JUEVES 18 DE AGOSTO

9:00. Acreditaciones e inscripción. Hall ISM

10:00. SESIÓN DE APERTURA. Auditorio ISM
A cargo del Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Prof. Claudio Lizárraga; el Director del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Mgter. Damián Rodríguez Kees; el Director del Instituto Nacional de Musicología, Lic. Héctor Luis Goyena y la Presidente de la Asociación Argentina de Musicología, Dra. Silvina Luz Mansilla

10:30. CONFERENCIA INAUGURAL. Auditorio ISM
Moderadora: Cintia Cristiá
Deborah Schwartz-Kates (Universidad de Miami, EEUU)
Reflexiones sobre el compositor Alberto Ginastera en el centenario de su nacimiento. Logros, retos y consideraciones para el nuevo siglo ginasteriano

11:50. CONCIERTO. Octógono de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC)
Ensamble de Percusión del ISM, a cargo del Prof. Arturo Vergara y del Dr. Pablo Bagilet

12:30. Brindis de bienvenida. Hall ISM

15:00 a 16:50. PRIMERA SESIÓN. Auditorio ISM
Moderadora: Silvina Luz Mansilla
Héctor Luis Goyena (C). Géneros musicales tradicionales presentes en la localidad de Tres Lagunas (Provincia de Formosa)
Guillermo Dellmans (P). Una aproximación al estudio de las idealizaciones y representaciones de la música del Litoral y su práctica en Buenos Aires durante el peronismo 'clásico'
Fátima Graciela Musri (P). El folclore musical en San Juan a la llegada de Carlos Vega
María del Pilar Polo (P). La práctica musical del carnaval en San Blas de los Sauces: interpretaciones del pasado y *performance* musical

17:15 a 19:15. SEGUNDA SESIÓN. Auditorio ISM
Moderadora: Adriana V. Cerletti
Omar García Brunelli (P). La transición estilística del tango luego de la crisis de 1930
Bárbara Varassi Pega (P). Horacio Salgán: 100 años de 'tanguedad'
Mariana N. Tsiftsis (P). Cuestiones de autoría de letra y música del tango rioplatense en la ciudad de Buenos Aires en el contexto del Centenario de la Revolución de Mayo (1910), a través del caso de algunas de las grabaciones fonográficas de Ángel G. Villoldo
Ana Belén Disandro (P). *La Tupungatina*, una tonada de Cristino Tapia en la versión como tango de Osvaldo Pugliese. Análisis de los elementos compositivo-constitutivos del estilo del tango que intervienen en el arreglo

19:30 a 20:30. SESIÓN ESPECIAL. Aula 1 E
Presentación de publicaciones periódicas, libro y CD de las instituciones co-organizadoras, de aparición reciente

21:00. CONCIERTO. Auditorio ISM
Alumnos de la cátedra de Conjunto vocal-instrumental del ISM a cargo del Prof. Hernán Pérez y Prof. Mauro Bertotti

VIERNES 19 DE AGOSTO

9:00 a 11:00. TERCERA SESIÓN. Auditorio ISM
Moderadora: Graciela Beatriz Restelli
Rosa Chalkho (C). La música en el cine argentino clásico: sentido, tópicos y codificaciones
Berenice Corti / **Carlos E. Balcázar** (P). Jazz y 'música tropical' en el film *Radio Bar* (1936). El 'no' hito de la música popular argentina moderna
Juliana Guerrero (P). El problema del humor abordado con seriedad: una mirada desde los estudios musicológicos
Ariel Mamani (P). Militancia política y producción musical en el exilio. *Venceremos* de Sergio Ortega y Taller Recabarren

9:00 a 11:00. CUARTA SESIÓN. Aula 1 E
Moderadora: Romina Dezillio
Hector Gimenez (P). El 'perfume' del Litoral en el nacionalismo musical argentino. El caso de *Noches de Santa Fe*, de Carlos Guastavino
Adriana V. Cerletti (P). "La ilusión biográfica o el arte de la conmemoración": un acercamiento al estudio de las biografías del compositor Alberto Williams
Martín Baña (P). Alcances y límites de la categoría de 'escuela nacional' para comprender las experiencias musicales en las modernidades periféricas: un análisis a partir del caso de Rusia
María Paula Cannova (P). El interés de la ayuda. Política cultural norteamericana, filantropía e innovación musical en Latinoamérica entre 1960-1970

11:30 a 13:15. QUINTA SESIÓN. Auditorio ISM
Moderadora: Silvia Susana Mercau
Pablo E. Jaureguiberry / **Hernán G. Vázquez** (C). La creación musical en Rosario y su inserción institucional en la primera mitad del siglo XX
Myriam Kitroser (P). Conjunto de Instrumentos Antiguos del Instituto Goethe de Córdoba
Miguel Garutti (IF-C). Música electrónica e "investigaciones para la comunidad". Propuestas para la reconstrucción de la actividad de las áreas de música contemporánea y tecnología del CICMAT (Buenos Aires, 1972-1977)
Nicolás Masquiarán Diaz (P). "Los años que vivimos en peligro". El incierto comienzo de la Escuela Superior de Música de Concepción

11:30 a 13:30. SEXTA SESIÓN. Aula 1 E
Moderadora: Verónica Pittau
Héctor Rubio (P). Ambigüedad y pretensión de absoluto en la música de Morton Feldman
Cintia Cristiá (P). Cuando Grieg jugaba al Tetris: música y plástica en *Du Roi de la Montagne* (2007) de Max Gómez Canle, Nicolás Bacal y Violeta Nigro Giunta
Danisa Alesandroni (IF-P). La música en el pensamiento estético de Luis Felipe Noé. Caso de estudio: *Preludio en Re menor* (1979)
Rodrigo E. Sambade (IF-P). La convergencia músico-plástica en León Ferrari

13:30. Receso

15:30 a 17:30. SÉPTIMA SESIÓN. Auditorio ISM
Moderadora: Natalia Solomonoff
Osvaldo Budón (P). Ilusiones acústicas, herencia de Varèse y testimonialidad encriptada en *La visión de los vencidos* de Eduardo Bértola
Pablo Fessel (P). La técnica del borrado en *Sarabanda et double* para cello, de Gerardo Gandini
Hernán G. Vázquez (P). "...el espacio siniestramente familiar". Formas de escuchar Entropías de Mariano Etkin
Marcela L. Perrone (P). Alrededor de *Otros soles*

17:45 a 19:45. OCTAVA SESIÓN. Aula 1 E
Moderador: Damián Rodríguez Kees
Juan Pablo González (P). ¿50 años de Los Jaivas? Historia vs memoria en la producción, práctica y escucha musical
Diego Madoery (P). El análisis estilístico. Aspectos rítmicos de las canciones de Charly García
Lisa Di Cione (P). De las técnicas a las prácticas discursivas en el estudio de grabación: algunas finalidades e implicancias estéticas del acto de sobregrabar
Martín Liut (P). Del éxtasis a la agonía. La canción *La argentinidad al palo* y la configuración cultural de una nación

20:15. CONCIERTO. Auditorio ISM
Alumnos de la cátedra de Música de Cámara del ISM, a cargo del Prof. Manuel Marina

SÁBADO 20 DE AGOSTO

9:00 a 11:00. NOVENA SESIÓN. Auditorio ISM
Moderador: Edgardo Blumberg
Mariana Signorelli (P). Imágenes musicales y horizontes de expectativas. Las representaciones folclóricas en las representaciones de ballet en *Estancia* de Ginastera
Pablo E. Jaureguiberry (P). *Tres amores* de Diana Rud: otras particularidades de los micromodos de Francisco Kröpfl
Miguel Ángel Baquedano (P). Composición y función relativa del timbre en música contemporánea argentina
Edgardo Rodríguez (P). Aspectos técnicos y estéticos de *Fonosíntesis* I (1966) y *Adiabasis* (1970) de Luis Arias

9:00 a 11:00. DÉCIMA SESIÓN. Aula 1 E
Moderadora: María Mendizábal
Tomás Mariani (IF-P). Tensando la cuerda del folclore: Manolo Juárez
Norberto Pablo Cirio (P). Angola, 1597. Una práctica etnomusicológica incipiente que testimonia la formación de la diáspora africana como posición política
Nancy M. Sánchez (P). Del texto al contexto en un repertorio tradicional colectado por Carlos Vega
Lorena Valdebenito Carrasco (P). La muerte: una conmemoración que dialoga con la formación de los discursos sobre Violeta Parra *mitificada* y *canonizada* en Chile

11:30 a 13:30. UNDÉCIMA SESIÓN. Auditorio ISM
Moderador: Hernán G. Vázquez
Daniela A. González (P). La escena musical porteña de entresiglos: un análisis desde las teorías del "cambio musical"
Rodrigo Pincheira Albrecht (P). Sur, jazz y después: 40 años del disco del Trío de Jazz Moderno de Concepción
Federico Sammartino (P). El rock te transforma. Análisis, rock nacional, neo-riemannismo y teoría transformacional
Patricia V. Licona (P). ¿Qué vemos cuando nos vemos? En búsqueda de una epistemología política en el campo musicológico

11:30 a 13:20. DUODÉCIMA SESIÓN. Aula 1 E
Moderador: Héctor L. Goyena
Cecilia Argüello / **Lucas Rojos** (P). Revalorización de la música de Arturo Trigueros. Aproximación a su estilo compositivo
Cristián Guerra Rojas (P). *Himnos evangélicos* de J. R. Naghten (Buenos Aires, 1881): comienzos y proyecciones en la actividad musical de iglesias protestantes en Argentina y en Chile
Fernanda Escalante / **Clarisa Pedrotti** / **Lucas Rojos** (P). Repensando la figura de Juan Pedro Esnaola: aportes desde el análisis de su música religiosa
Guillermo Carro (C). Hacia el establecimiento, la interpretación y el análisis de la obra completa para piano de Pascual de Rogatis

13:30. Receso

16.00 a 18:00. DÉCIMO TERCERA SESIÓN. Auditorio ISM
Moderador: Diego Madoery
María Inés García / **María Emilia Greco** (P). *Producciones Matus*: las prácticas y discursos de Oscar Matus a través de su productora discográfica independiente
Carlos Peralta (P). La música de la etnia QOM 'folclorizada': *Antiguo dueño de las flechas* de Ariel Ramírez y Félix Luna
Alejandro Martínez (P). Zamba y *Formenlehre*: un abordaje formal de la zamba en diálogo con algunas corrientes recientes de la teoría musical
Ana Romaniuk (P). Usos políticos, sonidos, representaciones e imaginarios en composiciones pampeanas vinculadas al agua: el *Cancionero de los ríos (robados) 2015*

18:30. ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA de la Asociación Argentina de Musicología. Auditorio ISM

DOMINGO 21 DE AGOSTO

10:30 a 12:00. CONFERENCIA DE CIERRE. Auditorio ISM
Moderador: Juan Pablo González
Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid, España)
Carlos Vega: ayer y hoy

12.00. SESIÓN DE CLAUSURA. Auditorio ISM
Palabras a cargo de los coordinadores del encuentro
Entrega de certificados

13:00. Almuerzo de camaradería

LAS TEMÁTICAS A ABORDAR

El eje seleccionado para esta edición propone múltiples abordajes y enfoques desde la musicología actual. En 2016 se conmemora el segundo centenario de la Declaración de la Independencia Argentina, pero también cien años del nacimiento del compositor argentino Alberto Ginastera y cincuenta del fallecimiento del musicólogo Carlos Vega. El "Bicentenario", el "Año Ginastera", las "Bodas de Oro" de la muerte (valga el oxímoron) de Vega son formas de aludir a una suerte de prioridad en el tratamiento de "figuras célebres" e "hitos", cuya importancia se da, sin más, por consabida. ¿Ejerce "poder" la musicología en relación con sus objetos de estudio? ¿Qué, quién o cómo se determina una agenda musicológica?

Aniversario, legitimación, efeméride, patrimonialización y otras "palabras clave" constituyen la materia sobre la cual se invita a reflexionar, desde distintas perspectivas teórico-metodológicas en esta periódica reunión científica. Como eco –o resonancia– de la temática convocante de 2004 que girara en torno a la consideración de los procesos canónicos en música y musicología, se considera oportuno, por el momento histórico, reflexionar sobre el grado de incidencia –mucha, escasa, ausente– que la musicología ha desplegado o despliega en el ámbito cultural de Latinoamérica. Estudios que consideren cuestiones relacionadas con rituales, celebraciones, designaciones y nominaciones de espacios e instituciones, ocurridos en distintas épocas en relación a distintas prácticas musicales o musicológicas, son considerados el centro de atención. Como es habitual se aceptaron además temas libres.

REFERENCIAS

- PROTOCOLO Y CAMARADERÍA
- SESION
- CONFERENCIA
- CONCIERTO
- (P) PONENCIA
- (C) COMUNICACIÓN
- (IF) INVESTIGADOR EN FORMACIÓN

Esta reunión científica ha sido declarada de interés académico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Resol. CD. 2807/16) y la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina (Resol. D. 07/16). Cuenta con el aval académico de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (Resol. CD.153/16)

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Ciudad Universitaria
Paraje El Pozo. (3000)
Santa Fe. Argentina
Tel +54 (0342) 4511622/3

COMITÉ DE LECTURA
Dra. Cintia Cristiá
Dr. Julio Mendívil
Dr. Luis Merino

COMISIÓN ORGANIZADORA
Coordinadores:
Damián Rodríguez Kees (Coordinador UNL)
Héctor Luis Goyena (Coordinador INM)
Silvina Luz Mansilla (Coordinadora AAM)

Integrantes:
Marcela Abad (AAM), Edgardo Blumberg (UNL), Omar García Brunelli (INM), María Inés López (UNL), Fátima Graciela Musri (AAM), Hernán G. Vázquez (INM)

AUTORIDADES DE LA AAM
Comisión Directiva:

Presidente:
Dra. Silvina Luz Mansilla

Vice-Presidente:
Dra. Fátima Graciela Musri

Secretaria:
Lic. Marcela Abad

Tesorera:
Lic. Romina Dezillio

Vocal Titular:
Lic. Florencia Igor;

Vocal Suplente:
Mgter. Silvia Susana Mercau

Vocal estudiantil titular:
Juan Pablo Páez

Vocal estudiantil suplente:
Lic. Hernán D. Ramallo

Órgano de Fiscalización:
Titulares: Lic. Yolanda M. Velo; Lic. Héctor L. Goyena.

Suplente: Dra. Cintia Cristiá

AUTORIDADES DE LA UNL
Rector UNL:
Arq. Miguel Irigoyen

Decano FHUC:
Prof. Claudio Lizárraga

Director ISM:
Mgter. Damián Rodríguez Kees

Secretaria Académica ISM:
Prof. Raquel Bedetti

Secretario de Extensión ISM:
Lic. Julio César Barreto

Secretaria de Investigación y Posgrado ISM:
Prof. María Inés López

Coordinador de Asuntos Estudiantiles ISM:
Prof. Mauro Bertotti

COMISIÓN DE APOYO
ISM: Raquel Bedetti, Mauro Bertotti, Julio César Barreto, Leonardo Caudana, Juan José Villaggi, José Olivera, Fabián Pínnola, Verónica Pittau.

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA "CARLOS VEGA"

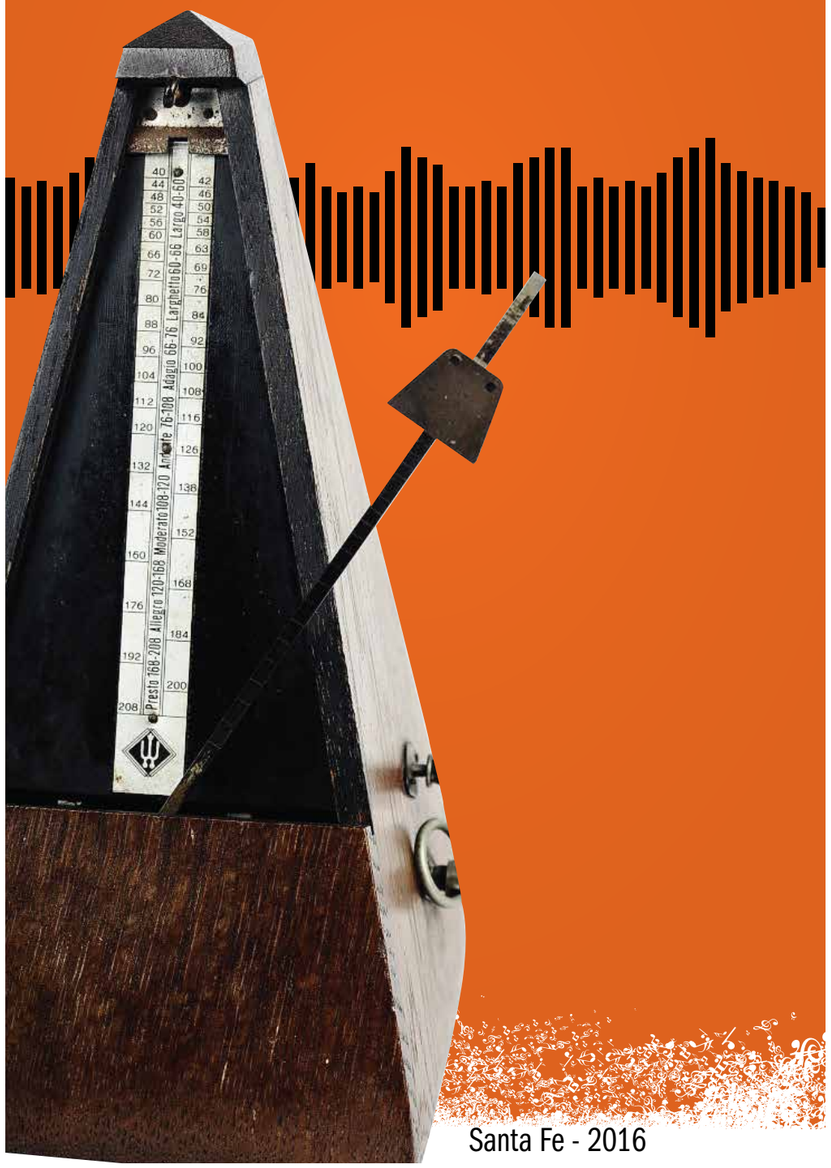
Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

ISM UNL

DEL 18 AL 21 DE AGOSTO DE 2016

XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología
XVIII Jornadas Argentinas de Musicología

«CONMEMORACIONES. PROBLEMAS Y PRIORIDADES DE LOS ESTUDIOS MUSICOLÓGICOS ACTUALES EN LATINOAMÉRICA»



Santa Fe - 2016