



Expte. FADU-1281329-26

SANTA FE, 8 de abril de 2026.-

VISTAS estas actuaciones, por las cuales la Secretaría de Fortalecimiento Científico y Transferencia, eleva la propuesta de realización del Seminario Internacional “Heterotipias Urbanas. Una ecología de prácticas cartográficas para lo atmosférico, lo intermedio y lo menor en la ciudad”; y

CONSIDERANDO:

Que el Seminario se inscribe en el convenio marco entre esta Facultad y el Instituto de Arquitectura e Urbanismo de la Universidade de Sao Paulo (IAU-USP), Brasil;

Que cuenta con el auspicio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (ETSA-USE) España;

Que es organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudios Urbanos (CINdEU), con participación de la Secretaría de Fortalecimiento Científico y Transferencia de esta Facultad;

Que este Seminario es el tercero de una serie de eventos similares realizados en 2024 en el IAU y en 2025 en Sevilla, previstos como actividades de transferencia abiertas a las respectivas comunidades académicas de las instituciones participantes;

Que el Seminario “Heterotipias Urbanas” propone un espacio internacional de intercambio y experimentación dedicado a cartografías que no buscan representar la ciudad como totalidad coherente, sino explorarla como ensamblaje inestable de intensidades, temporalidades y relaciones;

Que, de este modo, se plantea como un laboratorio internacional de prácticas cartográficas críticas, orientado a producir no solo resultados visuales, sino también desplazamientos epistemológicos en la forma de pensar la ciudad;

Que, en una época marcada por la homogeneización espacial, vigilancia y privatización del espacio urbano, por la aceleración y la gobernanza algorítmica del territorio, este Seminario reivindica el valor de lo situado, lo sensible y lo menor como claves para imaginar y construir otras formas de urbanidad más equitativas, porosas y abiertas al conflicto;

POR ELLO, teniendo en cuenta lo recomendado por la Comisión de Investigaciones y lo dispuesto en sesión ordinaria del día de la fecha;

**EL CONSEJO DIRECTIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO,
Resuelve:**

ARTÍCULO 1º).- Aprobar el Seminario Internacional “Heterotipias Urbanas. Una ecología de prácticas cartográficas para lo atmosférico, lo intermedio y lo menor en la ciudad”, cuyo programa forma parte integrante de la presente.

ARTÍCULO 2º).- Inscribirse, comuníquese y hágase saber a través de correo electrónico a la Secretaría de Fortalecimiento Científico y Transferencia. Oportunamente, archívese.-

RESOLUCIÓN C.D. N° 120



TÍTULO

Seminario Internacional

Heterotipias Urbanas.

Una ecología de prácticas cartográficas para lo atmosférico, lo intermedio y lo menor en la ciudad



TIPO DE ACTIVIDAD

Seminario internacional

MARCO INSTITUCIONAL

El seminario se inscribe en el convenio marco entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (FADU-UNL), Argentina, y el Instituto de Arquitectura e Urbanismo de la Universidade de Sao Paulo (IAU-USP), Brasil. Cuenta con el auspicio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (ETSA-USE) España.

Actividad en colaboración entre el Proyecto CAI+D: *Movilidad urbana en el gran Santa Fe: problemáticas y desafíos para una planificación sostenible, integral y equitativa* (SCyT-UNL, convocatoria 2024) y el proyecto CNPq *Das Atmosferas e Intermediariedades de um Urbanismo Menor: epistemologias de uma (outra) Arquitetura* (Processo CNPq 443596/2023-9).

El seminario es organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudios Urbanos (CINdEU), con participación de la Secretaría de Fortalecimiento Científico y Transferencia de la FADU-UNL.

Este seminario es el tercero de una serie de eventos similares realizados en 2024 en el IAU y en 2025 en Sevilla, previstos en el referido proyecto CNPq como actividades de transferencia abiertas a las respectivas comunidades académicas de las instituciones participantes.

MARCO CONCEPTUAL

La noción de *heterotipia urbana* se inscribe, en primer lugar, en la genealogía abierta por Michel Foucault con el concepto de heterotopía. Para Foucault, las heterotopías son espacios reales que funcionan como “contra-emplazamientos” (*contre-emplacements*), en los que se yuxtaponen, se suspenden o se invierten las relaciones que estructuran el espacio social dominante (Foucault, 1984). No son utopías imaginarias, sino espacios concretos donde las lógicas hegemónicas del orden, la norma y la función quedan puestas en tensión, cuestionadas.

La heterotipia urbana retoma este núcleo foucaultiano, pero lo desplaza del lugar excepcional al régimen de prácticas. No se refiere a espacios singulares aislados (el hospital, el cementerio, el museo), sino a configuraciones urbanas derivadas de atmósferas espaciales, espacios intermedios (*in-between spaces*) y prácticas menores que proliferan en el tejido ordinario de la ciudad. Es decir, la heterotipia no se sitúa fuera del sistema urbano, sino dentro de él, como una variación tipológica inestable, generada por usos desviados, apropiaciones afectivas,



memorias en conflicto y economías no normativas.

En este sentido, la *heterotipia urbana* puede entenderse como una heterotopía difusa, no localizada en un recinto o sitio, sino distribuida en una red de situaciones, umbrales y micro-territorialidades que resisten la homogeneización espacial.

El Seminario *Heterotipias Urbanas* se inscribe en esta orientación epistemológica, proponiendo un espacio internacional de intercambio y experimentación dedicado a cartografías que no buscan representar la ciudad como totalidad coherente, sino explorarla como ensamblaje inestable de intensidades, temporalidades y relaciones. Frente al mapa como instrumento de control, clasificación y fijación, se propone aquí la cartografía como práctica crítica, sensible y relacional: una forma de conocimiento que no reduce el territorio a geometría, sino que lo hace emerger como experiencia situada, atravesada por afectos, conflictos, memorias y agencias humanas y no humanas.

En coherencia con la noción de urbanismo menor, estas cartografías no se sitúan fuera de los sistemas dominantes de producción espacial, sino que los atraviesan desde dentro, detectando fisuras, desviaciones y prácticas que los reconfiguran. Lo “menor” no designa lo marginal ni lo residual, sino una forma de operar que desplaza el centro de gravedad del urbanismo desde la planificación normativa hacia los modos cotidianos de habitar, resistir y producir espacio. Tal como lo plantea el proyecto marco, este enfoque permite identificar, además de procesos de banalización (José Luis Pardo) y privatización, también formas de reapropiación, cuidado y producción de sentido que no están presentes, no se inscriben en los instrumentos convencionales de análisis urbano.

Las atmósferas espaciales constituyen aquí un eje central. Lejos de ser un atributo meramente estético, la atmósfera es entendida como una configuración relacional que integra dimensiones materiales, simbólicas, afectivas y políticas. Las atmósferas del espacio público —sus climas de inclusión o exclusión, de hospitalidad o vigilancia, de memoria o borrado— son producidas por la superposición de prácticas, dispositivos, cuerpos, sonidos, arquitecturas y narrativas. Cartografiarlas implica trabajar con lo inmaterial, lo efímero y lo difícilmente cuantificable, desafiando la distinción moderna entre lo objetivo y lo subjetivo, lo físico y lo simbólico.

De forma complementaria, los espacios de intermediaridad —umbrales, bordes, zonas grises, intersticios, territorios ni públicos ni privados— son leídos como lugares privilegiados para observar la ciudad en proceso. En estos entre-lugares se manifiestan con especial intensidad los conflictos entre lógicas de control y prácticas de uso, entre normatividad y desvío, entre memoria y olvido. Son espacios donde las atmósferas se condensan y donde el urbanismo menor encuentra uno de sus campos de acción más fértiles.

En este marco, las cartografías convocadas por el seminario no son ilustraciones ni soportes auxiliares de un discurso textual previo. Son dispositivos epistemológicos en sí mismos. Operan como formas de pensamiento visual capaces de articular escalas heterogéneas, tiempos superpuestos y registros sensibles que escapan a la linealidad del texto. Se valoran cartografías que trabajan con capas, fragmentos, montajes, silencios y discontinuidades; que permiten leer la ciudad como archivo vivo de prácticas y tensiones, más que como



superficie homogénea.

Esta concepción se vincula directamente con la noción de ecología de prácticas formulada por Isabelle Stengers. En lugar de asumir una jerarquía de saberes o una metodología universal, la ecología de prácticas reconoce la coexistencia de múltiples modos de conocer, cada uno con sus propios criterios de pertinencia, eficacia y verdad. Aplicada a la cartografía urbana, esta perspectiva implica aceptar que no existe un mapa definitivo de la ciudad, sino una constelación de cartografías situadas que se afectan mutuamente y cuyo valor depende de las relaciones que son capaces de activar. Así, entendemos que lo hallado con estas cartografías no son anomalías que deban ser corregidas por el planeamiento, sino una práctica espacial legítima, que produce su propio régimen de inteligibilidad, su propia atmósfera y lógica de uso. Las cartografías heterotípicas que convoca el seminario no buscan estabilizar estas prácticas en un tipo, sino hacerlas aparecer como fuerzas activas dentro del ecosistema urbano.

Así, la *heterotipia urbana* se define como el resultado de una ecología de prácticas espaciales en la que lo atmosférico, lo intermedio y lo menor configuran formas de ciudad que no pueden ser reducidas a zonificación, tipología ni función, pero que son plenamente reales, operativas y políticamente significativas.

Desde esta óptica, una cartografía no se evalúa por su capacidad de totalizar o de representar fielmente una realidad preexistente, sino por su potencia para hacer pensar, hacer ver y hacer sentir de otro modo. Una ecología de prácticas cartográficas no busca integrar todas las miradas en un sistema coherente, sino mantener abiertas las tensiones, las divergencias y las heterogeneidades que constituyen la experiencia urbana contemporánea. En este sentido, el seminario no persigue la convergencia hacia un modelo común, sino la construcción de un espacio de fricción productiva entre distintas formas de leer, narrar y habitar la ciudad.

La estructura del seminario —organizada en bloques de presentación de cartografías seguidos de debates colectivos— responde a esta lógica. Cada cartografía se entiende como una intervención en el campo de problemas del proyecto de investigación, capaz de aportar conceptos, sensibilidades y preguntas que retroalimentan el marco teórico del urbanismo menor, las atmósferas y las intermediariedades. Los debates no buscan sintetizar ni cerrar, sino poner en relación, contrastar y complejizar las aportaciones, alimentando así el proceso colectivo de construcción de conocimiento que caracteriza al proyecto.

De este modo, *Heterotipias Urbanas* se plantea como un laboratorio internacional de prácticas cartográficas críticas, orientado a producir no solo resultados visuales, sino también desplazamientos epistemológicos en la forma de pensar la ciudad. En una época marcada por la homogeneización espacial, vigilancia y privatización del espacio urbano, por la aceleración y la gobernanza algorítmica del territorio, este seminario reivindica el valor de lo situado, lo sensible y lo menor como claves para imaginar y construir otras formas de urbanidad más equitativas, porosas y abiertas al conflicto.



- COORDINACIÓN ACADÉMICA** Dra. Estefanía Szupiany. (FADU-UNL)
Dra. Mariana Nardelli. (FADU-UNL)
- COMITÉ ORGANIZADOR** Por la FADU-UNL:
Secretaría de Fortalecimiento Científico y Transferencia FADU UNL y Centro Interdisciplinario de Estudios Urbanos - CINdEU
Dra. Arq. Estefanía Szupiany. Directora del Proyecto CAI+D
Arq. Julio Arroyo. Profesor e investigador retirado
Por el IAU-USP:
Dr. Arq. Manoel Rodrigues Alves
Dr. Arq. Paulo Castral, Presidente da Comissão de Pesquisa
Por la ETSA-USe:
Dr. Arq. Carlos Tapia Martín
Dr. Valentín Trillo Martínez. Subdirector de Relaciones Exteriores y Proyección Internacional
- PARTICIPANTES** Investigadores, tesistas, becarios y estudiantes de posgrado y avanzados de grado del IAU, la ETSA y la FADU, respectivamente.
La inscripción se hará a través de la Secretaría de Fortalecimiento Científico y Transferencia FADU-UNL.
- OBJETIVOS PEDAGÓGICOS** Reconocer en distintas agencias urbanas prácticas heterogéneas que requieren de marcos conceptuales ampliados para su contrastación.
Explorar las cartografías como recursos de comprensión y actuación frente a problemáticas urbana emergentes y prácticas concomitantes.
- DURACIÓN** La actividad tiene una duración de 15 horas: 11 horas presenciales según el cronograma que se presenta más 4 horas para una jornada de consulta y discusión bibliográfica.
- CERTIFICACIONES** Se otorgarán certificaciones:
- Por presentación de ponencias o comunicaciones.
 - Por participación como comentaristas.
 - Por asistencia (15 horas).
- Serán extendidas a través de la Secretaría de Fortalecimiento Científico y Transferencia de la FADU-UNL.



CRONOGRAMA JUEVES 7 DE MAYO DE 2026

08:30 – 08:50

Apertura institucional a cargo de autoridades de la FADU-UNL.

9:00 – 10:00

Presentación del proyecto De atmósfera e intermediaciones de un urbanismo Menor: epistemología de una (otra) arquitectura y del marco del seminario.

10:00 – 11:00

Bloque 1: Cartografías de lo menor y de lo infraordinario.
Cartografías 1 e 2 (30 minutos cada una)

11:00 – 12:00:

Debate conjunto del Bloque 1 (60 min).

13:30 – 14:30

Bloque 2. Cartografías de atmósferas urbanas.
Cartografías 3, 4 e 5 (30 minutos cada una).

14:30 – 15:30

Debate conjunto del Bloque 1 (60 minutos).

VIERNES 8 DE MAYO DE 2026

08:30 – 10:00

Bloque 3: Cartografías de intermediaciones y entre-lugares.
Cartografías 6, 7 e 8 (30 minutos cada una).

10:00 – 11:00

Debate conjunto del Bloque 1 (60 minutos)

13:00 – 14:30

Bloque 4: Cartografías integradas: atmósferas, intermediaciones
Y prácticas.
Cartografías 9, 10 e 11 (30 minutos cada una).

14:30 – 16:00

Debate final y cierre del seminario – Síntesis colectiva, articulación con objetivos del proyecto de investigación y proyección de publicaciones y actividades futuras.

JORNADA DE CONSULTA BIBLIOGRÁFICA

Oportunamente se brindará una bibliografía. La fecha queda a determinar, con posterioridad a la instancia presencial.



RECURSOS DIDÁCTICOS Aula Especial FADU-UNL con equipamiento de videoconferencia y mobiliarios adecuado para una actividad de modalidad híbrida.

FINANCIAMIENTO La actividad es gratuita, no requiere financiamiento.

BIOS ORGANIZADORES Dr. Arq. Manoel Rodrigues Alves

Professor, Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (IAU-USP) campus São Carlos (SP), Brasil. Professor Convidado: ETSA-US (Sevilha, Espanha), FADU-UNL (Santa Fe, Argentina), FA-KU Leuven (Bruxelas, Bélgica). Pós-doutoramento, ETSA-US, Universidade de Sevilha. Doutorado, FAU-USP. Mestrado, SMArchs, School of Architecture-MIT. Arquiteto e Urbanista, FAU-Universidade Mackenzie. Coordenador, LEAUC-Laboratório de Estudos do Ambiente Urbano Con-temporâneo. Foco de pesquisa: (re)significação da noção de espaço público, processos de produção e privatização da cidade contemporânea, espacialidades urbanas e práticas sócio espaciais. Projetos recentes: Highrise Living and the Inclusive City, USP-Universitè Lyon 2/); Equidade Urbana em Territórios do Precário: ações sócio espaciais participativas em Paraisópolis; Espaço Público, Pandemia e Cidade Contemporânea (Bolsa Produtividade CNPq). Consultor ad-hoc de Institutos e Agências de Pesquisa. Membro de Comitês Editoriais de Revistas Científicas. Coordenador do Programa de Duplo Doutorado IAU-USP / ETSA-US.

Dr. Arq. Carlos Tapia Martín

Doctor arquitecto y profesor titular en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, España. Profesor invitado en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Universidade de São Paulo, Brasil. Suddirector del Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles (U. Sevilla) y miembro del programa de doctorado (U. Sevilla). Es investigador de la Red de Estudios Sociospaciales RESE (Universidad de Antioquia, Colombia) y del Instituto de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) de la Universidad de Sevilla. Además, es investigador del grupo OUT_Arquias, investigación en los límites de la arquitectura. Investiga los «síntomas de la contemporaneidad», y en este momento, desarrolla dos investigaciones relacionadas: «Crítica y epistemología del sueño de la ciudad futura» y «Espacio y negatividad». Recientemente Ha impartido conferencias en la Universidad de Columbia, en el New York Institute of Technology, The City College University of NY, Pratt Institute, etc.

Dra. Arq. Estefanía Szupiany

Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional de Rosario y Arquitecta por la Universidad Nacional del Litoral. Es Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede de trabajo en el Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral (IHUCSO UNL-CONICET, Santa Fe, Argentina), donde previamente se desempeñó como Becaria Interna



Postdoctoral. Desarrolla su actividad docente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL. Es directora del CAI+D *Movilidad urbana en el gran Santa Fe: problemáticas y desafíos para una planificación sostenible, integral y equitativa* (SCyT-UNL, convocatoria 2024). Su formación interdisciplinaria se sitúa en diversos campos vinculados a los estudios urbanos, entre la planificación urbana y territorial, el urbanismo, la historia urbana y la geografía urbana. Con el objetivo de comprender el territorio contemporáneo, estudia los procesos históricos que lo configuran a partir de la relación entre la expansión de las ciudades y el transporte, la movilidad y las infraestructuras viales. Sus investigaciones más recientes incorporan la dimensión de las políticas urbanas vinculadas a la gestión integral del territorio, en el marco de las formas contemporáneas de gobernanza urbana y la reconfiguración del capitalismo global en ciudades medias latinoamericanas.

Arq. Julio Arroyo

Arquitecto (UCSF). Exprofesor Titular Ordinario de Proyecto, Teoría y Crítica de la Arquitectura y la ciudad de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. Investigador Categoría II del sistema nacional de investigación. Enseñanza e investigación centrada en la problemática del espacio y la arquitectura pública en la ciudad contemporánea en general y en la ciudad argentina en particular. Director del proyecto de investigación *Arquitectura y contemporaneidad. Paradigmas que tensionan el campo disciplinar y profesional en el siglo XX* (CAI+D-SCAyT 2020). Docencia de posgrado, seminarios, talleres y conferencias en universidades públicas de Argentina, Bolivia, Uruguay, México y Brasil. Visiting Scholar de la Utah Un., EE.UU y de la FA-KU Leuven, Bruselas. Jurado de concursos docentes y evaluador de proyectos de carrera e investigación. Exdirector Editorial Técnico de *ARQUISUR Revista* y exdirector de *POLIS Revista Institucional*. Integra comités editoriales de distintas revistas científicas. Profesional Independiente y miembro del Cuerpo de Jurados y de Asesores de Concursos del Colegio de Arquitectura y Urbanismo, Provincia de Santa Fe, Distrito 1.

Dra. Arq. Mariana Lis Nardelli

Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional de Rosario y Arquitecta por la Universidad Nacional del Litoral. Docente auxiliar de grado e investigadora en Urbanismo y Planeamiento Urbano y Regional de la UNL. Es codirectora del CAI+D *Movilidad urbana en el gran Santa Fe: problemáticas y desafíos para una planificación sostenible, integral y equitativa* (SCyT-UNL, convocatoria 2024). Miembro del Comité Científico Revista Arquisur. Coordinadora de Relaciones Internacionales en FADU UNL.

Santa Fe, 19 de marzo de 2026