

Del 7 al 9 de octubre de 2015
Ciudad de Santa Fe

Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

>> Miércoles 7 de octubre

Teatro Municipal

9:00 hs Acreditaciones

10: 00 hs Concierto de “La Gordini” “Viajes que te canto, que te cuento, que te invento” (Elizabeth Schmidalter, Juan Candiotti, Pablo Ayala, José Ayala, Fabián Rosa, Emilio Lucero.)

11.15 hs Acto de Apertura.

11.30 hs Disertación a cargo del Prof .Diego Madoery (UNLP) "Música popular y Educación. El problema de los equilibrios"

Instituto Superior de Música

14:30 a 16:30 hs Panel: “Modos institucionales para la enseñanza de la música popular. Alternativas, desafíos y logros”. (Representantes de instituciones educativas con propuestas en MP Argentina y Chile). Mg. Nicolás Masquiarán Díaz, Mg. Rodrigo Álvarez Vidal, Dr. Gerardo Guzmán, Lic. Ezequiel Pazos, Prof. Juan Enrique Farías Gómez, Prof. Elina Goldsack.

16.30 hs *Café*

Auditorio	Aula 1E	Aula 2 E
17 hs Música en Vivo. Alumnos ISM	17 hs Música en Vivo. Alumnos ISM	17 hs Música en Vivo. Alumnos ISM
17:30 a 19 hs <u>Taller</u> : Arreglos y Producción Pop-Rock Coordinadores: Julio Barreto, Federico Sgarbanti y Alfonso Bekes.	17:30 a 19 hs <u>Taller</u> : Videoclip como territorio de diálogo entre disciplinas Coordinadores: Leticia Santa Cruz, Pablo Lang, Claudia Ramis (UNR,	17:30 a 18: 30 hs <u>Relatorías de experiencias</u> : <u>Eje II. Mesa 1</u> “La enseñanza del género tango en el Bachillerato de Bellas Artes (UNLP)” Paula Mesa y Mario

Músicos
EN CONGRESO
QUINTA EDICIÓN

Del 7 al 9 de octubre de 2015
Ciudad de Santa Fe



Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

(ISM - UNL)

UNL, Escuela primaria N° 83)

Acosta. (UNLP).

“Orquesta Escuela de Aerófonos Andinos.
Propuesta didáctica para la enseñanza de los
Aerófonos Andinos en la Educación Superior.”
Mauro Ciavattini. (UNVM).

18: 30 a 19:30 hs

Panel

Eje I. Mesa 2

Presentación del Laboratorio de Investigación,
Producción y Documentación en el área de
Lenguaje Musical Tonal. Su articulación con la
práctica docente en la cátedra de LMT

Coordinadores: Paula Mesa y Sergio
Balderrabano.

“Metodología de trabajo en la asignatura
Introducción al Lenguaje Musical Tonal (FBA –
UNLP). Modos de abordaje teórico - práctico.”
Paula Mesa, Sergio Balderrabano, Facundo
Gómez Saibene, Sebastián Tobías Castro,
Brenda Ramos, Julia Ronco, Ignacio Stopanni,
Marcelo Acevedo.

“Profundización metodológica en los procesos de
aprendizaje en la Asignatura Lenguaje Musical
Tonal I.” Sergio Balderrabano, Paula Mesa,
Matías Homar, Pablo Martin, Matías Perez Taján.

19:30 a 20:30 hs **Auditorio ISM**

Presentación de CDs (Música en vivo)

Músicos
EN CONGRESO
QUINTA EDICIÓN

Del 7 al 9 de octubre de 2015
Ciudad de Santa Fe



Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

Águeda Garay. Presentación del CD "Canto sin dueño".

Guillermo Aníbal Monzalvo. Presentación del CD "Dos Clásicos del Litoral", y la participación del grupo invitado "Confluencia".

21 hs **Salón de actos "Profesor Mauricio Epelbaum"**

"Tangomorfosis" historia narrada en 10 canciones (Álbum conceptual/fusión)

Idea Original y composición: Martin Delgado. Letras: Adrian Abonizio. Arreglos: Martin Delgado y Hernán Pérez. Sonorización y Grabación: Pablo Miechi. *Proyecto CreAR –UNL*

22 hs Hall del ISM. Encuentro de camaradería

Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

>> Jueves 8 de octubre

Instituto Superior de Música

Auditorio

9 a 10:30 hs

Taller “Ensamblés de percusión, uso de la voz y movimientos expresivos” (Formación en servicio. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe) Coordinación general: Mg. Irene Sabanes - Martín Sosa

Equipo de capacitación: Jorge Fandermole, Juan Miguel Perone, Myriam Cubelos, Victoria Bevacqua, Maximiliano Maglianese, Omar Cottu, Pablo Poquet, Federico Reschini. Coordinación en Plataforma: Prof. Evangelina Maltaneres.

Aula 1E

9 a 10:30 hs

Disertación: “Pedagogía musical en contextos de multiculturalidad.” Grupo “Partita Radicale” (Alemania): Ortrud Kegel, Karola Pasquay, Gunda Gottschalk, Thomas Beimel, Ute Völker.

10:30 a 11 *Café*

11: 00 Música en Vivo. Alumnos ISM

11: 00 Música en Vivo. Alumnos ISM

11:30 a 13 hs

Taller “Ensamblés de percusión, uso de la voz y movimientos expresivos”

11:30 a 13 hs

Relatorías de experiencias
Eje I. Mesa 3

“Ensayo de “orquesta” y música popular.” Diego Joyas (UNC)

“Escuela de Música Barrial: Una propuesta metodológica en torno a la música popular” Sergio Marchi. (ISM-UNL)

“Tubos, Ostinatos y Superposición” Juan Martín Álvarez (UNC)

13 hs. *Almuerzo*

Músicos
EN CONGRESO
QUINTA EDICIÓN

Del 7 al 9 de octubre de 2015
Ciudad de Santa Fe



Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

Auditorio	Aula 1E
14:30 a 16:30 hs <u>Taller</u> “Iniciación en aerófonos andinos sudamericanos” Coordinador: Mauro Ciavattini (UNVM)	14: 30 Música en Vivo. Alumnos ISM 15 a 16.30 hs <u>Ponencias:</u> <u>Eje I. Mesa 4.</u> “La Educación Musical y los textos curriculares. Dos abordajes epistemológicos explícitos en la construcción.” Rut Leonhard. (ISM. UNL). “Acerca de lo que no es tan popular en la escuela. Repertorio y perspectivas epistemológicas”. Pablo Lang. (UNL/UNER). “Repertorio musical en escuela secundaria: ¿el ocaso de la partitura?” Yolanda Rivarola, Andrea Sarmiento y María Belén Silenzi. (UNC)
16:30 hs Plaza del Bicentenario de la Ciudad Universitaria.	
Puesta escénica. “ECO. El lugar en que acontece...”de Rojo Cardumen. Proyecto seleccionado en la edición 2015 de la convocatoria de creación coreográfica “el cuerpo todo” dentro del espacio Trayectoria. Directora: Yanina Bileisis	
17 hs. Café	
Auditorio	Aula 1E
17:30 a 19 hs <u>Taller:</u> “Iniciación en aerófonos andinos sudamericanos”	17:30 a 19 hs <u>Ponencias:</u> <u>Eje II. Mesa 5</u> “Aporte a la enseñanza del rock argentino a partir de canciones paradigmáticas. Una propuesta de análisis auditivo y ejecución vocal-instrumental” Florencia Di Benedetto. (ISM-UNL)

Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

“Orquestas de viola: a invenção do espaço imaginário da cultura caipira”. Saulo Alves Dias (Unicamp-USP, Brasil)
“Los estudios de guitarra-fusión de Quique Sinesi, un aporte a la formación de guitarristas”. Raquel Bedetti (ISM-UNL)

Auditorio

19 a 21 30

Presentación de libros

Prof. Dante Grela “Escritos” Serie Música Contemporánea.

Prof. Rut Leonhard . “La enseñanza en música. Diez situaciones problemáticas”

Música en Vivo.

Dúo de tango. Paula Mesa (voz), Mario Acosta (piano). Muestra del Taller “Iniciación en aerófonos andinos sudamericanos”.

Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

>> Viernes 9 de octubre

Instituto Superior de Música

Auditorio	Aula 1E
9 hs Música en Vivo. Alumnos ISM 9 30 a 10 :30 hs Investigación en Música Popular en el ISM. Presentación del Proyecto “Música Popular Argentina, cruzamientos e hibridaciones a partir de la apertura democrática” CAI+D- ISM -UNL. Grupo responsable: Elina Goldsack, Raquel Bedetti, Hernán Pérez y María Inés López	9 a 10:30 hs <u>Relatorías de experiencias/ Ponencia.</u> <u>Eje I Mesa 6:</u> “Música Popular y TIC: Un puente digital hacia el conocimiento y disfrute de la música que representa el sentir y los sueños de la gente de un lugar...” Diana Pizzul. “Novas tecnologias no aprendizado da viola caipira: jogos de improvisação musical e o pedal loopstation” Fábio de Souza Miranda y Maria Teresa Alencar de Brito. Escola de Comunicação e Artes – Universidade de São Paulo (ECA-USP) “Análisis del comportamiento vocal en la música popular latinoamericana: un abordaje de características semióticas integrado a un abordaje de género musical.” Paola Albano. Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) - Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO)
10:30 hs. <i>Café</i>	
Auditorio	Aula 1E
11:00 a 13 hs <u>Taller:</u> Interpretación en el tango.	11: 00 a 13 hs <u>Taller:</u> Composición de canciones.

Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

Coordinador: Julián Peralta

Coordinador: Jorge Fandermole.

13 hs. *Almuerzo*

Auditorio

Aula 1E

14:30 Música en Vivo. Alumnos ISM

14:30 Música en Vivo. Alumnos ISM

15 a 16:30 hs

Panel

Eje I. Mesa 7

“Pensando desde Latinoamérica: hacia una práctica docente crítica y situada desde nuestras músicas populares”.

Coordinadora: Graciela Alicia Alonso
(Maestría en Educación artística UNR)

Ponencias:

“De estar estando”. Música popular, educación musical y pensamiento latinoamericano.

Darío Duarte Núñez. (Conservatorio de Morón "Alberto Ginastera")

“Algunas tensiones implícitas en la enseñanza de contenidos de la tradición oral.” Matías Marcipar. (ISM - UNL)

“Reflexiones en torno a los procesos existentes en el desarrollo de las preferencias musicales en niños escolarizados.” Pablo Stocco. (Escuela de Música N° 11 - CABA)

15 a 16:30 hs

Relatorías de experiencias.

Eje I. Mesa 8.

“Un paseo por el tango, sus relaciones y versiones: Planificar una secuencia didáctica con inclusión de TIC” Abel De Simone. (Liceo Municipal Santa Fe- ISM-UNL)

“La Importancia del Pilar de la Creación Musical en las Especies Folklóricas Argentinas” Héctor Luis Alderete. (UNC)

“Poesía oral e música regional”. Relato de experiências áulicas do projeto de sarau didático nas escolas da cidade de São Paulo - Brasil Danilo Gonzaga Moura. PUC-SP (Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo).

16:30 *Café*

Auditorio

Aula 1E

17 hs Música en Vivo. Alumnos ISM

17 hs Música en Vivo. Alumnos ISM

17:30 a 19 hs

17:30 a 19 hs

Eje I: Música Popular y docencia

Eje II: Música Popular y formación de músicos

Eje III: Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

Eje III Mesa 9

Música Popular, circuitos de acción profesional en la formación de músicos.

Ponencia:

“La incidencia del derecho de autor y los derechos conexos en la actividad profesional del músico” Rodrigo Gozábez (UCSF)

Panel: “Gestión y organización de recitales, ciclos y festivales de música en vivo”. Invitados del ámbito local.

Taller: “Recreando configuraciones didácticas para la Educación Musical”.

Coordinadoras: Rut Leonhard y Marisa Croatto. (ISM-UNL- Escuela Provincial de Música N° 9901 Escuela Provincial de Música N° 9902)

Auditorio

19 hs Lectura de Síntesis de Mesas y Paneles. Debate. Conclusiones

19:30 hs Conferencia de cierre “La enseñanza del tango en el SXXI “ a cargo de Julián Peralta

21 hs Concierto: Ensemble del Seminario de Tango ISM