



Sonido Presente 2016

Una mirada actual sobre la música y sus estéticas, medios y escenarios

OCTAVA EDICIÓN

> Martes 9 de agosto

10.00 hs: **Clase abierta:** “En busca del Paisaje imaginario N°4. Modelos de polifonía en la música del siglo pasado”, a cargo de **Oswaldo Budón** (Universidad de la República, Uruguay).

15.00 hs: **Clase abierta:** “Procedimientos de Instrumentación. La transformación tímbrica como material musical”, a cargo de **Carlos Mastropietro** (Universidad Nacional de La Plata).

18.30 hs: **Concierto:** “Entorno electroacústico: Obras sonoras y audiovisuales de jóvenes artistas argentinos”. Proyecto de Alejandro Brianza.

El presente proyecto, presenta al concierto **Entorno electroacústico**, que reúne seis obras –sonoras y audiovisuales– de jóvenes artistas provenientes de diferentes realidades del país.

El surgimiento de este concierto, está emparentado con la **Jornada Arte y Ciencia Argentina - Brasil**, organizada por la Escuela de Comunicaciones y Artes / Departamento de Música de la Universidad de San Pablo que tuvo lugar en marzo de 2016. Alejandro Brianza, autor de este proyecto, fue el encargado de realizar la curaduría de la programación de música argentina de tal jornada, habiendo seleccionado obras de los artistas que más abajo se presentan, con la intención de replicar el concierto en las ciudades de origen de cada artista durante el año 2016. En este contexto el presente concierto fue curado por Federico Pajon Retamozo.

Federico Pajon Retamozo

Título: *Continuidad de ser* (9'05", acusmática)

Rosa Nolly

Título: *Monstrorum artifex* (10'19", audiovisual)

Alejandro Brianza

Título: *Esporas* (5'22", audiovisual)

Miguel Garutti

Título: *Las cosas duran más rotas que enteras* (14'55", audiovisual)

Florencia Pajon Paez

Título: *Apnea* (5'46", acusmática)

María Costa

Título: *Cuantos* (5'20", acusmática)

20.00 hs: **Concierto:** *Obras de Música Electroacústica* de **Oswaldo Budón, Carlos Mastropietro, Edgardo Martínez y Hugo Druetta.**

Carlos Mastropietro

Título: *Chagas* (8'50", video) Año: 2010

Hugo Druetta

Título: *En el ojo del tiempo* (6'55", música electroacústica) Año: 2015

Edgardo Martínez

Título: *Oposiciones I. Copas y Vasos. II. Presos y Acróbatas.* (10'47", audiovisual, versión cuadrafónica) Año: 2016

Oswaldo Budón

Título: *Hacia el azul/hacia el rojo* (21', música electroacústica, versión cuadrafónica) Año: 2010

> Miércoles 10 de agosto

10.00 hs: **Charla:** "*Música-texto-voz-instrumentos. Fotograma de compositor*", a cargo de **Carlos Mastropietro**.

15.00 hs: **Charla:** "...yo, por ejemplo,..." a cargo de **Oswaldo Budón**.

20.00 hs: **Concierto:** *Dúo de flautas MEI* (integrado por **Patricia García** y **Juliana Moreno**).

Carlos Mastropietro

Título: *Ñuñorco*, para dos flautistas (8' 50")

Pablo Araya

Título: *Tukdam*, para dos flautas bajo (4')

Oswaldo Budón

Título: *Regreso al bosque oriental*, dos flautas (9' 10")

Natalia Solomonoff

Título: *Trama*, para dos flautas soprano y dos flautas bajo (13' 50")

Marcos Franciosi

Título: *Entrópica*, para dos flautas soprano y dos flautas bajo (9')

> Jueves 11 de agosto

10.00 hs: **Taller:** "*Análisis musical y composición*", a cargo de **Oswaldo Budón** y **Carlos Mastropietro**.

15.00 hs: **Taller:** "*Interpretación*", a cargo del **dúo de flautas MEI** (con la participación de **Budón** y **Mastropietro**).

18.30 hs: **Relatoría:** "*Crónica de una visita a la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos de La Paz, Bolivia. Hacer música desde América Latina*" | primera parte, a cargo de **Natalia Solomonoff**.

20.00 hs: **Concierto:** *Música contemporánea para Trombón y Piano*, **Aparicio Alfaro** (piano) y **Adrián Bosch** (trombón).

>Parte I

Cesar Franchisena

Título: *Tres piezas para Trombón y Piano* (1987)

Juan Luquese

Título: *Translúcida* (2014)

Natalia Solomonoff

Título: *Solo Piano* (2014) [Piano]

Mariano Rocca

Título: *Sin Objeto* (2015)

> Parte II

Lucas Lujan

Título: *Contemplación de los Revolucionarios* (2014)

Eva García Fernández

Título: *Escaleno Circular, Mov. I, II y III* (2012) [Piano]

Agustina Crespo

Título: *Habla* (2013) [Trombón]

Diana Rud

Título: *Mudo Clamor, I. Veredas, II. Pasos, III. Sombras* (2012)

> Viernes 12 de agosto

10.00 hs: **Taller:** “*Interpretación en música de cámara contemporánea*”, a cargo del **Ensamble TROPI**.

15.00 hs: **Taller:** “*Interpretación en música de cámara contemporánea*”, a cargo de **Aparicio Alfaro y Adrián Bosch**.

18.30 hs: **Relatoría:** “*Crónica de una visita a la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos de La Paz, Bolivia. Hacer música desde América Latina*” | segunda parte, a cargo de **Natalia Solomonoff**.

21.00 hs: **Concierto:** “*Obras de música de cámara de los siglos XX y XXI*”, a cargo del **Ensamble TROPI** (dirección musical de Haydée Schwartz).
| **Teatro Municipal “1ro de Mayo”**.

Claude Debussy (Francia, 1862-1918)

Título: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894)

Transcripción para flauta, clarinete, violín, cello, guitarra, percusión y piano de Sebastián Gangi (2015)

Jorge Horst (Argentina, 1963)

Título: *Kovka -miradas sobre Bakunin* (2016) Estreno mundial.

Para flauta, clarinete, violín, cello, guitarra, percusión y piano.

David Lang (EEUU, 1957)

Título: *How to pray* (2002)

Para cello, guitarra eléctrica, piano y percusión.

Simon Steen-Andersen (Dinamarca, 1976)

Título: *Amid* (2004)

Para flauta, clarinete, violín, cello, guitarra, percusión y piano.

George Crumb (EEUU, 1929)

Título: *Vox Balaenae* (1971)

I. Vocalise (...for the beginning of time)

Variations on Sea-Time

II. Sea Theme

III. Archeozoic (Var. I)

IV. Proterozoic (Var. II)

V. Paleozoic (Var. III)

VI. Mesozoic (Var. IV)

VII. Cenozoic (Var. V)

VIII. Sea-Nocturne (...for the end of time)

Sebastián Tellado Flauta

Griselda Giannini Clarinete (invitada)

Florencia Ciaffone Violín

Alejandro Becerra Cello

Sebastián Gangi Piano

Manuel Moreno Guitarra

Santiago Kuschnir Percusión

Haydée Schwartz Dirección musical

Todas las actividades de **Sonido Presente 2016** son con *entrada libre y gratuita* y, siempre que no se indique lo contrario, se realizan en el Instituto Superior de Música (en la Ciudad Universitaria santafesina)

ORGANIZA

ISM

UNL

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA
Facultad de Humanidades y Ciencias
www.ism.unl.edu.ar