camino?, en VERDEVOYE, Paul (Coord.) Ricardo Güiraldes. Don Segundo Sombra. Edición crítica. Madrid, Archivos, 1991.

*DOMÍNGUEZ, Nora: ¿Güiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia?, en Viñas, David (director) Literatura argentina del siglo XX, Tomo 2: Yrigoyen entre Borges y Art (1916-1930). Compiladora del volumen: Graciela Montaldo. Buenos Aires, Paradiso: Fundación Crónica General, 2006.

*DORRA, Raúl: ¿El libro y el rancho. Lecturas del Martín Fierro?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 2: La lucha de los lenguajes. Director del volumen: Julio Schvartzman, Buenos Aires, Emecé editores, 2003.

*FERNÁNDEZ, Nancy. Narraciones viajeras. César Aira y Juan José Saer. Buenos Aires, Biblos, 2000.

*GARCÍA, Mariano. Degeneraciones textuales. Los géneros en la obra de César Aira. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

*GARRAMUÑO, Florencia. Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.

*GRAMUGLIO, María Teresa: ¿Increíbles aventuras de una nieta de la cautiva?, en Punto de Vista, N°14, Buenos Aires, 1982.

*HALPERÍN DONGHI, Tulio: José Hernández y sus mundos. Buenos Aires, Sudamericana, 1985.

*HUTCHEON, Linda: ¿La política de la parodia postmoderna? en Criterios. La Habana, 2006.



- *JITRIK, Noé: ?Don Segundo Sombra, Ricardo Güiraldes?, en Escritores argentinos. Dependencia o libertad. Buenos Aires, Ediciones del Candil, 1967.
- *JITRIK, Noé: ?Adán Buenosayres, la novela de Marechal?, en GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURA ARGENTINA DE LA UBA (comp.) Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas. Buenos Aires, Norma, 2004.
- *LOJO, María Rosa: ?Adán Buenosayres: construcción nacional y deconstrucción poética?; ZUBIETA, Ana María: ?Adán Buenosayres, espacio de tensión, lucha y debate de la cultura nacional? y HAMMERSCHMIDT, Jena: ?Adán Buenosayres o la violencia de la escritura?, en Hammerschmidt (Ed.) Leopoldo Marechal y la fundación de la literatura argentina moderna. Londres-Potsdam, INOLAS, 2016.
- *LUDMER, Josefina: El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- *LUGONES, Leopoldo: El payador. Buenos Aires, Centurión, 1944.
- *MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel: Muerte y transfiguración de Martín Fierro. México, FCE, 1948.
- *MONTALDO, Graciela: ?Identidades inseguras: la naturaleza bajo sospecha?, en Nouzeilles, Gabriela (Comp.) La naturaleza en disputa. Retóricas del cuerpo y el paisaje en América Latina. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- *RAMA, Ángel: Los gauchipolíticos rioplatenses. Buenos Aires, CEDAL, 1982.
- *RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: ?Adán Buenosayres: una novela infernal? y PRIETO, Adolfo: ?Los dos mundos de Adán Buenosayres?, en Sierra Delgado, Ernesto (Comp.) Valoración múltiple. Leopoldo Marechal. Centro de Investigaciones Literarias-Fondo Editorial Casa de las Américas, La Habana, 2011.
- *ROMANO, Eduardo. ?Lectura intratextual?, en VERDEVOYE, Paul (Coord.) Ricardo Güiraldes. Don Segundo Sombra. Edición crítica. Madrid, Archivos, 1991.
- *SCHVARTZMAN, Julio: Letras gauchas. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.
- *SCHVARTZMAN, Julio: ?El gaucho letrado?, en Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle). Buenos Aires, Biblos, 1996.
- *SHAW, Donald: Una década de transición, 1940-50: Los rioplatenses. Leopoldo Marechal, en Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1988.
- *VIÑAS, David: ?Extinción y mito: Güiraldes?, en Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1971.
- *ZUBIETA, Ana María: ?Adán Buenosayres: una galería de la cultura nacional?, en Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal. Rosario, Beatriz Viterbo, 2005.

Unidad: 4

4. La fundación de la ciudad por la escritura y las crisis de fin de siglo. Urbanización y modelos narrativos. Ampliación y regulación del público lector; mimesis y construcción del orden. Cultura científica y figuración literaria. Moral, pedagogía y control social: el poder disciplinante de la moderna novela argentina. Novela popular, criollismo y tradición: desplazamientos y tensiones. Sin rumbo de Eugenio Cambaceres; La bolsa de Julián Martel; Juan Moreira de Eduardo Gutiérrez.

Bibliografía:

4.

*ADAMOVSKY, Ezequiel: ?Introducción?, Cap. 1 ?De la gauchesca a Juan Moreira?, Cap. 2 ?La explosión del criollismo popular?, Cap. 3 ?El gaucho visto desde arriba? y Cap. 4 ?Criollismo, experiencia popular y política?, en El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada. Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.



- *CÓCARO, Nicolás: Julián Martel. Buenos Aires, A-Z Editora, 1986.
- *DE NOBILE, Beatriz: Análisis de ?La Bolsa?. Buenos Aires, CEDAL, 1968.
- *DI TULLIO, Ángela: Políticas lingüísticas e inmigración. El caso argentino. Buenos Aires, Eudeba, 2010.
- *ESPÓSITO, Fabio: ?Las novelas de Eugenio Cambaceres?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 3: El brote de los géneros. Directora del volumen: Alejandra Laera. Buenos Aires, Emecé, 2010.
- *ESPÓSITO, Fabio: ?Leer la ciudad. Itinerarios, mapas y paisajes urbanos en la novela del ochenta? y ?Lectores y lecturas en la narrativa del ochenta?, en La emergencia de la novela en Argentina. La prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890). La Plata, Ediciones Al Margen, 2009.
- *JITRIK, Noé: Cambaceres, adentro y afuera, en Suspende toda certeza. Buenos Aires, Biblos, 1997.
- *JITRIK, Noé: El mundo del ?80. Buenos Aires, C.E.A.L., 1982.
- *LAERA, Alejandra: El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres. Buenos Aires, FCE, 2004.
- *LAERA, Alejandra: ?Novelas argentinas (circulación, debates y escritores en el último cuarto del siglo XIX)?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 3: El brote de los géneros. Directora del volumen: Alejandra Laera. Buenos Aires, Emecé, 2010.
- *LAERA, Alejandra: ?Representaciones obliteradas: inmigrantes y extranjeros en la novela popular argentina del siglo XX?, en Fernández Bravo, Álvaro; Garramuño, Florencia y Sosnowski, Saúl (Eds.) Sujetos en tránsito. (in)migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana. Madrid/Buenos Aires, Alianza, 2003.
- *LUDMER, Josefina: ?Los sujetos del Estado Liberal. Cuentos de educación y matrimonio? y ?Los Moreira?, en El cuerpo del delito. Un manual. Buenos Aires, Perfil, 1999.
- *MASIELLO, Francine: ?Gentlemen, Damas y Travestis: ciudadanía e identidad cultural en la Argentina del fin de siglo?, en Area, Lelia y Moraña, Mabel (Comps.) La imaginación histórica en el siglo XIX. Rosario, UNR Editora, 1994.
- *MEYER MINNEMANN, Klaus: ?Eugenio Cambaceres, Sin rumbo y el Naturalismo en el Río de la Plata?, en La novela hispanoamericana de fin de siglo. México, FCE, 1991.
- *MOGILLANSKY, Gabriela: ?Las pesadillas del positivismo. Historia, cuerpo y nación en cuatro novelas hispanoamericanas de entresiglos?, en Zanetti, Susana (Comp.) La novela latinoamericana de entresiglos (1880-1920). Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana ? Facultad de Filosofía y Letras ? Universidad de Buenos Aires ? Serie de la Vigilia, 1997.
- *NOUZEILLES, Gabriela: Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas del cuerpo (Argentina 1880-1910). Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- *ONEGA, Gladis. ?Los ejecutores liberales del 80? y ?Los Naturalistas?, en La inmigración en la literatura argentina. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- *PANESI, Jorge: ?Cambaceres, un narrador chismoso?, en Críticas. Buenos Aires, Norma, 2000.
- *PORTUONDO, José Antonio. ?La lucha por la libertad y la justicia?, en Fernández Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura. México, Siglo XXI, 1998.
- *PRIETO, Adolfo: ?Configuración de los campos de lectura. 1880-1910?, en El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.
- *PRIETO, Adolfo: ?El signo del orden y el progreso. Consolidación de la clase dirigente?, en La literatura autobiográfica argentina. Buenos Aires, Editorial Jorge Alvarez, 1966.
- *RIVERO, María Cristina: ?La literatura del 80. Valoración estética y proyecto político?, en AA.VV. Summarium I. Santa Fe, Centro Transdisciplinario de Investigaciones de Estética ? Fundación Banco Bica, 1993.



- *SALTO, Graciela: ?El efecto naturalista?, en JITRIK, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 5: Las crisis de las formas. Director del volumen: Alfredo Rubione. Buenos Aires, Emecé, 2006.
- *TERÁN, Oscar: Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Buenos Aires, FCE, 2000.
- *VILLANUEVA, Graciela: ?Inmigrantes y extranjeros en las leyes y en la ficción?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 3: El brote de los géneros. Directora del volumen: Alejandra Laera. Buenos Aires, Emecé, 2010.
- *VIÑAS, David: ?Biología, escepticismo y repliegue: Cambaceres y los naturalistas?; ?El viaje ceremonial?; ?El viaje estético: Lucio V. López?; ?Naturalismo, herencia y purificación bajo Roca y Juárez Celman?; ?El escritor gentleman?, en Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1971.
- *VIÑAS, David: ?Martel y los culpables del 90?, en Literatura argentina y realidad política volumen 1. Buenos Aires, CEAL, 1994.
- *XIRAU, Ramón: Crisis del realismo. Los diversos tipos de realismo latinoamericano, en Fernández Moreno, César (coord.) América Latina en su literatura. México, Siglo XXI, 1998.

Unidad: 5

5. Inflexiones y transformaciones en el sistema. Entre ruralismo y cosmopolitismo: el cronotopo pueblo de provincia. Actualización de las representaciones alojadas en las memorias colectivas. Ficcionalización y desarticulación paródica de los mecanismos de construcción del verosímil. Reconversión estética del material social y resignificación del estatuto literario; la perspectiva de género en el entrecruzamiento entre discurso literario y discurso social. Género, estereotipia y lugar común: su productividad significativa. Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira de Roberto J. Payró; Boquitas pintadas y Cae la noche tropical de Manuel Puig.

Bibliografía:

5.

- *AMÍCOLA, José y SPERANZA, Graciela (Comps.). Encuentro Internacional Manuel Puig. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- *AMÍCOLA, José: ?Gender y genre en Manuel Puig?, en Spiller, Roland (Ed.). Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1995.
- *AMÍCOLA, José: ?Manuel Puig y la narración infinita?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 11: La narración gana la partida. Directora del volumen: Elsa Drucaroff, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- *AMOSSY, Ruth y HERCHBERG PIERROT, Anne. Estereotipos y clichés. Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- *AREA, Lelia. Manuel Puig y sus voces en folletín. Alemania, Romansk Institut-Aarhus Universitet, 1992.
- *ARMSTRONG, Nancy. Deseo y ficción doméstica. Hacia una historia política de la novela. Barcelona, Cátedra, 1987.
- *CASTILLO DURANTE, Daniel. ?El estereotipo como condición de posibilidad de la identidad argentina?, en Spiller, Roland (Ed.) Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1991.
- *CHÁNETON, July. Género, poder y discursos sociales. Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- *CONTRERAS, Sandra; GIORDANO, Alberto: ?Hacia una definición de una micropolítica literaria en el contexto de los conflictos culturales?, en Spiller, Roland (Ed.) Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1995.



- *DALMARONI, Miguel: ¿Un sueño de Payró: los triunfos del escritor fracasado? en Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- *DE LAURETIS, Teresa. ¿The technology of gender?, en Technologicals of Gender: Essays on Theory. Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- *FABRY, Geneviève: Personaje y lectura en cinco novelas de Manuel Puig. Frankfurt am Main/Madrid, Verveut Verlag/Iberoamericana, 1998.
- *GENERANI, Gustavo: ¿Roberto J. Payró. El realismo como política?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 6: El imperio realista. Directora del volumen: María Teresa Gramuglio, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- *GIORDANO, Alberto. Manuel Puig. La conversación infinita. Rosario, Beatriz Viterbo, 2001.
- *JITRIK, Noé: ¿Socialismo y gracia en la obra de Roberto J. Payró?, en El fuego de la especie. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- *MUÑOZ, Elías Miguel. El discurso utópico de la sexualidad en Manuel Puig. Madrid, Pliegos, 1987.
- *NAVARRO, Marita; STIMPSON, Catherine (Comp.): Sexualidad, género y roles sexuales. Buenos Aires, FCE, 1999.
- *ONEGA, Gladis: ¿Payró: Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira. Los males de la política criolla y algunos inmigrantes?, en La inmigración en la literatura argentina. Buenos Aires, Galerna, 1969.
- *PÁEZ, Roxana: Manuel Puig. Del pop a la extrañeza. Buenos Aires, Almagesto, 1995.
- *PAULS, Alan. Manuel Puig. La traición de Rita Hayworth. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- *RUIZ MORENO, Luisa: ¿Para una semiótica de la semejanza: el lugar común?, en AA.VV; Revista SYC, Buenos Aires, N°9/10, 1999.
- *SANTA CRUZ, María Isabel: Mujeres y Filosofía. Teoría filosófica del género. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1994.
- *SARLO, Beatriz: ¿Prólogo?, en Payró, Roberto: Cuentos de Pago Chico y otros escritos. Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1986.
- *SARLO, Beatriz: ¿Una novela política de Roberto J. Payró?, en Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2007.
- *SCHMUCLER, Héctor. ¿Los silencios significativos?, en Ficciones Argentinas. Buenos Aires, Norma, 2004.
- *SCOTT, Joan. ¿El género: una categoría útil para el análisis histórico?, en Cangiano, C.; Dubois, L. (Coords.) De mujer a género. Buenos Aires, CEDAL, 1993.
- *SPERANZA, Graciela: Manuel Puig. Después del fin de la literatura. Buenos Aires, Norma, 2000.
- *STEIMBERG de KAPLAN, Olga: ¿La hibridez cultural en la obra de Manuel Puig?, en Spiller, Roland (Ed.) Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio. Frankfurt am Main, Verveut Verlag, 1995.
- *TANNEN, Débora: Género y discurso. Barcelona, Paidós, 1996.

Unidad: 6

6. Conciencia crítica acerca del lenguaje y acceso al conocimiento. La crítica y la teoría en la ficción. Autor/autoridad: crisis del origen del sentido. Deconstrucción del verosímil genérico. La literatura en los cruces y préstamos de referencialidades: cosmopolitismo y criollismo urbano. Tradiciones y ¿situaciones? de escritura. Sincronismo, intertextualidad, parodia. El Aleph, Ficciones, El informe de Brodie de Jorge Luis Borges; Deshoras, Un tal Lucas y Queremos tanto a Glenda de Julio Cortázar; La pesquisa de Juan José Saer.

Textos complementarios y obligatorios:



El carácter de ?complementarios? para el análisis de los textos que siguen refiere al hecho de que, como tales, permiten complejizar la visión de los sistemas literarios involucrados en el programa, al tiempo que favorecen la apertura de los contenidos hacia otros tipos de relaciones. Al igual que los que integran las unidades correspondientes a ?Organización de los contenidos?, el abordaje de la totalidad de los textos que se consignan a continuación es obligatorio, más aún dado que, de entre éstos, deberá seleccionar el corpus a efectos del Examen Final. (Cf. VII. Modalidad del Examen Final).

Pot-pourri (Silbidos de un vago) de Eugenio Cambaceres.
Los siete locos de Roberto Arlt
Operación masacre de Rodolfo Walsh
Ejércitos imaginarios de Rodolfo Fogwill
La revolución es un sueño eterno de Andrés Rivera
El aire de Sergio Chejfec
Historia argentina de Rodrigo Fresán
Diario de una princesa montonera. 110 % verdad de Mariana Eva Perez
Literatura Argentina de Pablo Farrés

Bibliografía:

6.

- *AAVV.: Coloquio Internacional ?Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar?. Madrid, Fundamentos, 1986. Tomos I y II.
- *AAVV: ?Homenaje a Jorge Luis Borges. Borges entre dos siglos: recuperaciones y anticipaciones?. Revista de Literaturas Modernas. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1999.
- *ALAZRAKI, Jaime: ?Cortázar y la narrativa argentina actual?, en Kohut, Karl; Pagni, Andrea (Eds.) Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1993.
- *ALMEIDA, Fernando de; PIÑEIRO, Liliana (Dirección e investigación): Cortázar. Presencias. Buenos Aires, Fundación Internacional Argentina, 2004.
- *ARCE, Rafael: "La imagen novelesca", en Revista Hispánica Moderna. Vol 66. Nueva York, 2013. Pp. 109-120.
- *ARCE, Rafael: "La destrucción del estatuto antropomorfo del narrador novelesco en la obra de Juan José Saer", en IBEROAMERICANA. Madrid, 2013. Pp. 47-64.
- *BARRENECHEA, Ana María: La expresión de la irrealidad en la obra de Borges. Buenos Aires, Paidós, 1967.
- *BERG, Edgardo: ?Introducción? y ?Juan José Saer: una música imborrable?, en Poéticas en suspenso. Migraciones narrativas en Ricardo Piglia, Andrés Rivera y Juan José Saer. Buenos Aires, Biblos, 2002.
- *CÉDOLA, Estela: ?Borges y Cortázar?, en Cortázar. El escritor y sus contextos. Buenos Aires, Edicial, 1994.
- * DALMARONI, MIGUEL: ?Cinco razones sobre Saer?, en Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Rosario, UNR, 2011.
- *DALMARONI, Miguel y MERBILHAÁ, Margarita: ?Un azar convertido en don. Juan José Saer y el relato de la percepción?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 11: La narración gana la partida. Directora del volumen: Elsa Drucaroff, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- *DE TORO, Alfonso; DE TORO, Fernando; REGAZZONI, Susana (Eds.): El siglo de Borges (Vol I: Retrospectiva ? Presente ? Futuro; Vol. II: Literatura ? Ciencia ? Filosofía). Madrid, Iberoamericana / Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1999.
- *FERNÁNDEZ ARIZA, Guadalupe: ?Jorge Luis Borges y la emblemática alquímica, en Fernández Ariza,



Guadalupe (Comp.). Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Imaginación y Fantasía. Málaga, Universidad de Málaga, s/f.

*FERRO, Roberto. ¿Escritura y vida en los textos de Julio Cortázar/Modelo para desarmar?, en Manzoni, Celina (Ed. y Comp.) Violencia y silencio. Literatura latinoamericana contemporánea. Buenos Aires, Corregidor, 2005.

*GOLOBOFF, Mario: ¿Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar?, en Jitrik, Noé (director) Historia crítica de la literatura argentina, Tomo 9: El oficio se afirma. Directora del volumen: Sylvia Saftta, Buenos Aires, Emecé, 2004.

*GRAMUGLIO, María Teresa: El lugar de Saer. Sobre una poética de la narración (1969-2014). Rosario, Editorial Municipal de Rosario-Espacio Santafesino Ediciones, 2017.

*JITRIK, Noé: ¿Estructura y significación en Ficciones de Jorge Luis Borges?, en El fuego de la especie. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.

*MOLLOY, Sylvia: Las letras de Borges y otros ensayos. Rosario, Beatriz Viterbo, 1999.

*ORTIZ, Carmen: ¿La poética cortazariana?, en Julio Cortázar. Una estética de la búsqueda. Buenos Aires, Almagesto, 1994.

*PIGLIA, Ricardo: Borges y los dos linajes, en La Argentina en pedazos. Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

*PREMAT, Julio: La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.

*RICCI, Paulo (Comp.): Zona de prólogos. Buenos Aires, Seix Barral-Ediciones UNL, 2011.

*ROSA, Nicolás: ¿Borges o la ficción laberíntica?, en Lafforgue, Jorge Nueva novela latinoamericana 2. Buenos Aires, Paidós, 1974.

*ROSA, Nicolás: ¿Cortázar: los modos de la ficción?, en Los fulgores del simulacro. Santa Fe, Centro de Publicaciones de la UNL, 1987.

*SARLO, Beatriz: Borges, un escritor en las orillas. Buenos Aires, Ariel, 1995.

*SARLO, Beatriz: ¿Borges: crítica y teoría cultural?, en De Toro, Alfonso; De Toro, Fernando (Comps.): Jorge Luis Borges. Pensamiento y saber en el siglo XX. Frankfurt am Main, Vervuert Iberoamericana, 1999.

*SARLO, Beatriz: ¿Sobre la vanguardia. Borges y el criollismo?, en Barrenechea, A.; Jitrik, N.; Rest, J. y otros La crítica literaria contemporánea. Buenos Aires, CEDAL, 1981.

*SHAW, Donald: ¿El boom I. Julio Cortázar?, en Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1988.

*SPERANZA, Graciela: La pesquisa por partida doble, en Ricci, Paulo (Comp.) Zona de prólogos. Buenos Aires, Seix Barral-Ediciones UNL, 2011.

*YURKIEVICH, Saúl: ¿Borges/Cortázar: mundos y modos de la ficción fantástica?, en Suma crítica. México, FCE, 1997.

Trabajos y evaluaciones:

*Examen Parcial escrito, domiciliario e individual.

*Trabajo Práctico de carácter individual o grupal (hasta tres integrantes), escrito, con seguimiento y evaluación individual.

Examen Parcial:

*Corpus: Deshoras y Queremos tanto a Glenda de Julio Cortázar.

*Entrega: 05 de junio de 2023.



El Trabajo Práctico supone:

*División de la cohorte en grupos (de hasta tres miembros) o en forma individual.

*Elección por parte de cada grupo o alumno/a de uno (o más) de los siguientes textos: El Aleph, Ficciones, El informe de Brodie de Jorge Luis Borges.

*Diseño del problema, elaboración de la/s hipótesis pertinente/s y mostración de la/s mismas/s. Para ello, los alumnos deberán partir del reconocimiento de los mecanismos constructivos de los textos, de los aspectos que lo/s mismo/s reclame/n para su tratamiento. Se pretende, pues, que la configuración de la/s pregunta/s-problema responda/n a un legítimo interés por solucionar una situación que, originada en el/los propio/s texto/s, implique/n la desacomodación de lo dado, la postulación de condiciones de ruptura respecto de lo existente. En cuanto a la elaboración de las hipótesis en relación con el/los problema/s diseñado/s, será tenido especialmente en cuenta que las mismas se inserten dentro de un marco trabajado en función de adecuados parámetros de restricción y coherencia. En su mostración, se evaluará la pertinencia y operatividad de los procedimientos, así como la adecuada selección de fragmentos del/de los texto/s elegido/s. Se prevé también como paso importante la posibilidad de contrastar la/s hipótesis diseñada/s y validadas.

*Metodológicamente, se aplica técnica de Seminario, con consultas por parte de cada equipo. El docente, además de coordinar la tarea, acercará el apoyo teórico y metodológico, a fin de solucionar los requerimientos particulares a cada caso. Los sucesivos borradores presentados por los alumnos serán ajustados para la entrevista siguiente. Este proceso de naturaleza grupal, aunque de seguimiento personalizado, será monitoreado mediante Lista de Control para el registro de la frecuencia, pertinencia y calidad de las consultas efectuadas.

*Entrega del Trabajo Práctico: 21 de junio de 2023. Pautas de presentación del TP Final: el mismo deberá contener:

*Corpus seleccionado y su fundamentación; *Pregunta Problema e hipótesis en congruencia con ésta; *Procedimientos (formulación y análisis de los mecanismos que hacen a la mostración de la hipótesis) y *Conclusión/es. Extensión mínima: 2500 palabras, sin contar fragmentos, citas y/o referencias bibliográficas.

Criterios de evaluación:

* Del proceso:

Se tiene en cuenta:

? Discriminación entre temas de interés? (pertinentes para un diseño monográfico) y mecanismos discursivos? (potencial inscripción para el texto elegido de interrogantes particulares, habilitantes para la confección de un proyecto de investigación).

? Capacidad de modificación de las creencias previas y de los prejuicios intelectuales o emocionales.

? Reajuste de los procesos usados mientras se resuelven los problemas.

? Readecuación de los enfoques propios en virtud de su contrastación con otros.

? Aprovechamiento de las observaciones señaladas.

? Capacidad para hacer de las nuevas conceptualizaciones una herramienta útil para una variedad de situaciones.

* Del producto:

? Pertinencia en la definición de problemáticas con relación al campo disciplinar.

? Capacidad para desarrollar argumentativamente las mismas.

? Adecuación de las estrategias o mecanismos seleccionados para su examen.

? Organización de los contenidos.



- ? Capitalización del análisis para con las conclusiones.
- ? Precisión de vocabulario.

Actividades en ambientes virtuales:

En el entorno virtual de "Literatura Argentina I" se encuentran:

- *Precisiones acerca del cursado de la asignatura;
- *Fundamentación del recorte;
- *Programa de la asignatura;
- *Corpus literario completo;
- *Material bibliográfico;
- *Eventualmente, PPTs utilizados en las clases;
- *Consigna y resolución del Parcial domiciliario individual (vía webmail).

Exigencias para obtener regularidad:

1. Regular con Examen Final:
 - ? Aprobar el Trabajo Práctico.
 - ? Aprobar el Examen Parcial o, en su defecto, el Recuperatorio del mismo.
2. Libre:
 - ? No haber aprobado el Trabajo Práctico.
 - ? No haber aprobado el Examen Parcial ni el Recuperatorio.

Modalidad de examen final:

Alumnos regulares:

- a. Característica: Oral
- b. Exposición de un tema elegido de entre los del programa (corpus: un/os texto/s correspondiente/s a los ?Textos complementarios y obligatorios?) en la primera parte. Duración de la exposición del tema: entre 15 y 20 minutos.
- c. Diálogo sobre otros temas, a propuesta de la Comisión de examen.

Alumnos libres:

Para los alumnos libres, que no se encuentren en condiciones de obtener la regularidad, el examen constará de dos instancias:

- Escrito: (eliminadorio).
- Oral: se registrá con las mismas pautas que el examen oral para alumnos regulares.

Alumnos oyentes:

De acuerdo con el proceso realizado por los alumnos oyentes, y las instancias aprobadas, éstos podrán presentarse a examen en condiciones equivalentes a las de los alumnos regulares o libres, según corresponda.

Cronograma estimado:

	Semanas
--	---------



UNIDADES/EJES TEMÁTICOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	*	*	*												
2	*	*	*	*	*	*	*								
3						*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
4								*	*	*	*	*	*		
5												*	*	*	*
6		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Programa Oficializado por el Consejo Directivo
Resolución N° 214/23