De Frankenstein al razonamiento ontológico en la ciencia ficción proyectiva argentina. Estrategias hacia un esbozo de respuestas sobre la felicidad

Docente: Pra. Elena Geneau

Université de Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense
École doctorale n° 138 « Lettres, Langues, Spectacles » (ED 138 LLS)
Langues, littératures et civilisations anglophones, romanes (espagnol)
Centre de recherches Ibériques et Ibéro-Américaines (CRIIA)
Groupe de Recherche en Littérature, Philosophie et Psychanalyse (GRELPP)

Viernes 15 de abril de 17 a 21.

Sábado 16 de abril de 9 a 13.

Fundamentación:

La actividad se enmarca en las celebraciones del Ciclo “Aniversarios” organizado para el año lectivo 2016 por el Departamento de Letras. Y es coorganizado por el Centro de Estudios Comparados.

Por otra parte proponer un recorrido del género de la Ciencia Ficción, partiendo del texto fundacional *Frankenstein* del cual se conmemora el bicentenario de su publicación, para analizar sus estribaciones en la literatura argentina contemporánea, resulta de particular interés. Toda vez que permite indagarlo desde los estudios comparados, con una mirada renovadora entre las teorizaciones actuales producidas en Francia (donde desarrolla sus actividades la dictante) y la mirada extranjera que se ejerce sobre el modo de producir ciencia ficción en la Argentina de hoy.

Objetivos:

- Identificar y caracterizar las formas las variaciones discursivas del género
- Dilucidar las estrategias de cada uno de los autores, en vistas de una formulación teórica de un concepto, sin pretensiones de canónico, de términos como la felicidad.

Destinatarios: Docentes de todos los ciclos y niveles de la UNL y de otras instituciones del medio y de la región. Alumnos de Letras y profesionales de la cultura, el arte y el periodismo y público interesado en general.

Contenidos:

La literatura de Ciencia Ficción: el género.	Presentación 30 minutos Preguntas 15 minutos Discusión 15 minutos
<i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> . El siglo XIX y la Ciencia Ficción moderna.	Presentación 20 minutos Preguntas 10 minutos Discusión 10 minutos
Instrucciones para bajar a un pozo de estrellas. Marcial Souto	Presentación 20 minutos Preguntas 10 minutos Discusión 10 minutos
Pasaje de ida al agarre. Eduardo Carletti.	Presentación 20 min Preguntas 10 minutos Discusión 10 minutos
Viajando se conoce gente. Ana María Shua.	Presentación 20 minutos Preguntas 10 minutos Discusión 10 minutos

Bibliografía inicial:

CARLETTI Eduardo J.. *Por media eternidad cayendo*. – 1ª ed. - Buenos Aires, Ficcionauta Editorial, 1991. 160 p.

HUXLEY Aldous. *Un mundo feliz*. Debolsillo, 2014. 256 p.

MORENO Fernando Ángel. *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción. Poética y Retórica de lo Prospectivo*. – 1ª ed. Setiembre, 2013 - España, SPORTULA, www.sportula.es/sportula@sportularium.com

PESTARINI Luis. Artículo: *El boom de la ciencia-ficción argentina en la década del ochenta*. Revista Iberoamericana, Vol. LXXVIII, Núms. 238-239, Enero-Junio 2012, P. 425 – 439. <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/6908/7071>

PESTARINI Luis. Artículo: *La ciencia ficción en la literatura argentina: un género en las orillas*. Qubit 25, Digital collection – Science Fiction & Fantasy, University of South Florida, Scholar Commons, 02-01-2007. P. 4 – 8.

http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1024&context=scifistud_pub
SOUTO Marcial. *Para bajar a un pozo de estrellas*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1983. 140 p.

SHUA Ana María. *Que tengas una vida interesante*. – 2ª ed. - Buenos Aires, Emecé Editores, 2010. 304 p.

TODOROV Tzvetan. *Introduction à la littérature fantastique*. Paris, Le Seuil, 1970.

TODOROV Tzvetan. *Les genres du discours*. Paris, Le Seuil, 1978.